

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

پچھلے
کراچی



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



www.paksociety.com

نویسنده
شانی اختر شفیق
تیسرا
محبوبہ شاہ
طائر اختر شفیق
جوہا
روشن احمد

انیس
میرزا
میرزا
محبوبہ
میرزا
میرزا
میرزا

38	جلد
06	شمار
2016	سن

پاکستان سوسائٹی
www.paksociety.com



رکن آل پاکستان سوز پیپرڈ سوسائٹی
رکن گولڈ انعام ایسوسی ایشن سوز پیپرڈ سوسائٹی
رکن سوز پیپرڈ سوسائٹی

aanchal.pk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

ki/women.magazine

pkwomenmagazine

WWW.PAKSOCIETY.COM



ابجدانیہ

- 14 مرزا سرگوشیاں
15 محمد علی چشتی حمد
15 بنو ہاشمی نعت
16 مرزا درویش

دانش کده

- 21 مشتاق قریشی اسلام العلوم

عسکری آئینہ

- 25 علی احمد میمنہ شبیر / عائشہ اختر
آب و چہدری / اتا

ناولٹ

- 197 جلال الدین کلاہنظمی شاہین نقی

افسانے

- 45 اقل ہنو اعتماد کی رنجش
105 علی غزل جنجیل پورو
145 عبادت مامم عباس کی نشانی

سلسلہ وار ناول

- 55 آرمی سروس تیری زلف کے سر ہو تنگ
115 راحت و قفا موہکی محبت

مکمل ناول

- 151 محمد فیصل چراغ خانہ
189 سید امین غفری ذرا پھر سے کہنا
219 کوثر ناز ذرا سکرامیر کے گمشدہ
223 صابر پٹیل ہر لڑا دھڑ کو جانی ہے

- 29 فہت سراج
79 نایا احمد
157 فخر علی
229 ہمت خواجہ

پیشکش: مشتاق موہتی پرنٹرز، جمیل مسن، کین مسن، پرچہ پرنٹرز
راکی، اسلام آباد، پاکستان 74400



سردق: مریم آرائش: روز بیانی پاریس... عکاسی: موسی رضا

مستقل طبع

296	ہومیوکارز	271	یاد کا ہے	273	آئینہ	275	نکستہ پوچھیے	280	روشن احمد	282	ایمان وقار	288	ہما احمد
301	بیاض دل												
314	دش مقابلہ												
317	بیوٹی گائیڈ												
321	نیرنگ خیال												
000	دوست کا پیغام آئے												

خودکتابت کا پتہ: اسپل ہسٹس سہرہ 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2

ایس ایم ایم: 021-35620773 ایمیل: info@pachal.com

سکینہ مدینہ

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ستمبر ۲۰۱۶ء کا آچل کا حاضر مطالعہ ہے۔

میں دلی طور پر قیام بہنوں کی شکر گزار ہوں جنہوں نے عید کے موقع پر ڈیڑھ سو ڈھیر مبارکباد اور تحائف سے نوازا۔ یہ آپ کی محبت اور آچل سے آپ کا لگاؤ ہی ہے جو گزشتہ 38 برسوں سے مسلسل بغیر کسی وقفے کے آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہے میں امید کرتی ہوں کہ آپ کا یہ غلوں تعاون اسی طرح جاری رہے گا بہت سی بہنوں نے حجاب کے بارے میں سوال کیا ہے یقیناً یہ ان کا حق ہے ان کے خیال میں حجاب کو اپنے انداز میں منفرد ہونا چاہیے میری اور میری ساتھیوں کی کوشش ہے کہ ہم آپ کی آراء کے مطابق آچل اور حجاب کو سنا سنائیں آپ کے مشوروں کی روشنی میں ہی ہم قدم بہ قدم آگے بڑھ رہے ہیں الحمد للہ جلد ہی حجاب اپنی اشاعت کا پہلا سال مکمل کرے گا۔

بہنوں سے خصوصاً لکھاری بہنوں سے گزارش ہے کہ آچل کا آنے والا شمارہ اکتوبر 2016ء ان شاء اللہ عید نمبر ہوگا ہمیں اپنی خصوصی تحریریں جلد از جلد ارسال کر دیں۔

قیام محبت وطن بہنوں کا شکر یہ جنہوں نے قیام پاکستان کی 69 سالگرہ کے موقع پر اپنے دلی جذبات کا اظہار کیا اور مبارک سلامت کا جادو کیا یقیناً یہ وطن عزیز ہم نے بڑی قربانیوں کے بعد حاصل کیا ہے اس کے حصول کے لیے ہمارے بزرگوں نے اپنے لہو سے چرخ روشن کیے ہمیں ہر طرح سے اس کی حفاظت کرنا ہے آج ہمارے حکمران جس طرح اپنے اپنے مفادات کے لیے حسرت و گریہاں ہیں حسرت ہوئی ہے کہ انہیں قومی ملی مفادات سے کہیں زیادہ اپنے ذاتی مفادات اور ان کی فکر رہتی ہے ہر سیاسی لیڈر دوسروں کی ٹانگیں کھینچتے اور اپنی جگہ مضبوط کرنے کے سوا اور کیا کر رہا ہے وطن عزیز جو انجام الہی ہے اس کی حفاظت بھی اللہ ہی کر رہا ہے ورنہ ہمارے سیاست دان تو کب کا اسے بیچ کھاتے دنیا کے کسی بھی شہر میں چلے جائیں وہاں کی صفائی ستھرائی دیکھنے کے قابل ہے ہمارے یہاں ہر طرف پکڑے کے ڈھیر نظر آتے ہیں۔ بارش جو قطرے ہی برسی اس کی تباہ کاری سے شہر کھنڈر بن کے رہ گئے اگر کہیں مسلسل بارش برتی رہتی تو جانے کیا حشر ہوتا ہر سال ہمارے سیاست دانوں کو پتا ہے کہ بارشیں ہوتی ہیں اور ہمارے دریاؤں میں بھارت اپنا سیلابی ریلے کا رخ موڑ دیتا ہے جس سے دریا اپنے کناروں سے اٹھ پڑتے ہیں ہم ان 69 برسوں میں پانی ذخیرہ کرنے کے بھی قابل نہیں ہوئے ہر سال ہونے والی تباہی بربادی ہمارے لیے سوہانے کے اور کچھ نہیں کرتے اگراستراشی ہمارے سیاسی لیڈروں کا وصف بن چکا ہے اللہ ہماری ہمارے وطن عزیز کی حفاظت فرمائے آمین۔

﴿اس بات کے متارے﴾

- ☆ حیرتی زلف کے سر ہونے تک
 - ☆ ذرا پھر سے کہنا
 - ☆ جمال پورہ
 - ☆ سہاگ کی نشانی
 - ☆ مکافات عمل
 - ☆ امید منج بہار
 - ☆ جمائو توں کے امن
 - ☆ اچھے گھرانے
 - ☆ بدت حوا
 - ☆ ہر راہ لہر کو جاتی ہے
 - ☆ ادا کی زنجیر
- ☆ اقرامیہ اپنے سلسلے دار ناول کے سنگ حاضر ہیں۔
- ☆ محبت کی بھاری قیمت چکانے والوں کی کہانی، نادر ساجد کی زبانی۔
- ☆ جمال پورہ کیسے بنا خوشیوں کا گہوارا آپ بھی چلیے وطنی غزل کے شیریں انداز میں۔
- ☆ حائل ایمان کو استحکام بخشنی سیاست عامہ کی مختصر و مؤثر تحریر۔
- ☆ مکافات عمل کا اظہار کرتی، جسمانی فعل کی تحریر پوشیدہ رائے میں۔
- ☆ مایوسیوں سے امید کے پودے روشن کرنی سیدہ فرحین جعفری کی منفرد تحریر۔
- ☆ حب الوطنی کے جذبات سے سرشار محسنی شاہین کا خصوصی ناولٹ۔
- ☆ معاشرے کی حقیقت کے لیے کوہ ناز کا مختصر افسانہ۔
- ☆ لکناؤم کے جال میں چھپنے والی بدت حوا کی کہانی صبا عقیل کی زبانی۔
- ☆ زندگی کی راہ گزر پر حسین، ہم سفر کا ساتھ ہو تو ہر راہ سنور جاتی ہے نازیہ جمال کا دلکش ناول۔
- ☆ محبت میں احمد پیدا کر لی اقبال بانو کی خوب صورت تحریر۔
- ☆ لگے لگے مادک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو
قیصر آغا

نہایت

حکمران

مدینے کی حسرت کے قربان جاؤں یہ رحمت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
کہ اس سبز گنبد کا ہر دم تصور عبادت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
منور منور مدینے کے دن ہیں درخشاں درخشاں مدینے کی راتیں
معطر معطر مدینے کی بستی یہ جنت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
طلب کر لیا ہم کو جالی کٹا گے ہمارے مقدر جو سوئے تھے جاگے
نہی مکرم کی ہم عاصیوں پر عنایت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
ترے سبز گنبد پہ ہر دم نظر ہے نہ سوز الم ہے نہ درد جگر ہے
ناپنی خبر ہے ندل کی خبر ہے یہ راحت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
قبا جا رہا ہوں اُحد جا رہا ہوں میں اپنے مقدر پہ اترا رہا ہوں
مقدر کی لب اور کیا ہوگی رفعت یہ رفعت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
جہاں سر جھکاتے ہیں آ کر فرشتے وہاں ہم گناہگار کرتے ہیں سجدے
یہ بخشش نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے یہ رحمت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
کرم ان کا دیکھو عطا ان کی دیکھو نظر والو شانِ سخا ان کی دیکھو
ہے بہنِ آد کو ہر گھڑی یادِ بطحا یہ رحمت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے

حضرت بہنِ آد لکھنوی

لائق حمد تری ذات کہ محمود ہے تُو
لائق سجدہ تری ذات کہ مجبور ہے تُو
اکساری مرا مقصوم کہ بندہ ہوں میں
خود نمائی ترا دستور کہ معبور ہے تُو
بعد اتنا کہ کبھی آنکھ نے دیکھا نہ تجھے
قرب اتنا کہ مری جان میں موجود ہے تُو
ہے وراء حدِ تعین سے تری ذات قدیم
کون کہتا ہے کسی سمت میں محدود ہے تُو
حسن پردے میں بھی بے پردہ نظر آتا ہے
اتنا چھپنے پہ بھی منظور ہے مشہود ہے تُو
میری کیا بود کہ معدوم تھا معدوم ہوں میں
تیری کیا شان کہ موجود تھا موجود ہے تُو
ایک اعظم ہی نہیں عاشق ناچیز ترا
سب کا مطلوب ہے محبوب ہے مقصود ہے تُو

محمد اعظم چشتی

درجہ اول مدیر

ڈیر سید اسد! سدا سدا رہو! جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ بھی ماں جیسے عظیم مرتبہ پر فائز ہو گئی ہیں۔ ممتا کے ان جذبوں سے ہمتا ہونے کے بعد ہی زندگی کی اصل رونقوں اور خوشیوں کا ادراک ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ گورنمنٹ جاب کے حصول میں کامیابی پر بھی آپ کو ڈیروں مبارک باد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کو اسی طرح زندگی کی بہت سی بہاریں دیکھنا نصیب فرمائے آمین۔

رضوانہ پرنس..... کراچی

ڈیر رضوانہ! جیتی رہیں آپ کے بھائی کی رحلت کا جان کر بے حد افسوس ہوا۔ بے شک اپنے پیاروں سے دائمی جدائی کا یہ لمحہ نہایت تکلیف دہ اور اذیت ناک ہوتا ہے لیکن یہی دستور زمانہ ہے کہ ”موت سے کس کو رستگاری ہے“ آزمائش کے ان لمحات میں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ اور دیگر اہل خانہ کو صبر و استقامت عطا فرمائے اور مرحوم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام نصیب فرمائے آمین۔

تحسین انجم انصاری..... اسلام آباد

عزیزی تحسین! جیتی رہو طویل عرصے بعد آپ سے نصف ملاقات بے حد اچھی لگی ہمارے اور آپ کے اس دیرینہ تعلق لفظوں کی ضرورت نہیں ہمارا رشتہ کاغذ و قلم کا محتاج نہیں ہے۔ آپ ہماری اچھی لکھاریوں میں شمار ہوتی ہیں آپ کی تحریریں ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ ماہنامہ حجاب میں لکھنا چاہتی ہیں بے حد خوش آئند ہے جلد ہی اپنا افسانہ و دیگر تحریریں ارسال کر دیں جلد لگانے کی بھرپور کوشش کریں گے۔ امید ہے آئندہ بھی شب و روز کی ان مصروف گھڑیوں میں سے چند بل ہمارے نام کرنی رہیں گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

کوثر خالد..... جزائوالہ

ڈیر کوثر! سدا سلامت رہیں! ابتدا میں سچے دونوں ہی اشعار آپ کے پُر خلوص جذبوں کی ترجمانی کر رہے تھے پھر بھلا کیونکر نہ ہمیں بھاتے بہت پسند آئے۔ پیغام کو اس بار شامل کر لیا گیا ہے البتہ تصویر سے آپ کی ہم تو فیض یاب ہوئے اور دیدار کا شرف حاصل کر پائے البتہ قارئین محروم رہ گئے اس بات کا افسوس کیونکہ تصویر انکسین نہ ہو سکی۔ عید ہماری بھی اچھی گزر گئی جناب اب تو آنے والی عید کی تیاریاں پکڑیں۔ آپ کے تمام حال احوال ہم آپ کے کہنے سے پہلے ہی ازبر کر چکے اور پڑھ کر لطف اندوز بھی ہوئے آپ کے

مصنفین سے گزارش

ماہنامہ آنچل کی جانب سے تمام مصنفین اور خاص کر نو آموز سے درخواست ہے کہ سوشل میڈیا آن لائن بلوگ آن لائن میگزین اور دیگر آن لائن ویب میگزین پر شائع ہونے والی اپنی تحریر و نگارشات آنچل کے لیے ارسال مت کریں کیونکہ وہاں شائع ہونے کی صورت میں یہاں تحریر قابل قبول نہیں ہوگی۔ امید ہے تمام قاری بہنیں اور مصنفین تعاون کرتے ہوئے ہمیں شکریہ کا موقع عنایت فرمائیں گی۔

صائمہ اکرم چوہدری..... کراچی

عزیزی صائمہ! جیتی رہو آپ کے والد محترم کی رحلت کے متعلق جان کر بے حد افسوس ہوا۔ باپ جیسی عظیم ہستی کا سایہ سر سے اٹھ جانا ایک بہت بڑا سانحہ ہے۔ جس نے زندگی میں انکی تھام کر پاؤں پاؤں چلنا سکھایا ہو وہی شخص زندگی کی راہوں میں ہاتھ چھڑا کر ملک راہی عدم ہو جائے تو اس سے بڑا کوئی غم نہیں ہوتا لیکن پیاری بہنا موت بھی ایک اہل حقیقت ہے جو بھی اس فانی دنیا میں آیا ہے اسے اپنے خالق حقیقی کی طرف لوٹ کر بھی جانا ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کے والد محترم کو اعلیٰ علیین میں جگہ عطا فرما کر انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ سمیت دیگر اہل خانہ کو صبر و ہمت عطا کرے آمین۔

رفاقت جاوید..... اسلام آباد

پیاری بہنا! سدا خوش رہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ کی تحریر کردہ کہانیوں کو اب ٹی وی اسکرین پر بھی ڈرامے کی صورت دیکھا جاسکتا ہے۔ نئی چینل سے آپ کے ڈرامے کے آن ائر ہونے کی خبر سن کر بے حد خوشی ہوئی اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو مزید کامیابیاں عطا کرے۔

سمیرا شریف طور..... گوجرانوالہ

www.paksociety.com

بے ساختہ انداز بیاں پر۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا کہ آپ کی بیٹی کو نیک و صالح رشتہ عطا فرمائے آپ کا شعری تعارف جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔

حراقریشی..... بلال کالونی، ملتان

عزیزی حرا! شاد و آباد رہو آپ سے یوں نصف ملاقات بہت اچھی لگی آپ کا سب قلم نہایت برق رفتاری سے منزل کی جانب گامزن ہے وہ کہتے ہیں ناں کہ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں سو کمندیں ڈالتی رہیں پس و پیش کیسی۔ آپ کی تمام تحریریں ہمارے پاس محفوظ ہیں اور اب بھی آپ کا شمار بہترین اور پسندیدہ لکھنے والوں میں ہے جن کے الفاظ گوسراہنا پسند کرنا ہمارے قارئین کا محبوب مشغلہ ہے۔ عید الاضحیٰ والی تحریر جلد لگ جائے گی باقیوں کے لیے انتظار کے لمحوں سے گزرنا پڑے گا بہر حال اس انتظار کا بھی اپنا ایک مزہ ہے سو انتظار کے ساتھ مزید رابطے استوار کرتے اپنا ناول بھی لکھ لیجئے اللہ سبحان و تعالیٰ پیاری حرا کے قلم میں مزید روانی اور جولانی عطا فرمائے آمین۔

یاسمین نشاط اختر..... لاہور

ڈیر یاسمین! جب جب آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے جلد اشاعت کی کوشش کریں گے ابھی دل تھام کر انتظار کی گھڑیاں گنتی جائیں البتہ نگہت عبداللہ تک آپ کا سلام پہنچا دیا گیا ہے جواب کے ساتھ آپ کی غیر حاضری کی وجہ دریافت کی ہے دعا گو ہیں کہ آپ کا سفر بھی اچھا رہے اور سرجری بھی کامیاب رہے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے آمین۔

عائشہ اختر، بٹ..... سرگودھا

ڈیر عائش! سدا مسکراؤ! آپ کے بدلے حالات اور تعلیمی سلسلے کے متعلق جان کر بے حد اچھا لگا۔ اتنی شدید بیماری کے باوجود بھی امتیازی نمبروں سے کامیابی حاصل کرنے پر مبارک باد۔ بہر حال اس بیماری سے آپ کے لیے اتنا تو ہوا کہ اپنوں کے لیے جو دوری اور بیگانگی رویوں میں پیدا ہوئی وہ سب دور ہو گئی انہیں آپ کی اہمیت اور آپ کو ان کی محبت کا بخوبی ادراک ہو گیا اسی لیے تو کہتے ہیں کہ بعض مرتبہ محبت و چاہت کا اظہار لفظوں اور رویوں میں لازمی ہو جاتا ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے والدین کا سایہ آپ کے سر پہ سلامت رکھے آپ کے انداز تحریر سے آنے والی

مہرین رانی..... نامعلوم

ڈیر مہرین! جتنی رہو بزم آج کل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید آپ کی غزل موصول ہو گئی ہے لیکن آپ نے خط کے ساتھ ہی سب لکھ ڈالا اور یہ شاعری متعلقہ شعبے تک پہنچانے میں ناکام ہیں۔ آئندہ اس بات کا خیال رکھیے گا ہر سلسلہ کے لیے علیحدہ صفحہ کا استعمال کریں تاکہ متعلقہ شعبے تک آسانی پہنچایا جاسکے۔ آپ کہانی ارسال کر دیں اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

لاٹہ میر..... حضور

ڈیر لاٹہ! سدا مسکراؤ! آپ کی خوشی کے متعلق جان کر بے حد اچھا لگا طویل انتظار کے بعد اپنا نام صفحہ قرطاس پر جگمگاتا دیکھنا یقیناً آپ کے لیے باعث مسرت ہوگا۔ کوشش بھی یہی ہوتی ہے کہ دیر سوز نہ ہو اور آپ بہنوں کی شرکت کو جلد از جلد یقینی بنایا جاسکے۔

صنم اشرف..... رندھیر باگڑیاں

عزیزی صنم! سدا شاد رہو آپ کا خط موصول ہوا تو جواب بھی حاضر ہے اس سے پہلے ہمیں آپ کا کوئی خط موصول ہی نہیں ہوا تو جواب کیسے اور کیوں کر دے پاتے۔ اتنی مایوسی و دل گرفتگی اچھی نہیں آپ کی دوست کو سال گرہ کی ڈھیروں مبارک باد۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

ڈیر طیبہ! سدا سہاگن رہو آپ کی جانب سے یہ خوش خبری جان کر بہت اچھا لگا کہ آپ بھی والد کا انگنا سوتا کر کے پیادیں رخصت ہونے والی ہیں۔ والدین کے لیے جہاں یہ لمحات بہت سی خوشیاں لاتے ہیں وہیں گھر کی رونق دوسروں کے سپرد کرتے ان کی آنکھیں بھی نم ہو جاتی ہیں۔ دل افسردہ آنکھوں میں نمی لبوں پر دعائیں غرض ماں باپ کی عجیب سی کیفیت ہوتی ہے۔ ہماری جانب سے بھی آپ کو نئی زندگی کی شروعات پر بے حد مبارک باد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اپنے ہمسفر کے سنگ زندگی کی ڈھیروں خوشیاں نصیب فرمائے۔ شادی کے بعد زندگی کی نئی بہاروں کے ساتھ آج کل کی محفل

میں ضرور شرکت کیجئے گا اور شادی کا احوال بھی چاہیں تو لکھ کر ارسال کر دیں! پذیرائی ضرور ملے گی۔

ایمن علی ساھیوال

ڈیر ایمن! آباد رہو! آپ نے خط کے ذریعے اپنی سالگرہ کا احوال جس خوب صورتی سے قلم بند کیا پڑھ کر اچھا لگا اور پھر اس سال گرہ کے موقع پر ایک سر براہزگفت آچل نے بھی آپ کو فراہم کر دیا آپ کی تحریر کی سلیکشن کی صورت میں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آئندہ بھی وہ آپ کو بہت سی خوشیاں و کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔ آپ کی تحریر کے لیے کوشش کریں گے کہ جلد از جلد شامل کر سکیں اتنی خوشی کے بعد تھوڑا سا انتظار تو آپ کر ہی لیں۔

شازیہ اختر شازی نور پور

ڈیر شازیہ! سدا جیسی رہو! آپ کا شکوہ بجا ہے لیکن مجبوری یہ ہے کہ دوست کا پیغام سلسلے کے لیے ہر ماہ کثیر تعداد میں پیغامات وصول ہوتے ہیں۔ ہم چاہ کر بھی صفحات کی کمیابی کی بناء پر سارے پیغامات شامل نہیں کر سکتے اسی بناء پر پہلے آنے والوں کو جگہ مل جاتی ہے تاخیر سے موصول ہونے والے پیغام آئندہ شامل کر لیے جاتے ہیں کوشش کریں گے کہ آپ کا پیغام بھی شامل کر پائیں۔

سمعیہ رانی ملتان

ڈیر سمعیہ! سدا جیو طویل عرصے بعد آپ نے بھی خاموشی کا قتل توڑ کر بزم آچل میں شرکت کی بے حد خوشی ہوئی اور یہ جان کر اچھا لگا کہ آپ کے سسرال والے بھی علم و ادب سے شغف رکھنے والے اور کتابوں کے قدردان ہیں۔ بے شک انسان مطالعہ اور مشاہدے سے بہت کچھ سیکھتا ہے آپ نے آج ہمت کر کے شرکت کی تو جواب بھی آپ کو دیا گیا امید ہے آئندہ اس طرح کے خدشات کو نکال کر شرکت کرنی رہیں گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

انیلا طالب گوجرانوالہ

ڈیر انیلا! سدا آباد رہو! آپ کے مفصل خط کے ذریعے یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ آپ اپنے وطن کی خیر خواہ اور حب الوطنی کے جذبے سے سرشار ہیں اور اللہ سبحان و تعالیٰ نے آپ کو جو صلاحیتیں عطا کی ہیں ان کو بروئے کار لانے کی بھرپور سعی کرتی ہیں بے شک اچھائی اور نیکی کے لیے اٹھایا جانے والا کوئی بھی قدم چھوٹا یا معمولی نہیں ہوتا اس لحاظ سے

آپ کا کام بھی قابل تحسین ہے۔ قطعہ دار کا دل ارسال کرنے سے پہلے اپنا افسانہ یا ناولت ارسال کر دیں کیونکہ قطعہ دار کے لیے فی الحال گنجائش نہیں اگر افسانہ بھیج دیں گی تو اندازہ تحریر میں پختگی کا بھی علم ہو جائے گا اور جلد شامل بھی کر لیا جائے گا امید ہے تعاون کریں گی۔

حراقربشی حیدرآباد

عزیزی حرا! جگ جگ جیو! آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی! شب و روز کی ان مصروف گھڑیوں میں ہر کوئی فرصت کی عدم دستیابی کا شکار نظر آتا ہے پھر بھی آپ نے چند ہل نکال کر ہمارے نام کیے بے حد خوشی ہوئی۔ اپنی تحریر میں جہاں بہتری کی گنجائش ہو اور دیگر کمی پوری کر کے جواب کے لیے بھیج دیں پڑھ کر اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔ امید ہے آچل کے لیے بھی آپ کا قلمی تعاون برقرار رہے گا۔

ماورا بشارت حیمہ گوجرانوالہ

عزیزی ماورا! سدا خوش رہو! "عشق ست رنگی" کے عنوان سے آپ کی تحریر موصول ہوئی۔ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے لیکن اس تحریر میں کچھ جگہوں پر اندازہ تحریر کمزور ہے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں مزید بہتر لکھنے میں مدد ملے گی۔ بہر حال آپ کی یہ تحریر کانٹ چھانٹ کے بعد جلد آچل یا حجاب کے صفحات کی زینت بن جائے گی اس کامیابی پر ڈھیروں مبارک باد۔

سدرہ فریال میانوالی

عزیزی سدرہ! خوش رہو! آپ کی جانب سے تحریر "عادی" موصول ہوئی! طوالت میں اچھ کر روانی و گفتگوئی متاثر ہو رہی ہے۔ اس کے برعکس آپ کا افسانہ زیادہ متاثر کن تھا بہر حال قابل قبول ہے لیکن مزید محنت کو اپنا شعار بناتے موضوع کے انتخاب میں احتیاط کیجیے وہ کہتے ہیں ناں کہ..... اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا راحتیں اور بھی وصل کی راحت کے سوا تو کسی اور دکھ کو کسی اور راحت کو مختص قلم کیجیے اس سے آپ کی تحریر میں انفرادیت کا عنصر بھی نمایاں ہوگا! امید ہے کوشش جاری رہیں گی۔

راشدہ علی آٹک

ڈیر راشدہ! سدا آباد رہو! آپ کی تمام تحریریں ہمارے پاس محفوظ ہیں اور قبولیت کا درجہ حاصل کرنے میں کامیاب

جان کر بے حد افسوس ہوا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور دیگر لواحقین کو صبر و استقامت سے نوازے آمین۔ قارئین سے بھی دعائے مغفرت کے ملتس ہیں آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

سونیا نورین گل دندہ شاہ بلاول
ڈیر سونیا! سدا خوش رہو آپ کے خط کے ذریعے والد کی رحلت کا جان کر بے حد دکھ ہوا۔ بے شک والدین کا سایہ اللہ تعالیٰ کی عظیم نعمت ہے اور جو اس سائے سے محروم ہو جاتے ہیں وہ زمانے کی کڑی دھوپ میں آ جاتے ہیں۔ باپ جیسی مشفق و مہربان ہستی کی دائمی جدائی آپ اور دیگر اہل خانہ کے لیے کھن مرحلہ ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کے والد محترم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ سمیت دیگر لواحقین کو صبر و ہمت عطا کرے آمین۔

سدرہ شاہین نامعلوم
ڈیر سدرہ! جگ جگ جیو آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی اس مختصر سے خط سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ اپنے وطن سے آپ کو والہانہ محبت و الفت ہے۔ وہ کہتے ہیں ناں ”جاہا ہے اسی رنگ میں لپٹائے وطن کو تڑپا ہے اسی طور دل کی اس کی لگن میں“ آپ کی لگن تڑپ و پُر خلوص جذبات قابل قدر ہیں۔ آج ایسے سچے محب الوطن لوگوں کی ہی ہمارے ارض و وطن کو ضرورت ہے۔ اے کاش کہ ہم پاکستان کے حصول کے اصل مقصد کو سمجھ سکیں اور اسے ایک اسلامی ریاست بنا سکیں۔ جشن آزادی کی ڈھیروں مبارک باد پرچے کی پسندیدگی پر مشکور ہیں۔

ربحانہ آفتاب کو اچی
ڈیر ریحانہ! سدا سہاگن رہو آپ کا شکوہ بجا ہے کہ آپ کو انتظار کی زحمت بے حد کلفت میں مبتلا کر دیتی ہے اسی شکوہ و شکایت کے ازالے کے لیے حجاب کا اجراء کیا تھا اور کوشش بھی قائم و دائم ہے کہ بہنوں کو تاخیر کا گلہ نہ رہے لیکن پھر بھی ایسے کاموں میں دیر سویر تو ہوتی ہی رہتی ہے۔ آپ کی دونوں تحریریں کمپوزنگ کے مراحل سے گزر چکی ہیں ان شاء اللہ جلد صفحات کی زینت بن جائیں گی عید نمبر والی تحریر شامل ہو جائے گی اس لیے خط کی دور کر لیجیے۔

مریم بنت ارشاد رحیم یار خان
عزیزی مریم! سدا سکراؤ یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ

ٹھہری ہیں۔ عید نمبر کے حوالے سے جو تحریر ہے ”تیری ساتھ چلنا ہے“ یہ جلد لگ جائے گی البتہ آپ کی دیگر تحریریں گاہے بگاہے شامل کرتے رہیں گے۔ اگست کے حوالے سے آپ کی تحریر آئندہ کے لیے محفوظ کر لی گئی ہے اس لیے تھوڑا انتظار تو کرنا پڑے گا۔

یمنی اختر نامعلوم
ڈیر یمنی! سدا سکراؤ بذریعہ ای میل آپ کی تحریر ”تیری خوشیوں سے سارا گھر مہکا“ موصول ہوئی ہماری جانب سے قبولیت کا درجہ بھی حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری لیکن اس کے باوجود بھی شامل اشاعت نہ ہو سکی کہ یہ سوشل میڈیا کی زینت پہلے ہی بن چکی ہے۔ اب پڑھنے والوں کے لیے وہ دلکشی اور دلچسپی برقرار نہ رکھ پائے گی لہذا گزارش ہے کہ اس طرح کی کہانیاں ارسال مت کریں ایک تحریر کو صرف ایک جگہ تک ہی مختص رکھیں۔

چندا چوہدری حویلیان
پیاری چندا! سدا سسکی رہو ہمارے حال احوال سب بخیر ہیں سوال بلا تمہید تھا سو جواب بھی بنا تمہید کے عرض ہے کہ آپ کے رنگ رنگیلے مرغیوں کی دڑبے میں نہیں بلکہ ہماری دراز میں محو استراحت ہیں کیوں انہیں تنگ کر کے خواب خرگوش سے بیدار کرنا چاہتی ہیں۔ ویسے قید و بند کی اصطلاح بھی خوب رہی آپ کے لیے مفید مشورہ یہی ہے کہ آپ اسی طنز و مزاح کے انداز میں قلم آزمائی کریں کیونکہ بے شک اس صنف میں قلم آزمائی ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ آپ کی نظمیں غزلیں جلد شامل کر دیں گے۔ آپ کا منتخب کردہ شعر واقعی بہت پسند آیا بہر حال کہانی کے لیے مایوس مت ہوں آپ کی تحریر جلد لگ جائے گی۔

سمیرا محمد رفیق نامعلوم
ڈیر سمیرا! سدا جیو آپ کی تحریر منتخب ہوئی تو اس کے لیے شکریہ کی ضرورت نہیں کیونکہ اچھی اور معیاری چیز کو رد کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ مسلسل لکھنا چاہتی ہیں اچھی بات ہے اس سے آپ کے لکھنے کے فن کو مزید جلا ملے گی۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو دین و دنیا کے تمام امتحانات میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔ آپ کی تحریر جلد لگ جائے گی۔

مہوش فاطمہ بٹ دینہ جھلم
ڈیر مہوش! سدا خوش رہو آپ کے کزن کی رحلت کا

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہوئی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے اور آپ نے اپنے تحریری سفر کا آغاز کر دیا ہے جب سفر کا آغاز کر چکی ہیں تو ان شاء اللہ کامیابی و کامرانی آپ کا مقدر بنے گی۔ آپ کے خط کا جواب حاضر ہے آپ کی تحریر قبولیت کا درجہ حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہریں ان شاء اللہ جلد آنچل یا حجاب کی زینت بن جائیں گی۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو بہت سی کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔

نقہ عمل اشاعت:

اگر تم نہ ہوتے، سچی محبتوں کا زوال دیا، ہزاروں خواہشیں ایسی مکافات عمل، اولڈ ہاؤس، چلو یہ عہد کریں، محبت کے حسین لحوں میں نہ رسوائی ہو نہ جدائی، مسافت، تمہارا سوا اب ناچا ہیں کسی کو اے محبت، ملے تم سے پھڑکے، ہم راہ حق کے مسافر، شہزادی، سلسلی ستارہ در بدر عشق میں، با کردار لڑکی، مسکرائی پھر زندگی، محبت یہ تو نہیں، بے وفا، چلو پھر سے جی کر دیکھیں، محبت یا رمن، یہ رشتے پیار کے، جنت ٹھکرادی۔



مونا شاہ قریشی کبیر والہ

ڈیر مونا! جگ جگ جیو کشمیر کے انتہائی مخدوش حالات پر آپ کے جذبات قابل قدر ہیں واقعی ہر محبت وطن کا سینہ فگار اور آنکھیں اشکوں سے لبریز ہیں ایسے میں جو دوستی اور سمجھوتے کی بات کرتے ہیں ان کے لیے یہ باتیں انتہائی شرمناک اور قابل اعتراض ہیں۔ ویسے بھی قرآن پاک میں انہی کفار کے لیے صریح دھمک کے الفاظ کا استعمال ہوا ہے تو جسے رب نے آپ کے لیے دھم قرار دیا ہے اس سے دوستی کی امید کیسے اور کیونکر کی جاسکتی ہے۔ آپ کا کہنا بالکل بجائے کہ حکومت صرف خاموش تماشا کی کا کردار ادا کر رہی ہے، آپ کے بلند حوصلوں اور عزائم کے متعلق جان کر بے حد خوشی ہوئی۔ آج کل ہر کسی میں ایسے بلند عزائم اور جرأت کا اظہار غیر معمولی ہے بہر حال آپ کا ناول قبولیت کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہرا، ایسے ہی اپنے قلم سے جہاد بالقلم کا فریضہ سرانجام دیتی رہیں۔

نیلیم شہزادی کوٹ مومن

بیاری شہزادی نیلیم! سلطنت آنچل میں خوش آمدید خوب صورت انداز تحریر عمدہ موضوع اور دلچسپی و روانی یہ تمام خوبیاں آپ کی تحریر ”پاکستان زندہ باد“ میں موجود تھیں لہذا انکار کی گنجائش ہی نہیں تھی لیکن تاخیر سے موصول ہونے کی بناء پر اس بار شامل اشاعت نہ ہو سکی اب آئندہ کسی اور موقع کی مناسبت سے آپ کی تحریر کو جلد شامل کرنے کی کوشش کریں گے امید ہے شہزادی صاحبہ کی طبیعت پر یہ انتظار گراں نہیں گزرے گا۔

مشا علی مسکان کھر مشافی

ڈیر مشا! جیتی رہو امید ہے اس بار اپنا اہم گرامی دیکھ کر شکایت دور ہو جائے گی۔ کہانی کے حوالے سے عرض ہے کہ آپ کا مشاہدہ بالکل درست ہے کہ جو عمر رسیدہ تجربہ کار لوگ

مصنفین سے گزارش
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی نوٹوں کا پی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ نوٹوں اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید جمیر ز عبد اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔



سورۃ مریم کی آیت ۴۷ جس کی تشریح ہو رہی ہے اس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے والد سے علیحدہ ہونے کے باوجود ان کے حق میں سلامتی کی اور ان کی بخشش کی دعا کا اظہار کیا ہے کیونکہ یہ بھی حکم الہی ہے کہ والدین سے نیک و اچھا سلوک کیا جائے جیسا کہ البقرہ کی آیت ۸۳ میں اس طرح فرمایا گیا ہے۔

ترجمہ: اور ماں باپ کے ساتھ اچھا سلوک کرنا اسی طرح قربت دار و یتیموں اور مسکینوں کے ساتھ اور لوگوں کو اچھی باتیں کہنا۔ (البقرہ ۸۳)

تفسیر: صرف ایک اللہ کی عبادت کی تاکید ہر نبی کی بنیادی اور اولین دعوت رہی ہے اس کے بعد والدین کے ساتھ حسن سلوک کا حکم اللہ تبارک و تعالیٰ کی عبادت کے بعد دوسرے نمبر پر آتا ہے والدین کی اطاعت و فرماں برداری اور ان کے ساتھ حسن سلوک کا حکم اس آیت مبارکہ میں واضح ہے جس طرح اللہ تعالیٰ کی عبادت بہت ضروری ہے اسی طرح ماں باپ کی اطاعت بھی بہت ضروری ہے اس میں کوتاہی کی گنجائش نہیں اس کے ساتھ ساتھ رشتہ داروں، قربت داروں، یتیموں، مسکینوں کے ساتھ بھی حسن سلوک اور حسن گفتار کا حکم ہے۔ اسلام میں بھی ان اعمال کی بڑی اہمیت ہے۔ اسی حکم الہی کی بنا پر حضرت ابراہیم نے اپنے والد کے لئے سلامتی اور مغفرت کی دعا کرنے کا اظہار فرمایا یہی بات سورۃ النساء میں اس طرح کہی گئی ہے۔

ترجمہ: اور اللہ کی عبادت کرو اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ کرو اور ماں باپ کے ساتھ حسن سلوک و احسان کرو۔ اور رشتہ داروں، یتیموں اور مسکینوں سے۔ (النساء ۳۶)

تفسیر: اس آیت مبارکہ میں بھی اللہ واحد کی عبادت میں کسی کو شریک نہ کرنے کی ہدایت و حکم کے ساتھ والدین سے حسن سلوک کا حکم ہے اور ساتھ ہی رشتہ دار اور یتیموں و مسکینوں کے ساتھ حسن سلوک کا حکم بھی ہے جیسا کہ البقرہ کی آیت ۸۳ میں کہا گیا ہے اور الانعام کی آیت ۱۵۱ میں بھی یہی بات کہی گئی ہے۔ ”اللہ کے ساتھ کسی چیز کو شریک مت کرو اور ماں باپ کے ساتھ احسان کرو۔“ اور سورۃ بنی اسرائیل میں آیا ہے کہ ”اور تیرا پروردگار صاف صاف حکم دے چکا ہے کہ تم اس کے سوا کسی اور کی عبادت نہ کرنا اور ماں باپ کے ساتھ احسان کرنا۔“ (بنی اسرائیل ۲۳) اور العنکبوت میں بھی یہی بات دہرائی گئی ہے۔ ”ہم نے ہر انسان کو اپنے ماں باپ کے ساتھ اچھا سلوک کرنے کی نصیحت کی ہے۔“ (العنکبوت ۸) ہم نے انسان کو اس کے ماں باپ کے متعلق نصیحت کی ہے۔ (نمن ۱۴) اور ہم نے انسان کو اپنے ماں باپ کے ساتھ حسن سلوک کرنے کا حکم دیا ہے۔“ (الاحقاف ۱۵) ایسا ہی قرآن حکیم میں بہت سی جگہ مختلف انداز بیان میں کہا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ والدین کے اسلام نہ لانے، کفر پر جبر رہنے کے باوجود ان سے حسن سلوک اور احسان کے معاملے کی تاکید اللہ تبارک و تعالیٰ فرما رہا ہے۔ لیکن اس کے باوجود مشرکوں اور ایمان نہ لانے والوں اور اللہ کے سوا دوسروں کی پرستش و عبادت کرنے والوں کے لئے مغفرت و بخشش سلامتی کی دعا کرنے سے اپنے نبیوں کو بھی روک دیا۔ یہاں یہ بات بالکل واضح ہو گئی کہ اللہ تعالیٰ کی توحید و اطاعت کے بعد والدین کے ساتھ حسن سلوک کا حکم دیا گیا ہے کیونکہ اطاعت

باری تعالیٰ کے احسان طاعت والدین کی بڑی امتیاز ہے۔ یہی وجہ تھی کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے والدین کی سخت کلامی کے باوجود حسب سابق نرم اور مودبانہ انداز اپنایا۔

ترجمہ: اور سلامتی اسی کے لئے ہے جو ہدایت کا پابند ہو جائے۔ (طہ - ۴۷)

تفسیر: آیت مبارکہ کے اس حصے میں اللہ تبارک و تعالیٰ فرما رہا ہے کہ سلامتی ان ہی لوگوں کے لئے ہے جو احکام الہی کو تسلیم کریں اور ان پر عمل کریں اور اللہ کی سلامتی تو دائمی سلامتی ہے جو روزِ آخرت عطا کی جائے گی جنت دائمی ٹھکانے کے طور پر عطا ہوگی جو دائمی سلامتی اور امن کی جگہ ہے۔ آیت کے اس حصے میں یہ سلام تحیہ نہیں ہے بلکہ امن و سلامتی کی طرف دعوت ہے جیسے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے روم کے بادشاہ ہرقل کے نام اپنے مکتوب میں تحریر فرمایا تھا۔ ”اسلام قبول کر لے سلامتی میں رہے گا۔“ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے مکتوب کے شروع میں آیت کے اس حصے کو تحریر فرمایا تھا۔ (ابن کثیر) اس سے یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ جب کسی غیر مسلم کو کوئی مکتوب تحریر کیا جائے یا کسی مجلس میں مخاطب کیا جائے تو اسے انہی الفاظ میں سلام کیا جائے جو ہدایت کے اپنانے سے مشروط ہوں۔

آیت مبارکہ کے زیر نظر حصے کو سمجھنے کے لئے ناصرف آیت کے پس منظر کو بلکہ سورہ طہ کے اس پورے حصے کو سمجھنا ہوگا۔ اس سورہ مبارکہ کا آغاز و اختتام تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خطاب سے ہوتا ہے لیکن درمیانی حصے میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے قصے کے دو حصے بھی ہیں۔ ایک حصہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی رسالت کے آغاز اور بنی اسرائیل کے مصر سے ہجرت کرنے اور پچھڑے کو معبود بنانے اور دوسرا اللہ اکبر اللہ کے درمیان ہم کلامی کا ہے۔ اسی طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کے درمیان مکالمے اور مجادلے اور جادو گروں سے مقابلے کا ذکر ہے اور یہ بھی کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مسلسل نگرانی بھی اللہ تعالیٰ کر رہا ہے اور آپ کے بچاؤ کی خصوصی تدبیر کا بھی ذکر ہے۔ اللہ نے ان کی تخلیق ان کی تربیت اپنی نگرانی میں ان کے دشمن سے کرائی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کی قدرت کا اس کی حفاظت و نگہبانی کا کمال و کرم یہ تھا کہ جس بچے کی خاطر فرعون بے شمار بچوں کو قتل کرا چکا تھا اسی بچے کو اللہ تعالیٰ نے خود فرعون کی گود میں پرورش کرایا اور بچے کو اپنی ماں سے ہی دودھ پلانے کا بندوبست بھی فرمادیا۔ اس واقعہ کو اسی سورہ طہ کی آیت ۳۹ اور ۴۰ میں بیان کیا گیا ہے یہ بڑا ہی عجیب و غریب واقعہ ہے جب فرعون کے نجمیوں نے اسے خبر دی کہ بنی اسرائیل میں ایک لڑکا پیدا ہوگا جو تجھے مار ڈالے گا۔ اس نے اپنی زندگی بچانے کے لئے بنی اسرائیل میں پیدا ہونے والے سینکڑوں بچوں کو قتل کرا دیا اسی خوف کی فضا میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پیدائش ہوئی۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی سلامتی و حفاظت کا ایسا انتظام فرمایا کہ ان کے دشمن کے ہاتھوں اسی گھر میں ان کی پرورش کا بندوبست اپنی قدرت کاملہ سے فرمادیا جب اللہ کے حکم سے حضرت موسیٰ کی والدہ نے اپنے نو مولود بچے کو ایک صندوق میں بند کر کے دریائے نیل کے حوالے کیا اور یہ دیکھنے کے لئے کہ یہ صندوق کہاں جا کر رکھتا ہے بچے کو کون نکالتا ہے انہوں نے اپنی بیٹی کو اس کے پیچھے روانہ کر دیا جب اللہ تعالیٰ کی مشیت سے حضرت موسیٰ علیہ السلام فرعون کے محل میں پہنچ گئے تو شیر خوارگی کا عالم تھا چنانچہ انہیں دودھ پلانے کے لئے آیاؤں اور دودھ پلانے والی عورتوں کو بلایا گیا لیکن حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کسی کا دودھ نہ پیا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بہن خاموشی سے یہ سارا معاملہ دیکھتی رہی بلا آخراں نے کہا میں تمہیں ایک عورت ایسی بتلاؤں جو یہ مشکل آسان کر سکتی ہے۔ چنانچہ وہ اپنی ماں کو جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بھی ماں تھیں کو بلالائی۔ جب ماں نے بچے کو چھاتی سے لگایا تو موسیٰ علیہ السلام نے اللہ کی تدبیر و مشیت سے دودھ پینا شروع کر دیا۔ اس طرح اللہ تعالیٰ نے ناصرف ماں بیٹے کو ملا دیا بلکہ ان کے لئے معقول معاوضے کا بندوبست بھی فرمادیا۔ اللہ تعالیٰ نے کس طرح نو مولود موسیٰ علیہ السلام کی حفاظت و سلامتی کا انتظام فرمایا اور جب حضرت موسیٰ علیہ السلام جوان ہوئے اور ان کے ہاتھ سے ایک قطبی غلام کا قتل ہو گیا تو اللہ تعالیٰ نے اس

وقت بھی ان کی حفاظت فرمائی اور انہیں سلامتی سے زمین پہنچا کر وہاں تکمیل فرمادیا۔ ابھی حضرت موسیٰ علیہ السلام شیر خوار نہ تھے ہی تھے اور فرعون کے محل میں پرورش پا رہے تھے کہ ایک بار جب وہ فرعون کی گود میں تھے انہوں نے فرعون کی داڑھی پکڑ کر کھینچ لی۔ فرعون نے طیش میں آ کر ان کے قتل کا ارادہ کیا۔ تب بھی اللہ تعالیٰ نے انہیں سلامتی اور حفاظت سے رکھا۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں بار بار سلامتی اور حفاظت سے رکھا۔ یہی بات اس آیت کے حصے میں بھی کہی جا رہی ہے کہ جو اللہ کی طرف سے بھیجی ہوئی ہدایت پر عمل پیرا ہو جاتے ہیں احکام الہی کو اسی طرح مانتے اور ان پر عمل کرتے ہیں جیسا کہ انہیں ادا کرنے کا حکم ہوتا ہے تو ایسے لوگوں کو خوش خبری دی جا رہی ہے۔ ایسے لوگوں کو اللہ تعالیٰ اپنی سلامتی اور حفاظت کے حصار میں رکھتا ہے انہیں سلامتی کی خبر سنائی جا رہی ہے۔

ترجمہ: رحمان کے (سچے) بندے وہ ہیں جو زمین پر نرم چال چلتے ہیں اور جاہل ان کے منہ آئیں تو کہہ دیتے ہیں کہ تم کو سلام۔ (الفرقان-۶۳)

تفسیر: آیت مبارکہ میں ایسے افراد کو مخاطب کیا جا رہا ہے جو اللہ کی عبادت کرنے سے انحراف کرتے ہیں یعنی کفر و جہالت میں مبتلا ہیں یہاں جس رحمان کو سجدہ کرنے کے لئے کہا جا رہا ہے تم اس سے انحراف کر رہے ہو۔ پیداؤں کی طور پر تو سب ہی اس کے بندے ہیں وہ سب کا خالق ہے مگر اس کے محبوب اور پسندیدہ بندے وہ ہیں جو شعوری طور پر اس کی بندگی اختیار کرتے ہیں اپنے ارادے کے اختیار کو درست استعمال کرتے ہیں اور اپنے اندر وہ صفات پیدا کرتے ہیں جو اللہ کو پسندیدہ اور محبوب ہیں وہ اپنی زندگی اسی رنگ میں رنگ لیتے ہیں جو اللہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پسندیدہ رنگ ہے۔ ان بندگی قبول کرنے والوں کی زندگی میں وہ رنگ نمایاں نظر آتے ہیں اور اللہ کی بندگی و اطاعت سے انکار کرنے والوں کی زندگی میں نہ وہ رنگ نظر آتا ہے نہ وہ پاکیزگی و طہارت۔ ان میں غرور و تکبر اور مریضانہ انداز معاشرت اور دیا کاری نظر آتی ہے انکساری ہوتی نہیں، لیکن اس کی نمائش وہ ضرور کرتے ہیں خدا ترسی نہیں ہوتی اس کا مظاہرہ ضرور کرتے ہیں۔ اللہ کے نیک و صالح بندے شریف اور سلیم الطبع ہوتے ہیں ان کی چال کے بارے میں آیت مبارکہ میں فرمایا جا رہا ہے کہ وہ نہ اڑ کر چلتے ہیں نہ مرل چلتے ہیں بلکہ مضبوط قدم رکھتے ہوئے چلتے ہیں گویا کسی نشیبی سمت میں اتر رہے ہوں۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم خوب اچھی طرح مضبوط قدم رکھتے ہوئے چلتے تھے گویا نشیب میں اتر رہے ہوں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے متعلق روایت ہے کہ انہوں نے ایک جوان آدمی کو مرل چال چلتے ہوئے دیکھا تو اسے روک کر دریافت فرمایا کیا تم بیمار ہو؟ اس نے کہا نہیں تو آپ رضی اللہ عنہ نے درہ اٹھا کر اسے دھمکایا اور فرمایا کہ قوت کے ساتھ چلا کرو۔ اس سے معلوم ہوا کہ نرم چال سے مراد ایک بھلے مانس کی سی فطری چال ہے یہ نہیں کہ بناوٹ اور دیا کاری سے اسے منکسر اندہ بنایا جائے جس سے مسکنت اور ضعفی پگھلتی ہو۔

آیت مبارکہ میں غور طلب پہلو یہ ہے کہ انسان کی چال میں آخر وہ کیا بات ہے جس کو اتنی اہمیت دی گئی ہے کہ اسے خصوصیت کے ساتھ اللہ کے نیک بندوں کے ساتھ منسوب کیا گیا ہے۔ اور سب سے پہلے اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ اگر ہم غور و فکر کریں تو یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ کسی بھی فرد کی چال محض اس کا انداز رفتار ہی نہیں ہوتی درحقیقت اس کے ذہن اس کی سیرت و کردار کا اولین ترجمان اور آئینہ دار بھی ہوتی ہے۔ ہم اپنی روزمرہ کی زندگی میں مختلف افراد کو چلتے ہوئے دیکھتے ہیں ایک عیاں آدمی کی چال ایک غنڈے بد معاش کی چال اور ایک ظالم جابر اور خود پسند متکبر کی چال اور ایک باوقار مہذب انسان کی چال اور ایک غریب مسکین کی چال میں نمایاں فرق ہوتا ہے۔ جس کلبا سانی اندازہ ہو جاتا ہے کہ کس چال کے پیچھے کس قسم کی شخصیت جلوہ گر ہے۔ اس لئے ہی آیت میں کہا جا رہا ہے کہ ”رحمان کے بندوں کو تم عام آدمیوں کے درمیان چلتے پھرتے دیکھ کر بغیر کسی شناخت کسی تعارف کے بہ خوبی پہچان سکتے ہو۔“ اللہ کی بندگی و اطاعت

نے ان کی ذیلیہ اور سیرت کی بھی تفسیر کی ہے وہ ان کی چال سے نمایاں نظر آجائے گی آیت مبارکہ میں جاہل سے مراد بے پڑھا لکھا ان پڑھ بے علم شخص نہیں ہے بلکہ وہ شخص ہے جو جہالت میں اترائے اور کسی شریف اور نیک انسان سے بدتمیزی کا برتاؤ کرنے لگے۔ رحمان کے بندوں کا تو طریقہ یہ ہے کہ وہ گالی کا جواب گالی سے نہیں دیتے اور نہ ہی کسی بہتان کا جواب بہتان سے دیتے ہیں اور کسی بھی بیہودگی کا جواب کسی بھی بیہودگی سے نہیں دیتے بلکہ وہ ایسا کرنے والے کے ساتھ وہ رویہ اختیار کرتے ہیں جو اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم فرمایا۔ وہ اسے سلام کر کے الگ ہو جاتے ہیں جیسا کہ سورۃ القصص کی آیت ۵۵ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ ”اور جب وہ کوئی بیہودہ بات سنتے ہیں تو اسے نظر انداز کر دیتے ہیں کہتے ہیں بھائی ہمارے اعمال ہمارے لئے ہیں اور تمہارے اعمال تمہارے لئے۔ سلام ہے تم کو، ہم جاہلوں کے منہ نہیں لگتے۔ (القصص۔ ۵۵)

ترجمہ: آپ کہہ دیجئے کہ تمام تعریف اللہ ہی کے لئے ہے اور اس کے برگزیدہ بندوں پر سلام ہے، کیا اللہ تعالیٰ بہتر ہے یا وہ جنہیں یہ لوگ شریک ٹھہرا رہے ہیں۔ (الممل۔ ۵۹)

تفسیر: اس آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے ان کی امت کو تعلیم فرما رہا ہے کہ جب تبلیغ دین کے لئے نکلویا اللہ اور اللہ کے احکام کی بات کرو یا جب خطبہ دویا کوئی تحریر لکھو تو اس کا آغاز اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا اور اس کے نیک بندوں پر صلوٰۃ و سلام سے شروع کرو جو احکام الہی اور اشاعت حق کی راہ میں سرگرم عمل رہے ہیں یعنی پیغمبرانہ علیہ السلام وغیرہ۔ آیت مبارکہ میں اللہ تعالیٰ نے اپنی حمد و ثنا سے اپنے برگزیدہ بندوں کی سلامتی و خیر خواہی کو جوڑ دیا اس سے بہ خوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے بندوں سے خصوصاً ایسے بندوں سے جو راہ حق پر چلتے ہیں اور دوسروں کو اس راہ کی ترغیب دیتے ہیں کسی قدر شفقت و رحمت و محبت کا معاملہ کرتا ہے۔

آیت کے دوسرے حصے میں اللہ تعالیٰ سوال فرما رہا ہے کہ ”اللہ تعالیٰ بہتر ہے یا وہ جنہیں یہ لوگ شریک ٹھہرا رہے ہیں۔“ یعنی اس حقیقت کے باوجود کہ اللہ کے ساتھ کوئی دوسری ہستی ایسی نہیں ہے جو عبادت کے لائق ہو یا جس نے کسی چیز کو پیدا کیا ہو یا کچھ بنایا ہو اللہ تعالیٰ ہی کی ذات واحد ہے جو پیدائش رزق اور تدبیر وغیرہ میں منفرد ہے۔ اس کا کوئی شریک نہیں اس نے آسمانوں کو بلندی اور خوب صورتی سے بنایا ہے اور ان میں روشن درخشاں ستارے اور گردش کرنے والے افلاک بنائے ہیں۔ اسی طرح زمین میں پہاڑ، نہریں، دریا، چشمے، اشجار، کھیتیاں، باغات، انواع اقسام کے پھل، اجناس، طیور و حیوانات پیدا فرمائے ہیں اور آسمان سے پانی برسا کر زمین کو سرسبز و شادابی عطا فرمائی ہے۔ کیا اللہ کے سوا کوئی اور ہے جو زمین سے ایک درخت تو کیا ایک کوئیل ہی اگا کر دکھا سکے۔ جب خالق مالک رازق وہی ذات عالی ہے تو پھر عبادت کا مستحق کوئی دوسرا کیسے ہو سکتا ہے۔ اس لئے صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی ہی عبادت بہتر اور حق ہے۔ (ابن کثیر)



ہمارا آنجل

ملیجہ احمد

تمام آنجل اسٹاف ریڈرز رائٹرز اینڈ فرینڈز السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ امید ہے خیریت سے ہوں گی۔ مابدولت کو میمونہ شبیر کہتے ہیں لیکن پیار سے سب مونا ہی بلاتے ہیں۔ کچھ فرینڈز اور (فری) سسٹر مون کہہ کر پکارتے ہیں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں تین بہنیں اور دو بھائی۔ سب سے بڑی مدیحہ باجی ہیں ان کے بعد بھائی نعمان ہیں جنہوں نے حفظ کیا ہوا ہے ماشاء اللہ اور اب ڈپلومہ سول انجینئرنگ کے پہلے سال میں ہیں اس کے بعد فریحہ (فری) ہے جو آئی سی ایس فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہے پھر مابدولت ہیں (سائنس ود بائیو) پھر نیب 21 جون کو ٹھنڈک کا احساس لے کر آئی اس طرح اشار میرا جوا ہے اور اس کی تمام خوبیاں و خامیاں مابدولت میں موجود ہیں۔ اشارز بہت شوق سے پڑھتی ہوں تھوڑا تھوڑا یقین بھی ہے۔ جوا کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ سچے اور کھرے دوست ہوتے ہیں اس لیے انہیں کبھی رجحیکٹ مت کرو۔ میری خواہش خواب شوق تمنا سب ایک ہی ہے اور وہ ہے سب سے بڑی ڈاکٹر بننا اور وہ بھی اسپیشلسٹ۔ آپ لوگ دعا ضرور کرنا شاید آپ کی دعا اور میری محنت رنگ لائے اور دعا کرنا کہ میرے اچھے بلکہ بہت اچھے مارکس آئیں۔ فرینڈز بہت سی ہیں جیسے مہوش، وجیہہ مریم، نگینہ، ارم، حاجرہ، سمیرا، عینی، اقصیٰ، حقیقہ، ثناء، عائشہ، مہک، حور آبی (جو میری سسٹر فری کی فرینڈ ہے)۔ کرن، انوشہ لیکن بیسٹ آف صرف تین

ہیں جن سے میں اپنے دل کی ہر بات بلا جھجک کہہ دیتی ہوں وہ ہیں فری (سسٹر) مہوش اور نگینہ۔ ہمیشہ خوش رہو میرے ساتھ بھی اور میرے بعد بھی آئیں۔ کلرز کی بات ہو تو پنک، ریڈ اینڈ اسکائی، بلو فیورٹ کلرز ہیں۔ ڈریسز میں فراک، لہنگا اینڈ ساڑھی بہت پسند ہے۔ پھولوں میں ریڈ روز بہت اچھا لگتا ہے، خوشبو سے الرجک ہے، سردی کا موسم اچھا لگتا ہے۔ سرما کی بارش، کزنز، چائے و دسموے، پکوڑے (واہ کیا بات ہے)۔ گھومنے پھرنے کا بہت شوق ہے اور سی سائیڈ دیکھنے کا بھی۔ ہائی ڈائری لکھنا اور اسٹوریز پڑھنا ہے۔ بولنا بھی بے حد بولتی ہوں اور بولتے وقت اسٹاپ تو بھول ہی جاتی ہوں بقول فری مون جی بولتے وقت سانس بھی لے سکتے ہیں۔ کوئنگ کا بے حد شوق ہے اور کرتی بھی رہتی ہوں۔ ڈشز میں چاول و دال اور ریشمن سیلڈ اچھا لگتا ہے۔ میٹھے میں فرنی اور آئس کریم پسند ہے۔ اسٹوریز میں ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا، کچھ برس ہوئے ابرتر سے ہوئے لب، پتھروں کی پلکوں پر، اور ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ اچھی لگتی ہیں اور رائٹرز میں مانی ہارٹ فیورٹ نازیہ کنول اور سمیرا شریف اس کے علاوہ عمیرہ احمد، نمرہ احمد اور عفت سحر اچھی لگتی ہیں۔ پوسٹری بھی اچھی لگتی ہے ڈائری لکھنے کا بے حد شوق ہے جو اپنی سسٹر فری کو دیکھ کر ہوا اور اکثر کھتی ہوں۔ آئیڈیل ٹیچرز میں مس نسیم میڈم، قمر میڈم ممتاز میڈم اسماء بہت اچھی لکھتی ہیں۔ کزنز میں لائیبہ، بابر اور آمنہ اچھی لگتی ہیں۔ خامیاں بہت ہیں غصہ ہر وقت ناک پر رہتا ہے بے پروا بہت ہوں خاص طور پر پڑھائی کے معاملے میں۔ جو بات دل میں ہو وہی زبان پر ہوتی ہے برداشت بہت کم ہے۔ خوبیاں بھی موجود ہیں ہر کام شوق سے کرتی ہوں دل کی اچھی ہوں، تھوڑی فریک ہوں اور ہنس مکھ ہوں۔ سب رشتوں میں خالہ بھانجی کا رشتہ اچھا لگتا ہے میں شوق سے صرف آنجل اور شعاع پڑھتی ہوں۔ اپنی فیملی سے

بہت محبت ہے انکی لومائے آل کیلی ممبر آپ سب کو
مجھ سے مل کر کیسا لگا ضرور بتائیے اللہ حافظ۔

عائشہ اختر

باداب! بالما حظہ ہوشیار.....! سلطنت کشمیر کی راج
کماری ”محترمہ عائشہ کشمیری“ تشریف لارہی ہیں۔ جی
جناب یہ ہم ہیں عائشہ اختر بٹ ہمارا نام کس نے
رکھا ٹھیک سے یاد نہیں پڑتا مگر ہمیں تو یہ نام دل و جان
سے پسند ہے بھی کیونکہ اللہ تعالیٰ کے تین پسندیدہ
ناموں میں سے ایک ہے اور ہمیں اگر زندگی میں کسی کی
پسند و ناپسند کا خیال رہتا تو وہ یہی ہستی ہیں۔ ہمارا تعلق
ایک معزز کشمیری (بٹ) فیملی سے ہے۔ والد ہمارے
مہاراجہ (محمد اختر بٹ..... سیاست میں تھے) ہوتے
ہیں (ہماری نظر میں)۔ والدائیں مہارائیاں خاتون اول
ہیں مہارانی بشری اختر (ہماری والدہ ماجدہ) اور خاتون
دوم ہیں مہارانی افشاں اختر (والد صاحب کی دوسری
چھوٹی) جبکہ بھائی راج کمار ہوتے ہیں اور ہمیں راج
کمار (ہاہاہا)۔ ہم مہارانی بشری کے ہمراہ ریاست
(شہر) سرگودھا میں واقع محل میں سکونت پذیر ہیں جبکہ
والد محترم خاتون دو کے ساتھ (چند میل دور) خوب
صورت کھیت کھلیانوں اور سبزے سے گھرے (ایک
گاؤں) محل (پر سکون گھر محل سے کم نہیں ہوتے بٹا
ہونہہ..... ہاہاہا) میں رہائش پذیر ہیں۔ ہم شاہی کالج
میں زیر تعلیم ہیں (جہاں تعلیم دی جاتی ہو دراصل وہی
جگہ شاہانہ قسم کی ہوتی ہے)۔ اردو ادب بی ایس آنرز ہمارا
محبوب مشغلہ سمجھتے۔ خدا ترسی ہمارے اندر کوٹ کوٹ کر
بھری ہوئی ہے، جیسی ہم اکثر محل کے بیرونی دروازے پر
کھڑے ہو کر بے چاری فقیرینوں کا حال احوال (کتنے
بہن بھائی ہو؟ کہاں رہتے ہیں؟ پڑھتے ہو؟ وغیرہ
وغیرہ) دریافت کرتے نظر آتے ہیں سو اگر آپ ہم سے
ملاقات کا شرف حاصل کرنا چاہیے تو ہم کو وہیں پائیں

کے بشریکہ راج کمار بھیا (بڑے بھائی ناصر بٹ) کی
آمد و روانگی کے اوقات کار نہ ہوں کیونکہ بقول ہمارے
راج کمار بھیا ”راج کمار! چونکہ آپ دنیا کی چالاکیوں
سے بے خبر ایک (انتہائی درجے کی) معصوم راج کمار
ہیں لہذا ایسے معاملات سے دور رہا کریں۔ اکاکی
(رخسانہ چالا کو ماسی) ان معاملات کو بہ احسن طریقے
سے سنبھال سکتی ہیں سو ہم ان کے محل میں آمد و رفت کے
اوقات کار پر نگاہ رکھتے ہیں۔ خیر ہمیں محل کے حسین
باغات میں تنہا بیٹھ کر پہروں اداس رہنا اچھا لگتا ہے
(خیالی پلاؤ) اس کے علاوہ ہم زندگی کے ہر موضوع پر سیر
حاصل تبصرہ کرنے کا بھی بے حد شوق رکھتے ہیں اور کبھی
کبھار شاہی دسترخوان پر یوں ہی زبان بھی پھسل جایا
کرتی ہے (خامی) اور پھر راج کمار بھیا کی کرخت آواز
سنائی دیتی ہے (یونو بھائی مجھے مذاق کی عادت ہے سو بس
یونو..... ہاہاہا)۔ ”راج کمار! حد ادب! یوں بے محل
بولنے سے احتراز برتنا کریں (ورنہ ٹانگوں سے محروم
ہو سکتی ہیں ہاہاہا)۔ مطالعہ کرنا اور لکھنا پڑھنا بے حد محبوب
ہے ہمیں شاہی کالج میں کئی امرا و سلاطین کی
صاحبزادیاں ہماری ہجولیاں ہیں (کتنی خوش نصیب
ہیں ناں؟ ہم شادی آداب کو کو خوب خاطر نہ رکھتے ہوئے
شاہی مطبخ میں (کچن میں) تشریف لے جاتے ہیں اور
راج کماروں کے لیے ناشتا تیار کرتے ہیں (روز کا
معمول ہے ناشتا تو کالج روٹین میں بھی میں پکا کر جاتی
ہوں)۔ شاہی دسترخوان پر ہم اجازت بریانی، تورمہ شاہی
تمدوری روٹی (چائیز ہو تو کیا کہنے سبحان اللہ)۔ پڑا
برگر ہر کھانے کی نمکین چیز اور سادہ پانی بے حد پسند کرتے
ہیں (غذا ہمیشہ سادہ ہونی چاہیے) ہماری سلطنت
(سرگودھا میں رضا گارڈن کے قریب) میں پٹھانوں کی
کچھ جگلیاں ہیں جن کے اندر جھانکنے کی ہم دلی حسرت
رکھتے ہیں (معصوم سی خواہش)۔ اپنی والدہ ماجدہ سے
بے حد الفت و انسیت رکھتے ہیں۔ راج کمار عشاء
فاطمہ (بیٹی) اور راج کمار محمد (میرا بھتیجا پیارا سوتا) کی

ہو اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کو حج بیت اللہ نصیب فرمائے
آمین۔ رشتہ عزت و احترام کا اچھا لگتا ہے دوست
میرے خیال میں ایسا ہونا چاہیے جو آپ کا اندر جان
لے لیکن ایسا ہوتا نہیں اس لیے دوستی میرے خیال میں
ناخالص جذبہ شاید یہی وجہ ہے کہ دوستیں بہت کم ہیں۔
پسندیدہ رائٹر نازیہ کنول، سمیرا شریف، عائشہ نور اور مہوش
افتخار ہیں۔ تاریخی عمارت قدرتی خوب صورتی، جگمگاتی
روشنیاں، اندھیرے میں جگنو اور چاندنی راتیں بہت
اثریٹ کرتی ہیں۔ پسندیدہ کتاب قرآن پاک ہے
پسندیدہ شاعر ڈاکٹر علامہ اقبال، اکبر الہ آبادی اور اپنی
پسندیدہ خود ہوں۔ پسندیدہ زبان اردو اور انگلش ہے۔
پسندیدہ ملک سعودی عرب، ترکی اور پاکستان ہیں۔ میٹھے
میں کھجور اور چائے پسند ہے، کھیت، فصلیں، پھول، رنگ
اور خوشبو تو میری کمزوری ہے۔ پسندیدہ پروفیشن آرٹس اور
پاکستان ائرفورس ہے۔ سردیاں بہت پسند ہیں اور دھند
گی تو دیوانی ہوں۔ اگر کوئی عزت کرے تو بہت عزت
کرتی ہوں اور اگر نہ بھی کرے تو اگنور کر دیتی ہوں۔
خامی حساس بہت زیادہ ہوں کبھی تو چھوٹی چھوٹی بات
بہت اثر کرتی ہے مجھ پر میرے خیال میں حساس ہونا
چاہیے لیکن اتنا نہیں۔ پسندیدہ ڈائجسٹ آچل اور شعاع
ہیں یہ ڈائجسٹ انسان کو جینے کا شعور دیتے ہیں لیکن کبھی
کبھی آگہی بھی بندے کو بہت تکلیف دیتی ہے۔ مخلص
سچے با کردار ہر رشتے کو نبھانے والے لوگ پسند ہیں۔
رشتوں میں ذرا سی اونچ نیچ کو قابل نفرت گردانتی ہوں
خوبی کسی کا دل نہیں دکھاتی، حسد سے نفرت
ہے۔ فیورٹ کرکٹر عمر اکمل اور کمار سنگا کارا ہیں۔ اس
کے علاوہ جیا پروین افضل اور جو بھی مستقل قاری ہیں ان
کی باتیں بہت انجوائے کرتی ہوں اور مستقل قاری بننے
کا شوق بھی ہے۔ سالگرہ نہیں مناتی اگر کوئی وش کر دے تو
اچھا لگتا ہے اپنی تعریف اکثر شرمندہ کرتی ہے رونا بہت
آتا ہے آنسو تو جیسے پلکوں کی باڑ میں کھڑے ہوتے ہیں
پسندیدہ اسکالر طارق جمیل ہیں۔ میک اپ میں کا جمل

کوئی بات ٹالنے کی ہم سکتے ہیں رکھتے (اللہ سدا
سلامت رکھے مجھے..... تاکہ ان کی خوشیاں دیکھ سکوں
بھئی آمین ثم آمین)۔ پسندیدہ ہستی حضرت محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام ہیں۔
پسندیدہ کتاب قرآن حکیم اور ہاں ہمیں ہر رنگ اچھا لگتا
ہے (سچ کہوں نظر اچھی ہونی چاہیے بندے کی)۔ امید
ہے کہ ہماری سلطنت میں بھی اور دور دراز بسنے والوں
میں بھی ہمارا تعارف نامہ قبولیت کی سند پائے گا۔ ہمارا
باغ میں ٹھٹھنے کا وقت ہوا جاتا ہے کینٹریں با ادب تیار
کھڑی ہیں کہ ہم ان کو مزید انتظار کی سولی پر نہیں لٹا سکتے
لہذا تمام چاہنے والوں سے اجازت درکار ہے۔ اجازت
ہو تو جائیں؟ بھئی ہم عوام کی رائے کو مقدم رکھتے ہیں
(ہر حال میں کیونکہ اس سے مقبولیت و عزت میں اضافہ
ہوتا ہے) (حکمرانوں کی)۔ اللہ حافظ۔

آکھ چوہدری

السلام علیکم قارئین کیسے ہیں آپ؟ شاید آپ نے
مجھے پہچانا نہیں اور پہچانیں گے بھی نہیں آخر کو ہم پہلی
دفعہ آچل میں حاضر ہوئے ہیں۔ بالوں کی چٹیاں
بنائے پونی لگائے کانوں میں چھوٹے چھوٹے ٹائپس
ہاتھوں میں دو چوڑیاں پاؤں میں سادہ سی چپل یہ ہے
آچل کی گمنام سی رائٹر آکھ چوہدری۔ سرگودھا کے ایک
چھوٹے سے گاؤں سے تعلق ہے کاسٹ چوہدری۔ 7
اپریل کو دنیا میں تشریف لائی بی اے کی اسٹوڈنٹ
ہوں۔ پسندیدہ کلر چاکلیٹ اور سفید ہے پسندیدہ شخصیت
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، جیولری میں لاکٹ، رنگ
اور چوڑیاں پسند ہیں۔ پسندیدہ اینٹکر پرسن عمران حسن
اور عابدہ حمید ہیں پسندیدہ کالم نگار جاوید چوہدری اور
بشری امیر ہیں۔ پسندیدہ خوشبو مٹی کی اور مہندی کی
مہک۔ خواہشات لامحدود ہیں لیکن حج بیت اللہ کی بہت
خواہش ہے، نجانے لیبک کہنا کب ہمارے نصیبوں میں

اور آئی لائسنر پسند ہے۔ (مظاہر سکون، طہمینانِ روح، قسط ۱۷)

آبرو اور آسمان کی وسعتوں کو کھوجتا ہے۔ شاید ہر پھول
شہنی سے جزا رہنا چاہتا ہے ہر پرندہ سرحدوں کو عبور
کر کے آزاد فضا میں اڑنا چاہتا ہے۔ ہر کیڑا اہل سے نکل
کر دنیا دیکھنا چاہتا ہے اسی طرح انسان بھی آسمان کی
وسعتوں کو خود سے بھر دینا چاہتا ہے اور اس کی راہ میں
رکاوٹ اس کے سب سے قریبی عزیز ہوتے ہیں۔ اللہ
پاکستان کو ترقی و کامیابی عطا فرمائے اس وطن کو ہمیشہ
گلزار رکھے آخر میں تمام قارئین آج کل اسٹاف اور تمام
جاننے والوں کو سلام و دعا خوش رہیں آباد رہیں زندگی کو
جیتا سیکھیں اللہ حافظ۔

الحبيب

السلام علیکم! جی ہاں جناب حیران مت ہوں، یہ ہم ہی ہیں انا احب! کیا کہا..... کہاں کم تھی؟ جی کم کہاں تھی بس ذرا سا بڑی تھی خیر مجھے لگا آپ مجھے بھول گئے تو کیوں نہ آپ کی یادداشت ریفریش کی جائیں تو مابعدولت کا نام انا زاہد ہے، خلص کے ساتھ انا احب اور اب گزشتہ 4 سال ایک ماہ اور 17 دن سے انا شاہ زاد ہیں۔ 17 نومبر 1992 کی پیدائش ہوں، اشار عقرب ہے۔ دو کیوٹ سی پریوں مطرب اور انا نیا کی ماما ہوں، اپنی بچیوں میں میری جان ہے زندگی بھر پور ہے ہر طرح سے ممل۔ اللہ نے مجھے شاہ زاد کے روپ میں مجھے ہر طرح کی رت میں جینے کا سہارا دے دیا ہے۔ میں ان سے بہت پیار کرتی ہوں، ایک وقت تھا جب میں بہت کم گو اور اداس روح ہوا کرتی تھی مگر اب نہیں۔ شاہ زاد نے مجھے اتنا زیادہ باتونی بنا دیا ہے کہ کبھی کبھی تو خود بھی تنگ آ جاتے ہیں، کبھی میں صرف بلیک وائٹ اور پنک کلرز کو ہی لائک کرتی تھی مگر..... اب سب رنگ اچھے لگتے ہیں۔ بات پسندنا پسند کی کی جائے تو..... کھانے منے کی کل بھی شوقین تھی آج بھی ہوں۔

انسان کی پائے تعلیم کو فتنہ پہنچے اور دینی کی کسی شیرمال کے ساتھ بہت پسند ہے۔ فروٹ سیلڈ، چاول، سبجی، کباب، ڈنوں، مالک، قیمہ، مٹر، انناس بہت پسند ہیں۔ شلوار قمیص اچھی لگتی ہے، بارش میں نہانا، سردی کی رات میں گھومنا، برگر کھانا اچھا لگتا ہے۔ مختصر یہ کہ اپنی زندگی میں بے حد خوش ہوں، بس زندگی میں ایک چیز کی کمی ہے، ماں کی دعا کی کمی۔ قدم قدم پر میرے لیے دعا کرنے والے ہاتھ ابدی نیند سو گئے ہیں، اللہ تعالیٰ میری ماما کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے، آمین، آپ سب بھی ان کے لیے دعا کیجیے گا۔ دعائے سحر اور میں سسٹرز ہیں پھر اسامہ رجا، یمنی پھر ارسل اور اسود، دعا کے علاوہ سب زیر تعلیم ہیں۔ دعا ٹیچر ہے اور رات کی بات بتاؤں دعا کی ممکنہ میرے دیور شاہ باز کے ساتھ ہو چکی ہے، اس نے نہیں بتایا ناں، اینڈ امید کرتی ہوں وہ یہ پڑھ کر میرا سر چھوڑ دے گی کہ میں نے راز کیوں شہر کیا۔ میرے تین دیور اور دو تہیں ہیں، باجی صبا شادی شدہ تین بیٹوں کی ماما ہیں۔ طاہرہ چھوٹی ہے اور میری اچھی دوست ہے۔ شیراز جس کی شادی چھ ماہ پہلے ہوئی ہے اور شہباز، شمر، امی، ابو اور دادی جان اینڈ دیش مانی فیملی۔ سب بہت اچھے ہیں اور میرا بہت خیال رکھتے ہیں، اب دعا کریں کہ طاہرہ بھی میری جان چھوڑے تاکہ ٹی وی ریمورٹ پر میرا قبضہ ہو سکے، ہا ہا ہا۔ بس اب اور کیا کہوں، اتنا کافی ہے کیوں کہ مطرب کی ”ماما جی! فیڈ رچا پیے“ کی گردان شروع ہو چکی ہے، اللہ حافظ۔



Downloaded From
paksociety.com

چراغِ خانہ
رختِ بروج

WWW.PAKSOCIETY.COM

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
ناؤ لزا اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

✓ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

✓ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

بے سبب مسکرا رہا ہے چاند
کوئی سازش چھپا رہا ہے چاند
جانے کس گلی سے نکلا ہے
جھینپا جھینپا سا آ رہا ہے چاند

گزشتہ قسط کا خلاصہ

فاروقی کا بڑا بیٹا) ماں کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے اس کی نظر میں دانیال کا فیصلہ صحیح ہوتا ہے۔ اس لیے وہ سعدیہ کے ہر دلائل کو مسترد کر دیتا ہے بلال آفس سے دیر ہو جانے کا کہتا فون بند کر دیتا ہے۔ مانو آ پاعالی جاہ کی طرف سے بہت فکر مند ہوتی ہیں لیکن کسی پر ظاہر نہیں کرتی ہیں اور ماں ہونے کے ناطے اس کے دل کے جذبات سے بخوبی واقف ہوتی ہیں۔ گھر کی خاموشی سعدیہ کو کہیں چین نہیں لینے دیتی ہے وہ لان میں آ کر بیٹھ جاتی ہیں دانیال کے نکاح کا سوچ کر ان پر مسلسل تلملاہٹ سوار ہوتی ہے وہ ایک لمحے بھی پیاری کو اپنے گھر میں برداشت کرنے پر تیار نہیں ہوتی ہیں جبکہ ابھی وہ اس گھر میں آئی بھی نہیں تھی۔ کمال فاروقی، مانو آ پا اور دانیال پیاری کو ساتھ لے کر ایئر پورٹ کے لیے روانہ ہو جاتے ہیں۔ بلال سعدیہ کو فون کرتا ہے اور دانیال کے نکاح میں شریک نہ ہونے پر ناراضگی ظاہر کرتا ہے ساتھ ہی دانیال کا فون بڑی ہونے کا بتاتا ہے۔ پیاری اور دانیال خوشیوں کے حصار میں ہوتے ہیں پیاری کے چہرے پر بلا کا اطمینان ہوتا ہے بھائی کی واپسی اور محبوب کے قرب کے احساس سے روح شاداں ہوتی ہے ساتھ ہی ہر ہونے والی اتنا سمنٹ پر پیاری کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مانو آ پانے پیاری اور دانیال کے لیے خاص کمرہ تیار کرایا ہوتا ہے سعدیہ کے مزاج کو جانتے ہوئے وہ رات پیاری اور دانیال کو اپنے گھر ٹھہرانا چاہتی

دانیال بے یقینی کی کیفیت میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اسے مشہود کی آواز سن کر یقین نہیں آتا دوسری طرف مشہود اسے کچھ دیر میں حیوانی ایئر پورٹ (بلوچستان) سے کراچی پہنچنے کا بتاتا ہے۔ مشہود دانیال کو ایئر پورٹ پر بوا اور پیاری کو بھی ساتھ لانے کی تاکید کرتا ہے دوست سے بات کر کے دانیال فرط مسرت سے کمال فاروقی سے لپٹ جاتا ہے اور مشہود کی خیریت کا بتاتا ہے۔ پیاری کے ارد گرد مانو آ پا کی دوستوں کی بیٹیاں بہوئیں وغیرہ بیٹھی ہوتی ہیں مانو آ پانے خود انہیں پیاری کی تنہائی کے خیال سے بلایا ہوتا ہے مانو آ پا ہولائی بولائی سی کمرے میں داخل ہوتی ہیں اور سب کو باہر جانے کا کہتی ہیں۔ کمال فاروقی پیاری کو نکاح کی مبارک باد دینے کے ساتھ مشہود کی واپسی کا بتاتے ہیں پیاری بھائی سے ملنے کے لیے بے قرار ہو جاتی ہے تب کمال فاروقی بلوچستان میں اس کی موجودگی کا بتاتے ہیں مانو آ پا مشہود کی سلامتی کی دعا مانگتی پیاری کو بھی شکرانے کے نوافل پڑھنے کو کہتی ہیں۔ نکاح کے موقع پر ماں کی عدم موجودگی دانیال کو چھ رہی ہوتی ہے لیکن پھر مشہود کی کال آنے پر وہ سب کچھ بھول جاتا ہے تب ہی پیاری سے ملنے دانیال مانو آ پا کے کمرے میں آتا ہے۔ سعدیہ خود ترسی کی کیفیت میں جتلا ہو کر اپنے بڑے بیٹے سے فون پر بات کرتی ہے اور اسے دانیال کے نکاح کا بتاتی ہے۔ دوسری طرف بلال (کمال

ہیں لیکن مشہود کے آنے سے صورت حال بدل جاتی ہے۔ عالی جاہ سارے گھر میں مانو آ پا کو تلاش کرنے کے بعد شکورن (ملازمہ) سے ماں کا پوچھتا ہے جس پر شکورن پیاری کے بھائی کی واپسی کا بتاتی ہے ساتھ ہی عالی جاہ سے کھانے کا بھی پوچھتی ہے جس پر عالی جاہ غصہ سے آگ بگولہ ہو جاتا ہے۔ مشہود کی سیدھی ٹانگ پر پلاسٹر چڑھا ہوتا ہے چہرے پر بھی گہرے زخموں کے نشان موجود ہوتے ہیں پیاری ششدر سی حواس باختہ ہو کر مشہود کی طرف بڑھتی ہے اور اس سے لپٹ کر آنسو بہانے لگ جاتی ہے۔ مشہود بوا کا سن کر افسردہ ہو جاتا ہے گھر پہنچ کر پیاری کچھ ہی دیر میں بھائی کا کمرہ صاف کر دیتے ہے مشہود کو دانیال نے اپنے سہارے سے بیڈ پر لیٹا دیتا ہے۔ مشہود دواؤں کے زیر اثر سو جاتا ہے تب دانیال کو پیاری کا خیال آتا ہے اور وہ اس کے کمرے کی طرف بڑھ جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

دانیال براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اس کا یہ انداز پیاری کے لیے بالکل نیا تھا۔ محتاط انداز گفتگو..... نگاہ میں بلا کی احتیاط..... سنجیدگی..... بقدر ضرورت کلام ابھی تک اس نے دانیال کی جرأت و بے ساختگی کا کوئی مظاہرہ نہ دیکھا تھا سوائے اس نازک لمحے کے جب دانیال اس کی تنہائی کے خیال سے بہت بے اختیار ہو گیا تھا اور اسے ہمیشہ کے لیے اپنانے کی بات کی تھی وہی نازک لمحہ جو ان کے درمیان لامحدود قاصلوں کی بنیاد بن گیا تھا۔ پیاری نے جھٹکے سے بازو چھڑانے کی کوشش کی مگر دانیال کی گرفت آہنی شکنجہ بن گئی تھی۔ پیاری نے بے بسی سے دانیال کی طرف دیکھا۔

”یہ بہت غلط حرکت ہے۔“ اس نے بدقت کہا۔
”اب غلط اور صحیح میں بتاؤں گا۔ چلو بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ اس نے پیاری کا بازو آہستگی سے چھوڑا اور اسے ایک طرف کر کے کمرے میں داخل ہوا اور دروازہ

لاک کر دیا۔ پیاری پیٹے پیٹے ہونے لگی۔
”نہیں..... جب تک مشہود بھائی کو پتا نہیں چلتا کہ ہماری شادی ہو گئی ہے میں آپ سے کوئی بات نہیں کروں گی۔“ وہ یہ کہہ کر پیچھے ہٹی اور دیوار کے ساتھ یوں چپک گئی جیسے دیوار پر پینٹنگ لگی ہو۔ دانیال کے ٹھانصیں مارتے حسین جذبات جھاگ کی طرح بیٹھ گئے چند لمحے تو بات کا توڑ بھائی نہ دیا۔

”شادی ہوئی ہے کوئی گناہ نہیں کیا۔ صبح مشہود سے آرام سے بات ہوگی تو بتا دیں گے۔ ابھی اس کی جو حالت تھی مجھے اس سے بات کرنا مناسب نہیں لگا۔ یہ تو چھپانے والی بات ہی نہیں ہے۔“ وہ اس کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے بہت اعتماد اور سکون سے کہہ رہا تھا۔

”کچھ بھی ہو پہلے مشہود بھائی کو پتا ہونا چاہیے۔“ پیاری کے انداز میں قطعیت تھی جیسے وہ کچھ سننے کو تیار نہیں۔ دانیال اس سے دو قدم کے فاصلے پر رکا اور کسی خیال میں کھو گیا۔ پیاری اسی کی طرف دیکھ رہی تھی، دانیال کسی خیال کے تحت چونکا پھر چہرے پر ایک دم گہری سنجیدگی طاری ہو گئی تھی۔

”اوکے..... تمہاری ساتھ زبردستی بھی کر سکتا ہوں مگر کروں گا نہیں لیکن یہ تو بتادو مشہود کو یہ خبر کون سنائے گا میں یا تم؟“ وہ ابھی تک جہاں کھڑا تھا وہاں سے ایک قدم آگے بڑھے بغیر اس سے سوال کر رہا تھا۔

”میں..... میں..... میں تو کبھی بھی یہ بات مشہود بھائی سے نہیں کر سکتی وہ تو پہلے ہی کہہ چکے تھے۔“ پیاری بولتے بولتے ایک دم رک گئی۔ اس ادھوری بات نے دانیال کے ذہن میں ایک طوفان سا کھڑا کر دیا۔

”کیا کہہ چکا ہے مشہود..... تم رک کیوں گئیں، بولو.....!“ وہ پریشانی کی کیفیت میں بولتا ہوا اس کے قریب چلا آیا۔

پیاری کو انجانے سے خوف نے آ لیا کہ پتا نہیں وہ مشہود کے خیالات دانیال تک پہنچا دے اور رد عمل میں دانیال کیا کرے کیا کہے۔

”بھگتے تو فوراً ساجی اندازہ نہیں تھا کہ مشہود نے اس طرح کی بات کی ہے ورنہ میں تو سیدھے سیدھے اس کے پاؤں پکڑ لیتا اور کہتا یا یہ کیسی دوستی ہے زندہ دفن کر رہے ہو خدا کے لیے دوست کو بچا لو بے شک دوستی کو دریا میں پھینک دو۔ میں تو پیاری کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”کم از کم آپ اپنی امی کے ہی پاؤں پکڑ لیتے وہ بھی تو ہماری شادی میں شریک نہیں ہوں۔“ پیاری نے فوراً کہا جس سے پتا چلتا تھا کہ وہ دانیال کی ماں کی عدم شرکت کو شدت سے محسوس کر رہی تھی۔ پیاری کی بات سن کر وہ ایک لمحے کے لیے چکرا کر رہ گیا۔ پھر فوراً ہی جواب سوچ گیا ماں کے تصور نے البتہ ذہن کو بو جھل کر دیا تھا۔

”مہی..... میری ماں ہیں..... ایک دن اپنی ضد کا احساس ضرور کریں گی اس لیے کہ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ایسا ہو مگر ایسا ہو گیا..... اسپتال میں جب تم سے شادی کی بات کی تھی تو مہی ہی کی وجہ سے کی تھی مجھے پتا تھا مہی کو منانے سمجھانے میں بہت وقت لگ جائے گا اور اس وقت چھوٹیشن بہت گہیر تھی ٹائم نہیں تھا۔“ لگے ہاتھوں دانیال کو پرانے جرم کا تاوان ادا کرنے کا بھی موقع مل گیا تھا پیاری کے ذہن میں ایک دم وہ روحانی مشقتوں کے دن رات آ گئے۔

دانیال کو ہمیشہ کے لیے کھودینے کا جان لیوا احساس جس نے زندگی کو بے معنی کر کے رکھ دیا تھا آج وہ اس کا سب سے زیادہ اپنا بن چکا تھا ایک حسین خیال کی کیفیت میں بھگینے لگی ایک لازوال طمانیت نے اسے بڑی قوت سے یقین دلایا کہ وہ بہت خوش قسمت ہے اللہ نے بو جھل زندگی کی آزمائشوں سے بچالیا۔ اب وہ خوش رہ سکتی ہے جتنا مرضی خوش رہ سکتی ہے کیونکہ ذات کی بھرپور تکمیل ہو چکی ہے سارے خیال خوف کا غد کے بھوت تھے اس کا دل چاہا آج دانیال کو جی بھر کر دیکھے مگر نظر اٹھ کر پھر قدموں میں آ گری۔

”میں مشہود کے ساتھ ہی سو رہا ہوں۔“ دانیال نے

تہہ پاری اور پاری بات مجھے پریشان کر رہی ہے۔“ دانیال بہت الجھ گیا تھا مسلسل پیاری کی طرف دیکھ رہا تھا جو اس کی اپنی ہو کر بھی لامحدود فاصلوں پر نظر آ رہی تھی۔

”رہنے دیں بس جیسے مناسب سمجھیں بات کر لیجیے گا۔“ پیاری نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔

”نہیں اس طرح تو میں اس روم سے نہیں جاؤں گا کچھ تو خاص ہے ورنہ تم بتاتے بتاتے ایک دم نہ رکتیں جلدی سے بتاؤ پیاری کیا کہا تھا مشہود نے۔“ پیاری دانیال کی دھمکی سن کر سچ سچ ڈر گئی۔

”وہ.....!“ اس نے یوں تھوک ٹھکا جیسے ہڈی حلق سے نیچے اتار رہی ہو۔

”وہ..... ایک دفعہ مشہود بھائی نے بوا سے کہا تھا کہ وہ دوستی کو رشتے داری میں بدلنے کے قائل نہیں ہیں۔“ وہ بدقت گویا ہوئی۔

”لیکن مشہود نے بوا سے کیوں یہ بات کی تھی۔“ دانیال کو ابھی بھی کچھ سمجھ نہ آئی۔

”بوا آپ کو بہت پسند کرتی تھیں میرے لیے بہت فکر مند رہتی تھیں۔“ پیاری نے جیسے تیسے کر کے حقیقت گوش گزار کر دی۔

”او گاڈ۔“ دانیال نے اپنے سر پر بے اختیار ہاتھ رکھا تو پیاری ڈر گئی جیسے دانیال نے اعلان کر دیا ہو کہ اب اس مسئلے کا کوئی حل ہی نہیں۔ پیاری بھی اس کے بے ساختہ انداز پر پریشان سی ہو گئی۔

دانیال چند سیکنڈ گہری سوچ کے گرداب میں پھنسا رہا پھر اس نے آہستگی سے سر اٹھا کر پیاری کی طرف دیکھا۔

”یہ بات مشہود نے اس وقت کہی تھی جب حالات نارمل تھے مگر اب مشہود خود ریٹائرڈ کرے گا کہ صورت حال ہی ایسی تھی کہ یہ سب کرنا پڑا۔“ اب وہ قدرے پُر سکون نظر آ رہا تھا۔ چند سیکنڈ کے توقف کے بعد اس نے دھیرے سے مسکرا کر پیاری کی طرف دیکھا، پیاری نے

ایک دم نظریں جمالیں۔

اپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلہیز بے فراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی، افریقہ، یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمائنڈ ڈرافٹ، منی آرڈر، منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہرہ احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز

کتاب نمبر: 7 فریڈ جیمز عب اللہ ہارون دذکرانی
فون نمبر: +922-35620771/2

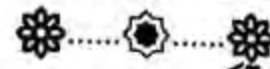
aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

سوچ میں گم پیاری کو مخاطب کیا۔ پیاری کو جیسے ان دیکھی
زنجیریں ٹوٹنے کا احساس ہوا اس نے کچھ کہنے کے
بجائے صرف گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔

مگر دانیال دروازے کی طرف جانے کے بجائے
پیاری کے بہت قریب آ گیا افق نے مشفق کو ہم کنار کیا۔
محبت بے کنار ہو کر بکھر گئی۔



کمال فاروقی تھکن سے چور وجود لے کر گھر میں
داخل ہوئے تو گھر کی تمام لائٹس آف تھیں صرف لائونج
میں ایک دیوار پر نصب فینسی لائٹ آن تھی جس کی ہلکی
روشنی مقدور بھر اطراف میں اجالا پھیلانے کی ذمہ داری
اٹھائے ہوئے تھی۔

”پن ڈراپ سائنٹس۔“ والا ماحول تھا۔ دودھیا
چمکتی ٹائلوں پر بلا کی احتیاط سے قدم رکھنے کے باوجود
جوتوں کی چرچاہٹ خاموشی کا سینہ چیر رہی تھی۔
”سعدیہ قدرتی طور پر نہ سکی نیند کی گولی کھا کر تو سو
ہی گئی ہوگی۔“ انہوں نے بیڈ روم کی طرف بڑھتے
ہوئے سوچا۔

اور چاروں طرف ناقدانہ نظر دوڑا کر ہینڈل گھمایا
کمرے میں تاریکی کا راج تھا انہوں نے سوچ آج کیا
پل میں کمرہ روشن ہو گیا دروازہ بند کیا اور ساتھ ہی اسپلٹ
چلا دیا اب ماحول میں اسپلٹ کی آواز سے ہلکا سا ارتعاش
محسوس ہونے لگا اور خاموشی کا زور ٹوٹ گیا۔ سب سے
پہلے پاؤں جوتوں کی قید سے آزاد کیے موزے اتارے
پھر ٹائی کا پھندا گلے سے اتارا۔ سعدیہ کی طرف سے یہ
اطمینان ہونے کے بعد کہ وہ سوچکی ہے اب ان کا ذہن
مختلف سمتوں میں دوڑ رہا تھا۔ بہر حال وہ بہت پُر سکون
تھے بیٹے کی دلی آرزو کی تکمیل کا احساس ہی پُر سکون
ہونے کے لیے کافی تھا۔

اللہ نے دو ہی بیٹے دیے تھے آج وہ اپنی فطری ذمہ
داریوں سے عہدہ برآ ہو چکے تھے یوں لگ رہا تھا زندگی
کے تمام ضروری کام انجام پا چکے اور اب بس وقت گزرتا

شہنشاہی کا اہل کون کر دیا۔ ستر دروازے کھولے گئے۔ گویا میلوں کا سفر طے کر کے منزل پر پہنچے ہوں لیتے ہی آنکھ لگ گئی کافی عرصے بعد ٹوٹ کر نیند آئی تھی۔ سوئے ہوئے بمشکل دو گھنٹے ہوئے ہوں گے رات کے آخری پہر کے ختم ہونے کا عالم اور صبح کا ذب کے آثار تھے انہیں یوں محسوس ہوا کہ کوئی ان کا کندھا پکڑ کر جھنجھوڑ رہا ہو وہ بڑبڑا کر روٹ سے سیدھے ہوئے تو سامنے سعدیہ بال بکھرائے کھڑی تھیں۔ سعدیہ کو دیکھ کچھ گہری نیند ٹوٹنے کی وجہ سے ایک دم غصے کی کیفیت نے غلبہ کر دیا۔

”تمہیں اس وقت گہری اور بے سکون نیند کی ضرورت ہے یہ بالکل نیچرل ہے اگر انسان کے اعصاب شل ہوں اور غصے کی کیفیت طاری ہو تو انسان کبھی بھی درست فیصلے نہیں کر سکتا۔ تم ٹیبلٹ لے کر سو جاؤ، صبح ایک کپ بیڈنی لینے کے بعد میرے ساتھ بیٹھنا، میں تمہاری ہر بات سنوں گا پھر وہی فیصلے ہوں گے جو قدرت ہماری قسمت لکھتے وقت طے کر چکی ہے۔ بڑے فیصلے ہمیشہ سکون کی کیفیت میں کیے جاتے ہیں اور کرنا چاہیے تاکہ فیصلہ ہو جانے کے بعد کوئی بھی گواہ پھر پلٹ کر نہ دیکھے اور زندگی پچھتاوے کا بوجھ نہ بن جائے۔“

کمال فاروقی عین فطری مردانہ مزاج کے مطابق بات کر رہے تھے پیوی گھر میں ڈٹ کر بیٹھی ہو تو شوہر ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دیتا ہے بلکہ اڑاتا رہتا ہے اکثر بیویاں معمول کے کھانے کے ساتھ ساتھ خون کے گھونٹ بھی پیتی رہتی ہیں، کچھ چیخ چلا کر اپنا غصہ کم کر لیتی ہیں۔ مگر جب دو ساتھ ساتھ چلنے والے اس مقام پر آ جائیں جہاں ایک فریق علیحدگی کا حتمی فیصلہ سنا تا ہے تو معمولات زندگی منجمد ہو جاتے ہیں۔ ایک فریق بھی تحمل کا مظاہرہ کرے تو بند کمرے کے اجلاس ہوتے ہیں۔ دونوں ہی عقل کو رخصت پر بھیج دیں تو وکیلوں کی فلاح و بہبود کے لیے کمر کس لیتے ہیں۔ کمال فاروقی ہر وقت چیخنے چلانے والی عورت کو اپنے بچوں کی ماں سمجھ کر بڑی بے نیازی سے زندگی کی بھاگ دوڑ میں لگے رہتے تھے۔ مگر آج رات کے اس پہر سعدیہ نے پچھلے سارے حساب برابر کر دیے تھے اور کمال فاروقی کو سنجیدگی سے بات کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”بس اب دیواروں پر برستے رہنا مجھے طلاق چاہیے۔“ سعدیہ نے بارود پھیلا کر تیلی دکھادی تھی۔ ایک لمحے کے لیے کمال فاروقی مل کر رہ گئے نیند اچٹ گئی۔ ”یہ احقانہ بات کرنے کے لیے تمہیں یہی وقت ملا تھا۔“ وہ اب غصے کے بجائے فکر مندانہ انداز میں پوچھ رہے تھے۔

”وقت ہوں گے آپ کے لیے میرا بی بی شوٹ کر رہا ہے۔ مجھے تو پتا ہی نہیں اس وقت صبح ہے شام ہے دوپہر ہے یا رات ہے لگتا ہے میرے دماغ کی شریانیں پھٹ جا رہی ہیں۔“ سعدیہ بہت آہستہ مگر معنی خیز انداز میں بات کر رہی تھیں انہیں پورا پورا ادراک تھا کہ دھماکہ خیز بات کرنے کے لیے چلانا ضروری نہیں کمال فاروقی پر ان کی دھیمی آواز کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ انہوں نے گہری سانس لے کر سعدیہ کی طرف دیکھا اور روئی میں سوئی کو پلیٹ کر بات کی۔

ابھی آفسر نہیں کھلے ہوں گے وکیل بھی گہری نیند سو رہے ہوں گے میں اس وقت طلاق کے کاغذات تو تیار نہیں کر سکتا۔“ سعدیہ من چا پارڈ عمل نہ پا کر ایک پل کے لیے مایوس تو ہوئیں مگر فوراً ہی کمر کس لی۔

آپ ابھی اسی وقت مجھے تین مرتبہ طلاق دیں۔ ایک منٹ کے اندر اندر۔“ سعدیہ نے پھر کر کہا۔

”مرد طلاق دیتا ہے عورت کے پاس خلع کا حق ہے۔ میں تو کسی صورت تمہیں طلاق نہیں دوں گا البتہ تم اپنا خلع کا حق استعمال کر سکتی ہو۔“ کمال فاروقی نے بڑی ذہانت سے معاملہ کنٹرول کیا۔

”کمال ہو سکتا ہے صبح تک مجھے برین ہیمبرج ہو جائے اور میں زندہ ہی نہ بچوں.....!“ سعدیہ نے آخری کارڈ پھینکا۔

”ہوگا تو وہی جو قسمت میں لکھا ہے اسی لیے کہہ رہا ہوں ٹیلیفون کھا کر سو جاؤ صبح بات کرتے ہیں۔ میں نے تمہیں اس بیڈ روم سے بے دخل نہیں کیا تم نے اپنی مرضی سے یہ کمرہ چھوڑا تھا۔ تم پہلے کی طرح اس بیڈ پر بھی سو سکتی ہو۔“ کمال فاروقی کو اب پتویشن قابو کرنے کے لیے سب کچھ کرنا تھا مرد اسی مقام پر اپنی بہترین صلاحیتیں استعمال کرتا ہے کیونکہ علیحدگی کا فیصلہ شادی کے فیصلے سے بڑا فیصلہ ہوتا ہے۔

”اس بیڈ پر وہ بھی آپ کے قریب اس سے بہتر ہے کہ کسی قبر میں جا کر لیٹ جاؤں۔“ سعدیہ نے استہزاء سے انداز میں کہا مگر کمال فاروقی بھی طے کر چکے تھے کہ سعدیہ جو مرضی کہے انہوں نے اب بہت صبر سے سنتا ہے۔ ورنہ چاروں طرف ایسی آگ لگے گی جو سرسبز زندگیوں کو راکھ کا ڈھیر کر دے گی۔

”ٹھیک ہے جو تم نے کہا وہ میں نے سن لیا اب تمہاری جہاں مرضی سو جاؤ، جو بات ہوگی صبح ہوگی اب مجھ سے مزید کوئی بات نہ کرنا ورنہ میں آفس جا کر سو جاؤں گا۔“ کمال فاروقی نے حتمی انداز میں کہا اور دوبارہ کروٹ کے بل لیٹ گئے بلکہ برابر والا تکیہ اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا۔ دھمکی بہت موثر رہی پھر کان بھی بند کر لیے گئے تھے چاروٹا چار سعدیہ کو کمرے سے باہر اب جانا ہی تھا مگر بری طرح سلگ کر رہ گئی تھیں یوں جیسے جی کی جی



مشہور کی نور کے تڑکے آنکھ کھل گئی تھی یوں بھی کافی عرصے سے نیند کا دورانیہ بہت کم ہو گیا تھا کمرے میں پھیلی معدوم سی روشنی سے لگتا تھا کہ سورج اوٹ سے نکلا ہی چاہتا ہے۔ اس نے کمرے میں نظر گھمائی تو پہلو میں سوئے ہوئے دانیال پر نگاہ گئی۔ اسے اپنے دوست پر جیسے ٹوٹ کر پیار آ گیا جی چاہا سوئے ہوئے دانیال کی پیشانی یا ہاتھ چوم لے فوراً ہی خیال آیا کہ جانے کب سویا ہوگا۔ اس کا لیس محسوس کر کے جاگ پڑے پھر دوبارہ سو ہی نہ سکے۔ وہ احتیاط سے کہنیوں کے بل اٹھ کر بیٹھ گیا اور از سر نو کمرے میں نگاہ دوڑائی، ہر شے اسی طرح اپنی جگہ پر موجود تھی یوں لگا وہ صبح کا نکلا ہوا رات گئے گھر پہنچا ہو۔ فوراً ہی دھیان ٹانگوں کی طرف گیا ایک آہ سرد سنے سے آزاد ہوئی۔ اس نے پلاسٹر چڑھی ٹانگ پر آہستہ سے ہاتھ پھیرا اور بے معنی سا مسکرانے لگا کس حال میں گھر سے نکلا تھا کس حال میں واپس آیا ہوں اسے وہ صبح یاد تھی جس کی رات کو وہ اس شہر میں ہی نہیں تھا کوئی ضروری فائل کمرے سے لیٹا بھول گیا تھا کار اشارٹ ہی چھوڑ کر بھاگتا ہوا واپس گھر میں گیا تھا اور اسی برق رفتاری میں واپس باہر آیا تھا۔ تعاقب میں بوا کی آواز تھی۔

”اے بیٹا دھیر ج پاؤں دھرو کوو نے پھاند نے سے سے رکنے والا نہیں۔“ بوا کا خیال آتے ہی اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔

”میں تو کہتی ہوں گھر میں دلہن لے آؤ پیاری کی بعد میں کرنا پیاری کی پہلے ہوئی تو گھر خالی ڈھنڈار لگے گا۔“ ”بوا خالی تو سمجھ میں آتا ہے یہ ڈھنڈار کیا ہوتا ہے۔“ اس نے چھیڑ چھاڑ کی۔ اپنی شادی کی بات وہ یونہی ہوا میں اڑا دیا کرتا تھا۔

”زبان پکڑنے کی ضرورت نہیں یہ ہماری بولی ہے ماں کے پیٹ سے پڑھ سیکھ کر آئے ہیں۔“ ان کے انداز میں بلا کا اعتماد اور شان بے نیازی تھی۔

”موا بھی خیال ہی نہ آیا کہ یہ ڈھنسا گیا ہو۔“

”ہے۔“ پھر جھلا کر بولی تھی۔

”ارے بڑوں کے منہ سے نکلا ہے کچھ تو مطلب ہوگا

ہی۔“ اور مشہود نہستا ہوا اپنے رستے پر چل پڑا تھا۔

ایک بوا سے کتنی رونق تھی لگتا تھا دیواریں بھی باتیں

کرتی ہیں اس نے ہمت کر کے بیڈ سے اترنے کی

کوشش کی تاکہ واکر کے ساتھ واش روم تک قدم

بڑھائے دانیال کی گہری نیند کی وجہ سے حد درجہ احتیاط

کر رہا تھا جب بیڈ سے دونوں ٹانگیں لٹکانے میں

کامیاب ہو گیا تو واکر کی طرف ہاتھ بڑھایا ہاتھ بمشکل

واکر تک پہنچ رہا تھا وہ مزید کھسک کر آگے ہوا اور واکر

پکڑنے کی کوشش کی اور ایک دم لڑھک کر نیچے آ رہا واکر

بھی اس کے ہاتھ کی جنبش سے گرمی ٹانگوں پر دھانی اشیا

کے گرنے سے ایک مخصوص آواز پیدا ہوتی ہے اس آواز

کی وجہ سے دانیال ہڑبڑا کر جاگ گیا پریشان ہو کر

اطراف میں نظر دوڑائی مشہود کہیں نظر نہ آیا وہ اچھل کر بیڈ

سے اتر ا۔ کھڑا ہوا تو مشہود پر نظر پڑی۔

”اوہ مائی گاڈ..... کیا تم نیند میں گر گئے۔“ وہ بھاگ

کر اس کے قریب آیا اور بازو تھام کر اٹھانے کی کوشش

کرنے لگا۔

”نہیں واش روم جا رہا تھا واکر پکڑتے ہوئے گر

گیا۔“ مشہود شرمسار سا ہو کر بولا۔

”یار مجھے جگا دیے تمہارے روم میں سونے کا مقصد

ہی یہی تھا کہ تمہاری مدد کروں۔“ دانیال کو اصل فکر اس کی

پلاسٹروالی ٹانگ کی ہو رہی تھی۔ وہ پوری قوت سے مشہود کو

اٹھا رہا تھا۔

”میں نے سوچا پتا نہیں کب آنکھ لگی ہوگی تھوڑی دیر

میں تو خود ہی اٹھ جاؤ گے سوری یار میں نے تمہیں جگا

دیا۔“ مشہود اسی سابقہ انداز میں گویا ہوا دانیال نے بلاخر

اسے اٹھا کر کھڑا کیا اور واکر اس کے سامنے کروی۔

”تھیک یو۔“ مشہود نے سارا بوجھ واکر پر ڈالتے

ہوئے تشکرانہ انداز میں دانیال سے کہا۔

”دعا کرو۔ اللہ مجھے ہمت دے اور میں زندگی کے

اس مرحلے سے عزت کے ساتھ گزر جاؤں۔“ مشہود کے

لہجے میں شکستگی جھلک رہی تھی۔

”اللہ نے تمہیں بہت ہمت دی ہے اور اسی وجہ سے

آج اپنے گھر میں ہو دانیال ایک بالکل نئی بات بتاؤں

دیے تو میں نے ہمیشہ جھوٹ سے پرہیز ہی کیا ہے۔“

مشہود اس کے مقابل کھڑا ہوا کسی خیال میں کھو کر بات

کر رہا تھا۔ دانیال نے کچھ کہنے کے بجائے سوالیہ نظروں

سے اس کی طرف دیکھا۔

”پیارے کا خیال آتے ہی مجھے لگتا تھا میری رگوں میں

پگھلا ہوا فولاد دوڑ رہا ہے درندوں نے مجھے قابو کر لیا،

پیارے تو پھر لڑکی ہے۔ یہ جذبہ اتنا پاؤں فل تھا کہ میں آگ

کے دریا ڈوب کر پار کر لینا چاہتا تھا مجھے اپنی بہن کے سوا

کچھ بچائی نہیں دیتا تھا۔“ مشہود نے رک کر اپنی

جذباتیت کو قابو کرنے کی کوشش کی دانیال مسلسل اس کی

طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں نے کسی طرح سے ایک چاقو حاصل کر لیا۔“

مشہود کی آواز دھیمی ہو گئی۔

”چاقو.....؟“ دانیال اپنی جگہ مل کر رہ گیا کیا خود کشی

کے لیے وہ سوچنے لگا۔

”ہاں..... چاقو.....! پھر میں اندازہ لگانے لگا کہ

ہاتھ روم کی دیوار کھرج کر ہول بنانے میں کتنے دن لگ

جائیں گے۔“

”اوہ مائی گاڈ.....!“ دانیال کے منہ سے بے ساختہ

نکلا..... چاقو سے دیوار میں رستہ بنانا گویا پہاڑ کھود کر دودھ

کی نہر نکالنا۔

”پیارے کا خیال مجھے اتنی ہمت دیتا تھا کہ اس لمحے

میں لوہے کو موڑ سکتا تھا۔ مگر اس ارادے پر کام شروع نہ

ہو سکا گینگ کے لوگ آپس میں لڑ پڑے۔

مشہور گوروئی رحمتے داری میں بدلتے پر اسرار تھا
مکروقت اور حالات اس وقت کچھ اور تھا تو وہ یہ خوش
خبری سن کر لاش کا شہری ادا کرے گا کہ جو ایک لمبی مد
ہے وہ سو جی ہوئی بکن کی طرف جاری تھی تاکہ موت
حاصل کا جائزہ لے وہاں کیا کچھ موجود ہے جو ناشتہ تیار

Downloaded From Paksociety.com

کرنے میں بہت ہو۔
مشہور بات لاہوری چھوڑ کر دلیں دم چلا گیا تھا۔
دانیال نے ہی اسے کہا تھا کہ پہلے وہ فریض ہو جائے پھر
آپ جتنے سائے کیونکہ مشہور کھڑا ہونے کے بعد گویا
بھول ہی گیا کہ اس نے بستر کیوں چھوڑا تھا جسے ہی قانون
تکلیف دہ دلوں کی طرف حوجہ دیا وہ ایک گئی اور وہ بھاتا
چلا گیا۔

جب دانیال نے اسے نوک کر لیا دلا یا کہ وہ دلیں دم
چلا تھا اس علاقے نے مشہور کی انسیات کو بہت زیادہ
متاثر کیا تھا یہ بات دانیال رات ہی کو لوٹ کر بچا تھا کہ
مشہور کو اب صرف اپنی ہی بات سے دھکیلی ہوئی ہے۔
اسے اپنے شوہر کی طرف دیکھنے یا اسے سننے سے قطعاً
کوئی دلچسپی نہیں ہوتی، مشہور دلیں دم سے باہر آیا تو
دانیال نے اسے صوفے پر بٹھا دیا تاکہ وہ ایک کھاکر سکون
سے بیٹھ جائے۔

"دانیال ایک بات بتاؤں یا نہ" دانیال نے اس کے
اتھاڑ پر چمک کر دیکھا۔

"سب بتا دو۔ میں بے چین ہوں سننے کے لیے۔"

دانیال نے جلدی سے کہا اور اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔
"بچپن سے سننے آ رہے ہیں کہ کل گھر ڈانٹ
الموت میں نے ایک مہر نہیں بیکھوں مہر موت کے
ڈانٹے کو اپنی زبان کی نوک چھوتے ہوئے محسوس کیا
ہے اگر میں آپ کے سامنے سے غور دیکھتا تھا جاری
سی بکن کا چہرہ آٹھوں کے سامنے نہ تھا تو میں شاید ہار
بانا کر مر جاتا جسے ہی موت میرے دھوکہ چھوٹی میں
زندگی کے لیے پاگل ہو جاتا تھا نہیں کیا ہو جاتا تھا مجھے

جاری ہی آتھم لہجہ کی اذان کے ساتھ ہی مکمل گئی تھی
آٹھمٹے ہی ہوں لگا گویا وہ آج رات سوئی ہی نہیں ذہن
کے پردے پر فیدہ کی کوئی حکمن نہیں تھی۔ رات کے
واقعات کسی قسم کی طرح ذہن میں اترنے لگے وہ اٹھ کر
چند گئی مشہور سامنے آ کھڑا ہوا اس کی گردن پر کارہور
ٹانگ پر بلاشرچہ ہوا تھا چہرے پر زخموں کی کھرچھی۔
اسے شدید افسردگی کے احساس نے آگیا تو رات ستر
چھوڑا دم دیکھا اور سوچا ابھی تو مشہور بھائی اور دانیال سو
رہے ہوں گے۔ دانیال جواب اس کا سب کچھ تھا اس
کے لیے دل میں بہت قدر دانی کے ہندبات سوچنا
ہوئے تھے۔ دانیال کی وجہ سے اس کی بھی رات ہو گئی اگر
دانیال مشہور دہائی کے ساتھ نہ تھا تو وہ ایک ٹپ کے لیے
بھی نہیں رہ سکتی تھی۔

صوفے پر اس کے رات کے پہنے ہوئے کپڑے
پڑے ہوئے تھے اس کے سب سے پہلے انہیں دیکھ کر کیا
پھر پتھر کرنے چلی گئی۔ تیار ہوا کر کے مشہور کی صحت یابی
کے لیے طویل دعا کی اتنا ڈوب کر کرتا تھوں سے تا سو
پہنے تھے ہم سنا تھے گھر کی بی بی گویا میں سے دعا مانگ
کر وہ شاد ہوئی روح بلی بلی ہوئی اور کی تویت دعا کا احساس
بہت طاقتور تھا۔ ذہن میں کوئی بھی ایسا ڈیو غلط
نہیں تھا۔

دعا کا یہ آثار ہے کہ دل فراموشیت بکھاتا ہے مٹری
چارچ ہو جاتی ہے۔ تو ان کی کا احساس لئے ہی اسے کام
سوچنے لگے۔

دانیال اور مشہور کے لیے مٹھ تیار کرنا ہے مثالی دلی
ہاں کو فون کر کے گھر کی مثالی کرنا ہے۔ ہالی کو فون کرنا
ہے تاکہ وہ دران سے مان کو تر تار کرے۔ ذہن تجزی
سے دوتے دوتے ایک مہر دیکھا۔ ابھی تو ایک ہم لہور
بنا اور ملے کر رہا تھا ہے۔ مشہور کو بتا چنا ہے کہ اس کی
کل شادی ہو گئی ہے جب مشہور کو بتا چنے گا تو کیا ہوگا؟
خوش ہوگا مہر ہار ہوگا دانیال کا شہری ادا کرے گا؟

جیسے اندر کوئی لڑائی ہو، بولنے والے مشہود کی آواز بہت دھیمی ہوگئی گویا خود کلامی کر رہا ہو۔

”تم بتا رہے تھے کہ تمہیں اغوا کرنے والے آپس میں لڑ پڑے پھر کیا ہوا؟“ مشہود شاید آگے بڑھ گیا تھا اور بھول گیا تھا کہ کچھ دیر پہلے کیا بات کر رہا تھا دانیال کی بات سن کر ایک لمحے کے لیے اس نے غیر ارادی طور پر آنکھیں بند کیں اور گہری سانس لی۔

”پہلے چیخ چیخ کر ایک دوسرے کو خوش گالیاں دیتے رہے یہ بتائیں چل سکا کہ ان کی لڑائی کی وجہ کیا تھی پھر قاتلنگ کی آواز بھی آئی میں تو بس قرانی آیات پڑھتا رہا ذہن بالکل ماؤف ہو گیا تھا۔ موت سامنے ناچ رہی تھی۔ رات ڈھائی بجے کے قریب میرے کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک بندہ جس کو میں پہلی بار دیکھ رہا تھا اس کے ہاتھ میں اسٹین گن تھی اس نے آتے ہی میرا بازو پکڑا اور پیچ کر اٹھایا ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں اس وقت مجھے یہی محسوس ہو رہا تھا کہ یہ میری زندگی کی آخری رات ہے۔“ یہ کہہ کر مشہود دم لینے کے لیے رکا دانیال جیسے سانس روک کر اس کی پتاسن رہا تھا۔

”پھر وہ مجھے کھینچتا ہوا کمرے سے باہر لایا اور گیٹ کی طرف دوڑنا شروع کر دیا میں اس کے ساتھ کھینچتا ہوا جا رہا تھا۔ باہر ایک پرانی جیب کھڑی ہوئی تھی اس نے مجھے جیب میں بیٹھنے کے لیے کہا میں فوراً بیٹھ گیا۔ میرے بیٹھتے ہی وہ اچھل کر ڈرائیونگ سیٹ پر آیا اور جیب اسٹارٹ کرتے ہی دوڑا دی۔ جیب اونچے نیچے راستے پر تقریباً ڈھائی تین گھنٹے چلی یہاں تک کہ صبح کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ اتنی دیر تک اس شخص نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی روبوٹ کی طرح جیب ڈرائیونگ کرتا رہا پھر ہم ایک گاؤں میں پہنچے چھوٹی دیواروں کے بڑے محن اور دیواروں سے اونچے ڈبل اونچے مین دروازے اس ڈیزائن کے اکثر گھر بنے ہوئے تھے کوئی بندہ گھر میں داخل ہوئے بغیر گھر کے اندر کا جائزہ لے سکتا تھا۔“ مشہود

”ہاں مگر کمرے میں پہنچ کر اس نے بلوچی زبان میں بات کی۔ پرشین الفاظ کی وجہ سے کچھ کچھ مجھے اس کی بات سمجھا آئی وہ مجھے آرام کرنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ تمہیں یاد ہے دانیال۔“ مشہود کو درمیان میں کوئی نئی بات یاد آگئی تھی بات کسی اور رخ پر چل پڑی مشہود کہہ رہا تھا۔ ”شروع شروع میں پیاری کے پاس ان لوگوں کی طرف سے کافی فون کالز ہوئیں پیاری سے میری بات بھی کرائی پھر اس کے بعد فون کالز کا سلسلہ بند ہو گیا۔ اس کی یہی وجہ تھی کہ میں اس شخص کے ساتھ وہاں سے نکل گیا تھا جہاں یہ لوگ مجھے اغوا کر کے لے گئے تھے۔ میرے ذہن میں یہی آ رہا تھا کہ گینگ کے لوگ تاوان کی رقم پر آپس میں لڑ پڑے ہیں اور اس گینگ کا یہ کارندہ مجھے

یہاں اس لیے لایا ہے کہ تادان کی ساری رقم اس کے ہاتھ لگے کسی اور کا شیئر نہ ہو۔ میں انتظار کرنے لگا کہ اب یہ پیاری کوفون کرے گا میری بات کرائے گا تادان کا مطالبہ کرے گا۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا وہ بالکل خاموش تھا دو گرم گرم روٹیاں اور ایک بڑا سا گول پیالہ چائے کالے کرایا اور اپنی زبان میں مجھے ناشتہ کرنے کے لیے کہا۔ بہت مدت بعد گرم روٹی نصیب ہوئی تھی۔ ”مشہود یہیں تک پہنچا تھا کہ پیاری ہلکا سا ناک کر کے دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔ اندر آ کر اس نے بڑی حیرت سے دونوں کی طرف دیکھا دونوں صوفے پر بیٹھے ہوئے اندر داخل ہوتی پیاری کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پیاری دونوں کو اپنی طرف تکتا پا کر قدرے شہنائی۔

”وہ میں مجھی ابھی آپ لوگ سو رہے ہیں مگر لگتا ہے آپ تو کافی دیر سے جاگ رہے ہیں۔“ دانیال ایک خاص نگاہ سے پیاری کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پہلے کی طرح اس نے نظر نہیں بچائی تھی بلکہ سر سے پاؤں تک بہت سکون و اطمینان سے دیکھا تھا۔ شب زفاف میسر آتی تو صبح اس انداز میں نہ ہوتی وہ اپنی محبوب بیوی کو بڑی حسرت سے دیکھ رہا تھا۔

”ہم تو منہ اندھیرے سے جاگ رہے ہیں۔“ مشہود نے بوا کی زبان میں اور بڑی بے ساختگی سے کہا تھا۔

”یار یہ منہ اندھیرے کا کیا مطلب ہے یعنی منہ پر اندھیرا تھا یا اندھیرے میں منہ تھا۔“ دانیال پیاری کی پیاری صورت دیکھ کر چونچال ہونے لگا دل در دور ہو چکے تھے محبت جڑ پکڑ کر رنگ لے آئی تھی حس لطیف بیدار کر درجہ کمالیت پر تھی۔

”چھوڑو یار، مطلب مجھے نہیں پتا بوا ایسے ہی بولتی تھیں۔“ مشہود نے بھی مصنوعی انداز میں چڑ کر کہا۔

پاری دانیال کی شوخی کی وجہ بھی جانتی تھی اور اس کے مزاج کے اشارے بھی سمجھتی تھی قدرے بدحواس سی نظر آنے لگی۔

”مشہود بھائی ناشتہ لاؤں۔“ اس نے وہاں سے

جائے کے لیے پرتو لے

”صرف مجھے ناشتہ دوگی اس بے چارے دانیال کا کیا تصور ہے۔ بے چارہ کل رات سے میری نرسنگ کیرہا ہے۔“ پیاری دانیال کی نظروں سے ویسے ہی گھبرا رہی تھی جلدی سے بھاگ گئی۔

”میں ناشتہ لا رہی ہوں۔“ کمرے سے نکلتے ہوئے اس کا آخری جملہ تھا آخری لفظ سے پہلے تو وہ کمرے سے باہر بھی نکل چکی تھی۔

”اف..... دل دھڑکنے کا بھی ایک خاص موسم ہوتا ہے۔ یہ پانچواں موسم سب پر نہیں آتا۔ چاہے جانے کے احساس کے ساتھ ہی یہ موسم وارد ہوتا ہے اور قدرت کے چاروں موسم کو اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔ سردی، گرمی، خزاں، بہار ایک ہی کیفیت کے پابند ہو جاتے ہیں موسم کی تبدیلی سے دل کا موسم تبدیل نہیں ہوتا۔ اس بہن کی وجہ سے اللہ نے مجھے بہت ہمت دی۔ آج بھی یقین نہیں آتا کہ میں اپنے گھر واپس آ چکا ہوں۔ اگر میں اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا ہوتا تو شاید ہمت ہار کر موت کو لگے لگا لیتا مگر جب روح موت کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو جاتی تو میں آنکھیں بند کر کے آگ میں چھلانگ مار دیتا تھا بند آنکھیں اس وقت صرف پیاری کو دیکھتی تھیں۔ پیاری مجھے اپنی جان سے زیادہ پیاری ہے۔“ مشہود کے لہجے میں محبت کے چشمے ابل رہے تھے۔

”میں بھی کچھ ایسا ہی سوچتا ہوں مگر مجبوری ہے کہ تمہارے سامنے کہہ نہیں سکتا۔“ دانیال سوچ رہا تھا۔

”پہلے ناشتہ کر لیتے ہیں میڈیسن بھی لیتی ہے پھر تمہیں بتاتا ہوں اس گھر میں کتنے دن رہا وہاں میں نے کیا کچھ دیکھا اور جو دیکھا وہ کتنا اٹو کھا اور نرالا تھا۔“

”اتنا سسپنس پیدا کر رہے ہو میں تو ناشتہ نہیں کر سکوں گا۔ ایسا کرو بس مجھے سمری سنا دو۔“ دانیال نے فوراً اور بے ساختہ انداز میں کہا۔

”میں تھک گیا ہوں یار کچھ پیٹ میں جائے گا تو آواز نکلتے گی اور ناشتہ تیار ہی ہے۔“ مشہود نے دونوں

ہاں کلاس کی اولاد پر سب سے زیادہ حق ہوتا ہے مجھے کچرے کوڑے کی طرح یہاں پھینک کر بیٹے کی شادی کرنے چلے گئے یہ صلہ ہے میری سالوں کی محنت کا۔“ سعدیہ کسی صورت بیٹھنے پر تیار نہیں تھیں اسی طرح آف موڈ مگر بچی آواز میں بات کر رہی تھیں۔

”تمہیں کسی نے روکا تھا، بہت سخت اور پتھر دل ہے تمہارا بچے کی خوشی منانے کے بجائے اسے خوشی کے موقع پر مینگی ٹارچر کیا۔“

”مجھے اپنی چھری سے ذبح کریں ڈنگر مویشی ہوں میں۔ انسان نہیں ہوں۔ جب باپ بیٹے کی نظر میں میری کوئی حیثیت نہیں میرے اس گھر میں ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تو آخر میں کیوں آپ لوگوں کی شکلیں دیکھوں۔ مجھے ہر صورت علیحدگی چاہیے اسی جگہ فیصلہ کر لیں تو اچھا ہوگا کورٹ سے خلع لوں گی تو سب کا تماشا بنے گا۔“ سعدیہ کے انداز واضح اور فیصلہ کن تھے کمال فاروقی نے جیسے پھر خون کا گھونٹ پیا۔

”کیوں کر رہی ہو یہ سب چین سے جینے کیوں نہیں دیتیں سب کو بے چین کر کے تمہاری اپنی زندگی سکون سے خالی ہو جائے گی۔“ کمال فاروقی نے پھر سمجھایا۔

”ناٹ ایٹ آل کچھ نہیں سنا مجھے فیصلہ کریں ورنہ کل ہی کورٹ سے نوٹس ملے گا۔ جب اولاد ہی میری مخالف ہے تو آپ سے تو خون کا رشتہ بھی نہیں کمال صاحب۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھیں پھر ایک دم رک کر پلٹ کر کمال فاروقی کی طرف دیکھا میں فی الحال گیسٹ ہاؤس میں شفٹ ہو رہی ہوں بے قدری اور ذلت کے بعد جس طرح میں نے رات گزاری ہے میں ہی جانتی ہوں۔ سعدیہ راہداری کے موڑ پر غائب ہو چکی تھیں کمال فاروقی زندگی کے انتہائی نازک موڑ پر آ کھڑے ہوئے تھے۔



آلیٹ، دہی اور پراٹھوں کا پُر لطف ناشتہ کرتے ہوئے دانیال کو ایک دم سے سعدیہ کا خیال آیا تھا۔ رات گزر گئی صبح بھی ہو گئی اسے باب کو فون کر کے پتا کرنا

ہاتھوں سے کروں پر چلے گا کو پھونک رہی ہے۔ سب ٹھیک ہے لیچ میں واقعی تھکن کا تاثر نمایاں تھا دانیال نے نرم ہاتھ سے تجسس کو ہٹا دی۔



ایک سادہ کاغذ اور بال پوائنٹ سعدیہ نے کمال فاروقی کے سامنے رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ کمال فاروقی بیڈٹی لے رہے تھے چونک کر سعدیہ کے سپاٹ چہرے کی طرف دیکھا۔

”لغت بھیجتی ہوں ایسی شادی شدہ زندگی پر جس میں میری کوئی اہمیت ہی نہ ہو۔ اولاد وہ بھی بیٹے حاصل کرنا اتنا آسان تھا تو درخت سے توڑ لیتے۔“ سعدیہ بڑے سرد اور اجنبی انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”سعدیہ فار گاڈ سیک۔“ کمال فاروقی نے کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر زور سے دونوں ہاتھ جوڑے۔

”بہت جلدی خدا یاد آ گیا۔“ سعدیہ نے طنز کا نشتر چلایا۔

”میں نے رات تم سے کہا تھا کہ ناشتے کے بعد آرام سے بیٹھ کر بات کرتے ہیں میں تمہاری بیک پر ابلم تک اپروچ کرنے کی کوشش کروں گا کوئی حل نکالوں گا۔“

”میں نے حل نکال لیا ہے پلیز آپ تکلیف نہ کریں۔ ویسے بھی آپ نے کہا کہ مجھ پر احسانات کے پہاڑ جمادیے ہیں۔“ سعدیہ اس وقت چیخنے چلانے کے بجائے رو بوٹ کے انداز میں بات کر رہی تھیں۔

”آرام سے یہاں بیٹھ کر بات سنو، پیرٹس کی ساری بھاگ دوڑ محنت مشقت کا مقصد کیا ہوتا ہے یہی ناں کہ ان کے بچے سکھی رہیں خوش رہیں آرام دہ گھر، مال و دولت سب کچھ بچوں کو دے دیں اور انہیں ہمیشہ کے لیے اداس کر دیں۔ یہ پیرٹس کو سوٹ نہیں کرتا سعدیہ۔“ کمال

فاروقی نے وہی انداز اپنایا جو نازک صورت حال میں ذمہ دار مرد اپناتے ہیں سعدیہ کے شور شرابے پر وہ رد عمل ضرور کرتے تھے اور یہ سمجھ کر کرتے تھے کہ آواز کی تیزی ختم ہو جائے سمع خراشی کی اذیت سے نجات ملے۔

دانیال بابا مشہود کی شکل دیکھ رہا تھا۔
 ”مہربانی بی.....! گینگ میں کیا مہربانی بی بھی تھی؟“
 دانیال نے بے اختیار کیفیت میں پوچھا۔

”اس بے چاری کو کیا پتا کہ گینگ کیا ہوتا ہے۔“
 مشہود مسکرایا۔ ”وہ تو اس کریمبل کی سوتیلی ماں تھی اور
 تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی اس وقت اس کی عمر مشکل سے
 پندرہ سال ہوگی۔“ پیاری کے ہاتھ سے نوالہ گر پڑا دانیال
 ابھن بھری نظروں سے مشہود کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اسی وقت دانیال کے سیل فون پر رنگ ہوئی تھی اس
 نے ہاتھ بڑھا کر سیل فون اٹھایا۔ کمال فاروقی کی کال
 آ رہی تھی۔ اس نے بلاتا خیر توقف کال ریسیو کی۔
 ”السلام علیکم بابا۔“

”والسلام سب خیریت ہے مشہود کی طبیعت کیسی
 ہے۔“ کمال فاروقی کا انداز پُر سکون اور معمول کے
 مطابق تھا۔
 ”جی بابا بس ابھی ناشتہ کیا ہے مشہود کی طبیعت رات
 کے مقابلے میں بہت بہتر ہے۔“

”گھر آ خر گھر ہوتا ہے فرق تو پڑے گا۔ میرا اندازہ
 ہے مشہود بہت جلد فٹ ہو جائے گا ان شاء اللہ۔“ دانیال
 نے مشہود کی طرف دیکھ کر اچھی امید کا اظہار کیا۔
 ”گڈ اچھا یہ بتاؤ ابھی تمہارا کیا پروگرام ہے۔“ کمال
 فاروقی نے یوں پوچھا جیسے ویسے ہی پوچھ رہے ہوں۔
 ”کوئی خاص نہیں تھوڑی دیر میں آتا ہوں مگر آپ تو
 آفس کے لیے نکل رہے ہوں گے۔“ دانیال نے وال
 کلاک پر ایک نگاہ کی۔

”نہیں میں تمہارا ویٹ کروں گا اندازاً کتنی دیر میں
 وہاں سے چلو گے۔“ کمال فاروقی کا انداز سابقہ تھا مگر
 جملہ چونکا نے والا تھا۔

”ویٹ کریں گے خیریت۔“ دانیال اب فکر مند ہوا
 کہ ضرور کوئی خاص بات ہے ورنہ وہ ویٹ کرنے کا کیوں
 کہتے وہ تو آفس میں بھی مل سکتا ہے۔

”ٹھیک ہے پھر آ جاؤ میں ویٹ کر رہا ہوں اللہ

چاہے تھا کہ سب خیریت ہی یا تمہارا کارڈ پڑا ہوتا تو
 وہ سمجھ سکتا تھا کمال فاروقی آگ کا دریا پار کرنے کے بعد
 ہی سوائے ہوں گے۔

”ٹھیک سے ناشتا کرو دانیال کیا سوچنے لگے۔“
 مشہود نے چچ سے دہی کھاتے ہوئے دانیال کو ٹوکا، جو
 نوالہ توڑتے ہوئے رک گیا تھا۔

وہ چونک پڑا اور زبردستی کے انداز میں مسکرا کر مشہود کی
 طرف دیکھا۔

”ہاں..... آں..... کچھ نہیں آج تمہارے ساتھ
 ناشتہ کر رہا ہوں پتا ہی نہیں چلا پورے دو پراٹھے کھا چکا
 ہوں۔ یہ ناشتا تو بڑی دعاؤں کے بعد نصیب ہوا ہے۔“
 اس نے معنی خیز انداز اور ذرا اونچی آواز میں کہا تا کہ پیاری
 سن لے اور پیاری نے سن بھی لیا۔

دل میں بیٹھے بیٹھے درد کی ہلکی سی لہر اٹھی مشہود کے
 اصرار کرنے کے باوجود وہ ان کے ساتھ ناشتا کرنے نہیں
 بیٹھی اسے پتا تھا دانیال کی شوخ نگاہیں اسے بھوکا ہی مار
 دیں گی۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو، میں لاکھوں کروڑوں دعاؤں
 کے بعد اپنی پیاری سی بہن کے ہاتھ کے پراٹھے کھا رہا
 ہوں۔“ مشہود نے بڑی سادگی سے کہا وہ دانیال کے معنی
 خیز جملوں کی گہرائیوں تک نہیں اتر سکتا تھا۔ دانیال کو
 پیاری کے علاوہ کوئی سوچ نہیں تھی ماں کو منانا آسان لگ
 رہا تھا شادی کی خبر مشہود کو سنا مشکل مرحلہ لگ رہا تھا۔
 مشہود بھی صبح سے اپنی بات کیے جا رہا تھا دانیال کو راستہ ہی
 نہیں دے رہا تھا جبکہ دانیال کی شدید خواہش تھی کہ وہ پہلی
 فرصت میں مشہود کو خوش خبری سنا دے۔

”تھینک گاڈ دوزخ سے گزر کر واپس اپنی جنت میں
 آ گیا لیکن میں مہربانی کو زندگی بھر نہیں بھلا سکتا۔ جنگل
 میں بھیڑیوں کے ساتھ ساتھ مور اور مورنیاں بھی تو ہوتی
 ہیں۔“ یہ کہہ کر مشہود نے مسکرا کر گہری سانس کھینچی اور
 چائے کا کپ اٹھا کر ایک گھونٹ لیا۔ امریکن کچن میں
 کاؤنٹر پر اپنا ناشتہ رکھتے ہوئے پیاری بھی چونک گئی۔

”اماں یہ جواب کی عادت ہے ناں کہ ہر راہ چلتے پر جان قربان کرنے لگتی ہیں درختوں، پرندوں سے پیار کرنے لگتی ہیں یہ ٹھیک نہیں آپ جیسے لوگوں سے لوگ ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں بس اب سمجھ لیں آپ۔“ عالی جاہ ناشتے کی میز پر آف موڈ میں آ کر بیٹھا تھا۔

”بیٹا میرا قصور کیا ہے۔ کیوں راشن پانی لے کر چڑھ دوڑے ہو؟“ مانو آپا نے حیران پریشان ہو کر عالی جاہ کی صورت تکی۔

”ہزاروں روپے کے پودے رات برباد ہوئے ہیں وہ جو باہر سے ویٹرز آئے تھے لان تباہ و برباد کر کے رکھ دیا ہے۔ مجھے صرف اتنا بتا دیں کہ یہ سب ڈرامہ ماموں جان کے گھر کیوں نہیں ہو سکتا تھا۔ دس کلومیٹر کے فاصلے پر ان کا گھر ہے ان کا تو صرف لان ہی ہزار گز کا ہے۔ ایک ساتھ دو شادیاں ہو سکتی ہیں وہاں۔“ عالی جاہ نے مارجرین کے جار کا ڈھکن کھولتے ہوئے انگارے چبائے۔

”اللہ سب کی ایک ہی کرائے دو شادیاں تو آج کل تماشہ ہیں۔ بولتے ہوئے کچھ تو سوچ لیا کرو۔“ مانو آپا پچویشن بھول کر ڈائلاگ میں اٹک گئیں۔

”میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے پہلے میری بات کا جواب دیں۔ دانیال کی شادی اس کے اپنے گھر میں کیوں نہیں ہو سکتی تھی۔ مجھے کیوں فضول میں ڈسٹرب کیا گیا۔“ عالی جاہ کی شکست خوردگی کی وجہ شاید اسے خود بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی مگر مانو آپا کا وجدان انہیں حقیقت بتا رہا تھا وہ سمجھ رہی تھیں کہ عالی جاہ پیاری کا ہاتھ سے جانا برداشت نہیں کر پار ہا دوسری باتوں کی آڑ لے کر اپنے دل کا غبار نکال رہا ہے۔ مزید یہ کہ اس کے دل میں دانیال کے لیے جو کدورت جمع ہو گئی ہے وہ اس وقت تک جمع رہے گی جب تک کسی اچھی لڑکی سے اس کی شادی نہیں ہو جانی یا شادی سے پہلے ہی اسے کوئی لڑکی پسند نہیں آ جاتی۔

”بیٹا سیدھی سی بات ہے یہ سب سعدیہ کی وجہ سے کرنا پڑا تمہاری مامی کی ضد اور ہٹ دھرمی نے سب کا

ٹھنک جانے کی وجہ سے سیل ابھی تک دانیال کے کان سے لگا ہوا تھا۔ سارا سکون ہوا ہو گیا۔ پاپا گھر پر میرا ویٹ کر رہے ہیں تو پھر دیر کیوں کی جائے اس پر اب عجلت سوار ہو گئی طرح طرح کے خیالات کی یلغار ہو گئی۔

”یار مشہود میں چلوں گا۔“ وہ کھڑا ہوا۔

”خبریت تو ہے ناں انکل کیا کہتے ہیں؟“ مشہود گردن نہیں موڑ سکتا تھا اس نے آنکھیں گھما کر دانیال کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی پیاری بھی اپنی جگہ دھک سے رہ گئی تھی۔

حسین تصورات جھاگ کی طرح بیٹھ گئے تلخ حقیقت سر و قد کھڑی ہو گئی دانیال کی ممی شادی میں شریک نہیں ہو میں ابھی یہ سب بھی تو فیس کرنا ہے۔ پتا نہیں انکل نے فون پر کیا کہا ہے دانیال کچھ فکر مند تو لگ رہے ہیں پیاری کو اب وہم ستا رہے تھے۔ کوئی ایک مرحلہ تو تھا نہیں دانیال کی ممی، مشہود کی حالت اسے پیاری اور دانیال کی شادی سے مطلع کرنا پھر اس کا رد عمل دیکھنا۔

”ٹھیک ہے تم گھر کا ایک چکر لگا لو مگر جلدی آ جانا یار۔“ مشہود نے سر اٹھا کر دانیال کو دیکھنے کی کوشش کی۔

”ڈونٹ وری کہنے کی ضرورت نہیں مجھے احساس ہے کہ تمہیں اس وقت بہت پرانلم ہے میں زیادہ دیر تم سے دور نہیں رہوں گا۔“ اس نے مشہود کا شانہ دھیرے سے دبا کر تسلی دی۔

”تھینک یو یار مجھے احساس ہے تم اس دوستی کا بہت بوجھ اٹھا رہے ہو، مگر کوئی بات نہیں مشکل وقت ہے مگر گزر جائے گا ان شاء اللہ۔“

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہے۔“ اس نے دور کھڑی پیاری کی طرف دیکھا جو پشت کیے کھڑی تھی مشہود کی وجہ سے بلا کی محتاط تھی۔

دانیال کا ذہن اب ہر طرف سے ہٹ کر بس اپنے گھر کی طرف لگا ہوا تھا۔ جی چاہا پیاری کو دو بول تسلی کے کہہ کر یہاں سے روانہ ہو مگر مشہود کی طرف دیکھ کر رہ گیا۔

سکون غارت کر لے دیا ہے یہ میرے سیدھے
سادے بھائی کا جگرا ہے جو اتنی ضدی مزاج عورت کو
نباہ گیا۔ سر پر رکھ کرنا چھیں ایسی ماں کو جسے اولاد کی خوشی
کا خیال نہیں پہلے رشنا کی وجہ سے ہنگامہ کیا میں نے
ایک طرف ہو کر راستہ دے دیا کہ جاؤ تم اپنی خوشی پوری
کر لو اب دانیال ہی نہیں مانا تو میرا کیا قصور۔“ مانو آ پا
نے چائے تیار کر کے عالی جاہ کے سامنے رکھ دی اور
وہاں سے جانے کی نیت کی۔



دانیال گھر میں داخل ہوا تو کچن سے برتن
کھڑکھڑانے کی آوازیں آرہی تھیں جن سے گھر آباد
ہونے کا نشان ملتا تھا اسے لاؤنج سے کاریڈور کے آخری
سرے تک کوئی نظر نہ آیا وہ سیدھا کمال فاروقی کے بیڈروم
تک چلا آیا دروازے پر پہنچ کر ہلکی سی دستک دی۔
”آ جاؤ۔“ اندر سے کمال فاروقی کی آواز آئی دانیال
نے آنہسکی سے ہینڈل گھما کر دروازہ وا کیا کمال فاروقی
کمرے میں ٹہلتے نظر آئے وہ گھر کے بے تکلف حلیے میں
تھے۔ اس نے کمرے میں نظر دوڑائی ماں نظر نہ آئی۔
”مئی سورہی ہیں؟“ اس کا دھیان گیسٹ روم کی
طرف گیا۔

”میں اس عورت کی بلیک میلنگ سے تنگ آ گیا
ہوں تم اور بلال اسے سمجھاؤ وہ خلع کی دھمکیاں دے رہی
ہے میں سچ سچ طلاق دے دوں گا۔ اب یہ تم دونوں
بھائیوں پر ہے کہ ماں کو تباہی سے بچانے کے لیے کیا
کچھ کر سکتے ہو، ایک ثواب کا کام بتانا ہوں پہلی فرصت
میں اپنی ماں کو کسی سائیکاٹرسٹ کے پاس لے جاؤ۔“
کمال فاروقی بولتے ہوئے دانیال کے قریب آ کھڑے
ہوئے دانیال کو زمین ہلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی یوں گویا
پانی پر لکڑی کا تختہ.....!

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



”ایٹو کیا ہے مامی نے کس بات پر ضد کی مجھے ابھی
بھی سمجھ نہیں آئی۔“ عالی جاہ غم و غصہ وقتی طور پر بھول گیا اور
حیرت سے سوال کرنے لگا۔
”بہو اپنی پسند کی لاؤں گی بیٹے کی پسند منظور نہیں۔“
مانو آ پانے قصہ کو تہہ کیا۔

”بیٹا بھی ماں پر جائے گا یا باپ پر دانیال نے تو قسم
کھائی تھی شادی پیاری سے ہی کرے گا بس ماں بیٹے
میں ٹھن گئی۔“

”آپ کے سامنے قسم کھائی تھی دانیال نے۔“ عالی
جاہ نے بے سرو پا سوال کیا۔

”دوست کی بہن ہے برسوں کا آنا جانا تھا دل میں
بس گئی اب یہ تو نصیب کے کھیل ہیں ارے پتھر کا کلیجہ
ہے اولاد کی خوشی میں شریک ہو جاتیں تو گرہ سے کیا چلا
جاتا دنیا کو ہنسنے کو دے دیا۔ شادی تو ہو گئی اب بیٹھی لکیر بیتی
رہیں۔“ مانو آ پایہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف چل پڑیں
اس سے زیادہ بولنے کی طاقت نہیں تھی عجلت اس لیے
دکھائی مبادا عالی جاہ مزید سوال نہ کر بیٹھے۔

”اوہ تو یہ بات ہے۔ مامی جی آپ سے تو ملنا بنتا
ہے۔“ عالی جاہ کو کچھ ٹھنڈک سی محسوس ہوئی۔

دونوں مل کر دل کی بھڑاس نکالیں گے تو آج کچھ
ویمپی پڑے گی دانیال کی فتح ناقابل برداشت اس لیے
تھی کہ اس نے پیاری کو واقعی دل میں بسایا تھا۔ اس
لیے کہ اس نے پیاری جیسی لڑکی آج تک دیکھی ہی نہیں
تھی چٹاخ چٹاخ سی لڑکیاں جو اس کے اسٹائل اور دولت



نہ مزہ ہے دشمنی میں نہ لطف دوستی میں
کوئی غیر غیر ہوتا، کوئی یار یار ہوتا

یہ مزہ تھا دل گلی کا کہ برابر آگ لگتی
نہ چھوٹیں قرار ہوتا نہ ہمیں قرار ہوتا

تجربہ تو مجھے اس لیے بھی کہ فریڈ سیٹ پر اس کے ساتھ
کوئی "کوڑ" بھی لگی اگر یہ "کوئی کوڑ" ہوتا تو مجھے بھڑا
ہوتی نہ ہی میرے اندر ہر کی لہریں اٹھیں وہ تو کوئی شعلہ
جوا بھی جو خاک پا کر جیتنے پر ہی ازاد و قی زندگی کے چھپر پر
چنگاری کی صورت کر سکتی تھی اور میرے گھر کو ساڑ (جا)
کے راکھ کر دیتی، خوب صورت عورتوں سے مجھے بہت
خوش آتا ہے کہ یہ عورتیں نہیں ہوتیں چلتی پھرتی آگ
ہوتی ہیں کڑی جلیاں ہوتی ہیں۔

یہ خوب صورت عورتیں جو غیر مردوں کے ساتھ گھومتی
پھرتی ہیں خوب صورت عورتیں نہیں بلاتیں ہوتی ہیں جو
مردوں سے چپ چاپ نہیں تو پھر کوئی منتر بھی ان سے جان
نہیں چھڑا سکتا بھی رکشا ایک جھٹکے سے آگے بڑھا تو
خیالوں کی ڈور بھی ایک جھٹکے سے ٹوٹی نہیں نے ایک پار پھر
اس کار کی طرف دیکھا جس کا اسٹیرنگ میرے شوہر کے
ہاتھ میں تھا مگر مجھے یقین تھا کہ اس وقت اس کے دل کی
ساری لگائیں اس حسین بلانے اپنے ہاتھوں میں سنبھالی
ہوئی ہیں۔

سکھ کر سرخ ہوا کی وجہ سے لوہاں شہر کے چور ہے پر
رکشا ایک جھٹکے سے رک گیا۔ دھری طرف کا ٹریفک
سڑک پر رواں دواں تھا میں نے بلا ارادہ ہی رکشے سے
پار دیکھا شروع کرنا بھی یہاں میں ایک موٹر سائیکل کے
اگلی طرف کھڑی بیٹھ بٹھا دیکھ کر بے ساختہ ہی میرے
ہونٹوں سے "کھل" نکل گیا مگر دھری سے ہی پل بھری
آنکھوں میں حیرتوں کے سارے سگریزے جیسے نکلے ہوئے
دل میں بلکا بلکا وہ آپ ہی آپ ہی تھا میں نے بے ساختہ
دل پہ ہاتھ رکھا یا ایک درو سا جا کا تھا۔

وہ درو جس سے میں بھی کبھی آشنا نہ ہوئی تھی اس درو کی
تو مجھے خبر ہی نہ تھی۔ وہ دل کی تہوں میں ایک دم ہی دلوں کا
نجانے لگا تھا شاید مجھے غلط بھی ہوئی تھی میں نے ایک دم ہی
آنکھوں کو کھینچ کر پھر کھولا مگر حقیقت کی سخت چٹائیں بھی
آنکھیں بند کر لینے سے برکتی ہیں ہلکا؟ حقیقت تو اس
ہے اور یہی حقیقت تو تھی کہ اس بیٹھ کار میں میرا شوہر
ڈانڈا آقا ملک بیٹھا تھا۔

حیرت یہ نہ تھی کہ اسے دیکھ کر میں حیران ہوئی تھی

”ضروری ہے جو کچھ تم سمجھ رہی ہو وہاں ملک وہی بات ہو؟“ میرے ذہن نے دلیل دی۔

”میں جو سمجھ رہی ہوں وہی بات ہے ورنہ..... ورنہ آفاق مجھے نہ پک کرنے کا یہ بہانہ کیوں کرتا کہ ایمر جنسی کیس کی وجہ سے وہ مجھے لینے نہیں آئے گا۔“ میرے دل نے جوابا کہا۔

انسان جھوٹ تبھی بولتا ہے جب اس کے دل میں کوئی چور اور خلوص میں کوئی کھوٹ ہوتا ہے ورنہ جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟ میرے ذہن میں خیالات ریشم کے لچھوں کی طرح الجھ کر رہ گئے۔

”کون تھی وہ.....؟“ یہی سوال ذہن کے گنبد میں چکر رہا تھا۔

”کہاں غلطی ہوئی ہے مجھ سے؟ آفوا! کیوں دوسری طرف بڑھا؟ کہیں نہ کہیں مجھ سے ضرور کوئی غلطی ہوئی ہے..... مرد ہمیشہ دوسری عورت کی طرف تبھی بڑھتا ہے جب اپنی بیوی سے مطمئن نہ ہو یا بیوی میں کوئی کمی ہو۔ میں نے پرفیکٹ ہونے کا کبھی دعویٰ نہیں کیا مگر.....“

”نی بی جی..... کس طرف جانا ہے؟“ رکشا ڈرائیور گردن موڑ کر پوچھ رہا تھا، میں نے طویل سانس لی اور بتایا۔

”عید گاہ کے چوراہے سے سیدھے ہاتھ کو موڑ لو۔“ چند لمحوں بعد ہی رکشا میرے گھر کے گیٹ پر رکا، میں کرایہ ادا کر کے جلدی سے گیٹ کی طرف بڑھی۔ اندمائی تو ایک دم ہی میری نظریں پورچ میں اس نیوی بلیو گاڑی کو تلاشنے لگیں جسے چند لمحوں پیشتر میں سڑک پر دیکھ چکی تھی۔ خالی پورچ میرا منہ چڑا رہا تھا، آنسوؤں کو پیٹے ہوئے میں نے اپنی سانس کو سلام کیا۔

”جیتتی رہو۔“ انہوں نے نہایت محبت سے مخصوص جملہ کہا۔ میں اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھی تو وہ بولیں۔

”آفاق نہیں آیا؟“

”مجھے اس نے فون کر کے کہہ دیا تھا کہ ایمر جنسی کیس کی وجہ سے وہ نہیں آ سکے گا میں رکشا کر کے آئی ہوں۔“

”اللہ کرے۔“ دل پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔

”عمو کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”عابدہ کے پاس سویا ہوا ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے قدم اٹھایا۔

”کھانا لگواؤں۔“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں امی جی۔“

”کچھ تو کھاؤ۔“ جی چاہا کہوں ہاں زہر کھانے کی خواہش ہے وہی کھلا دس مگر میں نے کہا تو اتنا.....

”ابھی میں سوؤں گی پھر اٹھ کر کھاؤں گی۔ فی الحال بھوک نہیں ہے۔“ میں نے دھیرے سے کہا اور جلدی سے اپنے کمرے میں آ گئی حالانکہ اس وقت میرا جی چاہ رہا تھا۔

میں اپنی ماں جیسی سانس کے کندھے سے سر نکا کر بے تحاشا روؤں۔ آفاق کی شکایت کروں کہ آج اس نے مجھے دھوکہ دیا ہے۔

پتا نہیں وہ مجھے کب سے اس طرح کے ڈانچ دیتا چلا آ رہا ہے، بیڈ پر آڑی ترجمی لیٹ کر میں نے یہ سب سوچ ڈالا۔

”آفوا! مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“ انجانا سادھ میرے دل کی رگوں کو چیر رہا تھا۔

”ماورا ہو سکتا ہے وہ آفاق کی کوئی کولیگ ہو؟“ میرے ذہن نے پھر آفاق کی طرف داری کی۔

”پھر اس نے مجھے کیوں فون کر کے کہا تھا کہ ایمر جنسی کیس کی وجہ سے وہ نہ آ سکے گا مجھے لینے میں خود چلی جاؤں۔“ میرے دل نے ذہن کی دلیل رد کرتے ہوئے کہا اور اس کا جواب میرے ذہن کے پاس بھی نہ تھا۔

”کون تھی وہ آفوا تمہارے ساتھ میرے علاوہ بھی کسی کی اتنی اہمیت ہو سکتی ہے کہ اس کی خاطر تم مجھ سے جھوٹ بولو۔“ میں جو تمہارا اپنا آپ ہوں آفاق ملک! بقول تمہارے..... تمہارے دل کی دھڑکن ہوں، روح کا چین ہوں پھر تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا؟ پتا نہیں آفوا! تم مجھ سے کب سے جھوٹ بول کر کسی حسین آفت کے ساتھ وقت گزارتے ہو۔ میرے وقت میں سے دوسری کے لیے

پاک سوسائٹی کی خطی خطیں سیم ہوں

سے آفاق

ہم ہر وقت ہر ماہ آپ کی دبیز پرفراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی، افریقہ، یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آفاق گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس سینٹر: 922-3562077/1/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

وقت نکال رہا میری امانت وہ مجھ پر دھیرے دھیرے لیے میں اس پر نچھاور کرتے ہو آف..... آف! میرے دل کا لہو آنکھوں سے بوند بوند ٹپکنے لگا۔

پہلی جوت لگی تھی درد تو لازمی ہوتا تھا۔ پانچ سالہ ازدواجی زندگی میں پہلی بار اس دکھ سے میں گزر رہی ہوں نا آشنا سے دکھ بہت رلاتے ہیں نا۔ میں ایک مقامی بینک میں آفیسر ہوں اور میرا شوہر ڈاکٹر آفاق ملک شہر کا مشہور و معروف سرجن ہے۔ آفاق صبح اسپتال جاتے ہوئے مجھے بینک چھوڑ دیتا ہے اور واپسی پر مجھے یک بھی کر لیتا ہے۔ تبھی اسے کوئی ضروری کام ہو یعنی کوئی آپریشن وغیرہ ہو تو مجھے فون کر کے کہہ دیتا ہے۔

”باری جان! تم گھر چلی جانا میں تمہیں لینے نہ آسکوں گا کتا آپریشن کرنا ہے۔“ اور میں اس کی بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتی ہوں ایک تو وہ واقعی بہت مصروف رہتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ مجھے خود پر بہت اعتماد ہے کہ میرا شوہر اور کہیں نہیں جاسکتا اور یہ اعتماد بلاوجہ نہیں ہے۔

آفاق نے پورے خاندان کی مخالفت لے کر مجھے اپنایا ہے آفاق نے یہ عہد کر لیا تھا کہ اگر مجھ سے شادی نہ ہوئی تو وہ کسی سے بھی شادی نہ کرے گا۔ میری خاطر اس نے اپنی ٹھیکرے کی مانگ کو ٹھکرا کر خاندان سے دشمنی مول لی تھی۔ عذرا اس کی ماموں زاد بھئی اور اس نے عذرا سے شادی سے انکار کر دیا تھا تب سے اس نے ماموں سے قطع تعلق کر لیا تھا ماں سے میکہ بنی چھڑوا دیا تھا مگر مجھے اپنایا تھا۔ سب گھر والوں سے مجھے قبول کروایا تھا ایک محبت کو پانے کے لیے اس نے ڈھیر ساری محبتوں اور رشتوں کو ٹھکرایا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اور کہیں نہیں جاسکتا مگر مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے جب پہلی بار میری آفاق ملک سے ملاقات ہوئی تھی۔

میں ایک سیمینار میں شرکت کے لیے بینک کی طرف سے لاہور جا رہی تھی فلائنگ کوچ سے میں ملتان سے روانہ ہوئی میرے ساتھ ہی آفاق ملک بھی تھا۔ میرے دائیں

میں نے اسے بڑا پسند کیا۔ اس نے میری خدمت کی۔ اس کی لگاؤ ہے کہ پہلے اپنے کام کو مکمل کر لے گا۔ پھر مسئلہ چاہے کیے انداز پر وہ کام چاہے۔ اس کا کام وہی ہوتا ہے جس کے پاس اہمیت ہو۔ اپنی قابلیت کی کام نہیں آتی۔" آفاق کے لیے شہزادہ بھڑکا۔

"مجھ آپ نے اہمیت کاٹ لی۔" "ہاں! اس کی ضرورت ہے۔" "مجھ آپ کا کام ہو جائے گا۔" "میری گھر بہت بے فتنہ ہو گئی گی۔"

"نہیں تو کیا سکا ہو میں کہاں میری گھر کو؟" "میں تو بینک کی طرف سے نوٹس میں رہا ہوں ہے مگر میں اپنے انکس کے پاس نہیں آتی۔" "میں نے اسے بتایا پھر وہ خالی تو نہیں کھڑی اپنا پرستے؟" "میں نے اسے بتایا۔"

"نہیں تو کیا سکا ہو میں کہاں میری گھر کو؟" "میں نے اسے بتایا۔"

"میرے پاس ایسے بہت سے فتنے ہیں فی الحال۔" "اس نے میرے ہاتھ میں سے سو پے کے نوٹ کی طرف اشارہ کیا تو میں نے اس کو نوٹ دے دیا۔" "میں نے اس کو نوٹ دے دیا۔"

"میں نے اس کو نوٹ دے دیا۔" "میں نے اس کو نوٹ دے دیا۔"

"میں نے اس کو نوٹ دے دیا۔" "میں نے اس کو نوٹ دے دیا۔"

ساتھ کی سیٹ پر بیٹھا۔ اس نے اس کی نظر اس کی طرف رکھے ہوئے تھا۔ اس میں غصہ کی گت تھی۔ اس کی نظر اس کی طرف رکھے ہوئے تھا۔ اس میں غصہ کی گت تھی۔ اس کی نظر اس کی طرف رکھے ہوئے تھا۔ اس میں غصہ کی گت تھی۔

"کیا بات ہے؟" "کیا میری شکل تمہاری سادہ خوب سے ملتی ہے جو تم نظر میں نہیں دیکھ رہے ہو؟" "میں جوتھیں پہن رہی تھی کچھ کہہ دیتی تھی۔" "میں نے اس کی طرف دیکھا۔" "میں نے اس کی طرف دیکھا۔"

"میں نے اس کی طرف دیکھا۔" "میں نے اس کی طرف دیکھا۔"

"میں نے اس کی طرف دیکھا۔" "میں نے اس کی طرف دیکھا۔"

"میں نے اس کی طرف دیکھا۔" "میں نے اس کی طرف دیکھا۔"

"میں نے اس کی طرف دیکھا۔" "میں نے اس کی طرف دیکھا۔"

Downloaded From Paksociety.com

Downloaded From Paksociety.com

”ماورا بخاری۔“

”بہت منفرد نام ہے۔“

”میں خود بھی منفرد ہوں۔“

”ٹھک کی کوئی گنجائش نہیں۔“ اس نے مجھے ستائی

نظروں سے دیکھا پھر میں رکشا کر کے شادمان روانہ ہوئی تو یونہی بے ساختہ ہی میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ ابھی تک وہیں کھڑا تھا اس نے بھی میری حرکت دیکھ لی تھی تو ڈاکٹر آفاق ملک سے یہ میری پہلی ملاقات تھی جو کئی روز تک میرے ذہن میں آم کے کچے بور کی خوشبو کی مانند رہی۔

ذہانت میری ہمیشہ سے کمزوری رہی ہے اور ڈاکٹر آفاق ملک بھی ایک ذہین شخص تھا جس سے بار بار ملنے کی خواہش کی جاسکتی ہے۔ میں ایک ہفتہ بعد ملتان لوٹ آئی پھر وہی روٹیں ہو گئی صبح پینک جانا اور شام کو واپس آ جانا۔ میں کچھ ہی دنوں میں ڈاکٹر آفاق ملک کو بھول بھال گئی کہ روز ہی سیکڑوں لوگوں سے ملنا ہوتا ہے کوئی اگر متاثر کرے تو چند روز تک یاد رہتا ہے پھر ذہن کی سیڑھی سے سلب ہونے میں پل بھی نہیں لگتا۔

بڑی بھابی کے ہاں بیٹا ہوا تو اس کی اطلاع مجھے آفس ہی میں ملی تھی۔ اپنی ڈیوٹی آف ہونے کے بعد میں گھر جانے کی بجائے سیدھی اسپتال چلی آئی۔ وارڈ نمبر ۱۳ کی طرف جاتے ہوئے کوریڈور میں ایک دم ہی میرا پاؤں رپٹ گیا اس سے پہلے کہ میں پوری طرح سجدہ ریز ہو جاتی تیزی سے دو ہاتھ میری جانب بڑھے اور مجھے بازوؤں سے تھام لیا۔

”شکریہ۔“ میں نے کہا تبھی نظریں انھیں تو حیرت سے پھیل گئیں میرے سامنے ڈاکٹر آفاق ملک کھڑا تھا۔ مجھے دونوں بازوؤں سے تھامے۔

”پتا ہے کہاں تک پھسلتی جاتیں۔“ اس کے لب مسکرا رہے تھے میں کوئی جواب نہ دے سکی۔

”یہاں کیسے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”بھابی کو دیکھنے آئی ہوں اس سے زیادہ اپنے اس بھتیجے

”اورہ۔۔۔۔۔“

”اور آپ یہاں کیسے؟“

”اتفاق ہے کہ میری ڈیوٹی اسی وارڈ میں ہے۔“

”اور آپ یہ ڈیوٹی انجام دے رہے ہیں۔“

”ڈیوٹیاں اسی طرح انجام دی جاتی ہیں۔“ آفاق ہنس دیا پھر وہ میرے ساتھ چلتا ہوا وارڈ تک آیا۔

”آئیں چائے پلو اؤں آپ کو۔“

”بالکل موڈ نہیں۔ میں نے کھانا نہیں کھایا گھر جا کر کھانا کھاؤں گی پھر چائے کا نمبر آئے گا۔“ میں نے کہا۔

”یہ ہے میرا آفس بھابی سے مل کر یہیں آ جائے گا۔“

ڈاکٹر آفاق ملک میری بات سننے بغیر ہی اس کمرے میں ٹھس گیا اور میں کندھے اچکا کر آگے بڑھ گئی۔ بھابی کے پاس بہت سارے لوگ جمع تھے امی اور فاریہ بھی موجود تھیں۔ میں کاٹ میں پڑے گل کو تنھنے سے بچے پر جھک گئی اسے پیار کرنے کے بعد میں نے بھابی کا گال چومتے ہوئے انہیں مبارک باد دی تو ان کی بہن بولیں۔

”پہلے بھتیجے کو دیکھا ہے تب خیال آیا مبارک باد کا۔“

”صائمہ باجی! پہلے میں نے بھابی کی تخلیق دیکھی کہ

اس قابل بھی ہے کہ انہیں مبارک باد دی جائے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ وہ بولیں۔

”جب وہ اچھا لگا تو میں نے مبارک باد دے دی۔“ میں نے کہا۔

”تم سے کوئی نہیں جیت سکتا۔“ صائمہ باجی ہنس دی۔

تھوڑی دیر بعد میں گھر آنے کے لیے اٹھ کھڑی

ہوئی۔ امی اور فاریہ کی واپسی کا امکان نہ تھا کہ ابھی مہمان

آ رہے ہیں۔ واپسی پر پھر ڈاکٹر آفاق ملک سے ٹاکرا ہو گیا

وہ اپنے آفس کے باہر ہی کھڑا تھا۔

”آئیں نا؟“ وہ بولا۔

”اب میں گھر جا رہی ہوں۔“ میں نے کہا۔

”مجھے پتا ہے۔“ وہ بولا۔ ”اسی لیے انتظار کر رہا تھا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”اگر میری بچی کی ماں کا نام ہی یہی ہو تو.....“ اب تو میں گڑبڑا کر رہ گئی مگر خود پر قابو پا کر بولی۔

”آپ کو پتا ہے کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“
”میں اپنے دل کی پوری سچائیوں سے کہہ رہا ہوں۔“
”ایسی باتیں راہ چلتے نہیں کی جاتیں۔“
”ہم تو بیٹھے ہیں۔“

”ایسی باتیں والدین سے کرنے کی ہیں۔“
”مجھے یہ بتائیں کہیں آپ انگریج تو نہیں؟“
”اوں ہوں۔“ سرکوفی میں جنبش دی۔
”میں کیسا لگتا ہوں آپ کو؟“

”آپ نے تو سوالوں کی بمباری شروع کر دی؟“ میں نے ہنس کر بات ٹالنا چاہی۔
”میرے سوال کا جواب دیں۔“ وہ بولا سپاٹ سا انداز تھا۔

”یہ سوال آپ میرے والدین سے کریں۔“ میں بے پروائی سے بولی۔

”آپ کی کوئی پسند نہیں؟“
”اگر ایسی بات ہوتی تو میں یہ کبھی آپ سے نہ کہتی کہ میرے والدین سے بات کریں۔“ میرا لہجہ سخت ہو گیا۔
”چلیں یہ تو طے ہوا کہ آپ کی کوئی پسند نہیں۔“ وہ اطمینان بھرے لہجے میں بولا تو مجھے ہنسی آ گئی۔

پھر ڈاکٹر آفاق سے میری کئی ملاقاتیں ہوئیں کہ بھائی پورا ایک ہفتہ ہسپتال میں رہی تھی اور میں روز ہی آیا کرتی تھی کہ مجھے اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ ڈاکٹر آفاق نے جلد ہی میرے دل میں اپنے لیے نرم گوشہ پیدا کر لیا تھا اور آفاق احمد مجھے اچھا لگنے لگا تھا۔ روز وہ مجھے میرے آفس فون کرتا۔ اپنے جذباتوں کو وہ میری سماعتوں میں اٹھیلتا اس روز موسم گرما کی پہلی بارش ہوئی تھی۔ پورا ماحول ہی دھلا دھلا سا لگ رہا تھا جب آفاق نے خواہش کی کہ میں باہر کہیں اس سے ملوں اور سچ تو یہ ہے کہ میرا جی بھی کھلی فضا

”پھر کبھی سہی۔“ میں نے جواباً مسکرا کر کہا۔
”نہیں ابھی۔“ وہ ضدی لہجے میں بولا اور آخراں کے مجبور کرنے پر میں اس کے آفس چلی آئی۔

”اطمینان سے بیٹھیں۔“
”مجھے گھر جانا ہے۔“ میں نے جواز پیش کیا۔
”علم ہے مجھے کہ آپ کو بھوک لگی ہے۔“
”اس میں شک بھی نہیں۔“ میں مسکرائی۔
”میں نے کھانا منگوایا ہے۔“
”پلیز ڈاکٹر.....“

”بس میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔“ ڈاکٹر آفاق ملک کا حتیٰ لہجہ تھا اور مجھے چپ ہونا پڑا۔ مجھے سخت حیرت تھی کہ میں اس شخص سے ہار کیوں جانی ہوں بھی وارڈ بوائے لفافہ لے آیا آفاق نے پلیٹیں منگوائیں چمچہ کباب نان سلاو وغیرہ تھے میرے انکار کی گنجائش ہی نہ تھی۔
”یہاں تو یہی حاضر کر سکتا ہوں۔“

”یہ بھی بہت ہے۔“
”بھوک تو مٹ ہی جائے گی۔“

”بالکل۔“ میں ہنسی تو وہ بھی ہنس دیا۔ کھانے کے بعد چائے بھی آگئی اور چائے کے دوران آفاق میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔
”گزرے چھ ہفتوں میں آپ مجھے بہت یاد آئیں ماورا۔“

”اچھا۔“ میں نے مزہ لیتے ہوئے کہا۔
”کیا میں آپ کو یاد نہیں آیا؟“ وہ شوق سے پوچھ رہا تھا۔

”اوں ہوں.....“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔
”کیوں؟“ وہ مجھ سا گیا۔
”آپ میں خوبی ہی کیا ہے کہ آپ یاد آتے؟“
”اور آپ میں کیا خوبی تھی کہ آپ مجھے یاد ہیں؟“ اس نے الٹا مجھ سے سوال کیا۔

”میں تو خوبیوں کا مجموعہ ہوں میرا نام ہی ایسا ہے جو

میں نکلے کو چاہا۔ باتھا۔ ”میرے آفس آجاؤ تو کہیں باہر چلیں گے۔“ میں نے بغیر غرے دکھائے ہامی بھری تو مارے خوشی کے وہ چیخ ہی تو پڑا۔

”مجھے یقین نہ تھا تم میری خواہش کا احترام کرو گی۔“ اب وہ میرے ساتھ بے تکلفی سے بولنے لگا اور اس روز دریائے چناب کے کنارے ہاتھ میں ہاتھ دیئے ہم ہواؤں میں چکنی مٹی پر ٹپلتے ہوئے کافی دور تک نکل گئے حتیٰ کہ سورج مغرب کی پناہوں میں غروب ہونے کی سعی کرنے لگا تب واپس لوٹے اور وہ شام میری زندگی کی خوب صورت شام تھی اور اسی روز میں نے سوچ لیا تھا کہ ڈاکٹر آفاق ملک سے زیادہ مخلص بندہ نہیں مل سکتا۔

انہی دنوں آفاق کا اپائنٹمنٹ مستقل طور پر نشتر اسپتال ہو گیا تو وہ پوسٹ گریجویشن کی تیاری بھی کرنے لگا۔ ساتھ ہی اس نے گھر میں میرا ذکر بھی کر دیا اور میرے ذکر کے ساتھ ہی گھر میں ایک بھونچال آ گیا۔ ادھر صائمہ باجی کے دیور ظفر کریم نے اپنا پرپوزل میرے لیے بھیج دیا تھا جس کے بارے میں میں نے آفاق کو بتا دیا تھا کہ حالات بہت سنگین صورت اختیار کر سکتے ہیں گھر کے سارے ووٹ ظفر کریم کی طرف ہیں سوائے میرے ووٹ کے اور میں نے اس روز کمپنی باغ کے سبزہ زار پر اس کے ساتھ چلتے ہوئے ظفر کریم کے پرپوزل کے بارے میں بتا دیا۔

”کسی طرح تم ایک ماہ تک گھر والوں کو روک لو۔“ آفاق نے نہایت بے چین ہو کر کہا۔

”کس طرح روکوں؟“ میرا لہجہ سوالیہ تھا۔

”تم ذکر کرو میرا۔“ اس نے راہ سمجھائی۔

”فرض کرو تمہارے والدین نہ مانے؟“ میں نے اس کو معاطلے کا دوسرا رخ دکھایا۔

”بد فال نہ نکالو۔“ وہ تڑپ اٹھا۔

”پھر بھی.....“ میں نے اصرار کیا۔

”تو میں اپنے بل بوتے پر تم کو اپناؤں گا۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔

”میرے آفس آجاؤ تو کہیں باہر چلیں گے۔“ میں نے بغیر غرے دکھائے ہامی بھری تو مارے خوشی کے وہ چیخ ہی تو پڑا۔

”مجھے یقین نہ تھا تم میری خواہش کا احترام کرو گی۔“ اب وہ میرے ساتھ بے تکلفی سے بولنے لگا اور اس روز دریائے چناب کے کنارے ہاتھ میں ہاتھ دیئے ہم ہواؤں میں چکنی مٹی پر ٹپلتے ہوئے کافی دور تک نکل گئے حتیٰ کہ سورج مغرب کی پناہوں میں غروب ہونے کی سعی کرنے لگا تب واپس لوٹے اور وہ شام میری زندگی کی خوب صورت شام تھی اور اسی روز میں نے سوچ لیا تھا کہ ڈاکٹر آفاق ملک سے زیادہ مخلص بندہ نہیں مل سکتا۔

انہی دنوں آفاق کا اپائنٹمنٹ مستقل طور پر نشتر اسپتال ہو گیا تو وہ پوسٹ گریجویشن کی تیاری بھی کرنے لگا۔ ساتھ ہی اس نے گھر میں میرا ذکر بھی کر دیا اور میرے ذکر کے ساتھ ہی گھر میں ایک بھونچال آ گیا۔ ادھر صائمہ باجی کے دیور ظفر کریم نے اپنا پرپوزل میرے لیے بھیج دیا تھا جس کے بارے میں میں نے آفاق کو بتا دیا تھا کہ حالات بہت سنگین صورت اختیار کر سکتے ہیں گھر کے سارے ووٹ ظفر کریم کی طرف ہیں سوائے میرے ووٹ کے اور میں نے اس روز کمپنی باغ کے سبزہ زار پر اس کے ساتھ چلتے ہوئے ظفر کریم کے پرپوزل کے بارے میں بتا دیا۔

”کسی طرح تم ایک ماہ تک گھر والوں کو روک لو۔“ آفاق نے نہایت بے چین ہو کر کہا۔

”کس طرح روکوں؟“ میرا لہجہ سوالیہ تھا۔

”تم ذکر کرو میرا۔“ اس نے راہ سمجھائی۔

”فرض کرو تمہارے والدین نہ مانے؟“ میں نے اس کو معاطلے کا دوسرا رخ دکھایا۔

”بد فال نہ نکالو۔“ وہ تڑپ اٹھا۔

”پھر بھی.....“ میں نے اصرار کیا۔

”تو میں اپنے بل بوتے پر تم کو اپناؤں گا۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔

”آخر تمہارے والدین کیوں نہیں مانتے؟“

”میری ماموں زاد ٹھیکرے کی مانگ ہے میری۔“

”پھر کر لو اس سے شادی؟“

”یہ ناممکن ہے؟“

”کیوں؟“

”مجھے عذرا سے قطعاً دلچسپی نہیں اور میں کسی ایسی لڑکی کو نہیں اپنا سکتا جسے دیکھ کر کبھی میرے دل کی دھڑکن تیز نہ ہوئی ہو دل میں کبھی یہ خواہش نہیں ابھری کہ اسے دوبارہ دیکھوں۔“

”مجھے دیکھ کر تمہاری دھڑکن تیز ہو جاتی ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”انجمن چلنے لگتا ہے پسلیوں کے درمیان۔“ آفاق نے شوخی سے کہا۔

”قریب آ کر سنو تو.....“ اس نے معنی خیز مسکراہٹ سے کہا اور میں ایک دم شرما گئی اور پرے ہٹ گئی۔ اس کی دھڑکن خاک سنتی کہ میری اپنی دھڑکن ہی منتشر ہو گئی تھیں۔

”بہت بُرے ہو۔“ میں جھپٹتے ہوئے بولی۔

”تم سچ جو نہیں مان رہیں۔“

”ہر کہے کا تجزیہ کرنا ضروری ہے۔“ میں نے شاکی نظروں سے دیکھا مگر زیادہ دیر نہ دیکھ سکی کہ وہ آنکھوں میں دل رکھے اپنے تمام تر نزل نزل جذبوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”بہت بُرے ہو۔“ میں جھپٹتے ہوئے بولی۔

”تم سچ جو نہیں مان رہیں۔“

”ہر کہے کا تجزیہ کرنا ضروری ہے۔“ میں نے شاکی نظروں سے دیکھا مگر زیادہ دیر نہ دیکھ سکی کہ وہ آنکھوں میں دل رکھے اپنے تمام تر نزل نزل جذبوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”بہت بُرے ہو۔“ میں جھپٹتے ہوئے بولی۔

”تم سچ جو نہیں مان رہیں۔“

”ہر کہے کا تجزیہ کرنا ضروری ہے۔“ میں نے شاکی نظروں سے دیکھا مگر زیادہ دیر نہ دیکھ سکی کہ وہ آنکھوں میں دل رکھے اپنے تمام تر نزل نزل جذبوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”بہت بُرے ہو۔“ میں جھپٹتے ہوئے بولی۔

”تم سچ جو نہیں مان رہیں۔“

”ہر کہے کا تجزیہ کرنا ضروری ہے۔“ میں نے شاکی نظروں سے دیکھا مگر زیادہ دیر نہ دیکھ سکی کہ وہ آنکھوں میں دل رکھے اپنے تمام تر نزل نزل جذبوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”بہت بُرے ہو۔“ میں جھپٹتے ہوئے بولی۔

”تم سچ جو نہیں مان رہیں۔“

”ہر کہے کا تجزیہ کرنا ضروری ہے۔“ میں نے شاکی نظروں سے دیکھا مگر زیادہ دیر نہ دیکھ سکی کہ وہ آنکھوں میں دل رکھے اپنے تمام تر نزل نزل جذبوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”بہت بُرے ہو۔“ میں جھپٹتے ہوئے بولی۔

”تم سچ جو نہیں مان رہیں۔“

”ہر کہے کا تجزیہ کرنا ضروری ہے۔“ میں نے شاکی نظروں سے دیکھا مگر زیادہ دیر نہ دیکھ سکی کہ وہ آنکھوں میں دل رکھے اپنے تمام تر نزل نزل جذبوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”بہت بُرے ہو۔“ میں جھپٹتے ہوئے بولی۔

”تم سچ جو نہیں مان رہیں۔“

”ہر کہے کا تجزیہ کرنا ضروری ہے۔“ میں نے شاکی نظروں سے دیکھا مگر زیادہ دیر نہ دیکھ سکی کہ وہ آنکھوں میں دل رکھے اپنے تمام تر نزل نزل جذبوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

سنگاپور گئے ہوئے تھے اور جواب ان کے آگے پڑا تھا۔
کہ میرے بڑے بھائی تھے۔

فیصلہ تو والدین کر چکے تھے مگر گھر میں ان کی رائے
مقدم بھی جاتی تھی میں نے سکھ کا سانس لیا اور ادھر آ کر کار
مسلل کوششوں کے بعد آفاق کے والدین مان ہی گئے
دھمکی بھی تو اس نے ایسی دی تھی۔ کبھی شادی نہ کرنے کی
دھمکی، گھر چھوڑ کر جانے کی دھمکی۔ یوں بھی والدین بعض
مرتبہ اپنی اولاد کے سامنے ہار جاتے ہیں اور آفاق کے
والدین بھی ہار کر میرے ہاں چلے آئے تھے۔ امی ابو نے
ذرا پس و پیش تو کی کہ برادری سے باہر ہمارے خاندان
میں کوئی لڑکی نہ بیانی گئی تھی مگر میں نے رومانہ بھابی سے
کہہ دیا۔

”بھابی..... امی کو بتادیں کہ آفاق میری پسند ہے۔“
میرا اتنا ہی کہنا کافی تھا پھر آفاق میں کوئی برائی بھی نہ تھی جو
میرے والدین اسے ریجیکٹ کرتے میں نے بھی طے
کر لیا تھا کہ ”آفاق نہیں تو کوئی اور بھی نہیں۔“

جب وہ میری خاطر اپنے گھر والوں سے لڑ سکتا تھا تو
میں کیوں نہ لڑ سکتی تھی مگر میرے لڑنے کی نوبت ہی نہ آئی
اور آفاق کا پروپوزل منظور کر لیا گیا اور یوں صرف ایک ماہ
بعد ہی ہماری شادی ہو گئی۔ شروع شروع میں تو میری
ساس نے میرے ساتھ اچھا برتاؤ نہ کیا مگر میں نے اپنے
حسن سلوک سے ان کے دل میں گھر کر لیا۔ امی جی.....
امی جی کہتے میری زبان سوکتی تھی میرے سر بھی مجھے
بے حد چاہتے تھے جلد ہی میں پورے گھر والوں کے دل
میں اتر گئی۔

آفاق مجھ سے بہت خوش تھے صبح اسپتال جانے سے
پہلے مجھے وہ بینک چھوڑ دیتے اور واپسی پر پک کر لیتے۔
ایک سال بعد عیس پیدا ہوا تو سسرال میں میری جڑیں اور
مضبوط ہو گئیں۔ ماں بن کر لگا جیسے میری حیثیت مستحکم
ہو گئی ہو۔ وقت گزرتے دیر نہیں لگتی دن مہینوں اور سالوں
میں بدلتے رہے اور ہماری شادی کو پورے پانچ برس گزر
گئے۔ ڈیڑھ ماہ قبل ہم نے اپنی شادی کی پانچویں سالگرہ

منی تھی ان گزرتے پانچ برسوں میں مجھے یاد تھا کہ آفاق
نے کبھی میرے اعتماد کو نہیں پہنچائی ہو۔ کبھی ہمارا آپس
میں زبردست جھگڑا نہیں ہوا۔

کہتے ہیں جھگڑے محبت کو بڑھاتے ہیں مگر ہمارے
درمیان جھگڑے کے باوجود بھی وہ محبت تھی کہ لوگ رشک
کرتے تھے۔ آفاق کی جن دنوں ڈے ڈیوٹی ہوتی وہ زیادہ
ترشام کا وقت گھر پر ہی گزارتا تھا۔ اس کی ٹائٹ ڈیوٹی ہوتی
تو حقیقت تو یہ ہے کہ میں بھی رات بھر جاگتی رہتی۔ مجھے
کمرے میں اس کی غیر موجودگی بہت کھلتی تھی مگر اس کی
بھی تو مجبوری تھی آفاق سے کبھی مجھے شکوہ نہ ہوا تھا اور نہ ہی
میں نے اسے شکوے کا موقع دیا تھا۔ ہم دنیا کو خود پرہنے کا
موقع نہ دینا چاہتے تھے کہ میرے خاندان اور آفاق کے
خاندان والوں میں یہ بات مشہور تھی کہ ان کی لڑکی میری
ہے۔ اور محبت وقت گزرنے کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے مگر
لوگوں کو یہ نہیں پتا کہ جو محبت روز عود کر نہیں آتی وہی ختم ہوتی
ہے اور جہاں روز شدتیں ہوں۔ وہ تو محبت سمندر کی مانند
وسیع تر ہوتی چلی جاتی ہے مگر آج اس محبت کے سمندر میں
درد کی لہریں اٹھنے لگی تھیں۔

آج میرے اعتماد کی چادر میں ایسا شگاف پڑا تھا کہ لگتا
تھا درد کی ہوا میں میرے جسم کو کاٹ رہی ہوں۔ ایک
نامعلوم سادھ بڑے کی طرح میری روح کو چھید رہا تھا
نجانے کتنے پل اور ساعتیں بیت گئیں میں چپت بیڈ پر لیٹی
ہوئی تھی۔

”آج بہت تھک گئی ہو کہ سینڈل اتارے بغیر ہی
لیٹ گئیں۔“ آفاق کی آواز مجھے خیالوں کے جزیرے سے
کھینچ لائی۔ میں نے آنکھوں پر سے بازو ہٹا کر دیکھا
آفاق کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور جھک کر اپنے جوتوں کے تسمے
کھول رہا تھا۔

”کب آئے تم؟“ میں اٹھ کر پٹھ گئی۔
”ابھی آیا ہوں کیا بات ہے تھکی تھکی لگ رہی ہو؟“
آفاق نے میری طرف دیکھا۔

”حالانکہ تھکنا تمہیں چاہیے تھا۔“

کھانے کے بعد کتنی دیر تک اپنی ساس اور نندوں سے باتیں کرتی رہی۔

آفاق کئی بار اشاروں میں مجھے بلا چکا تھا مگر میں نے نظر انداز کرنے کی ٹھانی ہوئی تھی۔ آخر وہ تنگ آ کر کمرے میں چلا گیا، عمیر بھی دادی کے پاس سوچکا تھا۔ تقریباً رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے جب میں کمرے میں آئی تو آفاق بیڈ پر لیٹا ہوا میگزین پڑھ رہا تھا۔ میں بیڈ پر جانے کی بجائے کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے سونا نہیں ہے آج۔“ آفاق کروٹ لے کر میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”نیند نہیں آ رہی۔“ میں نے بےزاری سے کہا۔

”کیوں؟“ وہ پوچھ رہا تھا اور اس کے اتنے نرم لہجے پر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”مارو..... کیا بات ہے؟ دیکھو اگر تم مجھ سے خفا ہو تو وجہ بتا دو یوں بھی میاں بیوی کو سونے سے پہلے ہر خفگی دور کر لینی چاہیے تاکہ اگلی صبح خوش گواں ہو تاؤ کیا بات ہے؟“

”بتا دوں۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”یہاں آ جاؤ اور بتاؤ۔“ وہ بیڈ پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”میں تمہارے قریب نہیں آؤں گی۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اس کے لہجے میں حیرتیں بھری تھیں وہ اٹھ کر خود میرے قریب آ گیا۔

”وہ عورت کون تھی آفاق؟“ میں ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ماورا.....“

”آفو..... جھوٹ مت بولنا یقین کرو.....“ میرا جملہ حلق ہی میں گھٹ گیا۔

”تو..... تو تم نے.....“ وہ پریشان ہو گیا۔

”ہاں میں نے تمہیں اس خوب صورت بلا کے ساتھ دیکھ لیا تھا جس کے ساتھ تمہارے اڑانے کے لیے تم نے ایمر جیسی کیس کا بہانہ کیا تھا۔ آفاق مجھے بتاؤ مجھ سے کہاں

”ظاہر ہے سپر لیس آپریشن کر کے آرہے ہو؟“ مجھے یقین تھا میرا لہجہ ہے۔

”بھئی ہم تو سدا بہار ہیں، تھکن میں بھی خوش رہتے ہیں تمہاری طرح مسلط نہیں کر لیتے۔“

”آفو..... کبھی روح کی تھکن محسوس کی ہے تم نے؟“

”کیا مطلب؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”آج میری روح تھکی ہوئی ہے۔“ میں آہ بھر کر بولی اس سے پیشتر کہ آفاق کچھ کہتا عمیر کمرے میں آ گیا۔

”مما..... پاپا کہاں ہیں؟“

”آؤ ممما کی جان!“ میں نے بازو پھیلا دیئے تو وہ دوڑ کر میرے قریب آ گیا۔ آفاق کپڑے بدلنے کے لیے ڈریسنگ روم میں گھس گیا تھا، میں عمیر کو اٹھا کر باہر چلی آئی۔

”بھابی..... چائے تیار ہے۔“ عابدہ نے کہا۔

”پھر ایک کپ بتا دو۔“

”آفاق بھائی؟“

”انہیں کمرے میں دے آؤ۔“ میں نے بے نیازی سے کہا تو عمیر ساس نے ایک لمحے کے لیے حیرت سے مجھے دیکھا۔ کبھی بھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ آفاق کا کام اس کی بہنوں نے کیا ہو وہ کہتیں بھی تو میں کہتی۔

”یہ میرا فرض ہے عمیر ذمہ داری ہے۔“ کھانا چائے پانی، آفاق کو میں خود ہی دیتی تھی اور آج پہلی بار مجھے احساس ہوا تھا کہ عمیر ساری ریاضت پر پانی پھر گیا ہو۔

عابدہ چائے کپ میں ڈال کر لے گئی تھی تب عمیر ساس نے مجھ سے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”آفاق سے لڑائی ہوئی ہے؟“

”نہیں تو امی جی۔“

”پھر.....“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے مجھ دیکھا۔

”آج میں بہت تھک گئی ہوں جسم ٹوٹ رہا ہے۔“

”کوئی گولی لے لو۔“ وہ بولیں۔ یہ تھکن ایسی نہیں جو کسی گولی سے اتر جائے میں نے دل میں سوچا پھر

”سرد ہوں نا بھی کچھ اترنے کو جی چاہتا ہے“ پلیز معاف کر دونا۔“ آفاق نے ہاتھ جوڑ دیئے تب میں نے اس کے اتنے حسین اعتراف پر اس کے ہاتھ تھام لیے۔

”آج تو تم پر لگا کچھ صاف کر لوں گی آف! آج تو میں تمہاری یہ غلطی معاف کر دوں گی مگر آف! آئندہ کے لیے سوری.....“

”آئندہ کون کا فرایسا کرے گا“ میں نے فیروزہ کو منع کر دیا ہے کہ آئندہ اس شہر آئے تو مجھ سے رابطہ قائم نہ کرے۔“

”واقعی.....“ میں نے ترچھی نظر سے اسے دیکھا۔

”تمہاری قسم.....“ آفاق نے کہا۔
”اس کی قسم کھاؤنا؟“ میں نے شوخی سے کہا۔
”انسان قسم اس کی کھاتا ہے جو اسے عزیز ہو۔“ آفاق نے میری جانب شرارت بھری نظروں سے دیکھا تو میں ہنس دی۔

مجھے لگا جیسے بے شمار روشنیاں ہمارے کمرے میں اتر آئی ہوں جن میں ہم دونوں نہائے جا رہے ہیں اور یہ اعتماد اور وعدے کی روشنی تھی جس سے میرے اور آفاق کے اندر کے اندھیرے اجالے میں بدل رہے تھے کہ میاں بیوی میں اعتماد کی زنجیر نہ ہو تو ازدواجی سفر دشوار ہو جاتا ہے اور وہ اعتماد کی زنجیر جس کی کڑی ٹوٹی تھی ہم نے آج پھر جوڑ لی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ زنجیر اب کبھی نہیں ٹوٹے گی۔



غلطی ہوئی جو تمہارے قریب ایک اور عورت سے لگئی؟“ میں نے اسے دونوں بازوؤں سے جھنجھوڑ ڈالا۔ ”بتاؤ آف! کیا ہے اس میں جو مجھ میں نہیں۔ میں تو تمہاری بیوی ہوں تمہارے بچے کی ماں۔ اس سے زیادہ معتبر ہوں تم نے اس کی خاطر مجھ سے جھوٹ بولا..... آف! وہ کون تھی؟“

”ماری! وہ میری کلاس فیلورہ چکی ہے اور.....“ وہ ایک دم ہی چپ ہو گیا۔

”اور آگے بھی بتاؤنا.....“ میں نے سلگ کر کہا۔
”درست ہے کہ اس سے میری بہت اچھی دوستی رہی تھی، ہم دونوں نے ایک دوسرے کو چاہا بھی تھا مگر..... مگر پھر ہوا یہ کہ فرقے کی بڑی دیوار ہم دونوں کے بیچ حائل ہو گئی۔ ہم کسی صورت بھی ایک دوسرے کو اپنا نہ سکتے تھے پھر وہ ایم بی بی ایس کرنے کے بعد کراچی چلی گئی آج ہی پورے نو برس بعد وہ مجھے ملی۔“

”تو پرانی محبت نے تمہارا دامن پکڑ لیا۔“ میرا لہجہ سرد تھا۔

”اس نے مووی دیکھنے کی خواہش کی تھی اور.....“
”اور تم چلے گئے۔“ مارے غصے کے میری ٹانگیں کانپ رہی تھیں میں واپس کرسی پر ڈھ گئی تب آفاق چند لمحے میری طرف دیکھتا رہا اور ہولے سے بولا۔

”ماورا! معافی نہیں مل سکتی؟“ میں کچھ بھی نہ بولی آنسو ٹپ ٹپ ساون کی بوندوں کی طرح میری آنکھوں سے بہنے لگے۔

آفاق جھکا اور نیچے بیٹھ گیا پھر اس نے میرے گھٹنوں پر اپنی ٹھوڑی ٹکاتے ہوئے میرے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ماورا! تمہاری خفگی میرا دل چیر رہی ہے یقین کرو میں انجانے احساس کی دلدل میں اترتا چلا جا رہا ہوں۔ ماورا! یقین کرو تمہاری جگہ کوئی بھی نہیں لے سکتا کہ تم بن میں جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”پھر..... پھر تم اس کے ساتھ کیوں مووی دیکھنے گئے تھے؟“

Downloaded From
paksociety.com

تیرا ایک گھر ہے نہ توک
اتر آؤ گھر آؤ

WWW.PAKSOCIETY.COM

ان دنوں لوح کا عالم ہے عجب

جیسے جو حسن ہے میرا ہے وہ سب

جیسے اک خواب میں نکلا ہوا دن

جیسے اک وصل میں جاگی ہوئی شب

کارپورٹیکو میں آ کر رکی تھی۔ قبل اس کے کہ ڈرائیور باہر نکل کر دروازہ کھول کر باہر نکل آیا اور پھر پورے نگاہ شان و شوکت سے کھڑی عمارت پر ڈالی جو داؤد ہاؤس کے نام سے مشہور تھی۔ وہ چند لمحے کھڑا عمارت کو دیکھا رہا اس کی آنکھوں میں طمانیت سی اتر آئی تھی اس نے اپنا بیگ اٹھایا اور آگے بڑھنے لگا تب ڈرائیور نے لجاجت سے کہا۔

”ارے صاحب..... آپ کیوں یہ تکلیف کر رہے ہیں رہنے دیجیے میں لے جاؤں گا۔“

”تکلیف کیسی بابا سامان ابھی باقی ہے وہ آپ لے آئیں بلکہ ایسا کریں قمر کو بلا لیجیے وہ آپ کی مدد کرے گا۔“ وہ شائستہ لہجے میں بولا ساتھ ہی اپنی طرف آنے والے قمر کے سلام کا جواب دے کر اس کی خیریت معلوم کرتا چلا گیا تھا۔ اس کے قدموں میں بڑی پھرتی تھی۔ آنکھوں میں بے قراری تھی جوش سمندر کی مانند لہریں مار رہی تھی۔

”اللہ صاحب کو سلامت رکھے غرور ان میں نام کو نہیں، ہم کو انہوں نے کبھی نوکر سمجھا ہی نہیں ہمیشہ عزت دی ہے۔“ وہ قمر کو سامان پکڑا تا ہوا گویا ہوا جواباً وہ سر ہلا کر بولا۔

”یہ بات تو سچ کہہ رہے ہو سہراب چاچا صاحب سب سے مختلف ہیں۔“ جوں جوں وہ اندر بڑھتا گیا ایک عجیب سی دیرانی و سناٹا ہر سو پھیلا ہوا محسوس ہوا تھا۔



اس کے اندر بے چینی سرا بھارنے لگی تھی وہ جس چہرے کو دیکھنے کے لیے طویل سفر طے کر کے آیا تھا اسی خوشی سے وہ سرشار رہا تھا کہ..... سب سے پہلے اس دل افروز چہرے کا دیدار کر کے آسودہ ہونا ہے اور یہ خلاف معمول بات تھی کہ وہ لیونگ روم لاؤنج کہیں بھی نہ تھیں۔ راہداری سے ملحقہ کمارن روم میں ملازما تیں اس کی آمد سے بے خبر ہنسی مذاق میں مصروف تھیں۔ نیبل پر کوئلڈ ڈرنکس اور دیگر سنیکیس موجود تھے ان کی کوئی پارٹی چل رہی تھی۔ وہ چپ چاپ وہاں سے گزر کر اس کمرے کے سامنے کھڑا تھا جس کے اندر وہ چہرہ موجود تھا جس کی دید اس کی نگاہیں سب کی دید سے پہلے چاہتی تھیں۔ اس نے بیگ وہیں رکھا اور ہینڈل پر ہاتھ رکھا تو دروازہ لاک نہ ہونے کی وجہ سے کھلتا چلا گیا۔ بے تحاشہ ٹھنڈک و ویز اندھیرے نے استقبال کیا۔

اس نے موبائل کوٹ کی جیب سے نکال کر ٹارچ آن کی اور سوئچ بورڈ کی طرف بڑھ گیا۔ دوسرے لمحے کمراروشنیوں سے جگمگا اٹھا تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا کمرے کے وسط میں بیڈ پر سرخ پھولوں سے مزین کبل اوڑھے وہ محو استراحت تھیں۔ اس نے حیرانی سے سرٹ واچ دیکھی ابھی رات شروع ہوئی تھی اور وہ اتنی جلدی سونے کی عادی نہ تھیں۔ اس نے ان کے چہرے سے کبل ہٹایا تو معلوم ہوا وہ آگ کی طرح گرم تھے۔ اس نے ریموٹ اٹھا کر پہلے اسپلٹ آف کیا پھر

www.paksociety.com

سارے پردے ہٹا کر تمام کھڑکیاں کھول دیں۔ اس اثناء میں ملازماؤں کو بھی اس کمرے کی خبر ہوئی تھی وہ پارٹی بھول کر پریشانی و خوف میں مبتلا ہو گئی تھیں۔

”اب کیا ہوگا؟ یہ ادا ہوا کہ نوافل صاحب نے ہمیں اس طرح دیکھ لیا۔ جان کے غصے سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ امینہ نے کہا۔
 ”ارے نوافل صاحب جیسا سخی و دیا لو کوئی دوسرا نہیں یہاں تمہارے کھانے پینے پر ان کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ بس وہ چاہتے ہیں ہر کوئی اپنا کام اپنا داری سے کرے۔“ سہراب اور قمر وہاں اس کا سامان چھوڑنے آئے اور ساتھ ہی ان کو اس کمرے کی اطلاع بھی دی تھی۔

”یہی تو غضب ہوا ہے نا بڑی بیگم صاحبہ سارے دن سے اپنے کمرے میں ہیں پھر سارا دن دوسری بیگمات نے اپنے کاموں میں اس قدر مصروف رکھا کر ہمیں بڑی بیگم صاحبہ کا خیال نہ ہا اور اب ہم اپنی پارٹی میں لگ گئے۔“
 ”ارے یہ تو واقعی بہت بڑا غضب ہو گیا تم تو اچھی طرح جانتی ہو سب کی سب نوافل بابا کی تو جان ہیں بڑی بیگم صاحبہ میں وہ اپنے ساتھ زیادتی برداشت کر لیتے ہیں مگر..... بڑی بیگم کے ساتھ ہونے والی معمولی بے پروائی بھی وہ برداشت نہیں کرتے۔“ بات بالکل درست تھی وہ ایسا ہی تھا۔

حمیدہ اور زیتون ملازماؤں میں پرانی اور بڑی عمر کی ملازمائیں تھیں وہ ہمت کر کے ناک کرتی ہوئی وہاں آئی تھیں۔
 نوافل کی ایمر جنسی ٹرینٹ سے ان کے بخار میں خاطر خواہ کمی ہوئی تھی۔ اس نے بخار میں کمی کے بعد جمالی فزیشن کو گھر آنے کے لیے کال کی تب ہی ہوا اس باختمہ دونوں ملازماؤں وہاں آئی تھیں۔

”ماما کو بخار کب سے ہو رہا ہے؟“ وہ زیتون سے گویا ہوا۔

”بخار.....؟“ زیتون نے چونک کر حمیدہ کی جانب دیکھا۔

”اس کا مطلب ہے آپ لوگوں کو معلوم ہی نہیں ہے کہ ماما کو بخار ہے؟“

”وہ..... وہ..... نوافل بابا بڑی بیگم صاحبہ اپنے کمرے سے باہر ہی نہیں آئی تھیں اور ہم سارا دن.....“

”شٹ اپ..... ماما سارا دن روم سے باہر نہیں گئی اور تم لوگوں کو اپنی عیاشیوں سے فرصت نہیں ہے گیٹ لاسٹ..... گیٹ لاسٹ فرام ہیر۔“ وہ شدید طیش کے عالم میں غرایا تھا۔

وہ جو پہلے ہی اپنی کوتاہی پر شرمندہ و خوف زدہ تھیں اس کی دھاڑ پر گویا سر پر پاؤں رکھ کر بھاگی تھیں اور ماما جاگ گئی تھیں۔
 ”ارے نوافل میری جان..... کب آئے انفارم بھی نہیں کیا؟“ وہ اس کا سہارا لے کر اٹھیں۔

”آپ کو سر پرانز کرنا چاہتا تھا لیکن یہاں آپ کو تیز بخار میں دیکھ کر خود سر پرانز ڈھو کر رہ گیا سب لوگ کہاں ہیں؟“ وہ ان کو پانی پلاتا ہوا بولا۔

”یوسف نے غیر ملکی سفیروں کے اعزاز میں آج رات عشاء دیا ہے سب لوگ ہوٹل میں ہوں گے رات شروع ہو گئی ہے۔“ وہ وال کلاک دیکھتی ہوئی بولیں۔

”ہونہ چا جو صرف ایک سیاسی لیڈر بن کر رہ گئے ہیں اسٹیز کو اپنی سوشل ایکٹیویز و فیشن سے فرصت نہیں ملتی، لیکن چا جو کو تو آپ سے غافل نہیں رہنا چاہیے نا۔“ اس کے لہجے میں دکھ کے ساتھ جھنجھلاہٹ نمایاں تھی۔

”چھوڑیں ان باتوں کو یہ بتائیں ڈنر میں کیا لیں گے؟“

”آپ کی اسی سخاوت نے گھر والوں کے علاوہ ملازموں کو بھی آپ سے بے پروا کر دیا ہے اور میں آپ کے ساتھ زیادتی بالکل برداشت نہیں کروں گا۔“

www.paksociety.com

وہ تقریباً بھاگتی ہوئی سیر تھاں چڑھتی اور پرچھت پرائی اور آدمی دیوار سے لگ کر سڑک پر دوڑتی بلیک سیوک کو اس وقت تک دیکھتی رہی جب تک وہ دور جاتی سڑکوں سے مڑ کر نکلا ہوں سے اور چھل نا ہوئی پھر اس کی نگاہیں نیچے لان میں کھلے مختلف پھولوں پر جم گئی تھیں جو رات کے پُر سکون ماحول میں خوب صورت لگ رہے تھے۔

”سودہ بیٹی! مدثر میاں اپنے گھر بھی پہنچ گئے ہوں گے اور تم ہو کہ یہیں کی یہیں کھڑی ہو۔“ بوانے اوپر آ کر پھولی سانسوں کے ساتھ کہا۔

”ہوا..... میرا دل کرتا ہے ماموں جان جائیں تو میں بھی ان کے ساتھ ہی چلی جاؤں ان کے جانے کے بعد میرا دل نہیں لگتا یہاں۔“ اس کا لہجہ ان کی محبت سے سرشار تھا۔

”ارے بیٹی..... آہستہ بولو اگر عمرانہ بہو کے کان میں تمہارے ان سنہری خیالات کی بھنک بھی پہنچ گئی تو سمجھو گھر میں قیامت ہی آ جائے گی۔“ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتی ہوئی بولیں۔

”عمرانہ ممائی اس وقت گہری نیند سو رہی ہوں گی۔“ اس نے ہنسکراتے ہوئے کہا۔

”جتنا وقت گزر رہا ہے مدثر میاں اور عمرانہ بہو کے درمیان فاصلوں کو طول مل رہا ہے دونوں ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے۔“

”ماموں جان تو بے حد نرم مزاج اور محبت کرنے والے ہیں۔“

”کسی وقت میں عمرانہ بہو بھی ایسی ہی گداز و شیریں طبیعت کی مالک تھیں۔“ وہ ماضی کی کسی یاد میں کھوی گئی تھیں۔

”ہوا..... وہ زمانہ کتنا اچھا ہو گا جب ماموں یہاں رہتے ہوں گے۔“ بوانے جواب دینے کے لیے لب و لہجہ کیے تھے

”کداس کے عقب میں نیچے کھلتے گیٹ اور گیٹ سے برآمد ہونے والی کار کو دیکھ کر وہ الرٹ ہو گئی تھیں۔

”لو میں بھول ہی گئی بیٹا یہ کہنے آئی تھی صوفیہ بی بی آپ کو بلا رہی ہیں۔“ وہ کہہ اس سے رہی تھیں مگر نگاہیں کار کے کھلتے ڈرائیونگ ڈور پر تھیں اور قبل اس کے کہ وہ باہر نکلتا وہ ایک ہی سانس میں کہہ کر چلی گئی تھیں۔ وہ چاہنے کے باوجود بھاگ نہ سکی تھی۔

گاڑی کی آواز اس کی سماعتوں میں بھی آئی تھی اور وہ بخوبی جانتی تھی کہ آنے والا کون ہے۔ ڈرائیونگ ڈور کھلنے کی آواز آئی تھی اور ساتھ ہی اس کے اندر خطرے کے الارم بج اٹھے تھے اس نے مڑ کر نیچے دیکھا اور خوف سے اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا تھا۔ وہ باہر نہیں نکلا تھا کھلے دروازے سے سیٹ پر بیٹھا ہوا اور یہی دیکھ رہا تھا۔ اُف کیسی تپش تھی ان آنکھوں میں ان دیکھی آگ سی اندر بھڑ بھڑ جلنے لگی تھی لمحے بھر کو دونوں کی نگاہیں ٹکرائی تھیں۔

ایک طرف خوف و سہم تھا دوسری طرف خشونت و سرد مہری تھی۔ اس کی نگاہیں تیزی سے پلٹ آئی تھیں وہ تیز تیز قدم اٹھاتی سیرھیوں کی جانب بڑھی تھی تب ہی ڈرائیونگ ڈور بند کرنے کی زوردار آواز خاموش ماحول میں گونج کر رہ گئی۔ اس نے تیزی سے دل پر ہاتھ رکھا۔

”لوفا گئے نواب صاحب..... بھیا گھر سے نکلے ہیں اور وہ گھر میں گھسا ہے۔“ صوفیہ نے کاری آواز سن کر قریب بیٹھی زمر د بھابی سے جلے بھنے لہجے میں کہا۔

”عجیب اتفاق ہے یہ بھی۔“ وہ حلاوت آمیز لہجے میں گویا ہوئیں۔

”عجیب اتفاق..... کمال کی باتیں کرتی ہیں بھابی آپ بھی بھلا روز روز بھی کوئی اتفاق ہوا کرتے ہیں۔ آج بھائی کو اس کا مسلسل انتظار کر کے جاتے ہوئے چھٹا ہفتہ ہے اور ہر بار کی طرح آج بھی ان کے جاتے ہی گھر پر آیا ہے یہ اتفاق نہیں کوئی حال ہے عمرانہ بھابی کی۔“ وہ اوپر پرورش کی طرف دیکھتی ہوئیں منہ بنا کر کہہ رہی تھیں۔

”اسد بالکل ٹھیک ہیں، انہیں نجانے کس شہر سے واپس آنا ہو گا، یہ سب کچھ اس کی سمجھ میں نہیں ہے۔“
 لہجہ شدید مضطرب تھا۔

”ماشاء اللہ جس دن سب ساتھ ہوں تو اس کا آپ پر بات کرنا انشراح بہت یاد کر رہی ہے، تم نے بھی تو اسے محبت کچھ زیادہ ہی دی ہے۔“

”جیسی کہہ رہی ہوں آپ اس شہر سے واپس چلی جائیں اگر اس عفریت کو ذرا بھی خبر ہوگئی تو..... آپ سوچ بھی نہیں سکتی کہ وہ کیا سلوک کرے گا۔“ دوسری طرف سے پھر اصرار کیا گیا۔

”دیکھ روشی..... ایک وقت تھا جب میں نے خود ہی ڈر کر یہ شہر چھوڑا تھا اور سنو وقت کبھی ایک سانس نہیں رہا ہے کبھی یہ انسان کو زیر کرتا ہے تو کبھی زیر..... میرے زیر ہونے کا وقت گزر چکا ہے۔“ ان کے لہجے میں ہٹ دھرمی و بے پروائی بدرجہا قائم موجود تھی۔

”اماں.....! آپ آگ سے کھیلنے کی حماقت کر رہی ہیں پلیز میری بات مان لیں اور واپس پنڈی چلی جائیں۔“
 ”اچھا بیٹی..... اجازت دو اللہ حافظ۔“ انہوں نے کال ڈس کنفیٹ کر دی۔



ڈاکٹر ماما کو چیک اپ کے بعد میڈیسن دے کر چلا گیا تھا اس نے لائٹ ساڈن ان کے ساتھ ہی کیا تھا پھر میڈیسن دے کر ان کے محو استراحت ہونے تک ان کے پاس ہی رہا حالانکہ وہ اسے بار بار آنا رام کرنے کی تلقین کرتی رہی تھیں مگر ان کے آگے وہ کسی کو بھی فوقیت دینے کا عادی نہ تھا۔ ان کے سونے کے بعد وہ آہستگی سے ان کے کمرے سے نکلا اور اس کے قدم بیرونی طرف بنی گیلری کی طرف بڑھ رہے تھے۔ رہائشی عمارت سے ہٹ کر کچھ فاصلے پر وہ بھی ایک اور شاندار عمارت بنی ہوئی تھی جہاں کشادہ لان پارکنگ ایریا، گیسٹ ہاؤس اور بے حد شاندار ہال بنا ہوا تھا جو تقریباً مہمانوں اور پارٹیز کے لیے ریزروڈ تھا۔ اب بھی پارکنگ میں قیمتی گاڑیاں کھڑی تھیں ہر سوسائٹا اس لیے پھیلا ہوا تھا کہ ہال روم مکمل طور پر ساؤنڈ پروف تھا اور وہ جانتا تھا اندر اتنا ہی شور غل و رنگ و بو پھیلا ہوا ہوگا۔ اگر چند سیکنڈ کے لیے وہاں کے دروازے وا کر دیئے جائیں تو لمحے بھر میں فضا بلند و بانگ تہمتوں اور میوزک سے گونجنے لگے گی۔

”صاحب..... بڑے صاحب کتا آپ کتا نے کی خبر دے دوں؟“ ملازمہ نے وہاں آ کر پوچھا۔



صبح سحر کی مدھم مدھم روشنی ہر سو پھیلی دن کے آغاز کی نوید سنار سی تھی۔ لان میں لگے دیسی بدیسی پھولوں پودوں کی مہک ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ بڑا لہر کیف و دل پذیر منظر تھا۔ وہ ٹریک سوٹ میں ملبوس ایک سرسبز و جاگنگ سے فارغ ہو کر ایک طرف آویزاں گرین شیڈ کے نیچے راستہ ٹیبل اور کرسیوں میں سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وجیہ چہرے کی سرخ و سپید رنگت سے ماسموں سے پسینے کے قطرے موی موتیوں کی مانند جھڑ رہے تھے۔ وہ گہری گہری سائیں لیتا ہوا کرسی کی بیک سے سر نکائے بیٹھا تھا۔ اس کی ڈارک براؤن بے حد چمکیلی آنکھیں اوپر اڑتے پرندوں پر تھیں جو لان میں نصب اونچے سرسبز و شاداب درختوں پر قائم گھونسلوں کے مکین تھے اور تلاش رزق کے لیے پروازیں جاری تھیں۔ ملازم قمر و ٹاول اور فریش جوس کا گلاس دے کر چلا گیا تھا وہ پسینہ خشک کر کے گھونٹ گھونٹ جوس پیتا ہوا دلچسپی سے پرندوں کی پرواز دیکھتا رہا تھا۔ اس دوران سورج نے بھی آمد کا نقارہ بجا دیا تھا۔ فضا کا نیم اندھیرا سورج کی سنہری شعاعوں سے چمک اٹھا تھا صبح پوری طرح بیدار ہو کر چھا گئی تھی۔

وہ ہاتھ لینے کے بعد تیار ہو کر سیدھا ماما کے کمرے میں آیا وہ ابھی تک سو رہی تھیں۔ ان کو بخار اب نہیں تھا وہاں موجود

زیتون نے بتایا تھا: ”اس سال نماز فجر ادا کرنے کے بعد ناشتا اور میٹھے پکوانے کی کڑواہٹ میں ہیں اور ماہ کے چہرے کی آسودگی کہہ رہی تھی زیتون سچ کہہ رہی ہے۔ وہ مطمئن ہو کر ڈرائنگ روم میں چلا آیا جہاں ٹیبل پر بینک جزیشن کے علاوہ مینوں تاپا چچا اپنی بیگمات کے ساتھ موجود تھے۔ ملازما میں ناشتے کے لوازمات سرو کرنے میں لگی ہوئی تھیں۔

”مالی سن..... واٹ آسر پرائز؟“ بڑے پاپا (تایا) نے اس پر نظر پڑتے ہی بڑے ہر جوش انداز میں بلند آواز میں کہا۔ ان کی بھاری وہ رعب آواز میں اس کا سلام بھی گڈمڈ ہو کر رہ گیا جو اس نے وہاں داخل ہوتے کیا تھا باقی سب نے بھی اس کا استقبال اسی انداز میں کیا تھا۔

”یار..... کب آئے؟ آپ کتے نے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ یوسف صاحب سے لپٹائے لپٹائے کرسی تک لائے تھے۔

”بڑے گھروں میں رہنے کا ایک نقصان یہ بھی ہے کہ انسان انسان سے دور ہو جاتا ہے کسی کو کسی کا پتا ہی نہیں چلتا“ کون تکلیف میں ہے اور کون راحت میں کون مر رہا ہے کون جی رہا ہے؟ عجب بے خبری کا عالم ہوتا ہے بڑے گھروں

فیضان مکتب تھا یا مدرسے کی کرامت تھی
سنگھائے کس نے اسماعیل کو آدابِ فرزندگی

عید الاضحیٰ قربانی کی عید ہے قربانی کے معنی اللہ کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کرنا ہے جبکہ شرعی اصطلاح میں اس کا مطلب عبادت کی نیت سے ایک خاص وقت میں حلال جانور کو اللہ کی راہ میں قربان کر کے سنتِ ابراہیمی پر عمل پیرا ہونا ہے۔ جب ایک فرماں بردار بیٹے نے باپ کے حکم کتے گے سر جھکاتے رب کی خوشنودی و رضا حاصل کرنے کے لیے خود کو قربانی کے لیے پیش کیا تھا اور اللہ تعالیٰ کو اپنے بندوں کی فرماں برداری و شکرگزاری کا یہ انداز اس قدر بھایا کہ اس نے رقی دنیا تک مسلمانانِ عالم کے لیے اسے سنت قرار دے دیا اور حج میں ایک اہم رکن کے طور پر شامل کر دیا گیا۔ ذی الحج کا چاند نظر آتے ہی اس ماہ کی رحمتیں و برکتیں ہمارا احاطہ کر لیتی ہیں ایک طرف جہاں مسلمان کعبۃ اللہ میں جمع ہو کر حج جیسے عظیم فرض کی ادائیگی کرتے ہیں وہاں دوسری طرف اللہ کا قرب حاصل کرنے کے لیے قربانی کی جاتی ہے۔

عید الاضحیٰ پر خواتین کی ذمہ داریاں بہت بڑھ جاتی ہیں اور گوشت کے حصے بنانے میں بھی خواتین کا بہت اہم کردار ہوتا ہے خواتین کو چاہیے کہ قربانی کے گوشت کی تقسیم میں عدل و انصاف سے کام لیں۔ گوشت کے تین حصے برابر کر لیں ایک حصہ اپنے لیے دوسرا غریبوں اور محتاجوں کے لیے جبکہ تیسرا عزیز و اقارب کے لیے بقر عید جیسے قریب آتی ہے اس کی تیاریوں میں اضافہ اور جوش و خروش بڑھتا چلا جاتا ہے آج کل نے سابقہ روایت برقرار رکھتے اس مرتبہ بھی آپ بہنوں کے لیے خصوصی سروے کا اہتمام کیا ہے جس میں آپ بہنوں کی شرکت باعث مسرت ہوگی سروے کے سوالات مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱: آپ کی عید قربان کی تیاریوں میں خاص اور اہم بات کیا ہوتی ہے۔
- ۲: قربانی کا جانور عموماً آپ کے گھر کتنے دن پہلے آتا ہے اور قربانی کے لیے کون سا دن مخصوص ہے؟
- ۳: کوئی ایسی خاص ڈش جو آپ قربانی کے گوشت سے تیار کر کے داد و صلہ کرتی ہیں؟
- ۴: عید پر گوشت کی تقسیم اور دیگر گھریلو امور میں مرد حضرات کس طرح آپ کے ساتھ تعاون کرتے ہیں یا بالکل نہیں کرتے؟

۵: موٹسی جب منڈیوں سے آتے ہیں تو ہجوم اور نفی جگہ کی وجہ سے بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں آپ کے مشاہدے میں ایسا کوئی دلچسپ واقعہ ہو جو مسکمانے پر مجبور کر دے؟

ان سوالات کے جوابات پانچ تاریخ تک ذریعہ اک یا ای میل ارسال کر دیں تاکہ آپ بہنوں کی شرکت کو یقینی بنایا جاسکے۔

info@aanchal.com.pk

وہاں موجود مردوں کے سر سے یہ باتیں گزر گئی تھیں البتہ وہاں موجود تینوں خواتین نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا تھا۔ حمزہ بیگم کے چہرے پر ایک آنکھیں لپک نمودار ہوئی تھی مگر وہ چپ رہی تھیں۔

”ارے آپ تو شکوہ کر رہے ہیں۔“ یوسف صاحب نے مسکراتے ہوئے استفسار کیا۔

”جی ہاں بھائی جان..... کچھ ایسا ہی ٹیل ہو رہا ہے نوافل کے انداز میں شکایت ٹیل ہو رہی ہے۔“ یوسف سے چھوٹے لقمان نے سنجیدگی سے کہا تو ان سے بھی چھوٹے بلال نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ایسی کیا بات ہو گئی ہے بیٹا جو آپ کاتے ہی شکایت محسوس ہوئی؟“

”ماما کورات اتنا بخار تھا جس کی وجہ سے ان کو ہوش ہی نہ تھا اور اس کنڈیشن میں وہ نامعلوم کب سے تہاروم میں تھیں اور فیملی ممبر کو خیال کرنا دور کی بات نوکروں نے بھی ان کو نہیں دیکھا۔“ اس کے بھاری لہجے میں غصہ و ملال نمایاں تھا یوسف اس کی طرف دیکھ رہے تھے وہ فکر مند تھے ان کے لاڈلے کو گھر آتے ہی ایسی کیا شکایت ہو گئی عموماً وہ شکایت کرنے کا عادی نہ تھا اور اس کے منہ سے زرقا کے متعلق جان کر پریشانی دور ہو گئی تھی۔

”کل کچھ فرینڈز کو ڈنر پر بلایا تھا اور دن میں کس قدر مصروفیات ہوتی ہیں آفیشلی آپ کو معلوم ہے۔ رات ڈنر پارٹی میں ٹائم گزرنے کا پتا نہیں چلا پھر زرقا بیگم کوئی بچی نہیں ہیں جو اپنی کیئر نہ کر سکیں اگر ان کو بخار تھا وہ کال کر کے ڈاکٹر کو بلا سکتی تھیں۔“ وہ ناشتا کرتے ہوئے طمانیت بھرے لہجے میں کہہ اٹھے۔

”اس کا مطلب ہوا ماما کی یہاں کوئی اہمیت نہیں ہے؟“

”بہت ویلیو ہے ان کی ڈیئر..... لیکن بات پھر وہ ہی آتی ہے کہ زرقا آپ کو موقع بے موقع اپنی اہمیت جتانے کا کریز ہے وہ ایسے تماشے آئے دن کرنے کی عادی ہیں اور کوئی ایسی بات نہیں ہے۔“ حمزہ نے ملازمہ سے جوس کا گلاس لیتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”ماسٹڈ یو آئی..... اگر وہ تماشے ہی کر رہی ہیں تماشے کرنے کا مقصد کیا ہوتا ہے یہی نہ کہ تماشا کرنے والے کو دیکھا جائے اس کے فن کی داد دی جائے اس کی محنت کو سراہا جائے لیکن یہاں نہ کوئی تماشا ہو رہا ہے اور نہ ہی ماما کوئی ایکٹریس ہیں۔ میں نے ہمیشہ سے ان کو اس گھر میں متحرک پایا ہے ہر ایک کے کام آتے دیکھا ہے اور کل ان کو تار داری کی ضرورت پڑی تو ملازموں کا ساتھ بھی نہ ملا۔“

”ارے آپ بھی آتے ہی کس ٹینشن میں پڑ گئے ہیں بیٹا حمزہ کی بات بالکل درست ہے اس عورت کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا بہت شوق ہے دفع کرو اس ٹاپک کو اور ناشتا کرو۔“ یوسف نے بھی مسکراتے ہوئے حمزہ کی بات کی تصدیق کی تھی جس نے ان کے چہرے پر پھیلتے تناؤ کو سرت میں بدل دیا تھا۔

”مجھے ناشتا نہیں کرنا۔“ وہ ایک جھٹکے ساٹھا اور ان سب کے روکنے کے باوجود وہاں سے چلا گیا۔

”یہ بہت بُرا ہوا نوافل بغیر کچھ کھائے پئے چلا گیا۔“

”یہ سارا فساد اس شر پسند عورت کا پھیلایا ہوا ہے وہ اسی طرح نوافل کے کان بھر کر ہمارے لیے مشکلات پیدا کرتی ہے۔“ حمزہ بڑبڑائی۔



وہ پورا ہفتہ اس نے زید سے چھپتے ہوئے گزارا تھا گوکہ ایک چھت تلے رہتے ہوئے یہ ممکن کہاں تھا کہ سامنا نہ ہو۔ زید کی عقابانی نگاہوں سے بچنا ممکن نہ تھا لیکن یہاں مائدہ کی بات درست ثابت ہوئی تھی وہ اس کے ساتھ چھت پر موجود

نہیں تھی یہ تسلی کرانے کے بجائیں نے اسے بھرنا دیا اور وہ خوف سے ڈار ہوئی تھی ویسے ہی عمرانہ
ممائی کی نگرانی ہمہ وقت رہتی تھی وہ سخت حفاظتی حصار میں اپنے اکلوتے بیٹے کو رکھا کرتی تھیں۔ ان کو یہ اندیشہ ہر وقت ہی
پریشان رکھتا تھا کہ کہیں سودہ کی موہنی صورت ان کے ہینڈ سم بیٹے کو اپنے سحر میں نہ جکڑ لے اس پر قابض نہ ہو جائے اس
کی چاہت کا جادو نہ چل جائے۔

وہ ماں بیٹی عمرانہ کے ناپسندیدہ لوگوں کی لسٹ میں ٹاپ پر تھیں وہ اس قدر ان سے کبیدہ خاطر تھیں کہ اگر تمام اختیار کی
مالکہ ہوتی تو وہ پہلی فرصت میں ان ماں بیٹی کا ہاتھ تمام کر گھر سے باہر نکال چکی ہوتیں۔ ایسی ہی نفرت ان سے وہ دونوں
بچوں زید اور ماندہ کے ذہنوں میں بھی بھر چکی تھیں جو زید نے مکمل طور پر قبول کی تھی مگر ماندہ ماں کی ہزار ہا کوشش کے
باوجود بھی قبول نہ کر پائی تھی۔ وہ بھائی کے برعکس پھوپھو اور کزن سے پوری محبت سے ملا کرتی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو سودہ؟“ صوفیہ کی آمد کا اس احساس ہی نہیں ہوا انہوں نے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا تو وہ چونک کر بولی۔
”کچھ نہیں امی بس ایسے ہی۔“ وہ مسکراتے ہوئے ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”بھائی کی کال آئی تھی وہ رات کو آ رہے ہیں میں نے بڑی مشکل سے ان کو ڈنر ساتھ کرنے پر راضی کیا ہے۔ وہ ماں ہی
نہیں رہے تھے میں نے بھی راضی کر کے ہی دم لیا ان کو ایک عرصہ ہو گیا ہمارے ساتھ کھانا کھائے ہوئے۔“

”اگر بڑی اچھی خبر سنائی آپ نے امی..... دات کو ماموں آ رہے ہیں۔“ وہ بہت خوش ہو رہی تھی ماموں کی محبت میں
وہ بچوں کی طرح ری ایکٹ کیا کرتی تھی۔ صوفیہ بھی بیٹی کو خوش دیکھ کر مسکرائی تھیں تب ہی وہاں بناری بولنے آ کر کہا۔

”مڈر میاں کو دھواں گوشت بہت پسند ہے وہ ضرور پکانا صوفیہ میں نوابی پرانے اسی وقت تیار کر لوں گی جب سب
ٹبل پر ہوں گے۔ نوابی پرانے گرم گرم کھانے میں ہی مزہ آتا ہے۔ زمر دیکھو بھی کشمیری پلاؤ اور چلی کباب بنانے کا کہہ
رہی ہیں اور بیٹھے ہیں؟“

”بوا..... ڈیزرٹ میں خود تیار کروں گی۔“ اس نے اپنی خدمات پیش کی۔

”ہاں بیٹی تمہاری خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں ہوگا۔“ وہ اسے دیکھ کر بولیں۔

”خوشی کی بات تو بے شک ہے بوا..... لیکن مجھے یہ فکر کھائے جا رہی ہے بھائی زید سے ملنا چاہ رہے ہیں اور آج بھی
ویک اینڈ ہے زید کہیں وہی روش نہ اپنائے جو اس نے کئی ہفتوں سے اپنا رکھی ہے۔“ صوفیہ کے لہجے میں فکر مندی و
پریشانی جھلک رہی تھی۔

”یہ بات بالکل ٹھیک کہی ہے تم نے بیٹی..... اگر آج بھی زید میاں مڈر میاں کی موجودگی میں گھر نہ آئے تو بڑا غضب
ہو جائے گا۔“

”دعا کریں بوا..... زید وقت پہ گھر آ جائے ورنہ آج بھائی اپنے غصے پر قابو نہ پاسکیں گے پچھلے ہفتے بھی بھائی اور
بھابی نے سمجھا کر ان کو بھیجا تھا۔“ وہ گہرا انگڑائی میں گم تھیں۔

”صوفیہ بہو..... زید میاں کو جلد گھر آنے کا کہہ دیں فون کر کے۔“

”عمرانہ بھابی کب کسی کی اپنے آگے چلنے دیتی ہیں۔“



عمرانہ بیگم میک اپ کرتے ہوئے گا ہے بگا ہے بیٹی کی صورت مر میں دیکھ رہی تھیں جوان سے باتیں کرتے ہوئے
کسی الجھن کا شکار تھی۔

”ابنی پرابلم مائی ڈیر..... کچھ ڈسٹرب لگ رہی ہیں آپ کیا ہوا ہے کسی سے کوئی بات ہوئی ہے یا کسی نے کچھ کہا

ہے؟“ وہ ہونٹوں کو لپ اسٹک کا فائل کچ دے کر اس کے قریب بیٹھی تھیں۔
”کچھ خاص نہیں ماما۔“ اس کی نگاہوں میں ماں کے لیے ستائش تھی۔

”کچھ خاص نہ سہی کچھ عام بات ضرور ہے جی آپ سوچ رہی ہوں۔ مجھ سے بات کرتے ہوئے بھی آپ میری طرف متوجہ نہیں ہیں۔ کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور ہے جی آپ کو پریشان کیے ہوئے ہے کیا بات ہے مئی سے شہر نہیں کریں گی آپ۔“
”ریٹلی مئی.....! آپ بہت سویٹ ہیں، بہت سمارٹ ہیں۔“ وہ فرط محبت سے ان سے لپٹ گئی تھی۔
”ہر ماں سویٹ اور سمارٹ ہوتی ہے میری جان۔“ وہ اس کی پیشانی چومتی ہوئی گویا ہوتی تھیں۔
”آپ کو معلوم ہے پاپا ہر ویک اینڈ کو بھائی سے ملنے آ رہے ہیں اور بھائی ان سے نہیں مل رہے۔“
”زید بے حد بڑی ہے آج کل وہ عورتوں کی مانند ہر وقت گھر میں نہیں بیٹھ سکتا اور آپ کو اس معاملے میں بولنے کی ضرورت ہرگز نہیں۔“ ان کے میٹھے لہجے میں یک دم کھر درا پن در آ یا تھا۔

”میں ان کے میٹر میں نہیں بول رہی ہوں بلکہ میں یہ سوچ رہی ہوں پاپا کو اچانک بھائی کی یاد کیوں ستانے لگی ہے؟ پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا انہوں نے ہماری کبھی بھی پروا نہیں کی۔“
”پہلے کبھی ایسا اس لیے نہیں ہوا کہ اس شخص کو زید کے سہارے کی ضرورت نہیں تھی۔ زید کو اس کے سہارے کی ضرورت تھی اور وہ پیٹھ دکھا کر چلا گیا تھا اور آج وقت بدل گیا ہے زید جوان ہو گیا ہے۔ ماشاء اللہ اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا ہے اب اسے زید کے سہارے کی ضرورت ہے اسی لیے وہ بھکاری کی طرح بار بار دستک دے رہا ہے صدالگوارا ہے۔“ ان کا لہجہ سخت استہزاء سیہ تھا۔
”ہوں..... لیٹا ررائٹ مئی۔“

”میں نے کبھی غلط بات کرنا سیکھی ہی نہیں۔“ انہوں نے ایک مرتبہ پھر مرمر میں اپنا جائزہ لیا اور اس کے ساتھ وہاں سے چلی گئیں۔



”ہائے اللہ..... ماسی پارٹی میں بڑے بڑے لوگ آئیں گے میں کیا زیب تن کروں؟“ پائل نے حسب عادت اٹھلا کر اماں سے پوچھا۔
”کچھ بھی پہن لے تو سب خوب جتا ہے تجھے پر پوری محفل میں تو ہی حسین نظر آئے گی۔“
”ہائے اللہ..... یہ کیا کہہ رہی ہو ماسی۔“ وہ پوری طرح شرما کر بولی۔
”بالے بھائی..... بالے بھائی..... اوہ..... آپ یہاں ہو اور میں آپ کو ہر جگہ ڈھونڈ رہی ہوں۔“ انشراح نے وہاں آ کر اس سے کہا۔

”ماسی دیکھو اس نے پھر مجھے بھائی کہا؟“ پائل تلملا کر رہ گئی۔
”ہاں..... کہا بھائی تو کیا ہوا آپ اماں کی بیٹی ہو مگر میرے بھائی ہو کیوں مانو..... ٹھیک کہہ رہی ہوں نہ میں؟“ وہ بے پروائی سے کہتی ہوئی اماں کے قریب بیٹھ گئی۔
”ارے بھئی..... مجھے اپنے جھگڑوں سے دور ہی رکھو۔“

”اگر ماسی تم ہمارے درمیان سے دور ہو گئیں تو مجھے اس میزائل سے کون بچائے گا؟ یہ تو آتے جاتے مجھ پر بمباری کرتی رہے گی۔“ پائل نے فوراً احتجاج کیا جبکہ وہ مسکرا کر گویا ہوئی۔
”اچھا نہیں کروں گی بمباری لیکن ایک شرط پر؟“

براؤن بارڈر والی گولڈن رنگ کی ساڑھی میں ملبوس چوہری نفاست سے کیا گیا میک اپ اور شانوں تک بکھرے برگنڈی کلرڈ انکی بالوں میں وہ خاموشی خوب صورت لگ رہی تھیں۔ اندر داخل ہوتے ہوئے ان کی شرر بارنگاہیں سامنے ہی بیٹھے مدثر صاحب کے چہرے پر تھیں۔ وہ بڑے رعوت بھرے انداز میں ان کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھی اور ان کے برابر میں ماندہ بھی خاموشی سے بیٹھ گئی تھی۔ اس نے باپ کو سلام کرنا گوارا نہ کیا جبکہ مدثر صاحب نے ایک نگاہ بھی ان پر ڈالنا گوارا نہ کی تھی البتہ ایک نگاہ خاموشی سے بیٹی کے چہرے پر ڈالی تھی۔

”چلیں اب کھانا شروع کریں۔ عمراندہ بہو اور ماندہ بیٹی کا ہی انتظار تھا۔“ ماحول میں بڑی تکلف زدہ خاموشی چھائی تھی جس کو منور صاحب کی ہر شفقت آواز نے توڑا بھی کاٹ دار لہجے میں عمراندہ نے کہا۔

”ارے آپ بھی بہت پروا کرتے ہیں میری بھائی صاحب مت کیا کریں اس قدر پروا بھلا لوگوں کو کہاں ہضم ہوگا میرا یوں انتظار کیا جانا۔“ انہوں نے ایک کاٹ دار نگاہ لائق سے براجمان مدثر صاحب پر ڈالی پھر مدثر کی پلیٹ میں دھواں گوشت ڈالتی صوفیہ پر نگاہ ڈالی۔

”یہ تو خیر اپنی اپنی سوچ کا انداز ہے عمراندہ..... مگر ناس گھر میں رہنے والے سب لوگوں کی اہمیت ہے کھانا کھاؤ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ منور نے اپنے تدبیر سے عمراندہ کی طرف سے پھینکی گئی چنگاری کو شعلہ بننے سے قبل بجھا دیا تھا۔ مدثر ماندہ سے اس کی اسٹڈی کے حوالے سے پوچھتے رہے اور وہ سپاٹ لہجے میں سرسری جواب دے کر کھانے میں مشغول تھی۔ کھانا ہلکی پھلکی باتوں کے دوران کھایا گیا اور کھانا کھاتے ہی عمراندہ ماندہ کے ساتھ وہاں سے چلی گئی تھیں۔ سودہ اور مدثر میں ماموں بھانجی کا رشتہ تھا لیکن ان میں محبت و پیار باپ بیٹی کی طرح تھا۔ سودہ نے سب کو گرین ٹی بنا کر دی تھی۔

”ارے موسم دیکھئے کس قدر خراب ہو رہا ہے بھابی۔“ صوفیہ کی اتفاقاً نگاہ کچن کی کھڑکی پر پڑی تو وہ پریشان لہجے میں کہنے لگی۔

”ہاں موسم کے تیور تو بڑے خطرناک لگ رہے ہیں زید کا ابھی تک کوئی پتا نہیں ہے حالانکہ اس سے کہا بھی تھا جلد گھر واپسی کے لیے۔“ زمر مدبھی تو لیے سے ہاتھ خشک کرتی ہوئیں صوفیہ کی تھلید میں کھڑکی کے شیشے سے باہر دیکھنے لگی تھیں جہاں گرد آلود ہوائیں چل رہی تھیں۔

”بھائی کی موجودگی میں زید گھر آنے والا نہیں ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے وہ آ جائے گا۔“ وہ کھڑکی سے ہٹ گئی تھیں۔

”یہی بات ہے آپ اور بھائی جان میری ایک نہیں سنتے۔“ وہ بھی لائٹ آف کر کے کچن سے باہر نکل آئی تھیں۔

”بات بھی تو سننے والی ہوتا صوفیہ۔“ وہ نرمی سے مسکرائی تھیں۔

”بات تو سننے والی ہے مگر کوئی سننا نہ چاہے تو علیحدہ بات ہے۔“ وہ کہتی ہوئیں ان کے پیچھے لاؤنج میں آگئی تھیں جہاں منور صاحب مدثر صاحب کے ہمراہ سودہ بیٹھی تھی وہ سیاست اور ملکی حالات پر گفتگو کر رہے تھے اور وہ سن رہی تھی۔

”باہر بہت شدید آندھی آئی ہوئی ہے اتنا گرد و غبار ہے کہ کچھ دکھائی نہیں دے رہا اور زید ہے کہ ابھی تک گھر سے باہر ہے آپ سے کال کر کے کہیں وہ فوراً گھر واپس آئے۔“ زمر مدبھی لہجے میں فکر و اضطراب تھا۔

”میں تمہارے حکم سے بہت پہلے سے کال ملا رہا ہوں۔“

”پھر کیا وہ جواب نہیں دے رہا ہے؟“ صوفیہ نے استفسار کیا۔

”جواب دے تب دے گا جب اس کا فون آن ہوگا اس کا فون مسلسل آف جا رہا ہے۔“ ان کا انداز متفکرانہ تھا۔

”وہ جان بوجھ کر فون آف کر کے بیٹھا ہے یہ سب عمرانہ بھائی کی۔“
 ”ماموں جان..... میں کافی بنا کر لائی ہوں۔“ سودہ ماں کے بگڑے تیور دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس کو لڑائی جھگڑے والی باتوں سے خوف آتا تھا۔ وہ اپنی ماں کی نیچر جانتی تھی کہ وہ ایسی باتیں کرتی رہیں گی۔

بچن کی لائٹ آن کر کے وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی باہر لان پتوں سے بھرا ہوا تھا سبز سیلے و ہلکے سبز پتوں کے ہمراہ پھولوں کے کچے اور کئی کلیاں گھاس پر ہواؤں کے سنگ اڑتی پھر رہی تھیں دہشت ناک ماحول تھا۔ وہ خوف زدہ ہو گئی اور بے ساختہ نگاہیں گیٹ کی سمت گئی تھیں جو اسی طرح آن و جان سے شانت کھڑا تھا جیسے کبھی کھٹے گا نہیں۔

وہ دیکھ رہی تھی ماموں جان جو بظاہر پرسکون بیٹھے گفتگو میں مگن تھے اندر سے وہ اتنے ہی بے چین و بے کل تھے۔ باتوں کے دوران وہ بار بار رسٹ وارج دیکھ رہے تھے ان کی بے ساختہ نگاہیں گیٹ کی طرف اٹھ رہی تھیں اور ناکام پلٹ آنے والی نگاہوں میں اشتعال انگیزی سراٹھانے لگی تھی۔ دوسری طرف زید تھا جو بے پرائیوں کی حدود کو چھو رہا تھا۔ کافی مہینے تک وہ اندیشوں میں ڈوبی رہی تھی۔

”ایک طوفان باہر اُدھم مچا رہا ہے اور دوسرا طوفان اندر تباہی مچانے کے لیے تیار ہو رہا ہے۔ مدثر میاں کے صبر و برداشت کو جواب دیتے ہوئے میں دیکھ رہی ہوں وہ غصہ کم ہی کرتے ہیں اور جب غصہ کرتے ہیں تو پھر سامنے والے کی خیریت نہیں ہوتی ہے۔“ بناری بوا ہاتھ میں سیج پکڑے ”جل تو جلال تو“ کا ورد کرتی ہوئی وہاں آتی تھیں اور فکر مندی سے سودہ سے کہنے لگی تھیں۔

”مجھے نہیں آتی بوا یہ رسہ کشی ماموں اور زید بھائی کے درمیان کب تک چلتی رہے گی؟ گھر میں ڈسٹر بنس پھیل گئی ہے۔“ وہ ٹرے میں کافی کے گگ سیٹ کرتی کہنے لگی۔

”میرے منہ میں خاک اس وقت تک یہ رسہ کشی جاری رہے گی جب تک عمرانہ بہو زندہ ہیں وہ بیٹے کو اسی طرح مٹھی میں رکھیں گی۔“

باہر ہواؤں کے زور کو بارش نے توڑ دیا تھا دند و گلاس سے تیزی سے گرتی بارش صاف دکھائی دے رہی تھی۔ پانی کے شفاف قطرے صاف حاروں کی صورت میں گر رہے تھے تمام دھول و گرد پانی میں بہنے لگی تھی۔

”لو بارش بھی شروع ہو گئی وہ بھی گرج چمک کے ساتھ۔“
 ”دعا کریں بوا..... زید بھائی جلدی آجائیں اور ماموں کو غصہ نہ آئے۔“ وہ فلاسک میں کافی بھر کر ٹرے میں رکھتی ہوئی گویا ہوئی۔

”میری بچی.....“ بوا نے محبت سے اس کی پیشانی چوم کر بوسہ دیا۔
 ”گھر میں سب سے چھوٹی ہو مگر ہر ایک کی فکر پریشانی میں اس طرح لگی رہتی ہو جیسے سب کی دادی اماں ہوں سدا خوش رہو۔ جاؤ تم کافی لے جاؤ میں کاؤنٹر صاف کر کے ساس پین دھو کر کھدوں گی۔“ وہ کافی کی ٹرے اٹھائے لاؤنج میں چلی آئی۔
 ”بارش شروع ہوگی پر وہ نہیں آیا ابھی تک جس کو بہت پہلے آ جانا چاہیے تھا۔ کافی پی کر آپ چلے جائیں تو اچھا ہے بارش جلد رکنے والی نہیں۔“ صوفیہ نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔

”آج یہیں ٹھہر جاؤ مدثر۔“ منور سودہ سے کافی کا گگ لیتے ہوئے بولے۔

”سوری بھائی جان یہاں ٹھہرنا میرے لیے ممکن نہیں ہے مجھے جانا ہوگا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اس سے مگ لیا

اور مودبانانہ انداز میں بھائی سے مخاطب ہوئے تھے ان کے انداز میں بے حد عاجزی تھی۔

”مدثر بھائی..... آپ اس گھر کے فرد ہوتے ہوئے بھی مہمان بن گئے ہیں۔“

”بھئی بھئی سی پرایا برا وقت بھی آتا ہے صوفیہ۔“
 ”ہم سب قسمت کی شطرنج کے بے جان مہروں کی مانند ہیں قسمت کی انگلیاں ہمیں کب اور کس جگہ فٹ کر دیں پتا ہی نہیں چلتا ہے۔“ زمرہ کے لہجے میں سنجیدگی تھی۔
 ”سوہ بیٹے آپ جا کر ریسٹ کریں بہت کام کرتی ہیں آپ۔“ بڈر شفقت بھرے لہجے میں ان سے مخاطب ہوئے تھے۔
 ”میں اتنا کام نہیں کرتی ہوں ماموں جان ممانی امی اور بوای کچن کا کام کرتی ہیں میں اپنے پسندیدہ کام کرتی ہوں بس۔“ اس نے مسکرا کر انکساری سے کہا۔



لاریب گنگتا تا ہوا وہاں سے گزر رہا تھا زیتون کی تیرہ چودہ سالہ پوتی مزے سے وہاں رکھے قیمتی گل دانوں کو ڈسٹر سے رگڑ رگڑ کر صاف کر رہی تھی۔ وہ فربہ مائل بدن کی مالک تھی جس کی وجہ سے عمر سے بڑی لگ رہی تھی اور نوعمری کی نو خیزی نے اس کے چہرے کو پُرکشش بنا رکھا تھا وہ ارد گرد سے بے پروا اندر پلانٹس کے گل دانوں کو صاف کرنے میں مگن تھی اور کچھ اس طرح سے ڈسٹنگ کر رہی تھی کہ جسم میں ایک عجیب سا ارتعاش پیدا ہو رہا تھا وہ وہاں رک گیا تھا اس کی آنکھوں میں چمک ابھری تھی بے حد یہ کیف نظارہ تھا مچی کلی تھی اس کا دل ہمک اٹھا۔

”اے لڑکی۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”جی صاحب۔“ وہ ڈسٹر رکھ کر دوٹپے سے ہاتھ صاف کر کے بولی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟ پہلے بھی نہیں دیکھا۔“

”میرا نام طوبی ہے دادی کے ساتھ پہلی دفعا آئی ہوں۔“

”کیا نام ہے تمہاری دادی کا؟“

”زیتون نام ہے۔“ طوبی نے خاصے شرماتے ہوئے کہا۔

”ہوں..... تم زیتون کی پوتی ہو صفائی تو بہت اچھی کرتی ہو۔“

”میرے روم کی بھی صفائی کرو گی؟“

”جی صاحب..... میں آپ کے روم کی صفائی کروں گی۔“ اس نے چٹکی بھر کر اس کا گال چھوڑ دیا تھا جو سرخ ہو گیا تھا۔

”ارے وہاں کہاں جا رہی ہو میرا روم اوپر ہے۔“ وہ بچی کو دوسری سمت جاتے دیکھ کر بولا۔

”میں دادی کو بتا کر آ جاؤں۔“

”کیا بتاؤ گی اپنی دادی کو؟“

”آپ کے روم کی صفائی کرنے جا رہی ہوں۔“

”یہ بھی کوئی بتانے کی بات ہے اس کو معلوم ہو گا تم میرے روم میں ہو چلو میرے ساتھ۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”نہیں صاحب..... میں دادی سے پوچھ بغیر نہیں جاسکتی دادی نے کہا تھا ان کی اجازت کے بغیر کہیں نہیں جاؤں

ورنہ میری شکایت لبا سے کر دیں گی اور بابا مجھے.....“

”تیرے بابا کی ایسی کی تھی۔“ اس نے غصے سے کہا اور مضبوطی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اوپر پٹریاں چڑھنے لگا۔ طوبی بنا

کوئی آواز نکالے اور پھینچتی چلی گئی تھی وہاں آتی ملازمہ فاخرہ نے وہ منظر دیکھا تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی کچن میں گئی جہاں زیتون

کچھ دیر قبل گئی تھی۔

”خالہ زیتون..... خالہ زیتون..... غضب ہو گیا۔“ وہ وہاں آ کر بولی۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”میرے پیارے! انسانی برائیوں کو دیکھ کر مجھ کو یہ احساس ہوتا ہے کہ یہاں تو کئی ایسے ہی

”خالد! تم یہ کہو، ہے تم کو اس بات پر۔“

”وہاریٹ ملی ہے ہڈیوں کی گھبرائی ہوئی ہے“ امینہ بھی بے حد پریشان ہو گئی تھی۔

”اے لڑکے! کیا تم کو ۲۲ سالہ خاندان کی کسائی کی طرح دکھتا ہے؟“ وہ جملہ لڑکوں اور چھوٹے بچوں کو

کے

”اگر کہتے ہیں کہ یہی طرح برپا نہ کی جاسکتی ہے“

”اے صاحبِ طوہی! کوڑی روٹی لینے کمرے میں لے گئے ہیں۔“

”تو بخدایا پیوسته اے۔ بہت بُرا بہت بُرا“



”بہت عزم اور ہمت ہے آپ لوگ! اس کیجئے آپ کو مالی میلہ سسر مل گئی ہے، یاد رہے رضنا آپ کی اور ملا ایک ہی صحت

لے کر سب نصیب۔ انہوں نے قائم رکھتے ہوئے ہمالیہ و پہاڑی سے کہا۔

”میں گدیست میں بیٹھا ہوں تو کہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے ہیں بھائی۔ آپ کو بے فی آج کل معدے کی تکلیف ہے یا کتنا عام کریں۔ بھائی صاحب

جائے گا اسے بھائی کے لئے کی خبر جمل کی پہلی کتب و پوچھال کی واپس نکلتے والے ہیں۔

میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

اگرے بھال جانے... تجھے ملے گی بعد ہی اس نے فون پر

کہ ہوں گے اونٹ بڑھ کر آ گیا خراب بھائی مہج تک بھی نہیں وہ یہی کہہ گئے۔"

نہیہا کو گھونٹیں ہے سوناپ۔ ہارو جنگی بدگما تیں دل ہی نہیں رہتے بھی خراب کر۔

روٹ ہے لڑائی کا اور شروع کیا ہے اسی جگہ اور میں لگا رہتا ہے اور حساب کہ سب مل جائے "ان کے

ملکہ کے لیے اپنے عزیز ملک کا احاطہ

کس نے کہا تھا جہاں میں کر

۱۰۰

نویسنہ نے ایم ایڈ کے پرنس کی حیثیت سے ہی کیا تھا اس کا اعتراف بھی کیا

ت لہو آگے سر کا تھا ہارش کی شدت میں کی آئی گی۔ وہ ان کو باتوں میں مصروف دیکھ کر اپنے لہو مانعہ کے منہ پر کہ

عمر بھائی کی۔

اور چلے گئے پلے
تو کہہ کر لے گئے

تم ان کے لیے اس طرح کی بات کہہ کر ان کے دل پر قابو پا گئے۔

محمد مطهر صمدی - خاندان زکریا در عصر عباسی

20

ہیں مرنے والے ہیں۔ اے سچے ایمان والے! میں نے ان کو اپنا دشمن قرار دیا ہے۔

2016 70 1

11

”اور باپ کے ہوتے ہوئے بھی نہ ہونے کا دکھ سے بڑا کوئی اور دکھ ہی نہیں ہے دنیا میں میری جان۔“ وہ برجستہ گویا ہوئی تھی۔ کچھ لمحوں کے لیے خاموشی طاری ہوئی پھر وہ آہستگی سے کہنے لگی۔ ماموں جان زید بھائی کا انتظار کر رہے ہیں اور نامعلوم کیا بات ہے کہ اتنا خراب موسم ہونے کے باوجود وہ ابھی تک نہیں آئے۔“

”پاپا کو کوہوہ چلے جائیں بھائی ان کی موجودگی میں آنے والے نہیں ہیں وہ اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں اور بھائی کا بھی۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو..... تمہیں معلوم ہے اس بات کا مطلب؟“ وہ حیرانی سے اس کی طرف دیکھ کر گویا ہوئی کیونکہ یہ لفظ اس کی ماں بھی کہا کرتی تھی جو وہ کہہ رہی تھی۔

”تم فکر کرنا چھوڑ دو ورنہ حقیقت یہی ہے پاپا اپنی روش بدلیں گے نہ بھائی اپنا رویہ۔ پاپا دوسری عورت کے کہنے میں آ کر بیٹے کو نیچا دکھانا چاہتے ہیں پھر بھائی بھی ان کا خون ہیں جو ٹوٹ سکتے ہیں جھک نہیں سکتے۔ تم ان کے درمیان آنے کی غلطی مت کرو ورنہ تمہارا بھی وہی حال ہوگا جو ہاتھیوں کی لڑائی میں چیونٹیوں کا ہوتا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور لیٹ کر آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ وہ گہری سانس لے کر وہاں سے آگئی تھی کہ نیند اس کی آنکھوں سے دور تھی۔ کتنا صبر آزما ہوتا ہے بے حس لوگوں میں حساس لوگوں کا زندہ رہنا۔

بارش ریم جھم کی صورت اختیار کر گئی تھی ہوا بھی بے دم ہو گئی تھی۔ ماحول میں یک دم خاموشی درا آئی تھی عجیب وحشت زدہ کرنے والا سکوت تھا وہ پھر چٹن میں چلی آئی تھی۔ مڈر صاحب کافی پینے کے شوقین تھے اور وہ ان کے شوق کا بے حد خیال رکھا کرتی تھی اس نے کافی میکس کا سوچ آن کیا۔

”بھائی جان..... میرے خیال میں آپ آج رات یہیں قیام کر لیں بہت رات گزر گئی ہے۔“ صوفیہ نیند سے بے حال ہو کر گویا ہوئیں۔

”میں نے کہا نہ رک نہیں سکوں گا تم جاؤ۔“

”اب یہ اچھا لگے گا آپ یہاں بیٹھے رہیں اور میں جا کر سو جاؤں۔“

”میری خاطر خود پر جبر نہیں کرو مجھے معلوم ہے تم نیند کی بے حد کچی ہو جاؤ سو جاؤ اگر تم یہاں بیٹھی رہو گی تو مجھے تکلیف ہوگی۔“

”اچھا آپ اصرار کرتے ہیں تو جارہی ہوں ورنہ دل بالکل بھی آپ کو چھوڑ کر جانے کو نہیں چاہ رہا۔“ وہ ان کے پر شفقت لہجے پر کہتے ہوئے چلی گئی تھیں۔

اب وہاں بالکل خاموشی طاری ہو گئی تھی اور اس سناٹے میں باہر پانی کے شور کی صدا نہیں تھیں۔ بھائی بھانوج کو وہ پہلے ہی یہاں سے بھیج چکے تھے وہ حسرت سے درود یوار کو دیکھنے لگے۔

کتنا غیر مانوس و اجنبی لگ رہا تھا سب کچھ جہاں انہوں نے زندگی کے قیمتی ماہ و سال گزارے تھے اور لگ رہا تھا جیسے ان کا کوئی تعلق کبھی یہاں سے رہا نہ ہو۔ اذیت کی ایک لہر ان کی رگ دے میں اترتی چلی گئی تھی۔

”کافی حاضر ہے ماموں جان۔“ وہ ٹرے اٹھائے اندر آتے ہوئے گویا ہوئی۔

”ارے بیٹا.....! آپ سوئی نہیں۔“ وہ اسے دیکھ کر خوش گوار حیرت سے بولے۔ اس کی موہنی صورت ان کی ساری یاسیت ورنج دور کر گئی تھی وہ خوش گوار لہجے میں گویا ہوئے تھے۔

”مجھے معلوم تھا آپ کو اس وقت کافی کی طلب ہو رہی ہوگی۔“ وہ ٹرے میز پر رکھتے ہوئے بولی۔

”شکریہ بیٹا خیر مجھے معلوم تھا میری بیٹی کافی لارہی ہوگی۔“ ان کے لہجے میں محبت ہی محبت تھی۔ ”میرے لیے اتنی تکلیف نہ اٹھایا کریں اتنا ٹائم ہو گیا ہے اور آپ میری خاطر جاگ رہی ہیں۔“ جواباً وہ کچھ کہنے والی تھی معاگیت کھلنے کی

آواز آئی تھی اس نے اس کی طرف بکھا۔ وہ جو ایک لمحہ قبل محبت سے مسکرا رہے تھے، یک دم ہی ان کے چہرے پر سختی پھیلتی چلی گئی تھی۔ کوریڈور سے بھاری قدموں کی آہٹیں سنائے کو چیرتی ہوئی آگے بڑھتی آ رہی تھیں اور جوتوں کی دھمک کے ساتھ ساتھ اس کے دل کی دھمک دھمک بھی بڑھتی جا رہی تھی۔

”السلام علیکم!“ سنجیدہ بھاری لہجہ بے گانگی سے بھرپور تھا۔ وہ کارپٹ پر دراز نو بیٹھی تھی گردن جھکی ہوئی تھی نگاہیں کچھ فاصلے پر کھڑے سید کے سیاہ شوز پر تھیں جن پر پڑے گرد کے نشان طویل مسافت کا پتا دے رہے تھے۔

”آدمی رات کو کہاں سے آ رہے ہو؟“ وہ سخت تحکمانہ لہجے میں گویا ہوئے اس نے ان کی طرف ایک نگاہ بھی نہ ڈالی تھی کہ باہر کھڑی کار دیکھ کر وہ ان کی موجودگی سے آگاہ ہو چکا تھا سوائند آ کر سلام کرتے ہوئے ان کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو گیا تھا۔

ماحول میں یک دم رویوں کا جس بڑھ گیا تھا اشتعال انگیزیوں کی چنگاریاں ادھر ادھر اڑنے لگی تھیں۔ اسے لگا اس وقت ان کے درمیان اس کی موجودگی نامناسب ہے اسے فوراً یہاں سے چلے جانا چاہیے۔

”سودہ..... کہیں جانے کی ضرورت نہیں کافی بنائیں۔“ مڈثر نے اسے اٹھتے دیکھ کر نرمی سے کہا اور وہ ان کی بات کس طرح ٹال سکتی تھی۔ وہ بیٹھ کر کافی مگ میں انڈیلنے لگی چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے بندے کی آنکھوں کی سختی اس لمحے اس نے شدت سے محسوس کی مارے خوف کے بدن میں کچھ پیدا ہونے لگی۔

”میں دیواروں سے نہیں تم سے مخاطب ہوں کہاں سے آ رہے ہو اس وقت؟“

”بڑی تھا ایک جگہ۔“ وہ ان کے گرجنے سے بالکل متاثر نہیں ہوا تھا۔

”وہ کون سی جگہ ہے سیدھی طرح جواب دو؟“ وہ چلائے۔ حالات کی سبکی کا سب کو ہی احساس تھا اس لیے کوئی بھی بستر وں میں لیٹ کر سو نہیں پایا تھا۔ زمر، منور اور صوفیہ وہاں داخل ہوئے۔

”شریفوں کا شیوہ نہیں ہوتا آدمی آدمی رات تک باہر آوارہ گردی کرنے کا، میں کس طرح تمہارے کریکٹر پر اعتبار کروں۔“

”میں نے کب کہا کہ مجھے آپ سے کریکٹر سرٹیفکیٹ چاہیے۔“ اس کا لہجہ طنز و بے پروائی کے زہر میں بجھا ہوا تھا۔

”بہت خوب، کان کھول کر سن لو تمہاری اس آوارہ گردی و بے راہ روی سے میری خاندانی عزت و ناموس پر کوئی آج.....“

”کس خاندانی عزت و ناموس کی بات کر رہے ہیں آپ.....“ وہ ان کی طرف گھوم کر استہزائے لہجے میں گویا ہوا۔ ”وہ خاندانی عزت و ناموس جس کو بیس سال قبل آپ خود داغ دار کر چکے ہیں۔“ لہجہ تھا یاز ہر یلے اثر دھوں کی پھنکاریں تھیں مڈثر صاحب کے ساتھ سب وہاں ساکت رہ گئے تھے۔

”ز..... ید.....“ پہلے مڈثر صاحب کا سکتہ ٹوٹا تھا پھر تو گویا تمام صبر و ضبط تمام ہوا تھا اور وہ سخت غصے سے بے قابو ہو کر اس کی طرف بڑھے تھے سودہ کے ہاتھ سے کپ چھوٹ گیا تھا۔

”بدتمیز..... گستاخ..... بے ادب تمہاری جرأت کیسے ہوئی زبان درازی کرنے کی۔“ وہ کف اڑاتے ہوئے اس کی طرف بڑھے تھے۔



”اگرے کیا ہوا؟ کیوں تم دونوں کے چہروں کے رنگ اڑے ہوئے ہیں؟“ وہ ابھی کچھ تدبیر سوچ بھی نہ پائی تھیں کہ

زیتون ہاتھ میں سامان سے لدا شاہ پکڑے لڑائی لڑا ہوا۔
 ”خالہ غضب ہو گیا۔“ امینہ نے جلدی جلدی تمام صورت حال اس کو بتائی اور وہ شاہ پر رکھ کر دل پر ہاتھ رکھ کر
 گرنے لگی تھی۔

”ارے خود کو سنبھال خالہ..... یہ گرنے کا وقت نہیں ہے کسی طرح اس بچی کو اس موڈی سے بچالے وقت برباد نہیں
 کر۔“ قاخرہ نے اسے سنبھالتے ہوئے کہا۔

”ہائے میں لٹ گئی، کس طرح اپنی بچی کو بچاؤں؟“ وہ ماتھا پیٹ کر زار و قطار رونے لگی۔
 ”سیدھی جا کر سامعہ بیگم صاحبہ کو بتاؤ ان کا ہی سپوت ہے وہ۔“

”ارے تم کل بی بی اور اس کی بیٹی کا حال بھول گئی ہو اس بے چاری کی بیٹی کی عزت بھی نہ رہی تھی اور جب وہ بیٹی کو
 لے کر روٹی دھونی سامعہ بیگم صاحبہ کے پاس گئی تھی اور بیگم صاحبہ نے بیٹی کی حمایت لیتے ہوئے یہاں سے دھکے دے کر
 نکلوا دیا تھا ان کو ساتھ دھمکی بھی دی تھی کہ..... اگر وہ کبھی بنگلے کے آس پاس بھی دکھائی دیں تو پھر ساری زندگی جیل میں
 گزارو گی۔“

”یہ بڑے لوگ ہیں کسی کو بے جا برو کر کے بھی عزت دار بنے رہتے ہیں۔“

”ارے میری پوتی ابھی بہت چھوٹی ہے سامعہ بیگم ایک نہیں سنیں گی اور دھکے مار کر نکال دیں گی۔ میں کس سے فریاد
 کروں کس کے پاس جاؤں؟“ اس پر غشی طارے ہونے لگی۔

”بڑی بیگم صاحبہ کے پاس چلتے ہیں شاید وہ ہی کچھ دکر سکیں۔“

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو ایک وہ ہی ہستی ہیں جو ساری بیگمات سے الگ مزاج رکھتی ہیں۔“ وہ بے دم ہوتی زیتون کو
 سہارا دے کر ان کے کمرے تک لے آئی تھیں زرقا بیگم میگزین پڑھ رہی تھیں۔

ان تینوں کو ہر اسان دیکھ کر وہ چونکی تھیں معاذ زیتون کا رپٹ پر بیٹھتے ہوئے ان کے پاؤں پکڑ کر روتے ہوئے بولی۔
 ”بیگم صاحبہ..... میری پوتی کو بچا لیجیے اسے لاریب صاحب زبردستی اپنے کمرے میں لے گئے ہیں میری
 بچی کو بچالیں۔“

”لاریب.....؟“ وہ کہتی ہوئیں بے حد سنجیدگی سے فون کی طرف بڑھی تھیں۔



کمر تک جاتے اس کے کرلی بال سونے کے تاروں کی طرح چمک رہے تھے۔ ٹراؤز اور شرٹ میں ملبوس چیئر پر بیٹھی
 سیل فون پر روشن آرا سے گفتگو کر رہی تھی۔ روشن ماں سے مایوس ہو کر اسے سمجھانے لگی۔
 ”انٹی میری جان..... ماں کی سمجھ نہیں آ رہی ہے میری بات آپ ہی سمجھو جتنی جلد ممکن ہو آپ ماں کو اس شہر سے
 بہت دور لے جاؤ۔“

”آئی..... یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ کراچی بے حد خوب صورت شہر ہے یہاں زندگی تیز دوڑتی ہے۔ دن و رات کا
 کوئی فرق نہیں ہے۔“ وہ حیرت دہشی سے بھرپور لہجے میں کہہ رہی تھی۔
 ”لماں یہاں سے جانا بھی چاہیں گی تو بھی میں جانے نہیں دوں گی۔“

”آئی نو..... یہ شہر بہت خوب صورت ہے، منی پاکستان کہلاتا ہے جو یہاں آتا ہے یہیں کا ہو کر رہ جاتا ہے مگر
 انٹی..... یہاں بسنے والے کچھ لوگ بہت خطرناک ہیں۔ سانپوں سے زیادہ زہریلے درندوں سے زیادہ خونخوار۔“ روشن کا
 لہجہ کسی گہرے خوف کے زیر اثر تھا جبکہ انشراح اپنی لا ابا لی طبیعت کے باعث شوخی سے کہہ رہی تھی۔

”ڈنٹ دہی آئی..... میں سرائیوں کے سر پر کتا اور دھندوں سے بننا جانتی ہوں۔“
 ”اب میں آپ کو کس طرح سمجھاؤں یہ مذاق نہیں ہے؟“
 ”آپ بلاوجہ پریشان ہونا چھوڑئے یہ بتائیں اسد بھائی کیسے ہیں؟ اور اشل کے کیا حال چال ہیں اس کی کالز کم آ رہی ہیں۔“

”ٹھیک ہیں سب اور اشل آج کل اسپورٹس میں بڑی ہے اور آپ بھی اماں کی طرح میری بات نہیں مان رہی۔“
 ”آپ بھی وہ بات کر رہی ہیں جو مانی نہیں جاسکتی۔“
 ”اب میں آپ کو کس طرح سمجھاؤں کہ یہاں آپ کی زندگی کتنے بڑے خطرے میں ہے کچھ لوگ دشمن ہیں ہمارے یہاں پر۔“

”اوہ..... ریکی.....!“ وہ گویا خوشی سے جھوم اٹھی۔ ”مجھے تو دشمن بہت اٹریکٹ کرتے ہیں میرا بڑا دل کرتا ہے مگر چلانے کا یہ تو آپ نے بڑی اچھی نیوز سنائی اصل مزہ تو دشمن کو گولی مار کر ہی آتا ہے اب دشمن کا بتایا ہے تو ان کا ایڈریس بھی بتا دیں؟“ وہ اشتیاق مچی اور دوسری طرف روشن کا دل چاہنے لگا دیواروں سے سرنگھانے کا، وہ اماں سے بھی زیادہ ٹیڑھی کھیر ثابت ہوئی تھی اس نے خدا حافظ کہہ کر فون رکھ دیا تھا۔

وہ سوچ رہی تھی ان کے کون دشمن ہوں گے اور کیوں؟ اس نے بچپن سے آج تک نالو کو کسی سے معمولی سا جھگڑتے ہوئے بھی نہ دیکھا۔

”انٹی..... وہ موٹر پورڈیو سر تو چپک کر رہ گیا ہے اور ماسی سے اصرار کیے جا رہا ہے ایک بار بے بی کو بلا لیجیے۔“ پائل نے اندازاً تے ہوئے ہاتھ ہلا کر کہا۔

”وہ گھر تک بھی پہنچ گیا؟ رات پارٹی میں میرے پیچھے پیچھے گھومتا رہا کہ ایک فلم میں لیڈنگ رول دے گا میں نے انکار کر دیا۔“

”وہ ہی جنم جلا ہے آپ کو میری دن بنانے کے لیے ماسی کے دماغ میں نجانے کون کون سی فلموں کے نام بھر رہا ہے۔“
 ”چلو اچھا ہے نہ میں بھی ایک مووی میں کام کر کے پاپولر ہو جاؤں گی سنا ہے اب یہاں بھی اچھی فلمیں بننے لگی ہیں۔“

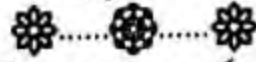
”اچھی فلمیں نہیں بے ہودہ فلمیں بننے لگی ہیں۔ بھارت کی اندھی تقلید میں بے حیائی و بے غیرتی کو فروغ دیا جا رہا ہے جو نہ ملبوسات سے ہمارے معاشرے کی ترجمانی کرتا ہے اور نہ ہی کہانیوں میں ہمارا کچھ کہیں نظر آتا ہے۔“

”وہ ہی دکھایا جائے گا جو لوگ پسند کرتے ہیں۔“
 ”آٹے میں نمک کے برابر لوگوں کی پسند کی خاطر پورے معاشرے میں بگاڑ پیدا نہیں کیا جاسکتا اور جہاں سے یہ لوگر کلچر اڈاپٹ کیا جا رہا ہے اس معاشرے میں اب عورت نداشتوں پر محفوظ ہے نہ درگاہوں میں اور تو اور بسوں وینوں میں بھی ان کی عزتیں پامال کی جاتی ہیں۔“

”واہ بھئی..... تم تو بالکل بھائیوں جیسی بات کر رہے ہو بالے بھائی۔“
 ”بس..... آج سے میں آپ کے لیے بالے بھائی ہوں آپ مجھے بہنوں سے بڑھ کر عزیز ہو میں ماسی کو پروڈیوسر کی باتوں میں نہیں آنے دوں گا۔“

”اوہ کے مائی لارڈ..... جہاں آپ کہیں گے وہ ہی ہوگا اور میری بات کان کھول کر سن لو اگلی دفعہ مجھے آپ نہیں تم کہنا۔“
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے آپ ہماری مالکین ہو۔“

”جی..... جی جو حکم آج سے میں آپ کو تم ہی بولوں گا۔“
 ”چلو آج تو آؤنگ پر چلتے ہیں۔“ وہ کھڑی ہوئی۔
 ”بہت دن ہو گئے تم نے کسی کو گاڑی نہیں ماری ہے۔“ اس نے ہنس کر کہا۔
 ”ہوں چپ چاپ چلو اماں کو پتا نہ چلے۔“ اس نے کار کی چابیاں اٹھائیں۔



”دھمیں..... کم آن بتاؤ نہ تم نے کال کیوں کی ہے؟“ وہ طوبی کو کمرے میں لایا ہی تھا کہ اس کی گرل فرینڈ کی کال آ گئی تھی اور اس سے دوستی اس نوعیت کی تھی کہ نہ چاہنے کے باوجود کال پک کرنی پڑی تھی کہ اسے معلوم تھا وہ کال بلا وجہ نہیں کرتی لیکن آدھے گھنٹے سے وہ ادھر ادھر کی ہانکے جا رہی تھی۔ اس کو مجبوراً اس سے پوچھا پڑا اور جواباً وہ حیرانی سے بولی۔

”کیا ہوا تم اس قدر جلدی میں کیوں لگ رہے ہو کہیں جا رہے ہو؟“
 ”نہیں..... کہیں نہیں جا رہا۔“ اس نے دانت کچکچائے۔

”پھر اس قدر کریزی کیوں ہو رہے ہو؟“

”وہ میرے کچھ مہمان آئے ہوئے ہیں۔“ اس نے سامنے کھڑی طوبی کو دیکھا جو حسرت بھری نگاہوں سے کمرے کی ڈیکوریشن دیکھ رہی تھی۔

”تمہاری بے صبری بتا رہی ہے کوئی اسپیشل مہمان ہے؟“ معنی خیز لہجہ تھا۔

”نہیں نہیں سویت ہارٹ..... تمہارے بنا میرا کوئی اسپیشل پرسن نہیں ہے۔“ وہ دل ہی دل میں اسے گالیوں سے نوازتا جبر آشوبی سے کہہ رہا تھا۔ ”اب کہہ بھی دو کال کیوں کی ہے؟“

”میں بور ہو رہی تھی سوچا تم سے ٹائم پاس کیا جائے۔“

”میں تمہارے لیے ٹائم پاس ہوں؟ اب ملوگی پھر بتاؤں گا ٹائم کس طرح پاس کیا جاتا ہے۔“ دوسری طرف سے قہقہہ ابھرا تھا۔

”صاحب..... آپ کا کمر بالکل صاف ہے۔“ وہ فون سے فارغ ہوا تو وہ معصومیت سے گویا ہوئی۔

”ادھر آؤ میرے پاس تمہیں سرد بانا آتا ہے ذرا میرا سر تو دباؤ بہت درد ہو رہا ہے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوا۔

”اس نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے دونوں ہاتھ سر کی طرف بڑھائے ہی تھے کہ اس نے اٹھ کر تیزی سے پکڑ لیا اور عین اسی لمحہ دروازہ کھول کر نفل اندر آیا تھا پھر چیتے کی مانند جست لگا کر وہ اس تک پہنچا اور پچی کو اس کی آغوش سے نکال کر کمرے سے باہر چھوڑ آیا تھا۔ یہ سب اتنی جلدی و اچانک ہوا تھا کہ لاریب ہکا بکارہ گیا تھا وہ پھر اس کے قریب پہنچا۔

”تم..... تم یہاں کس طرح آ گئے؟“ وہ بوکھلا کر کھڑا ہوتا ہوا۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی اس پچی کو یہاں لانے کی؟“ اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں میں گویا

انگارے بھرے تھے۔ ایسا ہی کچھ تھا اس کے انداز میں کہ لاریب جیسا نڈرو بے باک کسی سے نہ ڈرنے والا بندہ

شٹا کر رہ گیا۔

”وہ..... وہ ایک ملازمہ کی پچی ہے اس کی خاطر تم میری بے عزتی کر رہے ہو؟“ وہ نگاہیں چراتا ہوا گویا ہوا۔

”ایک تو تم زمانے بھر کا ردول میں لیے پھرتے ہو کھلتے ہو نہ کھلتے دیتے ہو اس عمر کی خواہشیں تمہیں چھو کر بھی نہیں

گزری۔ اس نے بہت جلد اپنے خوف پر قابو پایا تھا۔
 ”ٹھوکر مارتا ہوں میں ایسی خواہشوں کو جو انسان کو لمحے بھر میں حیوان بنا ڈالیں۔ کان کھول کر سن لو میں تمہاری یہ پہلی و
 آخری غلطی سمجھ کر معاف کر رہا ہوں۔“ اس کے لہجے کی سختی میں ذرا کمی نہ آئی تھی۔
 ”وہ لوگ اس سب کے عادی ہوتے ہیں ابھی کچھ روپیہ دے دیتا کل وہ خود پچی کو چھوڑ کر جاتی میرے پاس۔“
 ”غریبوں کو اس قدر نظروں سے نہ گرایا کرو ان کی دولت ان کی عزت ہوتی ہے کاغذ کے ٹکڑوں کو ایسے لوگ عزت پر
 فوقیت نہیں دیتے۔“

”نوفل یار..... تم اس حقیقت کو نہیں مانو گے۔“ وہ بیٹھ گیا۔

”ہمارے یہاں ان باتوں کو انجوائے کیا جاتا ہے یہ سب ہماری عمر کے شوق ہیں۔ ہم سب میں ایک تم ہی ہو جو ان
 راہوں پر چلتے ہو جہاں ہم دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے۔“

”میں یہاں تم سے تمہارے شوق کے بارے میں پوچھنے نہیں آیا یہی سمجھانے آیا تھا اس گھر میں کام کرنے والے
 ملازم یہاں کے مکین جیسے ہیں ان کی عزت اس گھر کے افراد جیسی ہی ہے۔“

”اوکے اوکے مائی ڈیئر سٹ برادر..... میں سمجھ گیا۔“ وہ کان پکڑ کر سنجیدگی سے گویا ہوا تھا ”نوفل چلا گیا۔
 ”بڑے بھائی..... اب تمہیں کوئی بات بتانی نہیں چلے گی آج میرا لک ہی خراب تھا وگرنہ آج سے پہلے میں نے
 اتنے شکار کیے ہیں اور کسی کو بھی کانوں کان خبر نہ ہوئی۔“ وہ بڑبڑا کر رہ گیا۔

”اللہ آپ کو سلامت رکھے نوفل صاحب..... آپ نے میری عزت بچائی گھر جا کر میں اپنے بہو بیٹے کو کیا منہ
 دکھاتی۔“ اس کے آگے زیتون ہاتھ جوڑ کر منون لہجے میں بولی۔

”اٹس اوکے اس طرح نہ کریں آپ۔“ وہ اس کے جڑے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ کر نرم لہجے میں گویا ہوا۔
 ”آئندہ آپ میں سے کوئی بھی بچوں کو ساتھ نہیں لائیں گی اب اس واقعے کا کبھی بھی ذکر نہیں ہوگا؟“ وہ بولا تو تمام
 ملازماؤں نے نفی میں سر ہلا دیئے تھے۔

”یاد رکھنا اس کا ذکر نہ ہرایا گیا تو اس کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔“

”نہیں صاحب..... ہم ابھی اس وقت سے سب بھول گئے۔“

”گڈ..... اب آپ لوگ جاسکتے ہیں۔“ اس کے کہنے پر تمام ملازمین وہاں سے چلی گئی تھیں۔

”سامعہ اور آذر کو بھی یہ دیکھنے کی فرصت ہی نہیں ملتی کہ لاریب کی ایکٹوٹیز کیا ہیں وہ کس کمپنی میں سروائیو کر رہا ہے۔“
 تنہائی ملتے ہی زرقا بیگم افسردگی سے گویا ہوئی تھیں۔

”والدین کو ہی کیوں الزام دیا جائے ماما..... اپنی بے راہ روی پر ہمیں خود کو کنٹرول کرنا چاہیے نہ۔“ وہ ان کے قریب
 بیٹھتا ہوا بولا۔

”ہر کوئی آپ کی طرح سمجھ دار نہیں ہوتا بیٹا۔“ انہوں نے پیار سے اس کے گھنیرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے
 ہوئے کہا۔

”ماما..... میں ذرا باہر جا رہا ہوں۔“ ہمیشہ کی طرح اسے اپنی تعریف نہ بھائی تھی۔

”کسی فرینڈ کی طرف جارہے ہیں؟“

”جی ڈنباہر ہی کروں گا۔“

”جائیں میں بھی نماز ادا کرنے جا رہی ہوں پہلے شکرانے کے نفل پڑھوں گی آپ وقت پر نہ پہنچتے تو لاریب نے



زخم کھاتا تو اپنی عادت ہے
سکراتا تو اپنی عادت ہے

روشنی ہو گھپ اندھیرا ہو
دل جانا تو اپنی عادت ہے

دن افسری میں گزرتا کرتا تھا وہ اب افسر رہا ہے۔
سیدہ کی ہاتھ پائی ہوئی آواز پر وہ ہانپتا تھا۔
"تم آج صبح ۱۱ بجے دوپہر میں کھانا کھاتی ہو۔"
مغیبت نے کمر مچایا اور چورہ کچھ کر لیا۔
"نہیں امی آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہو، مگر صبح کی
موجوں میں سب کام آپ ہی تو کرتی ہیں۔ میں کمر لگ
سکتا ہوں مگر نہ کریں۔" وہ بڑے سنجائی سے کہہ کر
نکل گیا۔

"میں پہنچتی ہوں آخر کب تک ہم تمہاری بہن اور
بھائی کا بوجھ اٹھائیں گے نہیں سہل! آگے ہیں اس بار،
کی کوئی مدد بھی ہے؟" سیدہ کو ایسے موقع ملتا جا رہا تھا
اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کا۔
"کیا کہنا چاہتی ہو امی؟ کہ اب اور بھائی نے تمہیں؟
اور اب میرے لیے تو کچھ نہیں ہیں۔ آخر سے سو رہا تو اب
خود کلاں لگی ہے بھول کر تم انکی پچھلے ماہ تو اس نے
مجھے کھیل کی کھیل کے لیے پیسے دیے تھے بولے ۱۰۰
بھی تو سوچ لیا کرو۔"

"ہی تو کون سا احسان کرنا جو اتنے سالوں میں
ماحول کو چند بڑا روپے دے دیتے۔ تم بھی تو میں سال
سے ان کے خرچے برداشت کر رہے ہوں اس بھت کے
نیچے رہیں ہیں تو کیا دل سے مشکل وقت میں اتنا بھی نہیں
کر رہی گی۔ تم نے بھی تو بڑے دل کا مظاہرہ کرتے ہوئے
میں سال پہلے ساری دنیا کی دولت دروہائی برداشت کر کے

حمید کے ساتھ پچھلے بٹے جو لگتا ہے تھے انہوں نے
ابھی لگا سا جواب دے دیا ہے کمر میں داخل ہوتے ہی
سیدہ مغیبت کی آواز کانوں سے گزرتی تھی۔ بے ادبی سے
وہ آواز کہہ کر کے اس نے بھی آواز میں سلام کیا اور اپنے
کمرے میں چلی آئی۔ چار بار کمرے نے چنگ پہ پھینکی
چراغ بھی اسے سیدہ مغیبت کی کلاں دے دے دے دے
گیا۔ وہ بھائی کی آپ یہ مضمون لکھنے کی بات تک نہ کر
تو رپٹ رہے گا اور اس کے ساتھ ساتھ مگر کے تیرے پچھلے
نیرس سال کی ضروریات بتاتی جائیں گی۔ اس کی بھوک
پاکستان کا بھوک ہو گئی۔

"آج بہت دیر کوئی نے میں لا مغیبت اس کے پیچھے
پیچھے چلتا ہوں۔"
"میں نہیں مل رہی تھی، وہ اس میں کرتا ہی وہ اس
لیے دیر ہو گئی۔" میں کو کمرے میں آ کر کمرے کے خود کو
بڑے سکون کرنے کی کوشش کی۔
"میں تو کتنی ہوں چھوڑ دے تو کمرے کے بھینٹ ابھی
خاصی تمہاری ٹیوشن لگی ہوئی تھی، گزرا رہا ہو ہی جاتی تھی۔"
صلیبت اس کے پاس بیٹھنے ہوئے تھا۔

"نہیں چارٹھ خرچے کیا بنتا ہے امی، کب تک ماحول
پہلو جو بن رہا ہے۔ وہی بھی مینے کے سترہ الفاظ سو
لاہر سے ہماری زندگی میں کون سا فرق پڑ گیا تھا۔"
"تم سہو باب کمرے میں مکی رہے گی یا پھر کوئی
کام بھی کرے گی۔ رات کا کھانا بھی پکاتا ہے اور پھر اپنی
خانے میں چائے کے جوتے پہن بھی پڑے ہیں۔ سارا

مرضی سے ملتا ہے وہاں مجھے یہ سب باتیں سننے کا کیا مقصد؟ جودل میں آتا ہے کرو۔“ عبدالقیوم نے جل کر کہا اور دوبارہ اخبار کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سعیدہ اسے یہ بتا نہیں پائی تھی کہ پچھلے چند ماہ سے اس کے اندر کون سے شبہات کا ناگ بھن اٹھائے بیٹھ گیا ہے اس کا بس چلتا تو وہ اس لڑکی کوکل ہی رخصت کر دیتی۔

عبدالقیوم اور صفیہ دو بہن بھائی تھے۔ جنت بی بی کے شوہر کے انتقال کے بعد یہ دونوں ہی ایک دوسرے کا آسرا تھے۔ عبدالقیوم ریلوے میں کلرک تھا، گھر میں پیسے کی ریل پیل نہ سہی مگر خوش حالی تھی۔ صفیہ گھر بھر کی لاڈلی تھی۔ عبدالقیوم اس کی کوئی بات نہیں ٹالتا تھا۔ سعیدہ سے شادی کے بعد بھی اپنی ماں اور بہن کو عبدالقیوم نے کبھی نظر انداز نہیں کیا تھا۔ سعیدہ کی بھی شوہر کے سامنے اونچی آواز میں بولنے کی ہمت نہیں تھی۔ ایسا نہیں کہ عبدالقیوم حاکمانہ فطرت رکھتا تھا بلکہ یہ اس لیے کہ وہ اس کا بھی بہت خیال رکھتا تھا۔ وہ ایک اچھا بیٹا، اچھا بھائی اور اچھا شوہر تھا۔ خرم کی پیدائش کے بعد گھر میں سعیدہ کی قدر اور بھی بڑھ گئی تھی۔ ان دنوں صفیہ انٹر میں تھی جب محلے کے ٹکڑ پنی کریمانہ کی دکان میں ایک نیا ملازم رکھا گیا۔ کالج آتے جاتے اس کا سامنا شفیق سے ہوا۔ وہ کہنے کو تو دکاندار تھا مگر صورت اس کی شہزادوں والی تھی۔ یہ کہنا تو مشکل ہے کہ صفیہ پانی اس نئی جوانی کا اثر تھا یا یہ اس کی وجہ بہ صورت تھی جس نے اسے شفیق کی طرف راغب کیا اور پھر اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایک دن صفیہ ماں اور بھائی سے بغیر کچھ کہے گھر سے بھاگ گئی۔ شفیق اچھی طرح جانتا تھا کہ صورت کے سوا اس میں ایسی کوئی خوبی نہیں کہ عبدالقیوم اپنی اکلوتی خوب صورت بہن اس سے بیاہ دے گا اسی لیے اس نے صفیہ کو گھر سے بھاگ کر شادی کرنے پر راضی کر لیا تھا۔ جس دن صفیہ گھر واپس نہیں آئی وہ رات عبدالقیوم پر قیامت بن کر گزری اور اس کے بعد آنے والا ہر دن اس کے لیے قیامت ہی تھا۔ محلے میں یہ بات جنگل کی آگ کی طرح پھیل چکی تھی۔ رشتے داروں اور محلے والوں کی باتیں شروع تو جوان لڑکی کے گھر

بہن کو گھر میں پناہ دی تھی حالانکہ جو بار بار وہ کہتی تھی اس کے بعد غیرت مند بھائی بہنوں کا خون کر دیتے ہیں۔“ سعیدہ نے ایک بار پھر اس زخم کو کھرج ڈالا جو اتنے برسوں میں بھی مندمل نہیں ہوا تھا۔

”پرانی باتوں کا ذکر کرنے کا کیا فائدہ سعیدہ، بس وہ ذلت مقدر میں لکھی تھی۔“ عبدالقیوم نے نظریں چرا تے ہوئے کہا۔ ایک یہی بات تو انہیں اتنے سالوں سے سعیدہ کے سامنے کمزور کرتی تھی۔

”اب یہ بتاؤ اس خوب صورت بلا کا کیا کرنا ہے۔ نوکری کے چکر میں اس کو گھر پہ تو بٹھایا نہیں جاسکتا۔ میں پوچھتی ہوں تمہاری یہ بھانجی کب تک میرے کلیجے پہ مونگ دے گی۔ اس بار بھی لڑکے والوں نے انکار کر دیا، کب تک اس کے بیاہ کے چکر میں ہلکان ہوتی رہوں مجھے اپنی بیٹی بھی تو بیاہنی ہے۔“ سعیدہ نے برا سامنے بتاتے ہوئے کہا۔

”ارے عقل سے پیدل عورت ہماری عالیہ تو ابھی بچی ہے، میٹرک بھی نہیں کیا اس نے اور تمہیں اس کی شادی کی فکر پڑ گئی ہے۔ اللہ اس کے نصیب اچھے کرے جب وقت آئے گا تو اس کے لیے بھی کوئی اچھا برل جائے گا۔“ عبدالقیوم نے اس کی بات سن کر کہا۔

”ویسے ایک بات تو ہے سعیدہ تمہیں جہیز کے لیے منع نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آج کل کے دور میں بغیر جہیز کے کسی لڑکی کی شادی ہونا اتنا آسان نہیں۔ جتنی بھی ہماری حیثیت تھی سویرا کے نصیب کا کچھ نہ کچھ تو میں کر ہی دیتا۔“ عبدالقیوم نے مزید کہا۔

”لگتا ہے بڑھاپے میں سٹیا گئے ہو میاں۔ کہاں سے دیتے جہیز اپنی بھانجی کو، یہاں دو وقت کی روٹی کے لالے پڑے ہیں، بچوں کی فیس بھرتے ہوئے تم مجھے دس باتیں سناتے ہو بھانجی کی شادی کا جہیز اکٹھا کرنے کے لیے ڈاکا مارتے کیا۔ یہ تو اچھا ہوا میں نے پہلے ہی انہیں بتا دیا کہ ہم جہیز نہیں دے سکتے رشتہ طے ہو جاتا تو کہاں سے ان کی فرمائش پوری کرتے۔“ سعیدہ ہاتھ نچاتے ہوئے بولی۔

”تو پھر میرے کان کیوں کھا رہی ہو جب سب کچھ اپنی

سے چلے جانے پہ انہوں نے ہوش اور ان کا اختتام
عبدالقیوم کو اس خوف ناک مستقبل کی بھلک دکھانے پہ
ہوتا جس کا سامنا عبدالقیوم کو کرنا پڑے گا۔ اس نے ان
زہر میں بچے تیروں کو سر جھکائے برداشت کیا تھا۔ جنت بی
بی تو بستر پہ لگ گئی تھیں۔ اگلے چند ماہ میں یہ قصہ لوگوں کی
دکھی کھوج کا تھا دنیا کو اور بھی بہت سدھ تھوہ کب تک
صفیہ کے گھر سے بھاگنے پر تبادلہ خیال کرتے لیکن
عبدالقیوم کے لیے ابھی ذلت کے اس باب کا خاتمہ نہیں ہوا
تھا۔ ڈیڑھ سال بعد صفیہ گود میں ایک ادھ مری بلکتی بچی
اٹھائے اس کے دروازے پہ واپس آ گئی تھی۔ عبدالقیوم نے
اسے سدھکارہ نہیں تھا، وہ اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ بھی نہ کرتا اگر وہ
جنت بی بی کی آنکھوں میں بے بسی اور بہن کے لیے رحم کی
التجاذب دیکھتا۔

شفیق سے شادی کے چند دن بعد ہی صفیہ کو اپنی غلطی کا
احساس ہو گیا تھا۔ شفیق ان لوگوں میں سے تھا جو عشق آسانی
سے کر لیتے ہیں وہ شادی کو تو کھیل سمجھتے ہیں لیکن جب ذمہ
داری نبھانے کا وقت آتا ہے تو راہ فرار اختیار کر لیتے ہیں۔
صفیہ اپنی واپسی کا دروازہ اپنے ہاتھوں سے بند کر چکی تھی، ان
لوگوں کا سامنا کیسے کرتی جن کی عزت کو اپنی خوشیوں کی
خاطر اپنے پیروں تلے روند چکی تھی۔ اپنے خوابوں کی جنت
سجاتے اس نے ایک بار بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ اپنے خونی
رشتوں کی زندگی دوزخ بنا آئی ہے اور پھر ایک دن یہ عذاب
اسے بھی بھگتنا تھا۔ شفیق کے ساتھ روتے دھوتے وہ بھاری
تھی لیکن جب ایک دن وہ صفیہ کو بتائے بغیر غائب ہو گیا
اور پورے ایک مہینے تک اس کا کچھ پتا نہ چلا تو گود میں چند
ماہ کی سویرا کو لے کر وہ اپنی انا اور عزت نفس کا لاشا سنبھالے
بھائی کی چوکھٹ پہ آ گئی وہ بخار میں تھتی اپنی بھوکی پیاسی
بہن کو دیکھ کر اسے پناہ دینے پہ مجبور ہو گیا تھا۔ اپنی عزت کو
سولی پر چڑھا کر عبدالقیوم نے اس زہر کے گھوٹ کو پی لیا
تھا ذلت و رسوائی کا جو سلسلہ چند ماہ پہلے بند ہو گیا تھا صفیہ
کی گھر واپسی کے بعد دوبارہ شروع ہو گیا تھا۔ لوگوں کی
باتیں ماضی بھولنے نہیں دیتی تھیں اور سعیدہ کے طعنوں نے

جنت بی بی کی دل کا کام دکھایا۔ عبدالقیوم نے صفیہ کو گھر میں رکھوا
لیا لیکن اس سے بھی بات نہیں کی تھی۔ جنت بی بی کی موت
کے بعد گھر پہ سعیدہ کا مکمل کنٹرول تھا اور صفیہ کی حیثیت
ایک ملازمہ سے بھی بدتر تھی۔ جب تک ماں زندہ تھی وہ اس
کی ڈھال بنی رہی اور اس کے بعد زندگی صفیہ اور اس کی بیٹی
کے لیے مزید تنگ ہوتی چلی گئی۔ اسے بے دام کی غلام بنا
کر بھی سعیدہ کی زبان زہر نکلتی تھی۔ عبدالقیوم صفیہ سے تو
بات نہیں کرتا تھا لیکن سویرا سے اسے بہت محبت تھی لیکن
سعیدہ کی موجودگی میں وہ اس کا برملا اظہار بھی نہیں کر پاتا۔
عبدالقیوم اسے خرم کی طرح ایک پرائیوٹ اسکول میں داخل
کرانا چاہتا تھا لیکن سویرا کے اسکول جانے پہ گھر میں جو
کہرام مچا اس کے بعد عبدالقیوم نے خاموشی سے سویرا کا
داخلہ قریبی سرکاری اسکول میں کرادیا تھا۔ صفیہ کے لیے تو
یہ بھی غنیمت تھا ورنہ جس طرح سعیدہ صفیہ کے کردار پہ جملے
گھسنے سے باز نہیں آتی تھی یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس کی بیٹی کو
کسی اسکول میں داخل ہی نہ کر لیا جاتا۔ آئے دن کے
ہنگاموں کے باعث عبدالقیوم نے خود کو گھر کے مسائل سے
الگ کر لیا تھا۔ اسے خاموشی میں عافیت نظر آتی تھی۔ یوں
بھی گھر کا خرچ ایک اکیلے شخص کی کمائی پہ چل رہا تھا، پچھلے
چند سالوں میں سعیدہ کے دو حمل ضائع ہوئے اور پھر عالیہ
کی پیدائش کے بعد گھر میں ایک اور فرد کے اضافے سے
عبدالقیوم کو ایک قریبی پی سی او میں شام کے چند گھنٹے کی
پارٹ ٹائم ملازمت کرنا پڑی۔ گھر کے ہر فیصلے کی مالک و
مختار سعیدہ تھی۔

سویرا شکل صورت کی اچھی تھی اور پڑھائی میں ہوشیار
بھی اس کے برعکس سعیدہ کے دذلوں بچے واجب صورت
شکل ہونے کے ساتھ ساتھ بگڑے ہوئے اور کوڑھ مغز
تھے اسکول سے آئے دن ان کی شکایات آتیں لیکن سعیدہ
کی بے جا حمایت کے سامنے عبدالقیوم کبھی انہیں سرزنش
نہیں کر پاتا تھا۔ خرم سویرا سے تین سال بڑا ہونے کے
باوجود ابھی تک بی اے میں اٹکا ہوا تھا۔ سعیدہ کی طرح اس
کے دذلوں بچوں کو بھی پھوپھی سے کوئی ہمدردی نہیں تھی اور

www.paksociety.com

جلدی ہاتھ دیا اور "نکاح کی طرح اس وقت زبان بھی شعلے اگل رہی تھی۔"

"مامی میں بس کر رہی رہی تھی۔" سر جھکائے سویرا نے کہا اور ایک بار پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

"اس وقت چائے پیے گا تو نیند نہیں آئے گی اور دیر سے سوئے گا تو صبح کانچ کیسے جائے گا؟" سعیدہ اب خرم سے کہہ رہی تھی۔

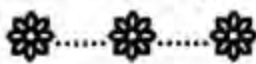
"آجائے گی نیند اماں، ابھی تو چائے کی طلب ہو رہی ہے۔" وہ بھی ڈھٹائی سے بولا تھا۔

"دیکھ خرم میں کہہ رہی ہوں تو اب سنجیدہ ہو جا، تیرے بابا پہلے ہی اس بار تیری فیس دیتے ہوئے مجھے دس باتیں سنا چکے ہیں۔ اس بار بی اے میں فیل ہوا تو....." اس نے سعیدہ کی بات مکمل نہیں ہونے دی تھی۔

"ایک کپ چائے کا مانگا تھا وہ تو ملا نہیں البتہ دس باتیں سنا دی ہیں اماں تم نے۔" رہنے دو نہیں پیتا چائے میں۔" پیر پختا وہ باورچی خانے سے نکل گیا تھا۔

"ارے غصہ کیوں کر رہا ہے؟ میں تو کہہ رہی ہوں چائے نہ پی گرم گرم دودھ پی کے سو جا بیٹا نیند آجھی آئے گی۔ میں لا رہی ہوں تیرے لیے۔" سعیدہ پیچھے سے اسے پچکاری رہ گئی تھی۔

اس دن کے بعد سے سعیدہ کے لیے سکون حرام ہو گیا تھا۔ حمیدہ کو بلا کر اس نے جلد سے جلد سویرا کو کھانے لگانے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اسے سویرا کے چار پانچ ہزار میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن یہ دوسرا رشتہ بھی انکار کر چکا تھا جس کی بنیادی وجہ سعیدہ کا جہیز سے صاف انکار تھا۔



رات تک بات بے بات سعیدہ اپنا غصہ سویرا اور صفیہ پہ نکالتی رہی تھی۔

"سوچ سوچ کر میرا تو دل بیٹھا جاتا ہے کہ اس نوکری کے چکر میں کہیں کوئی چاند نہ چڑھا آئے، جوان لڑکی پہ کب تک نظر رکھی جائے وہ بھی جب اس کی رگوں میں بھگوڑے ماں باپ کا خون ہو۔ عزت سے اس کو رخصت

سویرا سے ان کے لڑکھانے کا یہ رشتہ منافیہ نہ ہو سکتی تھی۔ جواز بنا کر سعیدہ نے سویرا پہ بہت سی پابندیاں لگائی ہوئی تھیں، اس کے کانچ جانے پہ تو خیر عبدالقیوم بھی جبر تھا مگر میٹرک میں ملنے والی شاندار کامیابی کے بعد سویرا کی التجا اور یقین دہانیوں سے موم پڑ کر عبدالقیوم نے اسے کانچ جانے کی اجازت دے دی تھی۔ پچھلے چند سالوں میں عبدالقیوم کی خرابی صحت کے باعث دونوں کریاں اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھیں۔ ایسے میں پڑھائی کے ساتھ ساتھ سویرا نے محلے کے چند بچوں کو ٹیوشن پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ بی اے کے بعد اسے ایک پرائیوٹ کمپنی میں ملازمت مل گئی تھی۔ گھر کے خرچ میں اس کے حصہ ڈالنے سے عبدالقیوم کو اپنا بوجھ کم ہوتا محسوس ہوا لیکن انہی دنوں سعیدہ کو اس کی شادی کا دورہ پڑ گیا تھا۔ اس کے سینے پہ پچھلے کچھ عرصے سے جو یو جھا پڑا تھا وہ اسے عبدالقیوم کے ساتھ بھی نہیں بانٹ سکتی تھی۔ کہیں عبدالقیوم کے دل میں بہن اور بھانجی کی محبت کا لاوا پھوٹ نکلا تو سعیدہ کی زندگی جل کر خاک ہو جائے گی۔ یہ تو اچھا ہوا اس دن، رات کو سعیدہ نے سونے سے پہلے باورچی خانے کا چکر لگا لیا جہاں سویرا اس وقت رات کے کھانے کے برتن دھو کر رکھنے کے بعد باورچی خانے کی صفائی کر رہی تھی۔ خرم سویرا کے ساتھ باورچی خانے میں جانے کیا کھسر پھسر کر رہا تھا۔ سعیدہ کے تو پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ سویرا تو خیر اپنے کام میں مصروف تھی لیکن خرم کے انداز اسے کچھ ٹھیک نہیں لگے تھے۔ وہ بچلی کی سی تیزی کے ساتھ وہاں پہنچی تھی۔

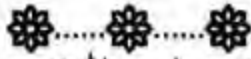
"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"وہ..... وہ میں چائے کا کہنے آیا تھا۔ کب سے آوازیں دے رہا تھا کہ ایک کپ چائے بنا دو لیکن کسی نے سنا ہی نہیں تو میں کچن میں آ گیا۔"

"اچھا..... لیکن مجھے تو کوئی آواز نہیں آئی۔" وہ سوچ میں پڑ گئی تھی اور پھر اسی لمحے اس نے گھور کر سویرا کو دیکھا۔ جو وہاں خوف زدہ کھڑی تھی۔

"تمہ سب تک باورچی خانہ صاف نہیں ہوا؟ جلدی

سائے بھی وہ نہ بھی روئی تھی اور نہ ہی انہوں نے کوئی شکایت کی تھی۔



”یہ تم دونوں ماں بیٹی اندر بیٹھی کون سی منصوبہ سازی کر رہی ہو؟“ چھٹی کے دن سب کاموں سے فارغ ہو کر وہ صفیہ کے پاس آ کر بیٹھی تھی کہ سعیدہ اندھا گئی۔ صفیہ کی طبیعت کچھ دن سے ٹھیک نہیں تھی اور سویرا اس سے اس کی طبیعت کا ہی پوچھ رہی تھی۔

”ارے نہیں بھابی ہم دونوں تو بس یونہی ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔“ صفیہ نے سعیدہ کو دیکھ کر وضاحت کی۔

”مجھے کیا ادھر کی کرو یا ادھر کی میں تو یہ کہنا آتی تھی کہ باہر بارش شروع ہو گئی ہے۔ چھت سے کپڑے اتار لاؤ، ورنہ سب دھلے ہوئے کپڑوں کا ستیاناس ہو جائے گا۔“ سعیدہ نے ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”میں ابھی اتار لاتی ہوں ممانی۔“ سویرا جلدی سے کمرے سے نکل گئی تھی۔ بارش بہت تیز نہیں لیکن مسلسل ہو رہی تھی۔ کپڑے جلدی جلدی اتار کر وہ واپس جانے کے لیے پٹی تو راستے میں خرم کھڑا تھا۔

”خرم بھائی راستے سے نہیں۔“ خرم کی حرکتیں دن بہ دن ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھیں۔ دن بھر آوارہ لڑکوں کی صحبت میں رہ کر وہ گھر میں بھی وہی گھٹیا حرکتیں کرتا تھا۔ سویرا کی زندگی کچھ عرصے سے اس نے عذاب بنا رکھی تھی۔ یوں تو وہ گھر میں کم ہی ہوتا اور جب ہوتا تو سویرا کی حتی الامکان یہی کوشش ہوتی تھی کہ وہ سب گھر والوں کے ساتھ رہے۔ لیکن پھر بھی اس کی جملہ بازیاں چلتی رہتی تھیں جنہیں سویرا نظر انداز کر دیتی۔ اسے معلوم تھا اگر سعیدہ کے کان میں کسی بات کی بھنک بھی پڑ گئی تو وہ سویرا کو ہی قصور وار سمجھے گی۔

”اتنی بھی کیا جلدی ہے کبھی دو گھنٹی ہم سے بھی تو بات کر لیا کرو۔ کتنا دل چاہتا ہے تمہیں اپنے دل کا حال سنانے کو ایک تم ہو کہ نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی۔“

کردوں تو میں چھین کی ٹینڈ سو پاؤں کی۔“ سعیدہ کی باتیں صفیہ اور سویرا دونوں کے لیے ایک جیسی تکلیف دہ تھیں لیکن صفیہ کو سعیدہ کے جملوں سے زیادہ بیٹی کی خاموشی مارتی تھی۔ وہ اگر ماضی میں ایک بھیانک غلطی نہ کرتی تو آج اس کی اولاد کو یہ طعنے نہ سننے کو ملتے۔

”تم بھابی کی باتوں کو دل پہ مت لیا کرو سویرا، وہ زبان کی کڑوی ہیں لیکن دل کی بری نہیں۔ انہیں بس تمہاری شادی کی فکر ہے۔ کمرے میں آ کر صفیہ نے سویرا کی اتاری ہوئی صورت دیکھ کر کہا۔

”اماں میں اپنے لیے ان کی کسی بات کا برا نہیں مناتی مجھے تو آپ کی بے عزتی پر تکلیف ہوتی ہے۔ آخر وہ معاف کیوں نہیں کر دیتیں۔ اللہ بھی بندوں کے قصور معاف کر دیتا ہے۔“

”اللہ معاف کر دیتا ہے بیٹا انسان نہیں کرتا۔ اس لیے بندوں سے ایسی توقع رکھنی بھی نہیں چاہیے۔“ صفیہ نے دھیمی آواز میں بستر پہ لیٹتے ہوئے کہا۔ سویرا لائٹ بند کر کے ساتھ والے پٹنگ پہ لیٹ گئی تھی۔

”انہیں صرف اپنی فکر ہے، میری شادی کے چکر میں ان کے ہاتھ آپ کو باتیں سنانے کا ایک اور موقع آ گیا ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے وہ میری شادی کا تردد کی ثواب کے چکر میں گر رہی ہیں ضرور ان کے ذہن میں کچھ اور چل رہا ہے۔“ سویرا آنکھوں پہ ہاتھ رکھے بستر پہ لیٹی تھی۔

”اس زمانے میں کسی کے رشتے دار کہاں اتنا کرتے ہیں جو میرے بھائی بھابی نے کیا ہے۔ بیس سال سے ہماری ہر ضرورت انہی کے طفیل پوری ہوئی ہے۔ اگر وہ کچھ برا بول بھی دیں تو تمہیں درگزر کرنا چاہیے اور پھر تم اپنے گھر بار کی ہو جاؤ یہ تو میں بھی چاہتی ہوں۔ اللہ سے بس یہی دعا ہے کہ میں اپنی زندگی میں تمہاری شادی کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔“ صفیہ کی بات پر سویرا نے لب بھینچ لیے۔ وہ جانتی تھی صفیہ کو کچھ بھی کہنا بیکار ہے۔

پتا نہیں اُن میں اتنا ضبط کیسے تھا، بیس سال سے وہ اس عذاب میں تھی لیکن کسی کے سامنے تو دورا کیلے میں سویرا کے

دیکھ رہا تھا جب ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھلا اور شہیر
سیلمان باہر نکلا۔ اسے وہاں کھڑے دیکھ کر ایک لمحے کو وہ
چونکا اور دوسرے ہی پل اس نے نہایت بے تکلفی سے
اسے پکارا۔

”ہیلو جنید..... یہاں باہر کیوں کھڑے ہو؟“ شہیر نے
سوریا کے کیمین میں آتے ہوئے اس کے کندھے پہ ہاتھ
رکھا۔ وہ اب اس سے گلے مل رہا تھا۔

”تمہاری نئی سیکرٹری سے تعارف حاصل کر رہا تھا۔“
بائیں آنکھ مارتے ہوئے اس نے شہیر سے کہا۔

”تم نہیں بدلو گے۔“ اس کی بات پہ قہقہہ لگتے
ہوئے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ مار کر شہیر نے اس کی بات
کو انجوائے کیا۔

”پرفیکشن کو امپروو کرنا مشکل ہے۔“ جنید برکت بولا۔
”میں سوریا یہ میرا بہت اچھا دوست ہے جنید بخاری

اس کی بات کا برا مت منائے گا اسے بات بے بات مذاق
کرنے کی عادت ہے۔“ جنید کی بات پہ مسکراتے شہیر نے
سوریا سے کہا جو اسے اپنے کیمین میں دیکھ کر کرسی سے کھڑی
ہوئی تھی۔

”ایسا کریں دو کپ اچھی سی کافی بھجوائیں۔“ سوریا کو
کافی کا کہہ کر شہیر اس کے کمرے سے نکل گیا۔

”لورسناؤ لندن سے کب واپس آئے؟“ کمرے میں
جاتے ہوئے شہیر کی آواز سوریا کے کانوں سے ٹکرائی۔

انٹرکام پہ کافی کا کہہ کر وہ ایک بار پھر اپنے کام میں
مصروف ہوئی تھی۔



”یہ جنید بخاری کون ہے؟“ لنچ ٹائم پہ وہ فرح کے ساتھ
بیٹھی تھی۔ فرح ان کے آفس میں کمپیوٹر سیکشن میں ہوتی

تھی۔ شروع کے چند دن فرح نے اسے کمپیوٹر کے بنیادی
استعمال کی ٹریننگ دی تھی۔ اسے کمپیوٹر چلانا نہیں آتا تھا

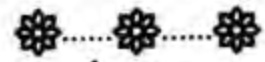
لیکن یہ اس نوکری کی ضرورت تھی۔ شہیر کی سیکرٹری اچانک
شادی کی وجہ سے ملازمت چھوڑ گئی تھی ایسے میں اسے فوری

طور پہ سیکرٹری اپوائنٹ کرنا تھی اور اسی لیے سوریا کی کمپیوٹر

”خرم بھائی آپ کو شرم نہیں آتی مجھ سے ایسی باتیں
کرتے ہوئے؟ چھوڑیں میرا راستہ مجھے یہ کپڑے نیچے
لے کر جانے ہیں۔“

”ایک تو یہ بھائی تمہاری زبان سے بالکل اچھا نہیں
لگتا..... ذرا پیار سے بھی بول لیا کرو ہر وقت غصے
میں.....؟“

”ممائی۔“ خرم کی بات کاٹ کر اس نے زور سے سعیدہ
کو پکارا، وہ جانتی تھی یہ حربہ کامیاب ہوگا۔ خرم فوراً اس کے
آگے سے ہٹ گیا اور وہ اسے نیچے جاتے کھا جانے والی
نظروں سے دیکھ رہا تھا۔



”لگتا ہے آپ یہاں نئی آئی ہیں مس؟“ سوریا اس
وقت ایک کانٹریکٹ ٹائپ کرنے میں مصروف تھی جب
اسے کسی کی بے تکلف آواز اپنے قریب سنائی دی۔

سیاہ قیمتی سوٹ میں آنکھوں پہ گلاسز لگائے وہ کافی
اسمارٹ لگ رہا تھا۔ دراز قد اور صاف رنگت، آنکھوں
میں ذہانت اور اعتماد کی چمک۔ وہ اسے کافی دلچسپی سے
دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی طرف دیکھتا پا کر اس نے اعتماد اور
سنجیدگی سے کہا۔

”آپ کو شہیر صاحب سے ملنا ہے سر؟“ اس کی
مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ ڈیڑھ

ماہ پہلے وہ اس کمپنی میں سیکرٹری کی پوسٹ پہ اپوائنٹ ہوئی
تھی۔ اس کمپنی کے میجنگ ڈائریکٹر کے کمرے کے باہر

ایک چھوٹا سا شیشے کا کیمین اسے دیا گیا تھا۔ اس سے پہلے
اس نے اس شخص کو کبھی اپنے دفتر میں نہیں دیکھا تھا لیکن

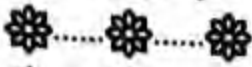
اس کا حلیہ اور اعتماد سوریا کو بتا رہا تھا کہ وہ کوئی اہم شخصیت یا
اعلیٰ عہدیدار ہے۔ اس شخص کی خود یہ جی نظریں اور بے

تکلف مسکراہٹ اسے زہر لگ رہی تھیں لیکن یہ اس کی
حاب کی مجبوری تھی کہ اسے یہاں اپنے پاس سے ملنا پڑے

ہر شخص کے ساتھ اچھے طریقے سے بات کرنی تھی۔ اس دفتر
کے باہر اگر یہاں سے ملتا تو وہ اسے مزا چکھا دیتی۔

”سوریا ٹائمس نیم۔“ اس کا نام دہرا تا وہ اب بھی اسی کو

آپ کی مدد کر سکتا ہے تو وہ جنید بخاری ہیں۔“ فرح اسے بتا رہی تھی۔ سویرا اس کی بات سن کر مزید کچھ کہنے کی بجائے کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔



اگلے چند دن میں جنید بخاری اس کے ذہن سے پوری طرح محو ہو چکا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ آفس کا کام سیکھ چکی تھی۔ بہت سے معاملات میں شہیرا اس کی رہنمائی کرتا تھا۔ وہ بہت سخت گیر باس نہیں بلکہ نرم لہجے میں سنجیدگی سے وہ اسے اس کی پوزیشن سے متعلق فرائض سے آگاہ کر رہا تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ ایک انتہائی اسمارٹ اینڈ سٹریٹر تھا جسے اپنے ماتحتوں سے کام لینا آتا تھا۔ وہ ان پر جج چلا کر یا اپنی ناراضگی سے خوف زدہ کر کے ان کا جینا دو بھر کرنے کی بجائے انہیں پیشہ ورانہ انداز میں ٹرینٹ کرتا اور ہمیشہ اپنے ملازمین کی گڈ بکس میں رہتا تھا۔ سویرا صرف دو ماہ کے قلیل عرصے میں اس دفتر میں بہت اچھے طریقے سے اینڈ جسٹ ہو چکی تھی اور شہیرا سلیمان کو اس سے کوئی شکایت نہیں تھی۔

”ہیلو مس سویرا، کیسی ہیں آپ؟“ فون کی دوسری تہل پہ اس نے کال ریسیو کی تھی، اس کے ہیلو کہنے پہ دوسری طرف خوبصورت اور بے تکلف لہجے میں پوچھا گیا تھا۔

”آپ کون؟“ وہ حیرت سے اس آواز کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ نمبر شہیرا سلیمان کے دفتر کی ڈائرکٹ لائن تھی۔ اسے شہیرا ہی اینڈ کرتا تھا اور اس کی غیر موجودگی میں سویرا اس نمبر پر آنے والی کالز اینڈ کیا کرتی تھی۔

”واہ جنید بخاری خواجہ خود کو تو پوچھتے پھرتے ہو کہ کوئی ایک بار مل لے تو کبھی فراموش نہ کر پائے۔ یہاں تو لوگ پوچھ رہے ہیں آپ کون۔“ وہ محظوظ ہوتے ہوئے بولا۔

”اوہ تو یہ آپ ہیں۔“ سویرا نے ایک گہرا سانس لیا۔ اسے اس بندے کے بلا وجہ فری ہونے سے کوفت ہو رہی تھی۔

”شہیرا صاحب ابھی آفس میں نہیں ہیں، آپ کچھ دیر بعد کال کر لیں یا پھر ان کے موبائل پر رابطہ کر لیں۔“

معلومات صفر ہونے کے باوجود اسے یہ نوکری مل گئی تھی۔ ای میل اور ٹائپنگ جیسے کام سیکھنے کے لیے سویرا شروع میں دو گھنٹے فرح کے ساتھ بیٹھتی تھی اور اب وہ خود بھی کمپیوٹر آپریٹ کر سکتی تھی ٹائپنگ اس کی البتہ گزارے لائق ہی تھی۔ اس دوران دونوں کی بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں اپنا کھانا آفس کینٹین میں ساتھ کھایا کرتی اور ایک دوسرے سے گپ شپ بھی کر لیتی تھیں۔

”جنید بخاری صاحب تو شہیرا صاحب کے بہت قریبی دوست ہیں۔ اس آفس میں ان کا آنا جانا رہتا ہے۔ جسٹس نسیم بخاری کا نام سنا ہے تم نے؟ انہی کے بیٹے ہیں۔ بہت ہی قابل بیرسٹر اور انتہائی ہمدرد انسان ہیں۔“ فرح اسے بتا رہی تھی اور اس کے لہجے میں جنید کے لیے عزت و احترام کے ساتھ پسندیدگی بھی تھی۔ شاید وہ اس سے بہت متاثر تھی۔

”لیکن مجھے تو یہ بندہ کافی چھپورا لگا۔ خواجہ فری ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔“ سویرا تبصرہ کیے بغیر رہ نہیں پائی۔ ”وہ تو ان کی عادت ہے سب سے ہنسی مذاق کرتے رہنا۔ شہیرا صاحب کی پرانی سیکرٹری کو تو انہوں نے بہن بنایا ہوا تھا۔ بہت مدد کی تھی انہوں نے خدیجہ کی۔ خدیجہ نے اپنے گھر میں کچھ سال پہلے کرائے دار رکھے تھے گھر میں صرف دو ہی خواتین تھیں اور کمائی کا دوسرا کوئی ذریعہ نہ ہونے کی وجہ سے انہوں نے ایک فیملی کو اپنے گھر کا نیچہ والا پورشن کرائے پہ دے دیا لیکن وہ لوگ تو گھر پہ قابض ہی ہو گئے تھے۔ نہ کرایہ دیتے اور نہ گھر چھوڑتے تھے اور تو اور پولیس کو بھی کچھ روپے دے کر اپنے ساتھ ملا لیا۔ خدیجہ نے جنید صاحب سے اپنی پریشانی کا تذکرہ کیا تو انہوں نے ایک بہت ہی اچھے وکیل کی مدد سے اس کے گھر کا مسئلہ حل کروایا تھا اور یہی نہیں اس کیس کے لیے لارڈ کو فیس بھی خود دی تھی۔ نہ تو ان دنوں مال بیٹی کو تھانے کچہری جانا پڑا اور نہ ہی کوئی لمبے چوڑے بل بھرنے پڑے۔ اس آفس میں سب لوگ ان کی بہت عزت کرتے ہیں۔ کسی کو کوئی بھی مسئلہ ہو شہیرا صاحب کے بعد اگر کوئی آؤٹ آف دے جا کر

اسمارٹ لگ رہا تھا۔ اسے شہیر کے کمرے میں دیکھ کر وہ معنی خیز لہجے میں مسکرایا۔ سویرا نے واپس اپنی توجہ شہیر کی طرف مرکوز کر لی تھی جو جنید سے ملنے کے لیے کھڑا ہوا تھا۔ وہ اسے کرسی پر بیٹھتا دیکھ چکی تھی اس لیے اب وہاں سے نکلنے کے لیے پرتول رہی تھی۔

”یہ کمر کافی سوٹ کرتا ہے تم پہ، اکثر پہنا کرو۔“ جنید کی آواز اس کے کانوں سے گزری جو ایک نظر اسے دیکھ کر اگلے ہی بل شہیر کی طرف متوجہ ہو گیا تھا جیسے یہ بات اس نے شہیر کو کہی ہو۔ شہیر حیرت سے اس کا کمنٹ سن رہا تھا۔

”اچھا..... تم نے پہلے کبھی نہیں بتایا میں تو اکثر یہ شرٹ پہنتا ہوں۔“ وہ اپنی سٹپن براؤن کمر کی شرٹ پہ ایک نظر ڈالتا ہوا بولا۔

”پہلے میں نے تمہیں اتنے غور سے دیکھا بھی تو نہیں تھا۔“ جنید نے کن آنکھوں سے سویرا کو دیکھا جو سر جھکائے شہیر کے حکم کا انتظار کر رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے ڈاکومنٹس سویرا کے حوالے کئے وہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ کمرے سے نکل گئی۔ اپنے کیمین میں آ کر کافی دیر تک وہ جنید کے جملے پر غور کرتی رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ جنید نے اسے کہا تھا یا شہیر سے مخاطب تھا۔



وہ بس اسٹاپ پہ کافی دیر سے کھڑی تھی، پہلی بس مسافروں سے کچھ بچ بھری ہوئی تھی اور اب اگلی بس کے لیے اسے مزید کچھ دیر انتظار کرنا تھا۔ اچانک ایک سفید ہونڈا اکاڑا اس کے بالکل پاس آ کر رکی۔

”آؤ میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ شیشہ نیچے کئے جنید اسے مسکراتے ہوئے لفٹ آفر کر رہا تھا۔

”شکر یہ میری بس آتی ہی ہوگی۔“ سنجیدگی سے انکار کر کے اس نے سڑک پہ اپنی توجہ مرکوز کر لی تھی۔

”اتنی گرمی میں کھڑی بس کا انتظار کر رہی ہو پتا نہیں کب تک یہاں کھڑے رہنا پڑے چلو میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ اس کا انکار سن کر وہ گاڑی سے اتر آیا اور بہت حق جتانے والے انداز میں وہ ایسے بول رہا تھا جیسے یہ اس کا روز

بہت سنجیدگی سے کہہ کر وہ کال بند کرنے والی تھی کہ دوسری طرف سے جنید کی آواز سن کر اس نے ریسیور ایک بار پھر کان سے لگایا۔

”شہیر آفس میں نہیں تو کچھ دیر آپ سے بات کر لیتے ہیں۔ یہ بتا میں جب کیسی جا رہی ہے۔ آفس میں کوئی پرابلم تو نہیں۔“ وہ اس سے ایسے پوچھ رہا تھا جیسے اس وقت اس نے سویرا سے صرف یہی پوچھنے کے لیے فون کیا ہو۔

”جنید صاحب میری جا ب بالکل ٹھیک جا رہی ہے اور اگر مجھے یہاں کوئی پرابلم ہوئی تو میں آپ کو بتانے کے بجائے اپنے پاس کو بتانا ضروری سمجھتی ہوں۔“ اس کا لہجہ بدستوری والا نہیں تھا لیکن سنجیدہ اور دو ٹوک تھا۔

”شہیر صاحب آ میں گے تو میں انہیں آپ کا پیغام دے دوں گی۔“ دوسرے طرف کی بات سننے بغیر اس نے جلدی سے فون بند کر دیا تھا۔ وہ اسے باتیں سنا تو چکی تھی لیکن اندر ہی اندر اسے یہ خوف بھی تھا کہ کہیں جنید اس کی شکایت شہیر سلیمان سے نہ کر دے۔ آخر وہ اس کا پرانا دوست تھا اور سویرا اس کی معمولی سی سیکرٹری۔ دل ہی دل میں وہ ان لفظوں کو سوچ رہی تھی جو اسے شہیر کو وضاحت دینے کے لیے کہنے پڑیں گے۔ شہیر کے دفتر آنے کے بعد جتنی بار بھی اس نے سویرا کو کسی کام سے بلایا یا کال کی اسے

یہی لگا کہ وہ اب اس سے جنید کے موضوع پہ بات کرے گا لیکن جب اگلے دو دن اس نے سویرا سے اس بارے میں کچھ نہیں کہا تو اسے مطمئن ہو گیا بلکہ اب تو وہ اپنے رویے کو سو فیصد ٹھیک قرار دے رہی تھی اور اسے امید تھی آئندہ جنید اس کے ساتھ بلاوجہ بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کرے گا۔ لیکن اس کا یہ خیال اگلے دن ہی غلط ثابت ہو گیا تھا۔

جب جنید ایک بار پھر شہیر کے آفس میں موجود تھا۔ وہ وہاں پہلے سے موجود تھی اور شہیر اسے کچھ ڈاکومنٹس ٹائپ کرنے کے لیے دے رہا تھا کہ ایک کھلکھلاتے ہوئے ہیلو کے ساتھ دروازہ کھولتا جنید اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ دروازے کی طرف اس کی بیک تھی اسی لیے اس نے بھی گردن گھما کر اندر آنے والے کو دیکھا۔ وہ مہلے کی حد تک

کا کام ہو۔ اس وقت کر دی۔ شہباز ایسا لگتا ہے میں سارا دن سڑکوں پہ گاڑی گھماتا پھرتا ہوں تاکہ لڑکیوں کو ان کے گھر ڈراپ کر سکوں یا پھر مختلف دفتروں میں فون کر کے وہاں کی لیڈی ورکرز کے ساتھ وقت گزاری کرتا ہوں یا ہر لڑکی کی بات بے بات تعریف کرتا پھرتا ہوں۔“ وہ دونوں کہنیاں ٹیبل پہ لٹکائے پوچھ رہا تھا۔

”یہاں کچھ عقل نام کی چیز ہے یا نہیں۔“ اپنے سر کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ اسے ایک دم اتنا خفا ہوتا دیکھ کر وہ کچھ نزوں ہو گئی تھی لیکن پھر اپنے حواس پہ قابو پاتے ہوئے بولی۔

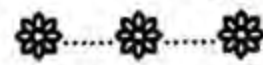
”دیکھئے جنید صاحب مجھے اس بات سے کوئی غرض نہیں کہ آپ کون ہیں اور کون نہیں، میں ان لڑکیوں میں سے نہیں جو آپ کی شخصیت سے متاثر ہیں اور آپ یا آپ کے والد کے رتبے سے آپ کی طرف مائل ہوں۔ آپ جو بھی ہیں مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن مجھے آپ کا اپنے ساتھ بلا وجہ بے تکلف ہونا پسند نہیں آپ یہاں میرے باس کے دوست کی حیثیت سے آتے ہیں اس سے زیادہ میرے نزدیک آپ کی کوئی اہمیت نہیں۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میرے لیے یہ ملازمت بہت ضروری ہے۔ میری زندگی پہلے ہی بہت الجھی ہوئی ہے برائے مہربانی میرے لیے مزید مشکلات کھڑی مت کریں۔“ وہ لب بھینچے اس کی بات سن رہا تھا۔ چند لمحے سے خاموشی سے دیکھنے کے بعد وہ نرم لہجے میں بولا۔

”اچھی لگتی ہو تم مجھے، چاہنے لگا ہوں تمہیں۔ اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ شادی کرنا چاہتا ہوں تم سے۔ جب بھی تم سے بات کرنے کی کوشش کی تم نے اتنا روڈ انداز دکھایا جیسے میں کوئی آوارہ گلی کا غنڈہ ہوں۔ سویرا تمہیں اندازہ نہیں ہے۔“

”میری زندگی میں ان سب باتوں کی کوئی گنجائش نہیں۔ مجھے یہ جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں کہ آپ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ مجھے ان باتوں پہ یقین ہے نہ اعتبار۔ میری شادی صرف وہاں ہوگی جہاں میرے گھر

”یہ میرا روز کا معمول ہے جنید صاحب اور میں اس کی عادی ہوں پلیز میرا تماشہ مت بنائیں سب لوگ اس طرف ہی دیکھ رہے ہیں۔ آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ سویرا کے لفظوں میں اس بار التجا تھی۔ کن انھیوں سے وہ بس اسٹاپ پہ کھڑے ہجوم کو دیکھ رہی تھی۔

اس کے چہرے پہ جو پشیمانی اور التجا تھی اسے دیکھ کر جنید نے ایک نظر اپنے ارد گرد دوڑائی اور اپنی گاڑی کی طرف قدم بڑھا دیئے۔ اس کے چلے جانے کے بعد سویرا نے اپنا رکاب ہوا سانس بحال کیا اور ایک دوسری بس میں بیٹھ گئی۔ وہ فی الحال وہاں کھڑے ہو کر لوگوں کو خود پہہنے کا موقع نہیں دے سکتی تھی۔



اگلے دن لنچ ٹائم سے چند منٹ پہلے جنید اس کے کیمپ میں آ کر بے تکلفی سے بیٹھا ہوا تھا۔ شہباز منٹ پہلے لنچ کے لیے نکلا تھا۔ وہ اکثر اس وقت گھر چلا جاتا تھا یا پھر کسی آفیشل لنچ میں۔ آفس میں وہ لنچ نہیں کرتا تھا اور جس دن وہ لنچ ٹائم میں دفتر میں ہوتا سویرا بھی اپنا لنچ کیمپ میں ہی کر لیتی تھی۔ اب جو وہ نکلا تو سویرا فرح کے پاس جا کر کہیں لگانے کے موڈ میں تھی۔ کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کر کے وہ جانے ہی والی تھی کہ اسے سامنے سے جنید آتا دکھائی دیا۔ اس کا موڈ آف ہو گیا تھا۔

”شہباز صاحب باہر گئے ہیں۔“ اس نے اسے ٹیبل کے دوسری طرف پڑی کرسی پہ بیٹھ دیکھ کر کہا۔

”میں جانتا ہوں شہباز اس وقت آفس میں نہیں۔ میں اس سے نہیں تم سے ملنے آیا ہوں۔“ وہ نہ تو آج مسکرا رہا تھا اور نہ ہی اس کا انداز بے تکلف تھا۔ وہ غصے میں نہیں بلکہ نرمی سے اس سے بات کر رہا تھا۔

”کیا سمجھتی ہو تم خود کو؟ مس یونیورس ہو، کوئی پرنس ہو یا دیوی ہو جو اعلیٰ اقدار اور اخلاقیات کو سر پہ اٹھائے گھوم رہی ہو اور سامنے والا کوئی لچا لنگایا بد معاش ہے جو تمہارے پیچھے ہاتھ دھوکے پڑا ہوا ہے اور تمہارا جس طرح دل چاہے گا مجھے

والے چاہیں گے۔" سوچا مجھ پہ ایک بار اعتبار کر کے تو دیکھو میں کج کہتا ہوں تمہیں کبھی مایوس نہیں کروں گا۔" وہ بہت جذب سے بولا۔

"وہ کون ہے سویرا؟" صفیہ کے سوال نے اسے

چونکا دیا۔

"آپ کس کا پوچھ رہی ہیں اماں؟" اس نے بے اختیار نظریں جمائیں۔

"تم نے آج سے پہلے مجھ سے کبھی یہ سب نہیں کہا، آج سے پہلے جب بھی میں نے تمہیں یہ تنبیہ کی کہ تمہیں خود کو مرد کے فریب سے بہت دور رکھنا ہے تم نے مجھے ہمیشہ یہ یقین دلایا کہ تم میرا سر کبھی جھکنے نہیں دوگی، تم وہ نہیں کرو گی جو میں ماضی میں کر چکی ہوں..... تم صفیہ نہیں بنو گی آج پہلی بار تم مجھ سے اس موضوع پہ بحث کر رہی ہو۔ اس تبدیلی کی وجہ کون ہے؟"

"میں تو ایسے ہی آپ سے ابا کے حوالے سے بات کر رہی تھی آپ بھی بات کو کہاں سے کہاں لے گئیں۔ مجھ پر بھروسہ کریں اماں میں آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔" ان کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھے وہ اسے یقین دلارہی تھی، وعدہ کر رہی تھی کہ وہ کبھی محبت نہیں کرے گی لیکن دل کے کسی کونے میں ایک چور چھپا بیٹھا تھا شاید اس بات کا اقرار وہ خود سے بھی نہ کر پاتی لیکن یہ سچ تھا کہ جنید اسے بھی اچھا لگتا تھا۔ اس میں ایسا کچھ تھا ہی نہیں جو اسے ناپسند کیا جاتا۔ وہ کسی بھی لڑکی کے خوابوں کا شہزادہ ہو سکتا تھا۔ یہ جان کر کہ جنید سویرا سے محبت کرتا ہے اس کا دل اور بھی بے اختیار ہو گیا تھا لیکن وہ اماں سے کیا وعدہ بھی نہیں توڑ سکتی تھی۔ وہ اسے اعتبار کرنے کا کہہ رہا تھا اور سویرا کا دل اس پہ اعتبار کرنا چاہتا تھا لیکن اس سب کا انجام کیا ہوگا۔ ماضی ایک بار پھر دہرایا جائے گا۔ لوگوں کے ہاتھ ایک نیا قصہ لگ جائے گا۔ نہیں اسے صفیہ نہیں بننا۔ اسے ماضی نہیں دہرانا۔

.....

"تم جانتے بھی ہو تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم یہ چاہتے ہو میں ایک ریلوے ٹکڑ کی بھانجی کو اپنے گھر کی بہو بنا

لماں کیا ہر مرد ناقابل اعتبار ہوتا ہے؟" بستر پہ چٹ لیٹی وہ چھت کو گھور رہی تھی۔ سویرا کے ذہن میں اب بھی اس کے لفظ گونج رہے تھے۔

"یہ سوال تمہارے ذہن میں کیوں آیا سویرا؟" اچانک اس کی آنکھوں کے سامنے جنید کی شبیہ لہرائی۔

"آپ نے کہا تھا مرد پہ بھروسہ کرنا عورت کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہے۔ اس دنیا میں اس سے زیادہ ناقابل اعتبار شے اور کوئی نہیں، لیکن اماں کیا یہ فتویٰ ہر مرد پہ صادق آتا ہے۔ کیا سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں؟"

"سویرا عورت جب کبھی کسی مرد پہ اعتبار کرنے کے بعد دھوکا کھاتی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ اس نے ہر مرد کو پرکھ لیا بلکہ وہ ایک شخص اس کے لیے پوری دنیا تھا جس کے دھوکے نے تمام مردوں کو اسی صف میں لاکھڑا کیا۔"

"پھر تو اماں یہ عورت کی غلطی ہوئی تاکہ اسے سچ اور غلط کی پہچان نہ ہو سکی۔ اس میں مرد کا کیا قصور، یہ بات تو ایک عورت کو کسی مرد پہ بھروسہ کرنے سے پہلے طے کرنی چاہئے تھی کہ کیا وہ اس اعتبار اور مقام کے قابل ہے جس پہ ایک عورت نے اسے محبت کر کے پہنچا دیا ہے۔ اگر آپ نے

ایک غلط انسان کا انتخاب کیا محبت میں بے اختیار ہو کر غلط قدم اٹھایا، اپنے گھر والوں کی عزت کو فراموش کر کے چھپ کر شادی کر لی تو یہ تو سراسر عورت کی ہی غلطی ہوئی نہ آپ اگر ابا کے بارے میں ماموں کو بتا دیتیں تو وہ سوچ سمجھ کر ابا سے آپ کا رشتہ کرتے اور ماموں اور نانی کی اس رشتے میں شمولیت کے بعد ابا کبھی آپ کو اتنی آسانی سے چھوڑ کر نہ جاتے، جو بھی ہو اس میں سارا قصور ابا کا تو نہیں تھا۔"

"محبت کی پٹی آنکھوں پہ بندھنے کے بعد اتنی عقل کہاں رہتی ہے، یہ دل کے فیصلے ہوتے ہیں دماغ کو ان

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

انہم نہیں۔ میں جو خوبیاں اپنی بیوی میں دیکھنا چاہتا ہوں وہ مجھے سویرا میں نظر آتی ہیں۔ میں اپنا لائف پارٹنر سیلکٹ کر رہا ہوں مگر کوئی خریداری نہیں کر رہا کہ اس دکان پہ یہ چھاپے گا اور دوسری دکان پہ وہ پراڈکٹ ملے گی۔“ اس کے دو ٹوک انداز پہ فاخرہ جزبہ زور ہی تھی۔

”آپ اسے سمجھاتے کیوں نہیں۔“ اس نے نسیم بخاری کو گفتگو میں شامل کرنے کی کوشش کی جواب تک ان دونوں کی بات سن رہے تھے۔

”کب سے جانتے ہو اس لڑکی کو؟“ کافی کا کپ میز پر رکھتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”تقریباً ایک ماہ سے۔“

”یہ اتنا زیادہ عرصہ تو نہیں ہے کسی کو جاننے کے لیے۔“

”میرے لیے بہت ہے۔“

”کیا بہت خوب صورت ہے؟“ ان کی بات پہ فاخرہ نے پہلو بدلا۔ وہ چہرے پہ مکمل سنجیدگی لیے اس سے سوال کر رہے تھے۔

”خوب صورت تو بہت ہے۔“ جواب بھی اسی سنجیدگی سے آیا تھا۔

”کیا بس ایک یہی وجہ ہے اس سے شادی کرنے کی؟“ فاخرہ اب بھی خاموش تھیں۔

”نہیں..... یہ ایک وجہ نہیں ہے وہ بہت معصوم اور مضبوط کردار کی لڑکی ہے۔“

”اس کی معصومیت اور کردار کا اندازہ تو مجھے ہو رہا ہے، کس طرح اس نے ایک امیر لڑکے کو پھنسا ہے..... عقل کے داؤ پیچ دکھانے والا بیرسٹر جنید بخاری اس کے عشق میں کس طرح عقل سے پیدل ہو گیا ہے یہ اس کی معصومیت اور کردار کی مضبوطی ثابت کرنے کے لیے بہت ہے۔“ فاخرہ جل کر بولی تھیں۔

”ممی پلیز میں اس کی انسلٹ برداشت نہیں کروں گا۔“

اس سے شادی کا فیصلہ میرا ہے۔ وہ تو اس سب کے بارے میں جانتی بھی نہیں..... آج تک سیدھی طرح بات نہیں کی اس نے مجھ سے۔“ جنید چڑکے بولا۔

لاؤں۔ اپنا نہیں تو کم سے کم ہماری عزت اور انیسٹس کا تو سوچا ہوتا جنید۔“ فاخرہ اس کی بات سن کر بے حد خفگی سے بولی۔ جسٹس نسیم بھی اس وقت وہاں موجود تھے جب جنید نے ان دونوں سے اپنی پسند اور سویرا سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

”ممی کلرک کی بھانجی ہونا اتنا بڑا عیب نہیں جس کی وجہ سے میری یا آپ کی عزت متاثر ہو۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”تمہیں اندازہ ہے تمہاری اس لڑکی سے شادی کے بعد ہمیں لوگوں کو کتنی وضاحتیں دینی پڑیں گی۔ لوگوں کو چھوڑو میں تمہارے بڑے بھائیوں، ان کی بیویوں اور تمہاری بہن سے کیا کہوں گی۔ کیا بتائیں گے انہیں کہ کس فیملی بیک گراؤنڈ سے تعلق ہے ہماری تیسری بہو کا۔“ فاخرہ کافی غصے میں تھیں۔

”آپ کو میری شادی کے لیے کسی کو وضاحتیں دینے کی ضرورت نہیں، میری شادی کوئی نیشٹل ایجنٹ نہیں ہے جو میں لوگوں کو وضاحتیں دیتا پھروں۔ مجھے ایک لڑکی پسند ہے اور میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں یہ میری پرسنل لائف ہے اور یہ فیصلہ کرنے کا مجھے پورا حق ہے۔ جب میرے بھائیوں نے اپنی پسند کی لڑکیوں سے شادی کی تھی تو اس وقت آپ نے انہیں کیوں نہیں روکا تھا یہاں تک کہ زینب نے بھی اپنے کلاس فیلو کے ساتھ پسند کی شادی کی۔ میری شادی کے وقت آپ اتنا واویلہ کیوں بچا رہی ہیں۔“ جنید ان کی لالچک سے کسی صورت ہار ماننے والا نہیں تھا۔

”حیدر اور وقاص نے جن لڑکیوں سے شادی کی ان کا اور ہمارا کلاس ڈفرنس نہیں ہے۔ حیدر کی بیوی جنرل کی بیٹی اور وقاص نے اس ملک کی دوسری بڑی پوٹینشل فیملی میں شادی کی ہے۔ زینب نے بھی ایک انڈسٹریلسٹ کے بیٹے سے شادی کی تھی۔ خاندان اور ملنے جلنے والوں میں دس لڑکیاں ہیں جو تمہارے لیے مناسب ہیں تم ان میں سے جس سے کہو ہم تمہاری شادی کر دیں گے، لیکن تم تو.....!“

”میری بیوی کسی اعلیٰ افسر کی بیٹی نہیں یا اس کا بیک گراؤنڈ میرے جتنا مضبوط نہیں، میرے لیے یہ بات ہرگز

”یہی جو ہر ہوتے ہیں ان لڑکیوں کے لیے“
خاندان کے قابل مردوں کو انور کر کے ان کی اتنا پہ چوٹ
کرتی ہیں اور پھر ان کی توجہ حاصل کرتی ہیں۔“ وہ اب
ایک نیا پہلو نکال رہی تھیں۔

”ممی انف از انف..... میں آپ کو ایک بات کلیئر
کروں۔ اگر میری شادی سویرا سے نہیں ہوتی تو میں کسی
دوسری لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔“ پیر پختا وہاں سے
چلا گیا۔

”آپ نے اسے روکا کیوں نہیں؟“ وہ اب نسیم بخاری
سے کہہ رہی تھیں۔

”تمہارے خیال میں مجھے اسے کیا کہنا چاہئے تھا
فاخرہ؟“ انہوں نے انسا سوال کیا۔

”اسے منع کرتے اس لڑکی سے شادی کے لیے.....“
ان کا دل اپنا سر پینٹنے کو چاہا۔

”وہ تو تم بھی کر چکی ہو اور کافی بحث بھی کی، اس کا کچھ
قائدہ ہوا؟ جنید کوئی ٹین ابجری نہیں کہ میں یا تم اس کے ساتھ
ڈانٹ ڈپٹ اور زبردستی کریں وہ سمجھو اور اعتد پینڈنٹ ہے۔
ختمی کرنے سے اس نے ہمارے سامنے گھٹنے تو نہیں ٹیک
دیئے۔ پھر جب میں نے اپنی ساری اولاد کو یہ حق دیا ہے کہ
وہ جہاں چاہیں جس سے چاہیں شادی کریں تو میں جنید پہ
یہ پابندی کیسے لگا سکتا ہوں۔“

”لیکن ہمارے باقی بچوں نے جنید کی طرح کھائی میں
چھلانگ لگانے کی ضد نہیں کی۔“ وہ تنگ کر بولیں۔

”انہوں نے زندگی میں جنید جیسا کوئی قابل فخر کارنامہ
بھی نہیں کیا۔ ان کی تعلیم سے لے کر کرئیر تک میں نے

انہیں مکمل اسپورٹ کیا ہے۔ ان کے بزنس اسٹیمپلش کرا
کے دیئے آج بھی ان کے لیے سفارشی کرتا پھرتا ہوں۔

جنید نے مجھ سے کیا لیا ہے..... میں نے اس کی تعلیم پر
بھی اتنا ہی خرچ کیا جتنا حیدر اور وقاص کی تعلیم پہ کیا تھا لیکن

یہ صرف جنید ہے جس نے اپنی پہچان خود بنائی..... اپنے
تعلیمی کرئیر میں وہ ایک آؤٹ اسٹینڈنگ اسٹوڈنٹ رہا اس

کا کرئیر میری نہیں اس کی اپنی قابلیت سے بنا..... آج وہ

وہ آفس سے گھر آئی تو عدالت لگی ہوئی تھی۔ مصفیہ سر

92

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

معروف مصنف وکالم نگار مشتاق احمد قریشی کے فلم سے ایک اور شاہکار

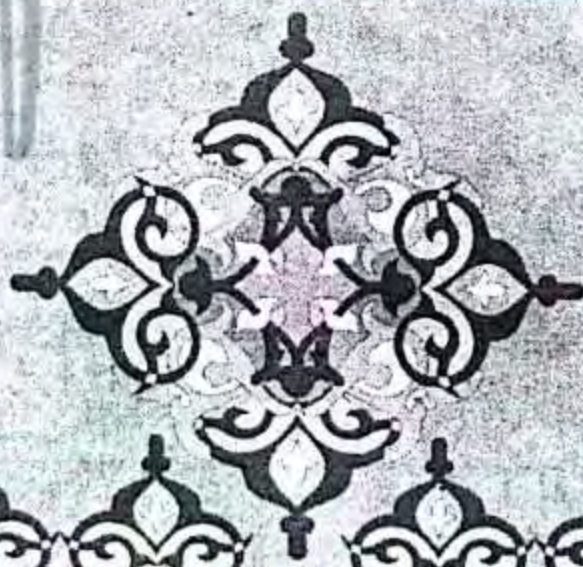
پیہم خیال

مشتاق احمد قریشی



ڈاٹ کام

شائق ہو گئی ہے



WWW.PAKSOCIETY.COM

چار دن بعد دل بھر جائے گا تو طلاق کا پرچہ چھڑا کر اس کو واپس بھیج دیں گے۔ بیس سال بہن کو سنبھالا ہے مرتے دم تک اس کی بیٹی کو سنبھالنا۔“ سعیدہ نے کمرے میں بیٹھے عبدالقیوم سے اونچی آواز میں کہا۔ سویرا کی شادی کی اس سے زیادہ جلدی کسی اور کو نہیں تھی لیکن اتنے بڑے خاندان میں تو وہ اس کی شادی مر کر بھی نہ کرے۔ اس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا، کہیں عبدالقیوم اس رشتے کے لیے راضی ہو گیا تو وہ کیا کرے گی۔ اس لیے اس نے عبدالقیوم کے ذہن میں یہ بات ڈالی تھی۔ عبدالقیوم یوں بھی سویرا سے خائف تھا، سعیدہ کی بات اس کے دل کو بھی لگی تھی۔ آخر اتنے بڑے گھر کا لڑکا ایک معمولی خاندان کی لڑکی کو کیونکر اپنائے گا، یہ محض وقتی ابال ہے۔

”تم کل حمیدہ کو بلاؤ اسے کہو جلد سے جلد کوئی رشتہ دکھائے، تعلیم یا عمر کی کوئی قید نہیں..... حمیز کا بھی کچھ نہ کچھ بندوبست ہو جائے گا میں اب خود بھی جلد سے جلد اس مشکل سے چھٹکارہ حاصل کرنا چاہتا ہوں اور ہاں..... ان لوگوں کو فون کر کے کل منع کر دینا کہہ دینا ہم غیر برادری میں شادی نہیں کرتے۔“ عبدالقیوم جیسی آواز میں پُر سوچ لہجے میں بول رہا تھا اور سعیدہ کے اندر سکون اتر رہا تھا۔

”اماں آپ مجھے بھلے جان سے مار دیں لیکن مجھ سے اس طرح ناراض مت ہوں۔ میں سچ کہتی ہوں میں نے اسے گھر آنے کے لیے نہیں کہا، میں تو اسے ٹھیک سے جانتی بھی نہیں ہوں۔ اگر آپ کو میری بات کا یقین نہیں تو وعدہ کرتی ہوں آپ سے آپ جہاں کہیں گی میں وہاں شادی کر لوں گی۔“ وہ صفیہ کی آنکھوں میں بے اعتباری دیکھ کر ٹوٹ گئی تھی۔ دو دن سے صفیہ نے اس سے بات نہیں کی تھی۔ صرف صفیہ ہی نہیں اس سے گھر میں کوئی بھی بات نہیں کر رہا تھا۔ وہ صفیہ کو صفائیاں دے دے کر تھک چکی تھی۔ اس وقت وہ تنہا چھت پہنچی مسلسل رو رہی تھی جب اسے کسی کی آہٹ سنائی دی۔ آنسو پونچھتے ہوئے اس نے آنے والے کی طرف دیکھا۔

”تو اس لیے مجھے اتنے نخرے دکھائے جا رہے تھے،

جھکائے عبدالقیوم اور سعیدہ کے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ ڈرتے ڈرتے اندر داخل ہوئی۔

”لوا گئی تمہاری لاڈلی ذرا پوچھو تو اس سے نوکری کے بہانے باہر جا کر کیا گل کھلا رہی ہے۔“ سعیدہ کی آواز بھی یا ہتھوڑا۔ وہ ان باتوں کا مطلب سمجھ نہیں پائی۔ اس نے حیرت سے ماں کی طرف دیکھا۔ صفیہ کی آنکھوں میں بے اعتباری اور غصہ بیک وقت لٹٹا یا تھا۔

”جمعہ جمعاً ٹھہر دن ہوئے ہیں اس لڑکی کو کام پہ جاتے ہوئے اور کیا اونچا ہاتھ مارا ہے محترمہ نے..... کہاں وہ ہائی کورٹ کے جج کا بیٹا اور کہاں یہ بھگوڑی ماں کی اولاد۔ کیسا باؤلا ہوا ہے اس کے عشق میں کہ رشتہ لے کر گھر آ گیا۔“ بھئی اس لڑکی کے سارے پچھن ماں والے ہیں، پتا نہیں کیسے پھانسا ہے اس کو کہ وہ اس چھوٹے سے محلے میں اپنے ماں باپ کو لے کر آ گیا۔“ سعیدہ کی بات نے اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکال دی تھی۔ صفیہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھی اور اسے سختی سے کندھے سے پکڑ کر زور زور سے چلانے لگی۔

”کون ہے یہ جنید بخاری اور تم کیسے جانتی ہو اس کو؟“ صفیہ کا بس چلتا تو وہ اسے مار مار کر ہولہان کر دیتی۔

”اماں..... وہ..... میرے باس کا دوست ہے اور ایک دو بار آفس آیا ہے میں اس سے زیادہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“ بے یقینی سے انہیں دیکھتی ہوئی بولی۔ دل کو مضبوط کر کے وہ جنید کو پہلے ہی انکار کر چکی تھی لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ اگر وہ رشتہ لے کر گھر پہنچ گیا تو اس صورت میں بھی اس کے گھر والے اسے ہی مورد الزام ٹھہرائیں گے۔

”آج سے تمہارا گھر سے باہر نکلنا بند، کوئی ضرورت نہیں نوکری کرنے کی اپنا استعفیٰ لکھ دینا میں کل دے آؤں گا۔“ عبدالقیوم نے جتنی فیصلہ کیا۔

”میں تو کہتی ہوں جلد سے جلد اس کا رشتہ کسی موچی، مستری سے ہی کر کے اس کو رخصت کرو۔ ان امیر زادوں کا کیا اعتبار، آج دل آیا ہے تو گھر رشتہ لے آئے، جب

اس وکیل سے ملنے کے بچے جو راز بھی تھے۔ اس غم و غصے سے چھٹی۔
کہہ رہا تھا اس کی بات کا کوئی بھی جواب دینے کے بجائے
وہ وہاں سے اٹھ کر نیچے جانے لگی تھی جب خرم نے اس کا
ہاتھ پکڑ لیا۔

”خرم بھائی میرا ہاتھ چھوڑیں۔“ وہ غصے سے چیخی۔

”اتنا غصہ اس امیر زادے پہ تو نہیں کیا ہوگا جب وہ
تمہارا ہاتھ پکڑتا ہوگا۔“ اس کی بات کا کوئی بھی جواب دینے
کے بجائے سویرا نے ایک زوردار پھٹراں کے منہ پہ مارا اور
تیزی سے نیچے چلی گئی۔

جنید تک سویرا کے گھر والوں کا انکار پہنچا تو وہ اگلے ہی
دن شہیر کے دفتر پہنچا تھا وہ سویرا سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن
یہ جان کر اسے شاک لگا کہ سویرا ریزن کر چکی ہے اور اس
کی شادی ہو رہی ہے۔ شہیر خود بھی اس کے اچانک چلے
جانے سے حیران تھا۔ جنید کو اس بات کا تو پورا یقین تھا کہ
اس کا رشتہ آنے پہ سویرا کے گھر والے انکار نہیں کریں گے۔
اسے دکھ بھی تھا اور غصہ بھی۔ فاخرہ کے سامنے اسے سبکی کا
سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ سویرا سے ملنا چاہتا تھا لیکن اس کے گھر
جانے سے شہیر نے اسے روک دیا تھا۔ شہیر کا خیال تھا کہ
سویرا خود اس میں رہتی برابر بھی دلچسپی رکھتی تو یقیناً اس کے
لیے اپنے گھر والوں کو راضی کرنے کی کوشش کرتی اگر وہ اس
کا رشتہ ٹھکرا کر کسی اور سے شادی کر رہی ہے تو ہو سکتا ہے اس
میں اس کی اپنی مرضی اور پسند شامل ہو۔



صرف ایک ہفتے میں اس کا نکاح اشتیاق سے کر دیا گیا
تھا۔ پانچویں پاس موٹر ملینک، جس کی اپنی گاڑیوں کی
ورکشاپ تھی۔ اشتیاق کی پہلی بیوی کی وفات دو سال پہلے
تیسرے بچے کی پیدائش کے وقت ہوئی تھی۔ ماں اور بچہ
دونوں ہی جانبر نہ ہو سکے تھے اس کے دو بچے اور تھے۔ وہ
عمر میں سویرا سے پندرہ سال بڑا تھا۔ شکل صورت تو معمولی
تھی ساتھ میں زبان کا بھی تیز تھا۔ بات بے بات گالی گلوچ
کرنا، چھوٹی چھوٹی باتوں پہ ہاتھ اٹھانا اس کے نزدیک
معمولی بات تھی۔ اس کی ماں کے ساتھ گھر میں ایک طلاق

بات کہن بھی اور جلدی اور ان کی زبانیں اور تھوڑی اشتیاق
سے کسی صورت کم نہ تھے۔ صفیہ کو اس رشتے پہ اعتراض تھا
لیکن سعیدہ کے سامنے وہ کچھ بھی کہنے کی ہمت نہیں کر پائی
البتہ عبدالقیوم کے سامنے اس نے تھوڑا سا احتجاج کرنے کی
کوشش کی تھی۔ اس کی بیس سالہ پڑھی لکھی اور خوب صورت
بیٹی کے مقدر میں ایک رنڈا دو بچوں کا باپ موٹر ملینک تو
بہر حال نہیں تھا لیکن عبدالقیوم اس وقت پوری طرح سعیدہ
کے کنٹرول میں تھا۔ اسے یہ بھی تشویش تھی کہ جنید کا رشتہ
ٹھکرانے کے بعد سویرا کہیں اس کے ساتھ بھاگ نہ
جائے۔ یہ بات بھی سعیدہ نے ہی اس کے کان میں ڈالی
تھی۔ بیس سال پہلے جو کچھ ہوا وہ اب ایک بار پھر دہرایا
جائے وہ بھی اس وقت جب اسے اپنی بھی ایک بیٹی کی
شادی کرنی ہے اس خوف کے سامنے صفیہ کی التجا کوئی معنی
نہیں رکھتی تھی۔

”سنا ہے کسی وکیل کو پھنسا رکھا تھا تو نے۔“ وہ لہن بنی
اس وقت کمرے میں بیٹھی تھی۔ زندگی میں پہلی بار بنی
سنوری وہ ہوش اڑانے والی خوب صورتی کے ساتھ اشتیاق
کے سامنے بیٹھی تھی جب اس کے لفظوں نے اسے اندر تک
چیر ڈالا تھا۔

”میری بات کان کھول کے سن لے یہ میرا گھر ہے تیرا
میکہ نہیں جہاں تو کسی کی بھی آنکھوں میں دھول جھونک
سکتی ہے۔ یہاں اپنے پرانے پٹھن نہ چھوڑے تو جان
سے مار ڈالوں گا۔ وہ تو اچھا ہوا تیری مامی نے سب کچھ
پہلے ہی بتا دیا اور یہ بھی کہا کہ میں تجھ پہ نظر رکھوں ورنہ میں تو
تیری بھولی صورت دیکھ کر بیوقوف ہی بنا رہتا۔ تجھ سے
شادی کے وقت تک یہی سوچ کر خوش ہو رہا تھا کیسی حسین
بیوی ملی ہے۔“ اس کے لفظ تھے یا کوڑے جو روح تک کو
زخمی کر گئے تھے۔ یہ وہ شروعات تھی جس کا اختتام نظر نہیں
آتا تھا۔ اپنے گھر میں صرف ایک سعیدہ تھی جو اسے صفیہ کا
طعنہ دیتی تھی۔ سعیدہ کی مہربانی سے اب یہ خبر اس کے
سسرال تک پہنچ چکی تھی۔ اشتیاق کے ساتھ ساتھ اس کی
ماں اور بہن بھی بات بے بات اسے کچھ نہ کچھ سناتے

مورت کا کپڑا اس کی ماں اور بہن نے ہی اس کے ذہن میں ڈالا تھا۔ وہ کمزور نہیں تھی لیکن وہ ایک عام لڑکی کی طرح اپنی شادی نبھانا چاہتی تھی۔ وہ کسی کو موقع نہیں دینا چاہتی تھی کہ جس طرح اس کی ماں کا گھر نہ بس سکا وہ بھی اپنا گھر بسانے میں ناکام رہی۔ لوگ ایک لڑکی کے گھر سے بھاگ جانے کو بھول بھی جائیں وہ یہ نہیں بھولتے کہ اس کا خاوند اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ یقیناً اس میں ہی کوئی کمی ہوگی جو اس نے اپنے سلوک سے شوہر کو اپنا مطیع نہ کر لیا۔ وہ اس رشتے کو ہر حال میں نبھائے گی اور یہ فیصلہ اس نے اپنی شادی والے دن کیا تھا لیکن وہ نہیں جانتی تھی اس کے لیے یہ سب اتنا مشکل ہوگا۔ جس دن اسے اپنے ماں بننے کی خبر ملی وہ بہت خوش تھی۔ صغیہ نے بھی گھر آ کر اسے خوش رہنے کی دعائیں دی تھیں۔

”تم دیکھنا سویرا کیسے اب اشتیاق تمہارے آگے پیچھے گھومتا ہے۔ مرد اپنی بیوی سے تو زیادتی کر سکتا ہے لیکن اپنے بچے کی ماں سے نہیں۔ اماں بھاری یہ بات کہتے ہوئے اپنی زندگی بھول گئی تھیں۔ پھر بھی وہ خوش تھی اور پُر امید بھی۔ ان دنوں اس کی طبیعت اکثر خراب رہتی تھی۔ کھانا پکاتے ہوئے دل متلی کرتا اور طبیعت بھاری رہتی۔ ان دنوں اسے آرام کی ضرورت تھی جو اس گھر میں تو ممکن نہیں تھا۔ ایسے میں کوئی نہ کوئی کمی بیشی رہ ہی جاتی۔ ساس کی صلواتیں اور منہ کی باتیں سن کر بھی وہ چپ چاپ اپنا کام کرتی رہتی تھی۔ اس دن بھی وہ اپنی ہمت سے بڑھ کر سب کام کر رہی تھی۔ دوپہر میں کچھ بھی نہیں کھایا گیا اور پھر وہ سب کاموں سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔ اشتیاق کب گھر آیا کب اس نے سویرا کو پانی لانے کے لیے آواز دی اسے ہوش نہیں تھا اتنی سی بات پہ اشتیاق نے اس پہ اپنا سارا غصہ نکال دیا۔ اسے ہاتھوں اور لاتوں سے مارتے ہوئے یہ بھی بھول گیا کہ وہ پانچ ماہ کی حاملہ ہے اور اس کی اولاد پیدا کرنے جارہی ہے۔ اس کا حمل ضائع ہو گیا تھا۔ بستر پہ ادھ مری حالت میں بڑی وہ صغیہ کو کچھ بھی بتا نہیں پائی تھی۔ صغیہ اسے کہے بغیر بھی جانتی تھی کہ اس

رہتے تھے۔ وہ مٹی کی مادھوی ان کے لیے اور گالیاں مٹی سارا دن گھر کے کاموں میں خود کو مصروف رکھتی پھر بھی ذرا سی غلطی یہ اشتیاق ہاتھ اٹھانے سے گریز نہ کرتا۔ یہ بے بسی کی انتہا تھی کوئی جرم نہ ہوتے ہوئے سزا مل رہی تھی۔ صفائی دینا فضول تھا جہاں فرد جرم عائد کر کے سزا سنادی جائے وہاں کسی صفائی کی گنجائش نہیں رہتی۔

اس کے دذلوں بچوں کی تمام ضروریات کا خیال رکھنے کے باوجود اسے سوتیلی ماں کے لقب اور ان متوقع مظالم کے متعلق جتلیا جاتا جو وہ ان بچوں کے ساتھ کر سکتی تھی۔ دو وقت کی روٹی جو اسے اس مشقت کے بعد ملتی وہ بھی اشتیاق دس بار جتنا کہ وہ کتنی محنت سے کما کر لاتا ہے۔

”کیسی عورت ہو بچہ رو رہا ہے اور تم یہاں سوئی پڑی ہو۔ میرا بچہ نہیں سنبھالا جاتا تو چلی جاؤ اپنی ماں کے گھر۔“ اشتیاق کی غصے میں بھری آواز پہ اس نے گھبرا کر حارث کو گود میں اٹھالیا۔ گھر کے کاموں سے تھک کر چورہ وہیں بیٹھی بیٹھی اونگھنے لگی تھی کہ حارث کھیلنا کھیلنا کر گیا اس کے رونے پہ اشتیاق کو اسے ذلیل کرنے کا ایک اور بہانہ مل گیا تھا۔

وقت سب کا گزر جاتا ہے اس کا بھی گزر رہا تھا۔ دن رات صرف اسی کوشش میں گزرتے کہ اشتیاق یا اس کے گھر والوں کو کوئی بات بری نہ لگ جائے، انھیں بے عزتی کا ایک اور موقع نہ مل جائے۔ وہ لاکھ کوشش کرتی کہ ان لوگوں کو شکایت کا کوئی موقع نہ ملے پھر بھی کچھ نہ کچھ جاتا اور گالی گلوچ شروع ہو جاتی۔ بات ہانڈی جلنے سے بھی شروع ہوتی تو اس کا کردار اور اس کی ماں کا گھر سے بھاگنا ضرور درمیان میں آ جاتا۔ شادی کے بعد اس نے کبھی کوئی اچھا کپڑا پہنا نہ ہی بناؤ سنگھار کیا تھا۔ یہ شادی کے شروع کے دنوں کا قصہ ہے جب صغیہ نے اسے اپنے خاوند کے سامنے بن سنور کے رہنے کی ہدایت کی تھی کہ اس سے مرد کا دل اپنی بیوی کے لیے موم ہوتا ہے لیکن اس دن اشتیاق نے اس کی بے تحاشہ بے عزتی کی تھی۔ ساس اور نند کو تو اسے گھر کی ماسی کے روپ میں دیکھنا ہی پسند تھا اس لیے انہوں نے بھی اشتیاق کو مزید اکسایا۔ اپنی بڑی عمر اور کم

”کیا بلواس کر رہی ہے، ہوش میں تو ہے یا لگاؤں ایک تھپڑ۔“ وہ رونی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا تھا۔
”تم نے مجھے ہاتھ لگایا تو میں تمہارا ہاتھ توڑ دوں گی۔“
اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ بھی اس کے مقابل کھڑی ہو گئی تھی۔

”لگتا ہے تیری عقل ٹھکانے لگانی ہی پڑے گی ہمت ہے تو ہاتھ توڑ کے دکھا۔“ اس نے سویرا کو مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا لیکن اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا جب سویرا نے اس کا بازو ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ وہ اب بھی اسی کو دیکھ رہی تھی۔

”حرام خور میرے گھر میں رہتی ہے اور مجھے ہی آنکھیں دکھاتی ہے نکل جا ابھی میرے گھر سے ورنہ دھکے مار کے نکال دوں گا۔“ مرد کی اتنا کو عورت کی تذلیل تسکین دیتی ہے کمزور پڑنے پہ وہ انہی حربوں کا استعمال کرتا ہے۔ وہ جانتا تھا سویرا کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے اور یہ دھمکی سن کر وہ اس کے پاؤں پڑ جائے گی۔

”مجھے بھی اس جہنم میں رہنے کا کوئی شوق نہیں ہے تم مجھے کیا نکالو گے میں خود تمہارا گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ وہ آج اسے مسلسل حیران کرنے پتلی ہوئی تھی۔

”ہاں ہاں جا، تیرے جیسی عورتیں گھر تھوڑا بساتی ہیں۔“ وہ اب بھی ہتھیار ڈالنے کو تیار نہیں تھا۔

”میرے جیسی عورتیں گھر اس لیے نہیں بساتیں کیونکہ ان کے شوہر تم جیسے گھسیا اور کم ظرف مرد ہوتے ہیں۔“ ایک ایک لفظ پزور دیتے ہوئے وہ اب دروازے کی طرف جا رہی تھی۔

”جانتا ہوں تو کس کے بل بوتے پہ اتنا تنگ رہی ہے۔ لگتا ہے اس وکیل سے رابطے بحال ہو گئے ہیں لیکن میری ایک بات کان کھول کے سن لے تو میرے سامنے ناک کی لکیریں بھی نکالے گی نہ تو میں تجھے طلاق نہیں دوں گا۔ یہاں سے نکل کر اپنے پرانے عاشق سے جو شادی کا خواب ہے نا تیرا وہ تو میں پورا ہونے نہیں دوں گا۔“ وہ کمینگی سے بولا۔

کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ اس کے چہرے اور ہاتھوں پہ زخموں کے نشان چیخ چیخ کر اسے سویرا پہ ہونے والے ظلم کی داستان سنار ہے تھے۔ صنفی مجرم بنی اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ اسے پہلی بار سویرا کی آنکھوں میں شکایت نظر آئی تھی۔ اس دن وہ وہاں سے دل پہ بوجھ لیے واپس لوٹی تھی، کیسی ماں تھی وہ جو اپنی اولاد کو عزت اور سکون نہیں دے پائی تھی۔ اسے اس دن شدید احساس ہوا تھا کہ جنید کا رشتہ ٹھکرا کر اس نے غلطی نہیں جرم کیا ہے۔ وہ اپنے احساس جرم کے ساتھ سویرا کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس رات سوئی تو اگلی صبح جاگی ہی نہیں۔ صرف چوبیس گھنٹوں میں سویرا نے اپنے دور رشتے کھو دیئے تھے۔ ماں کے مرنے پہ وہ آخری بار عبدالقیوم کے گھر گئی تھی۔ وہ مرتے دم تک اس گھر کی دہلیز پہ قدم نہیں رکھے گی جہاں ساری زندگی اس کی ماں اور اس کے ساتھ ظلم ہوا تھا۔ اشتیاق کا رویہ اب بھی ویسا ہی تھا، وہ اب بھی ذرا سی بات پہ مشتعل ہو جاتا تھا لیکن اچانک سویرا بہت بدل گئی تھی۔ اس کا صبر کا پیمانہ بھر چکا تھا۔ ڈیڑھ سال تک اس نے صبر اور برداشت کے ساتھ اس شخص کی ہر جائز ناجائز بات سہی تھی۔ کبھی زبان پہ شکوہ نہیں لائی تھی۔ شاید وہ اپنی ماں سے کئے وعدے کا مان رکھنا چاہتی تھی۔ اس کا گھر ٹوٹا تو طعنہ اس کی ماں کو ملتا لیکن اب اسے یہ خوف نہیں تھا۔ اس دن اشتیاق گھر آیا تو وہ خاموشی سے کھانا اسے کے سامنے رکھ رہی تھی۔

”کب تک مری ماں کا ماتم مناتی رہے گی۔ گھر کو قبرستان بنا رکھا ہے۔“ اشتیاق اس کی مرجھائی ہوئی صورت دیکھ کر بولا۔ اس کی بات پہ پہلی بار سویرا نے غصے سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”ایسے گھور گھور کے کیا دیکھ رہی ہے آنکھیں نکال لوں گا تیری۔“ وہ اسے اپنی طرف غصے سے گھورتا دیکھ کر بولا۔

”نہیں اگر تم نے مجھے ایک لفظ بھی کہا یا میری ماں کے حوالے سے کوئی بات کی تو میں یہ بھول جاؤں گی کہ میرا تم سے کوئی رشتہ ہے۔“ بہت سخت الفاظ اس نے بے حد مضبوط لہجے میں کہے تھے۔

”تمہاری ان باتوں کا جواب دینا میری ضرورت نہیں تھی“

کیونکہ تم اب وہ مقام کھو چکے ہو یہ میں طے کر چکی ہوں میں

اب تمہارے ساتھ نہیں رہوں گی اور تم سے خلع تو میں لے

لی لوں گی۔ تم جیسے گھٹیا شخص کے ساتھ اپنا نام جوڑے رکھنے

کا مجھے کوئی شوق نہیں۔“ اس رات وہ اشتیاق کے گھر سے

خالی ہاتھ نکلی تھی۔ عبدالقیوم کے گھر نہ جانے کا عہد نہ بھی کیا

ہوتا تو بھی وہ ان حالات میں وہاں نہیں جانا چاہتی تھی۔

جس گھر سے اس کو اور اس کی ماں کو سوائے تکلیف کے کچھ

نہیں ملا وہاں اسے پناہ کیسے مل سکتی تھی۔ اس کے کالج کی

ایک پرانی دوست کا گھر نزدیک ہی تھا، چند دن وہاں گزار کر

اس نے ایک ہاسٹل میں رہائش کا انتظام کر لیا تھا۔ کچھ رقم

اس نے فضیلہ سے ادھاری لی تھی۔ وہ پڑھی لکھی تھی، اپنا بوجھ

خود اٹھا سکتی تھی اسے امید تھی جلد ہی اسے نوکری مل جائے

گی۔ فوری طور پر اسے ایک اسکول میں نوکری ملی تھی جو

مستقل نہیں تھی۔ اس کی تنخواہ بہت قلیل تھی جو کہ اس کی

ضروریات کے لیے نا کافی بھی تھی۔ وہ اس وقت ایک بہتر

نوکری کی تلاش میں تھی ساتھ ہی ساتھ اشتیاق سے چھٹکارا

حاصل کرنے کے طریقے بھی سوچ رہی تھی۔

پارکنگ میں گاڑی کھڑی کر کے وہ تیزی سے احاطے

میں داخل ہو رہا تھا۔ اگلے چند منٹ میں اس کا کیس شروع

ہونے والا تھا اور وہ ٹریفک کی وجہ سے پہلے ہی لیٹ ہو چکا

تھا۔ اس کا اسٹنٹ اس سے پہلے عدالت میں موجود تھا۔

کورٹ کے باہر معمول کا رش تھا۔ وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتا

دائیں طرف بنے کارڈیور میں مڑا اور ایک دم سامنے سے

آئی سویرا کو دیکھ کر ٹھنک کر رک گیا۔ سر پہ چادر اوڑھے وہ

بہت عام سے حلیے میں آہستہ آہستہ چلتی اسی کی طرف

آ رہی تھی۔ ایک پل کو اسے لگا وہ اسی سے ملنے آئی ہے لیکن

پھر جب وہ اس کے قریب سے اس کا نوٹس لیے بغیر گزر

گئی تو اس نے مڑ کر اسے پکارا۔

”سویرا.....!“ اپنا نام سن کر اس نے پلٹ کر جنید کی

طرف دیکھا۔ حیرت کے بعد شناسائی کی جھلک اس کی

”اسلام علیکم۔“ اس کا اپنی طرف دیکھتا پکارا وہ جیسے لہجے

میں بولی۔

”علیکم السلام تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ سچ میں اسے

عدالت میں دیکھ کر حیران ہوا تھا۔

”میں..... میں یہاں کسی سے ملنے آئی تھی۔“ وہ سر جھکا

کر بولی۔

”یہاں..... کس سے ملنے آئی تھی تم؟“ وہ پوچھے بغیر

نہیں رہ سکا۔

”راحیلہ سلیم سے۔“ اس نے ایک لائبریک نام لیا۔

”راحیلہ سے تمہیں کیا کام ہے؟ مجھے بتاؤ شاید میں

تمہاری کچھ مدد سکوں۔“ وہ کافی پریشان ہو کر پوچھ رہا تھا۔

”شکریہ..... مجھے بس ان سے ہی کام تھا۔“ مزید کچھ

کہے وہ آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ اس سے بہت سے سوال پوچھنا

چاہتا تھا، اس کے پیچھے جانا تھا۔ وہ اسے بہت اپ سیٹ کی

تھی اسے اس طرح اکیلا جاتے دیکھ کر وہ اس کے پیچھے

جانے کے لیے لڑکا لیکن اسی وقت اس کا اسٹنٹ اسے

ڈھونڈتا ہوا وہاں آ گیا۔ وہ اسے عدالت کی کارروائی شروع

ہونے کے بارے میں بتا رہا تھا۔ اپنی گھڑی پہ نظر ڈالتا وہ

اس کے ساتھ کورٹ روم کی طرف چلا گیا تھا۔

پچھلے آدھے گھنٹے سے وہ قائل کو پڑھنے میں مصروف

تھا۔ غائب دماغی سے نظریں قائل میں لگے کاغذوں پہ

مرکز کئے وہ بہت دیر سے ایک ہی پوزیشن میں بیٹھا تھا۔

اچانک اسے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی میں جلن کا احساس ہوا

اور پھر جلدی سے اس نے ہاتھ میں پکڑے سگریٹ کے ادھ

جلے ٹکڑے کو الٹش ٹرے میں رکھ دیا۔ دونوں بازو میز پہ ٹکائے

اس نے اپنا سر تھام لیا۔ اتنے سالوں میں پہلی بار وہ کورٹ

روم میں دوبارہ آ گیا تھا۔ پہلی بار جب اس کے کیس کی سنوائی

شروع ہوئی اور اس نے اپنی بات شروع کرنے سے پہلے

اپنے کلائینٹ اور کہنی کا نام غلط لیا تھا۔ اس کے اسٹنٹ

2016

98

آج

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

نے اسے پیچھے سے لٹکا تھا۔ یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی۔ اکثر دکلاء ایسی غلطیاں کرتے رہتے ہیں۔ اس نے معذرت کر کے اپنی تھکنج کی تھی۔ دوسری بار وہ جسٹس وحید ظفر کے سامنے اس وقت اٹکا جب وہ کیس کے ریفرنس میں دلائل پیش کر رہا تھا۔ وہ بولتے بولتے اچانک خاموش ہو گیا تھا۔ اسے احساس ہوا وہ اس وقت بلینک ہو چکا ہے۔ خالی نظروں سے وہ اپنے سامنے بیٹھے جج کو دیکھ رہا تھا جو جنید بخاری جیسے اسمارٹ اور قابل سول لائر کو پہلی بار اس طرح فریز ہوتے دیکھ رہے تھے۔ کورٹ روم میں یہ کوئی انہونی بات نہیں ہوئی تھی۔ کسی بھی مقدمے کے دوران جراح اور بحث کرتے وقت اس کیس کو جیتنے کے لیے دکلاء ایر می چوٹی کا زور لگا دیتے تھے اس دوران وہ اکثر بات بھول جاتے ہیں یا پھر لا جواب ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے آج تک بہت سے دکلاء کو بحث کے دوران ان حالات سے گزرتے دیکھا تھا لیکن وہ بہت مہارت کے ساتھ بات کا رخ دوسری طرف موڑ کر اپنی کمزوری کو چھپا لیتے تھے۔ جنید بخاری ایسے پختروں سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ اس کے پاس دلائل کا خزانہ تھا وہ کوئی معمولی وکیل نہیں تھا بلکہ اس شہر کے مہنگے ترین اور قابل دکلاء میں شمار ہوتا تھا۔ سامنے والے کولابک کی مار سے چٹ کرنا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا کسی بھی کیس کے لیے اس کی تیاری ہمیشہ مکمل ہوتی تھی۔ اسی وجہ سے اس کی کامیابی کا گراف سو فیصد تھا۔ اپنی عمر کے دوسرے وکیلوں کی نسبت اس نے بہت تیزی سے اپنا مقام بنایا تھا۔ وہ اپنی لاء فرم چلانے کے ساتھ ساتھ ایک بہت بڑی گروپ آف کمپنیز کا لیگل ایڈوائزر تھا۔ سول لائزز کی فہرست میں سب سے اوپر چمکنے والا نام جنید بخاری کا تھا۔ چھوٹے موٹے کیسز کے لیے اسے کورٹ آنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی ان کیسز کو اس کے جوہر آسانی سے ہینڈل کر لیتے تھے۔ وہ صرف بڑے کیسز کے لیے ہی عدالت آتا تھا۔ اس وقت بھی وہ ایسے ہی کیس کے سلسلے میں عدالت آیا تھا جہاں اس کا سامنا سویرا سے ہو گیا اور اس کے بعد وہ اس کیس میں ناصر ف اپنی دلچسپی کھو چکا تھا بلکہ

اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں۔ ”بیرسٹر بخاری کیا آپ ٹھیک ہیں۔“ جسٹس وحید خاموش ہوتے دیکھ کر بولے۔ وہ جج کی آواز سن کر چونکا تھا۔ ”جی..... میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے آہستہ آواز میں کہا۔ ”آپ اگر چاہیں تو ہم اس کیس کی کارروائی مؤخر کر سکتے ہیں۔ میں آپ کو پندرہ منٹ کا بریک دیتا ہوں اس دوران میں دوسرے کیس کی سماعت کر لیتا ہوں۔“ جسٹس وحید ظفر اسے سالوں سے جانتے تھے انہیں لگا شاید اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور ایک بڑے وکیل کے لیے ایسی چھوٹی موٹی ایڈ جسٹنس کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہوتی ہیں۔ وہ ان کی بات پر شکر یہ ادا کرتا کورٹ روم سے نکل گیا۔ اس کا اسٹنٹ بھی اس کے پیچھے آ رہا تھا اسے لگا وہ نیچے بنے اپنے دفتر میں جا رہا ہے لیکن جب اس نے اسے فیکل لائزز کے کارڈ بورڈ کی طرف جاتے دیکھا تو وہ کافی حیران ہوا۔ اچانک جنید نے رک کر اسے واپس دفتر جانے کی ہدایت دی تھی۔ اس کا رخ اب راحیلہ سلیم کے دفتر کی طرف تھا۔ راحیلہ سلیم کا شمار بہت بڑے اور سیمیر دکلاء میں نہیں ہوتا تھا۔ جنید بخاری کا شاید نام کے سوا راحیلہ سے کوئی تعارف نہیں تھا اس کی بنیادی وجہ یہی تھی کہ وہ دونوں ایک شعبہ ہونے کے باوجود دو الگ فیلڈ سے تھے۔ دوسری بات راحیلہ ایک جوہر وکیل تھی۔ اپنے آفس میں بیرسٹر جنید بخاری کو دیکھ کر وہ حیران اور خوش بھی ہوئی۔ ”ہیلو مسٹر جنید! آپ کو اپنے آفس میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔“ راحیلہ خوش اخلاقی سے بولی۔ خود کو کپڑے کرتے جنید نے رکھی علیک سلیک کے بعد اس سے سویرا کے متعلق پوچھا۔ اپنے کسی کلائنٹ کے پرسنل ایڈووکیٹ کو کسی غیر متعلقہ شخص کے سامنے ظاہر کرنا نہایت غیر پیشہ ورانہ اور اخلاقیات کے خلاف تھا۔ خود جنید کے لیے یہ بات کافی شرمندگی کا باعث تھی لیکن وہ اس وقت جس دماغی کیفیت میں تھا اس کے لیے یہ سب جاننا بے حد ضروری تھا۔ ”آپ جانتے ہیں اسے مسٹر بخاری، وہ یہاں اپنی خلع

www.paksociety.com

کاکیس فائل کروانا چاہتی تھی۔ اسی سلسلے میں میرے پاس آئی تھی۔

”سوریا خلع لے رہی ہے؟“ وہ زریب بڑبڑایا۔ راحیلہ نے شاید اس کی آواز نہیں سنی تھی اس لیے وہ اسے مزید بتا رہی تھی۔

”بڑی زیادتی ہوئی ہے اس بیچاری کے ساتھ یہ خود تو کافی اچھی شکل و صورت کی ہے۔ پڑھی لکھی اور ویل منسٹر لیکن اس کے گھر والوں نے اس کی شادی ایک موٹر مکینک سے کر دی جو نہ صرف اس سے عمر میں پندرہ سال بڑا ہے بلکہ دو بچوں کا باپ بھی ہے۔ وہی سو سائٹی کے کاسن الیٹوز، مار پیٹ اور گھریلو جھگڑے۔ بتا رہی تھی چند ماہ پہلے اسی مار پیٹ کی وجہ سے اس کا حمل بھی ضائع ہوا۔ ویسے آپ اسے کیسے جانتے ہیں؟“ اپنی بات کے اختتام پر راحیلہ نے ایک بار پھر پوچھا۔ جنید اس وقت مٹھیاں بچھتے بے تاثر چہرے کے ساتھ بیٹھا تھا۔



اس دن پہلی بار جب اس نے سوریا کو شہر کے دفتر میں دیکھا تو اسے وہ پہلی نظر میں ہی بہت اچھی لگی تھی۔ ٹھٹھے کے کیمین میں بیٹھی وہ اس وقت کمپیوٹر پر کوئی ڈاکومنٹ ٹائپ کر رہی تھی۔ یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی لیکن جس طرح وہ اس کمپیوٹر پر ٹائپ کر رہی تھی جنید کے لیے وہ منظر دلچسپی کا باعث تھا۔ وہ ایک لفظ کو بہت دیر تک قریب پڑے کاغذ پر پڑھنے کے بعد کی پورڈ پر ایک ایک حرف کو تلاش کرتی اور پھر دائیں ہاتھ کی انگلی سے دہا دبا کر لکھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی سمجھ سکتا تھا کہ اسے کمپیوٹر کا استعمال نہیں آتا۔ وہ بہت دیر تک باہر کھڑا اسے دیکھتا رہا تھا لیکن وہ اپنے ارد گرد سے بے نیاز پورے انتہاک سے اپنا کام کر رہی تھی۔ جنید کو اس کی سادگی اچھی لگی تھی۔ یہ اتفاق تھا کہ اس کا چکر شہر کے آفس میں شام کو لگتا تھا اور اس وقت شہر کی سیکرٹری جا چکی ہوتی تھی اور پھر دو ہفتے کے لیے وہ خود بھی لندن چلا گیا تھا۔ آج اچانک آفس ٹائم میں وہاں پہنچا تو اسے سوریا نظر آئی اور وہ اسے بھول نہیں پایا تھا۔ ایک دو بار اس نے سوریا سے بات کرنے کی کوشش کی لیکن اس نے کبھی اسے زیادہ بات کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ اس دن جب وہ شہر کے آفس آیا تو وہ اس کے کمرے میں ہی موجود تھی۔ مور پنکھ رنگ کے سادہ سے کاشن کے سوٹ میں اس کی گوری رنگت کھل رہی تھی۔

”یہ کٹر کافی سوٹ کرتا ہے تم پہ، اکثر پہنا کرو۔“ اسے دیکھتے ہوئے جنید نے کمنٹ دیا تھا۔ اچانک اس نے اسے بلش ہوتے دیکھا تھا۔ اپنی تعریف پہ اترانے والی، تہقہہ لگانے والی اور غرور میں آ جانے والی بہت سی لڑکیاں جنید نے دیکھی تھیں لیکن کسی لڑکی کو بلش ہوتے دیکھنے کا یہ اس کا

یہ میرے قریبی دوست کے آفس میں کام کرتی تھی۔ کافی اچھی لڑکی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے اسے آپ کے آفس سے نکلتے دیکھا تو سوچا آپ سے پوچھ لوں شاید اسے مدد کی ضرورت ہو۔ راحیلہ کے لیے اس بات میں کوئی اچنبھا نہیں تھا۔ جنید بخاری اور اس کی فیملی کے سوشل ورک سہہ اچھی طرح واقف تھی۔

”میں نے ابھی اس کا کیس ایکس پیٹ نہیں کیا۔ اس کی مالی حالت ایسی نہیں کہ وہ چند ہزار بھی اس کیس کے لیے ادا کر پائے۔ میری فیس کا تو چھوڑیں اس کے پاس تو عدالتی کاغذات کی تیاری میں ہونے والے اخراجات کے لیے بھی پیسے نہیں ہیں۔ کہہ رہی تھی چند روز میں دوبارہ چکر لگائے گی۔“

”راحیلہ آپ اس کا کیس ایکس پیٹ کر لیں، آپ کی فیس اور تمام اخراجات میں ادا کروں گا۔ کیا آپ مجھے اس کا کاہیکٹ نمبر یا پتہ دے سکتی ہیں؟“ وہ دھیمے لہجے میں بول رہا تھا۔ چند منٹوں میں راحیلہ سلیم کی اسٹنٹ نے اسے ایک کاغذ پر سوریا کا ایڈریس اور نمبر لکھ دیا تھا۔ وہ ایک ہاسٹل کا

پہلا تجربہ تھا اور یہ تجربہ سوہان مایہ کا تھا۔ شہیر کی نظر اور توجہ پوری طرح اس قائل پہ تھی جو وہ اپنے آگے کھولے بیٹھا تھا۔ جیسے ہی شہیر نے سر اٹھایا وہ اپنی نظروں کا زاویہ بدل چکا تھا۔ اسے یہی لگا تھا کہ وہ شہیر کو بیوقوف بنانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ شہیر نے بھی یہی ظاہر کیا تھا لیکن سویرا کے کمرے سے نکلتے ہی وہ اسے گھورتے ہوئے بولا تھا۔

”میری سیکرٹری پہ لائن مارنا بند کر خبیث آدی۔“ شہیر کی بات نے اسے ایک دم حیران کر دیا تھا لیکن اس کے بعد اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا تھا۔

”یاری تیری سیکرٹری کو دیکھ کر نہ دل قابو میں رہتا ہے نہ زبان۔“

”یار جنید مروائے گا۔ میں تجھے اتنا دل پھینک نہیں سمجھتا تھا۔ وہ برامان کئی تو؟“

”یار عجیب لڑکی ہے ہر وقت نولفٹ کا بورڈ لگائے رکھتی ہے۔ جب بھی بات کرنے کی کوشش کرو ڈانٹ دیتی ہے، اسے اندازہ ہی نہیں یہاں کوئی اس کے لیے دیوانہ بنا ہوا ہے۔“ جنید بے اختیار ہو کر بولا۔

”آریو سیریس؟“ شہیر کے لیے یہ کافی غیر متوقع تھا۔

”آئی ایم ایک سٹریٹجی سیریس آئی لو ہر مین۔“

اگلے کچھ لمحوں میں وہ اپنے والدین کو منا کر اس کے گھر رشتہ بھیج چکا تھا۔ اس کے گھر والوں کے انکار کے بعد بھی وہ سکون سے نہیں بیٹھا تھا وہ شہیر کے دفتر جا کر ملنے والی اس کے اچانک استعفیٰ اور شادی کی خبر سے کافی ڈسٹرب ہوا تھا۔ جنید اسے کبھی بھول نہیں پایا تھا۔ وہ کوئی ٹین ایجر نہیں تھا جو محبت میں ناکامی پہ کھانا پینا چھوڑ کے بیٹھ جاتا یا اپنے غم کا پرچار کرنے کے لیے خود کو ختم کرنے کی کوشش کرتا لیکن اس کے لیے اپنی اچھی محبت کو فراموش کرنا بھی آسان نہیں تھا۔

فاخرہ لاکھ کوشش کے باوجود اسے کسی اور لڑکی سے شادی کے لیے راضی نہیں کر پائی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار اس نے کسی لڑکی کو شادی کے لیے خود منتخب کیا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سویرا اس سے کوئی جذباتی وابستگی نہیں رکھتی وہ دل سے اس کی محبت کو صبح کے پھینک نہیں سکتا تھا۔ آج ڈیڑھ سال بعد

وہ اسے ملی بھی تو کہاں اور کس حال میں۔ پہلی نظر میں تو وہ اسے پہچان ہی نہیں سکا تھا کوئی بھی پہچان نہ پاتا۔ اس کے کپڑے پہلے بھی کبھی بہت قیمتی نہیں ہوتے تھے لیکن آج وہ جس حلیے میں تھی وہ پہلے سے بہت اتر تھا۔ پاؤں میں مٹی ہوئی چپل اور اس کا چہرہ..... یہ وہ چہرہ نہیں تھا جس نے جنید کی نیندیں چرا لیں تھیں۔ وہ تو ایک انتہائی لاغر اور بیمار لڑکی کا چہرہ تھا۔ گلاب کی پنکھڑیوں جیسے ہونٹ مرجھا گئے تھے۔ پہلی زور رنگت اور آنکھوں کے گرد گہرے حلقے، لگتا تھا کسی نے اس کے جسم کا سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا وہ سویرا کو کبھی اس حال میں بھی دیکھے گا۔ اس نے سویرا کے لیے ہمیشہ خوشیوں کی دعا کی تھی۔ اس کا تو یہی خیال تھا کہ وہ اپنی زندگی میں خوش ہوگی۔ اس کا حلیہ اس کا لاغر چہرہ اور اس کی خلع کا مسئلہ اس نے کتنا تکلیف دہ وقت گزارا تھا اور آج بھی اس کے چہرے کی مایوسی بتا رہی تھی کہ وہ شدید پریشانی میں ہے۔ اس کی مالی حیثیت تو اسے راحیلہ سے پتا چل ہی چکی تھی۔ اس نے کئی بار سوچا وہ سویرا سے رابطہ کرے لیکن پھر خود کو روک لیا۔ شاید یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ وہ اگر برامان کئی، اس نے پہلے بھی جنید کی محبت کا مثبت جواب نہیں دیا تھا اور آج بھی اس کے مدد کی بات کرنے پہ اس نے اسے انکار کر دیا تھا۔ شاید وہ اس کی مدد اور خلوص کو غلط سمجھے۔ بہر حال وہ اس کے لیے اتنا تو کر ہی سکتا تھا کہ اس کی خلع کا معاملہ راحیلہ سلیم کے ذریعے حل کروا دے۔



وہ لفٹ سے نکل کر پارکنگ ایریا کی طرف جا رہا تھا جب اس نے سویرا کو بھی اس بلڈنگ سے نکلتے دیکھا۔ اس دن کی نسبت وہ اسے آج کافی بہتر لگ رہی تھی۔ جنید کو دیکھ کر وہ پہلے حیران ہوئی اور پھر اس کی خوبصورت آنکھوں میں شناسائی اور ہنڈوں پہ مسکراہٹ ابھری۔ رکی علیک سلیک کے بعد جنید نے اس سے اس کے وہاں ہونے کا سبب پوچھا۔

”میں یہاں جاب کرتی ہوں۔ میڈ اس کے آفس میں۔“ وہ اسے فرسٹ فلور پہ موجود ایک کمپنی کے ہیڈ آفس

کے بارے میں اس کی تھی۔
”اچھی کمپنی ہے، کس ڈیپارٹمنٹ میں ہو۔“ اس نے

”میں مطمئن ہو۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔
”سویرا تم سے ایک بات پوچھوں تم برا تو نہیں مانو گی؟“
وہ بہت سوچ سوچ کے بول رہا تھا۔
”پوچھیں۔“ وہ مدھم آواز میں بولی۔

مزید پوچھا۔
”اکاؤنٹس سیکشن میں، دو ماہ پہلے ہی جوائن کیا ہے۔
آپ یہاں کیسے؟“
”اس بلڈنگ میں میرا آفس ہے چوتھے فلور پر۔ بخاری
لا عا یسوی ایش۔“

”بہت عرصے سے میں تم سے صرف ایک سوال پوچھنا
چاہتا تھا۔ میری خواہش تھی کہ کبھی تم ملو تو میں تم سے وہ بات
پوچھوں جو مجھے کب سے ڈسٹرب کر رہی ہے۔ سویرا کیا
تمہارے دل میں ایک بار بھی میرے لیے چاہت کا
احساس نہیں جاگا؟ کہیں نہ کہیں تمہاری سر دھری کے باوجود
میرے دل میں ایک امید تھی کہ تم میرا پرنسز رنجیکٹ نہیں
کرو گی اپنے گھر والوں کے سامنے میرے لیے اسٹینڈ
لوگی..... لیکن تم نے میرا ساتھ دینے کی بجائے اپنے گھر
والوں کے کہنے پر اپنی زندگی برباد کر دی۔ کیا کمی تھی میری
محبت میں سویرا کہ تم نے مجھ پہ اعتبار نہیں کیا؟“ اس کے
چہرے کو نظروں میں رکھتے وہ بہت سنجیدگی سے بول رہا تھا۔
اس کا چہرہ اس کشش کو عیاں کر رہا تھا جو جنید کی بات سن کر
اس کو ہو رہی تھی۔

”اچھا وہ آپ کی فرم ہے، مجھے پتا ہی نہیں تھا۔“
”پتا کیسے ہوتا؟ تم نے کبھی بتانے کا موقع ہی نہیں دیا۔“
”جنید صاحب میں بہت دنوں سے سوچ رہی تھی کہ
آپ سے رابطہ کروں۔ دراصل میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہ
رہی تھی۔ آپ نے ایڈووکیٹ راجیلہ کو.....!“ وہ سوچ سوچ
کے بول رہی تھی لیکن اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی
جنید بول پڑا۔

”سویرا اتنا فارل ہونے کی ضرورت نہیں، میں نے جو
کیا وہ میرا فرض بنتا تھا لیکن اگر تم میرا شکریہ ادا کرنا ہی چاہتی
ہو تو میرے ساتھ ایک کپ کافی پی لو۔“
”کافی.....!“ وہ زیر لب بڑبڑائی اور بے دردی سے نچلا

”آپ میں کوئی کمی نہیں جنید، میں کرنا چاہتی تھی اعتبار
آپ پر، ایک عام لڑکی کی طرح محبت کے پھل کا مزا چکھنا
چاہتی تھی۔ اپنی زندگی میں آئے پہلے مرد کی چاہت کو اپنانا
چاہتی تھی لیکن اپنی ماں سے کئے وعدے کی زنجیر نے مجھے
جکڑ رکھا تھا۔ کبھی کبھی ہمارے بزرگوں کی زندگی کے تلخ
تجربات ہماری زندگی کا سب سے بڑا خوف بن جاتے ہیں
اور بھوت بن کر ہمیں ڈراتے رہتے ہیں۔ جنید میری ماں
ایک بری عورت نہیں تھی بس اس سے ایک غلطی ہو گئی تھی
ایک غلط شخص سے محبت کرنے کی غلطی اور اپنی اس غلطی کا
خمیازہ اس نے ساری زندگی بھگتا اور صرف اس نے نہیں وہ
تاوان میں بھی ادا کیا۔ مجھے لگا تھا میرے سر دروے سے
مایوس ہو کر آپ پیچھے ہٹ جائیں گے لیکن آپ نے اپنی
محبت کے ثبوت کے طور پر میرے گھر رشتہ منج دیا اس دن
مجھے آپ پر تو اعتبار آ گیا لیکن میں نے اپنی ماں کا اعتبار کھو

لیب کاٹا۔ جب وہ پہلے اس سے ملنے جلنے میں اجتناب برتی
تھی تو اب اسے زیادہ محتاط رہنا تھا۔
”کوئی زبردستی نہیں لیکن اگر دو گھڑی کہیں بیٹھ کر بات
کر سکیں تو میں احسان مند رہوں گا اور جیسے کہ پہلے بھی واضح
کر چکا ہوں انتہائی شریف انسان ہوں، ہر شک چھاپ لفتکا
نہیں پھر بھی اگر تمہاری مرضی نہیں تو میں فورس نہیں کروں
گا۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”ایسی بات نہیں..... وہ میں بس..... ایسے ہی۔“ اسے
لفظوں کا انتخاب کرنا مشکل ہو رہا تھا۔
”سویرا یہ حساب کا کلیہ نہیں فقط ایک درخواست ہے۔
نہ چلنا چاہو تو صاف انکار کرو۔“ اس کی بات سن کر وہ
خاموشی سے اس کے ساتھ کافی شاپ کی طرف بڑھ گئی۔

تم خوش ہو سویرا؟“ کافی کا سپ لیتے جنید نے

وہ جس طرح اسے دیکھ رہا تھا اس کے لیے جھوٹ بولنا ناممکن تھا۔

”میں بھی تم سے بہت محبت کرتا ہوں پلیز اس بار مجھے چھوڑ کے مت جاؤ۔“ جنید نے اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بوندیں نکلتے دیکھیں۔

”ان آنسوؤں کا سبب؟“ جنید نے اپنی انگلی کی پوروں سے اس کے رخسار پہ بہتے آنسوؤں کو صاف کیا۔

”برسوں بعد کسی نے ان درو بھرے کانٹوں کو نکالا ہے جو دنیا نے سفاکی سے میرے وجود میں پروئے تھے۔“ اس برسات کو پلکوں پہ سیٹنے کی کوشش میں وہ ناکام ہو رہی تھی۔

”آج کے بعد ان آنکھوں کو آنسو بہانے کی اجازت نہیں..... یہ موتی یوں ضائع کرنے کے لیے نہیں ہیں سویرا۔ میں وعدہ کرتا ہوں تمہیں اس دنیا کی ہر خوشی دوں گا اور ان آنکھوں میں کبھی آنسو نہیں آنے دوں گا۔ کیا تم مجھ پر اعتبار کرو گی؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ ارد گرد سے بے نیاز ہو گیا تھا۔ سویرا نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ اسے آج آخری بار ہاسٹل ڈراپ کرنے جا رہا تھا کیونکہ کل وہ اسے پوری عزت اور مان کے ساتھ دہن بنا کر اپنے گھر لے جائے گا۔

”میں تمہیں بتا نہیں سکتا سویرا کہ تمہارے اقرار نے مجھے کتنا سکون دیا ہے۔“ گاڑی سے نکل کر وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”بہت طویل انتظار کیا ہے میں نے بھی خوشی کے ان لمحوں کے لیے۔“ وہ اسے بتا رہی تھی۔ دنوں نے ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر دیکھا اس ایک لمحے میں برسوں کی تکلیف کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ دلوں میں طمانیت تھی۔ ہر طرف محبت ہی محبت تھی۔

”آپ وکیل ہیں میں بحث میں آپ سے جیت نہیں سکتی۔“ اس کا ہاتھ اب بھی سویرا کے ہاتھ میں تھا۔ سویرا نے ارد گرد ایک نگاہ دوڑائی اور پھر آہستہ سے اپنا ہاتھ پیچ لیا۔

”سویرا صرف ایک بار میری آنکھوں میں دیکھ کر کہہ دو کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتی۔“

”میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں جنید لیکن.....“

”آپ وکیل ہیں میں بحث میں آپ سے جیت نہیں سکتی۔“ اس کا ہاتھ اب بھی سویرا کے ہاتھ میں تھا۔ سویرا نے ارد گرد ایک نگاہ دوڑائی اور پھر آہستہ سے اپنا ہاتھ پیچ لیا۔

”سویرا صرف ایک بار میری آنکھوں میں دیکھ کر کہہ دو کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتی۔“

”میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں جنید لیکن.....“



چھڑتے وقت اسے کوئی ملال تو ہوتا
اجڑ گیا ہے کوئی یہ خیال تو ہوتا
وہ بے وفا تو نہیں مگر پھر بھی بے وفائی میں
جہاں میں کوئی بھی اس کی مثال تو ہوتا

خوب صورت جدید ریش ریش کا برائے سوٹ پہنتا
دیکتا روشن چہرہ اور صاف ستھری جلد کھلا کھلا ہوا ہر کمرہ
جتنی چیلری ہے سلام جہاک کی طرح سہرائی قالین کے
سی بڑا سادہ ریش نصب اہل ای ڈی کوٹے میں دھرا
روم فرنیچر غرض آرائش و آسائش کی ہر چیز کمرے میں
موجود تھی کہیں سے نہیں لگتا تھا کہ یہ بے سکوئی کی زندگی
گزار رہی ہے۔

”شادی سے پہلے ہر لڑکی کے ارد گردی زندگی سے
معلق حسین خواب ہوتے ہیں اور اگر میں نے ایسا کوئی
خواب دیکھا تھا تو کیا غلط تھا؟“ رائیہ جی سے پوچھ لیکن
ارینہ نے کوئی مداخلت نہیں کی۔

”سنہری سپنے اور حسین تاج محل..... یہ سب تو ہر لڑکی
کا ارمان ہوتا ہے بے شک چھوٹا لیکن اپنا گھر جس کی وہ
بے تاج ملکہ ہوس کی راج دہانی میں کوئی مداخلت نہ
کرے۔ لیکن میرے یہ سارے خواب شادی کے بعد
ریزہ ریزہ ہو گئے مجھے ایک دن بھی یہ گھر اپنا نہیں لگا۔“
ارینہ نے تعجب کیا۔

”بلائی گدی تیرا ہو..... تو.....“ رائیہ نے غصے سے
ارینہ کو ٹھیکٹ کر کمرے میں دھکیلا تو ارینہ ہنسنے لگی۔

”تمہاری جلد بازی کی عادت جوں کی توں ہے پارہ
صفت ہے چین۔“ وہ شرارت سے اسے گلے لگا کر بولی۔
”شادی نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔“

”ہاں تو میری ساس کی قدم پوی کی کیا ضرورت
تھی جہیں انہوں نے بلایا تھا یا نہیں لے۔“ رائیہ بکڑ
کر بولی۔

”تو یہ ہے رائیہ کس قدر مبالغہ آلودہ اندیش ہو۔ آخر وہ
گھر کی بڑی ہیں ان سے پہلے ملنا ضروری تھا اور پھر
تمہارے پاس آ تو گئی ہوں۔ اب بتاؤ کیا مسئلہ ہے؟“
ارینہ نے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگاتے ہوئے اطمینان
سے پوچھا۔

”بس یار جیب الجھنوں کا شکار ہوں۔ کسی ملے چین
نہیں۔ چھ ماہ سے زیادہ شادی کو ہو گئے ہیں مگر ایک دن
سکون نہیں ملا بالکل خوش نہیں۔“ ارینہ نے حیرت سے
رائیہ کی طرف دیکھا۔

پڑوسیوں کے حقوق کو سمجھتے ہیں۔ روٹیاں اور رشتہ وادیاں نبھاتے ہیں تو کیا شوہر کے ماں باپ یا بہن بھائی کا ہم پر کوئی حق نہیں؟ مگر میں فی الحال اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتی تمہیں صرف اتنا یاد دلانا چاہتی ہوں کہ دانش بھائی سے شادی کا فیصلہ تمہارا اپنا تھا۔ گھر میں کسی کی بھی اتنے بڑے خاندان میں تمہیں بیاہنے کی مرضی نہیں تھی..... مگر تم پر تو عشق کا بھوت سوار تھا دماغ پر محبت کی چربی چڑھ گئی تھی اور آنکھوں پر دانش بھائی کی مردانہ وجاہت کی جو پٹی بندھ گئی تھی وہ تو شکر کرو کہ سب کی مخالفت مول لے کر خالہ نے تمہارا ساتھ دیا۔“ ارینہ نے یاد دلایا۔

”میں مانتی ہوں، وہ میری غلطی تھی میرا جذباتی فیصلہ تھا مجھے اندازہ نہیں تھا کہ عملی طور پر ان خوابوں کے سہارے زندگی گزارنا کتنا مشکل ہوگا۔“ رانیہ کا چہرہ دکھی ہوا۔

”تو اب بھگتو اپنا کیا خود۔“ ارینہ شوخی سے بولی۔
 ”بھگت تو رہی ہوں کم از کم تم تو طعنے نہ دو۔“ رانیہ بگڑ کر بولی پھر بے بسی کی تصویر بن گئی۔
 ”تمہیں اسی لیے تو بلایا ہے کہ مجھے مشورہ دو میری سنو۔“

”دیکھو ارینہ اس خاندان میں چھوٹے بڑے ملا کر 20 افراد ہیں۔ جن میں دانش کا ایک چھوٹا بھائی غیر شادی شدہ اور ایک دماغ سے فارغ بہن۔ دو بہنیں اپنے گھر وں کی ہیں چار بھائیوں کے 8 بچے ہیں پھر ساس سر، شکر خدا کا میرے ابھی بچے نہیں۔ ننڈیں چھٹی والے دن اکثر بچوں کے ساتھ آدھمکتی ہیں، گوکہ گھر میں نوکروں کی ریل پیل ہے۔ ڈرائیور، چوکیدار ماسی اور رات دن کے لیے ایک لڑکی بھی لیکن پورے دن گھر میں چیخ پکار مچی رہتی ہے۔ پورا جنجال پورہ بلکہ چڑیا گھر لگتا ہے۔ سب کا مشترکہ کاروبار ہے سوائے دانش کے جو ملازمت کرتے ہیں لیکن لگی بندھی نغواہ ہے۔ گھر میں بد نظمی اور بد انتظامی کی انتہا ہے مگر ہر شخص مطمئن اور خوش ہے سوائے میرے۔ بھابھیاں اپنے اپنے کمروں کی صفائی کر لیتی ہیں

”ہاں تو کیا غلط کاری تو ساری امپریں آرزوئیں اور تمنا میں مشترکہ خاندان کی سنگلاخ چٹانوں سے ٹکڑا کر پاش پاش ہو چکی ہیں۔ تم جانتی ہو عورت کی زندگی کو لہو کے تیل کی طرح مجھے کبھی اچھی نہیں لگی۔ عورت نہ ہوئی کوئی مشین ہو گئی۔“

”یہی تو زندگی کا حسن اور عورت کی عظمت و وقار ہے۔“ ارینہ نے آہستہ سے تبصرہ کیا جسے ان سنی کرتے ہوئے رانیہ گویا ہوئی۔

”تم جانتی ہو قدیم رسم رواج کے خلاف میرے دل میں ایک جذبہ رہا تھا۔ میرا مطلب یہ بھی نہیں کہ میں خاندانی نظام کے خلاف ہوں یا گھریلو زندگی سے نفرت کرتی ہوں مگر اس نظام کی جاذبیت اور دلکشی اس گھر میں آ کر بری طرح مجروح ہوئی ہے اور اس کا حسین تصور بری طرح بکھرا اور ٹوٹا ہے تم جانتی ہو۔ دنیا کے کسی ملک میں مشترکہ خاندانی نظام نہیں ہے سوائے انڈیا اور پاکستان کے کیونکہ اسلام میں تو مشترکہ خاندانی نظام کا کوئی تصور ہی نہیں ہے تم ہی بتاؤ قرآن میں سوائے ماں باپ کے کہیں رشتہ داروں کا ذکر ہے؟“ رانیہ نے منہ بنا کر سوال کیا ارینہ مسکرائی پھر محل سے جواب دیا۔

”بس یہ ہی ہم لوگوں میں خرابی ہے کہ اسلام کا ہر وہ پہلو جو ہمارے مفاد میں ہوتا ہے اس کو یاد رکھتے ہیں اس کا حوالہ دیتے ہیں اور باقی بھول جاتے ہیں تم بالکل صحیح کہہ رہی ہو۔ قرآن میں سرسالی رشتہ داروں کا کوئی ذکر نہیں لیکن قرآن میں تو عورتوں کے بارے میں اور بھی بہت کچھ کہا گیا ہے ہم اس پر کتنا عمل کرتے ہیں؟ مثلاً محرم کے بغیر اکیلے سفر کرنا یا گھر سے باہر نکلنا غیر مردوں کے ساتھ نوکری کرنا۔ کیا اسلام میں اس کی اجازت ہے..... لیکن ہمارے ملک میں کون سے شرعی قوانین نافذ ہیں صرف اسلامی جمہوریہ پاکستان کہنے کی حد تک ہے لیکن تم کیا جانو۔ اللہ تعالیٰ نے حقوق اللہ کے بعد سب سے زیادہ حقوق العباد پر ہی زور دیا ہے اور ان رشتوں کا احساس اور احترام حقوق العباد کے دائرے میں آتا ہے۔ ہم

مہکتے پھول

اگر کسی کے ہونا چاہو تو پوری حقیقت سے اس کے ہو جاؤ ورنہ اپنی ذات میں ایسی حقیقت پیدا کرو کہ کوئی حقیقت میں تمہارا ہو جائے۔

انسان کو ایسا دوست رکھنا چاہیے جو سونے جیسا ہو اگر شیشے جیسا دوست بناؤ گے تو ایک دن ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا اور اس کی کوئی قیمت نہیں رہتی مگر سونا ٹکڑے ہو کر بھی قیمت نہیں کھوتا۔

دعا دستک کی طرح ہے اور مسلسل دستک سے دروازے کھل ہی جاتے ہیں اللہ نے فرمایا کہ ”اے موسیٰ! مجھ سے اس زبان سے دعا مانگ کہ جس زبان سے تُو نے کوئی گناہ نہ کیا ہو۔“ موسیٰ علیہ السلام نے عرض کی کہ ”وہ زبان کہاں سے لاؤں؟“ تو اللہ نے فرمایا ”اپنے لیے دعا دوسروں سے کرواؤ کیونکہ تم نے ان کی زبان سے کوئی گناہ نہیں کیا۔“

سمیرا تعبیر..... سرگودھا

سوال کیا۔

”کیا دانش بھائی بھی ملنگ سے ہیں؟“

”ظاہر ہے وہ اس ماحول سے الگ تو نہیں مگر میں کمرے کو پھیلنے ہی نہیں دیتی اور دانش کو سختی سے ہدایت کر رہی ہے کہ ہر چیز جگہ اور ٹھکانے پر رکھیں۔ چڑتے تو بہت ہیں مگر مان لیتے ہیں اور اب ساس کی سنو 70 سال کی ہیں۔ مگر مجال ہے جو تک کر بیٹھ جائیں اور پھر رہتی ہیں نمازیں تو ساری پابندی سے پڑھتی ہیں۔ مگر T.V کا کوئی ڈرامہ ان سے نہیں بچتا۔ یہی حال جھانیوں کا ہے مجھ سے عمر میں کچھ ہی بڑی ہوں گی لیکن روح ان میں 1857ء کی ہے۔ دقیا نوسی اور پرانے خیالات کی مالک۔“ رانیہ پھر بخیر ہو گئی۔

”کیا وہ پڑھی لکھی نہیں؟“ ارینہ نے حیرت سے پوچھا۔

”اس حد تک کڈگریوں نے ان کا کچھ نہیں بگاڑا۔ دو

یا کروالیتی ہیں لیکن ایسے ان کو گھر کے دوسرے حصوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ شروع شروع میں تو میں نے بھی صفائی ستھرائی میں حصہ لینے کی کوشش کی پھر چھوڑ دیا کہ میں ہی کیوں؟ مجھے حیرت سب سے زیادہ اس بات پر ہوتی ہے کہ ہر شخص لگتا ہے غم و فکر سے بیگانہ اپنی ذات میں مست جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ حالانکہ گھر دو منزلہ اور کافی کشادہ ہے۔ 9 بیڈروم پر مشتمل مگر سکون نام کی کوئی چیز نہیں۔ ہر کمرے میں ٹی وی ہے لیکن بڑائی وی ڈرائنگ روم میں ہے اس لیے سب وہیں بیٹھ کر ٹی وی دیکھتے ہیں۔ بچے کارٹون دیکھتے ہوئے کھانا بھی وہیں کھا لیتے ہیں اور خوب گند پھیلاتے ہیں لیکن روکنے ٹوکنے والا کوئی نہیں۔ پھر میں کیوں کچھ بولوں۔ ایک دن دانش سے کہا تو وہ الٹا مجھے سمجھانے بیٹھ گئے۔

دیکھو ارینہ یہ گھر ہے ڈیکوریشن کی دکان نہیں صفائی نصف ایمان ہے میں بھی جانتا ہوں تم غیر محسوس طریقے سے بچوں بڑوں سب کو اس کی طرف راغب کرو مگر ہر وقت روک ٹوک کر کے اپنا امیج خراب مت کرو محبت اور پیار سے انہیں سمجھاؤ۔ سمجھ جائیں گے اور بدل بھی جائیں گے۔ امی سے کہا اس لیے بیکار ہے کہ وہ الٹا مجھے سمجھانے اور نصیحت کرنے بیٹھ جاتی ہیں کیونکہ انہوں نے خدمت میں عظمت کے اصولوں پر عمل کیا جس سے مجھے شدید چڑ ہے ان کے نزدیک تو خود ساختہ مسئلے اور بیکار کی الجھنیں ہیں۔“ رانیہ کے لہجے سے اضطراب اور بے چینی مترشح تھی۔

”یقین کرو سلیقہ تمیز تو ان لوگوں کو چھو کر نہیں گزرا۔

کچھ ہی ہوئی چادر کو اوڑھ کر سو جاتے ہیں اور پھر بستر پر بچھائے بغیر ملکتوں کی طرح اٹھ کر چل پڑتے ہیں۔ آفس کے بعد کپڑے ہینگ کرنے کی زحمت بھی گوارہ نہیں کرتے اور بستر پر سجادیتے ہیں اور جب چاہے انہیں ایک طرف کر کے بستر استعمال کر لیتے ہیں گندے موزے جوتے اور گیلا تولیہ غرض انہیں بد نظمی کا جیسے شوق ہو۔“ رانیہ نے دکھ سے ٹھنڈی سانس بھری تو ارینہ نے

بی ایس سی اور دوا نے پاس کیا ہے۔ لیکن ساس کے رنگ میں رنگی ہوئی بوڑھی روحیں۔ ان کے ساتھ بیٹھ کر بات کرنا بھی میرے لیے مسئلہ ہے کیونکہ ان کو نہ فیشن کا صحیح پتہ ہے نہ دنیا کے حالات کی خبر سیاست سے ان کو دلچسپی نہیں۔ موجودہ دور کے جدید تقاضوں سے وہ نا آشنا۔ کون سا بینڈ آج کل ان ہے۔ کون سی فلم ٹاپ پر ہے۔ کون سے ہیرو ہیروئن کے افیئر کی دھوم ہے وہ بالکل نہیں پتہ۔ اب ان سے کیا بات کروں سوائے دل جلانے کے۔ جو بھی جھٹانی شاپنگ کے لیے جاتی ہے میرے لیے سوٹ خرید لاتی ہے تم جانتی ہو کپڑوں کے معاملے میں میں بڑی چوڑی ہوں۔ ہر کسی کی لائی چیز مجھے مشکل سے ہی پسند آتی ہے۔ اب ان کا سلوانے کے لیے اصرار بھی ہوتا ہے لحاظ مروت میں میں کہہ نہیں پاتی کہ مجھے سوٹ پسند ہی نہیں آیا تو سلواؤں کیوں؟“

”اور تمہارے سر وہ کیسے ہیں؟“ ارینہ نے پوچھا۔

”اللہ میاں کی گائے۔“ رانیہ بے ساختہ منہ بنا کر بولی۔

”کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ ان کا عدم وجود برابر ہے کتابیں پڑھتے ہیں پانچوں وقت مسجد جاتے ہیں ٹاک شوز دیکھتے ہیں۔ گھر میں کیا ہو رہا ہے ان کی بلا سے مٹی کا مادھو یا پتھر کی مورتی مجھے تو حیرت ہوتی ہے پورا کاروبار بچوں کو سوئپ کر بے فکر۔ تم دیکھو دوپہر کھانے کے بعد کوئی سوتا نہیں کیونکہ صبح شوہر اور بچوں کو بیچ کر سب خواتین ایک دو گھنٹے آرام فرماتی ہیں پھر ماسی کے آنے پر اٹھتی ہیں اور دوپہر بھر کسی ایک کمرے میں جمع ہو کر ساس کے ساتھ زمانے بھر کی باتیں ہوتی ہیں اور تم جانتی ہو میری دوپہر میں لینے کی عادت ہے میں میگزین پڑھتے پڑھتے سو جاتی ہوں پھر شام کی چائے پر اٹھتی ہوں۔ بظاہر کوئی کچھ نہیں کہتا مگر مجھے خود اچھا نہیں لگتا ان بے ڈھنگے طور طریقوں کو دیکھ کر میں نے سوچا اپنی پڑھائی کام میں لاؤں۔ آخر اے لیول کے بعد ہی بی ایس سی کیا تھا اس لیے ایک اعلیٰ انگلش میڈیم اسکول میں آسانی

”ارے یار کیا بتاؤں اسکول سے اس قدر تھک کر آتی ہوں کہ ہلنے چلنے کی ہمت بھی نہیں ہوتی تم جانتی ہو یہ پرائیویٹ اسکول والے تنخواہ تو اچھی دیتے ہیں مگر ساری توانائیاں بھی نچوڑ لیتے ہیں البتہ شام کو کچن میں جاتی ہوں مگر سب یہ کہہ کر منع کر دیتے ہیں کہ تم تھکی ہوئی ہو۔ رہنے دو لیکن میں ہفتہ اتوار چھٹی کے دن کوئی نا کوئی ڈش ضرور تیار کرتی ہوں مگر وہی بات کہ بندر کیا جانے اور ک کا مزہ ایک ہفتے میں میں نے باسٹا دودھ کریم بنایا تو دوسری مرتبہ لازانیہ اور نوڈلز۔ لیکن سر شوہر اور بچوں کے علاوہ سب نے منہ بنا بنا کر کھایا اور ساس نے تو چکھا تک نہیں۔ سر نے خوش ہو کر پانچ سو روپیہ انعام بھی دیے۔“

”اور پھر اس کے بعد تم نے پکانا ہی چھوڑ دیا ہوگا ہیں نا؟“ ارینہ نے تجزیہ پیش کیا۔

”ہاں تو کیا کرتی اپنا مذاق تھوڑی بنواتا تھا۔“ رانیہ نے

دل کی بات

یوں ہی جس سے خفا تھے
اس نے ہم ہی کو منایا
دل کی ان دھڑکنوں کو
دھڑکنا اس نے سکھایا
ہم جس سے چھپے تھے
اس نے ہی دل کو چرایا
دل کی ان دھڑکنوں نے
جینا ہم کو بھلایا
کل ہم نے جس کو چننا تھا
اس نے ہی ہم کو ٹھکرایا
دل کی ان دھڑکنوں نے
کتنا شور مچایا.....
ہمارا نام جس سے جڑا تھا
اس نے خود سے جدا کیا ہے
دل کی ان دھڑکنوں کو
یہ کیسا درد دیا ہے
ہم جس پہ مرے تھے
اس نے ہی یار جلایا

نامعلوم.....

ان حالات میں میں کیا کروں؟“ رانیہ بے بسی اور بے چارگی سے بولی پھر ایک دم چوتکتے ہوئے کہنے لگی۔
”تم میری چھوٹی بہن ونیزہ سے تو واقف ہو؟“
”اچھی طرح۔“

”اس کا تو حال ہی مت پوچھو دو چار مرتبہ یہاں کیا رہنے آئی کہ فدا ہو گئی۔ میرے سرال والوں نے ذرا آؤ بھگت کیا کر لی کہ بھول گئی سب..... سب سے زیادہ اسی نے میری شادی پر مخالفت کی تھی ادھر میرے دیور صاحب بھی مرٹے ونیزہ پر اب دانش سمیت سب گھر والوں کا اصرار ہے رشتے کے لیے۔ عجیب نکمکش کا شکار ہوں نہ سرال والوں کو جواب دے سکتی ہوں نہ اپنی چھوٹی بہن کو اس آگ میں جھونک سکتی ہوں جس میں خود جل رہی

براسامنے بنایا۔

”دانش الگ ناراض ہوئے کہ اپنی قابلیت جھاڑنے کی کیا ضرورت تھی یہاں سب دیسی کھانے شوق سے کھاتے ہیں وہی ریکانا تھا۔ اب بھلا بتاؤ میں نے شادی سے پہلے اتنے مہنگے مہنگے کورسز اٹالین فوڈ، کوئی نینٹل، چائیز، رشین اور سنگا پوری کیا انہیں زنگ لگانے کو کیے تھے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے کسی گھر میں نہیں سرائے میں رہ رہی ہوں۔“ اریہ نہ نکل سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔
”اور کبھی کبھی تو دانش بھی گھنچ سے جاتے ہیں کیونکہ وہ ایسے ہیں کہ چاہے کوئی ان کو کتنا ہی برا کہے وہ کسی کو کچھ نہیں کہتے سارا گھر ان کا دیوانہ ہے البتہ میری ذرہ سی بے پروائی کو تا ہی یا غفلت پر مجھ سے ناراض ہو جاتے ہیں اور میری کوئی دلیل ماننے کو تیار ہی نہیں ہوتے۔ یقین مانو مجھے ایسا لگتا ہے یہ گھر نہیں قید خانہ ہے۔ جہاں میں پھڑ پھڑا کر رہ جاتی ہوں کیونکہ اس گندے اور گھٹے ہوئے ماحول میں خوش رہنا کتنا مشکل ہے یہ کوئی مجھ سے پوچھے یقین کرو عورت کی کمزوری اور معاشرے کی انتہی انگلیوں اور ٹکا ہوں کا ڈرنہ ہوتا تو میں کب کی اس قید خانے سے آزادی حاصل کر لیتی۔“

”تم علیحدہ ہو جاؤ۔“ اریہ نے دل پر جبر کر کے وہ مشورہ دیا جو اس کی فطرت کے خلاف تھا۔
”سناں سر کی زندگی میں تو ناممکن ہے اگر میں نے ایسی کوشش بھی کی تو اپنے شوہر کا پیار اور اعتماد کھودوں گی۔ کیونکہ اس میں کوئی شک نہیں کہ دانش مجھ سے بے پناہ محبت کرتے ہیں۔ میری ذرا سی تکلیف پر رٹ پ اٹھتے ہیں میرے منہ سے نکلی ہوئی بات ان کے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے بیمار پڑ جاؤں تو ساری ساری رات جاگ کر تہار داری کرتے ہیں مجھے بستر سے ہٹنے نہیں دیتے بلکہ پورا گھر آگے پیچھے ہوتا ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کو ناخوش کر کے میں بھی خوش نہیں رہ سکتی کیونکہ ان کا پیار ہی میرے پاؤں کی زنجیر ہے اور محبت کرنے کے معاملے میں سارے بھائی ایک جیسے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



ہوں اور وہ خود نا مجھنا عاقبت اندیش میرے دیور کے عشق میں الگ پاگل ہو رہی ہے۔“

”مجھے حیرت ہے۔ اس سے تو یہ ثابت ہوا کہ تمہارے سسرال والے تم سے خوش ہیں ورنہ ہرگز دوسری بیٹی تمہارے گھر سے نہیں لیتے۔“ رانیہ نے حیرت سے کہا۔

”ظاہر ہے اتنی خوب صورت اور پڑھی لکھی بہو کوئی ایک بھی نہیں مجھ جیسی۔“ ارینہ نے فرضی کالر جھاڑا اس کے لہجے میں غرور تھا۔

”بس رانیہ برا نہ ماننا یہی غرور تکبر تمہیں لے ڈوبا اور مگن کی طرح تمہیں کھا رہا ہے۔ میں تو صاف بات کرنے کی عادی ہوں تمہاری سب سے بڑی خامی یا کمزوری خود پسندی ہے اپنے سوا تمہیں کوئی دوسرا نظر ہی نہیں آتا۔ ایک مفکر کا قول ہے کہ انسان کو ہمیشہ اپنی خامیوں اور دوسروں کی خوبیوں پر نظر رکھنی چاہئے اور اسی میں زندگی کی کامیابی کا راز پنہاں ہے۔“ اس نے محبت سے رانیہ کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو رانیہ میں نہ کوئی مبلغ ہوں نہ صاحب مگر زندگی کو برتنے کا سلیقہ ضرور جانتی ہوں۔ یہاں مجھے ایک مغربی مفکر کا قول یاد آ رہا ہے کہ شادی کی انگوٹھی خلوص و محبت اور خوشی مسرت کا ایک خوبصورت اظہار ہے اس کو ہاتھ میں پہن لینا بہت آسان ہے لیکن جو ذمہ داریاں اس انگوٹھی سے تعلق رکھتی ہیں ان کو پورا کرنا مشکل اور صبر آزما مرحلہ ہے۔ اس قول میں جو سبق اور نصیحت چھپی ہے وہ واضح اور صاف بھی اور اسے سمجھنے کے لیے کسی ذہنی دوڑ دھوپ کی ضرورت بھی نہیں۔ ہم مسلمانوں میں تو نکاح کے تین بول ہی نادیدہ محبت اور ذمہ داریوں کی زنجیروں سے جکڑنے کے لیے کافی ہوتے ہیں کیونکہ ازدواجی زندگی کے ابتدائی دن تو ایک دوسرے کی رفاقت اور ہمراہی میں خوشی کے ہندو لے میں جھومتے ہوئے گزر جاتے ہیں لیکن اگلا مرحلہ بڑا کٹھن اور دشوار ہوتا ہے جس کے لیے شعور و فکر اور اعتدال کی روشنی درکار ہوتی ہے۔ محبت محبت

کھیل کر ساری زندگی نہیں گزرتی۔ ازدواجی زندگی میں دونوں فریقین کو ایک دوسرے کی خوبیوں اور خامیوں پر نظر رکھنے کے بجائے انہیں دل سے قبول کرنا چاہئے کیونکہ دونوں اگر ایک دوسرے کے مزاج شناس نہ ہوں جیسا کہ عام طور پر ہوتا بھی ہے تو اختلافات کے پتھر کی دل میں بنیاد پڑ جاتی ہے اور اس پتھر کی عمارت بننے سے روکنا عورت ہی کا کام ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں صبر بھی ہوتا ہے برداشت کا مادہ بھی اور ایثار و قربانی کا جذبہ بھی۔ تم میری بات سمجھ رہی ہونا۔“ ارینہ نے پیار سے اس کے گال تھپتھپائے جو بخجیدگی سے اس کی بات سن رہی تھی۔

”تم اس کی مثال اس طرح سمجھو کہ میاں بیوی گاڑی کے دوپیسے ہیں۔ گاڑی اس وقت چلتی ہے جب دونوں پیسے ایک سمت روانہ ہوں ٹائی راڈ ٹوٹ جائے تو ٹیلنس خراب ہو جاتا ہے کیونکہ پیسوں کی سمت ایک نہیں رہتی اور حادثے کا ڈر ہوتا ہے۔ محبت ایثار اور قربانی کا جذبہ میاں بیوی کے درمیان ٹائی راڈ ہے۔ اچھا تم مجھے یہ بتاؤ گھر میں تمہیں کوئی طعنے دیتا ہے روک ٹوک کرتا ہے؟“

”نہیں..... نہیں ایسا تو کچھ نہیں ہے سب اپنی ذات میں مگن کوئی کسی کے معاملے میں نہیں بولتا۔“ رانیہ نے جلدی سے جواب دیا۔

”تمہارے گھر میں کوئی آئے یعنی تمہارے گھر سے تو سب کے منہ بن جاتے ہیں؟“ رانیہ نے کریدا۔

”نہیں بھئی یہاں کی بد نظمی دیکھ کر تو میں خود نہیں چاہتی کہ کوئی آئے ورنہ یہ لوگ تو بہت خوش ہوتے ہیں حد درجہ مہمان نواز۔ آؤ بھگت خاطر مدارات کسی چیز میں پیچھے نہیں رہتے۔ اس لیے ونیزہ جب چاہے منہ اٹھائے چلی آتی ہے۔“ رانیہ نے برا سامنہ بنایا جیسے منہ کڑوا ہو گیا ہو۔

”اچھا یہ بتاؤ آس پاس ملنے والوں سے ان کا رویہ کیسا ہے؟“

”ارے چھوڑو کیا فضول سوال کر رہی ہو سب کے سب حاتم طائی بنے رہتے ہیں کسی چیز کی قدر ہی نہیں۔

دل

❖ انسان کو اپنا دل پتھر کا بنا لینا چاہیے جس پر دکھ اور غم کا کوئی اثر نہ ہو۔

❖ مومن ہو یا کافر کسی کی دل آزاری مت کرو کیونکہ کفر کے بعد یہی سب سے بڑا گناہ ہے۔

❖ زیادہ مت ہنسا کرو اس سے دل مردہ ہو جاتا ہے۔

❖ انسان کا دل توڑنے والا شخص کبھی خدا کی تلاش نہیں کر سکتا۔

❖ دل اگر سیاہ ہو تو چمکتی ہوئی آنکھیں بھی کچھ نہیں کر سکتیں۔

❖ لوگوں کے دلوں میں خوشی کے کنول کھلانا ہزاروں زیارتوں سے بہتر ہے۔

❖ دل ایک عجیب دھات ہے کبھی پتھر بن جاتا ہے اور کبھی موم۔

❖ اگرچہ دل کا بچ سے بھی زیادہ نازک سہی مگر عزم و عمل سے ایسا مضبوط کر دو کہ چٹانوں سے بھی ٹکرا سکے۔

❖ تعجب ہے سر توڑ ناجرم ہے اور دل توڑ نا نہیں۔

❖ مار یہ کنول ماہی..... چک ورکاں پہلے تمہارے گھر گئی تھی حیدر آباد۔ کس قدر نفس سسرال والے ہیں تمہارے۔ صاف پتھر اگھر محبت کرنے والی

ساس اور دولہا بھائی کا تو کیا کہنا کتنے اصرار سے مجھے روک رہے تھے کہ ریشم گلی لے جاؤں گا۔ شاہی بازار گھماؤں گا اور المنظر ہوٹل کی پلا مچھلی کا ذائقہ میں آج تک نہیں بھولی۔ یہاں تو جیسے ہوٹل جانے کا رواج ہی نہیں۔

میرادل چاہتا ہے ہم دونوں اکیلے جائیں مگر پوری فوج کو لے جانا پڑتا ہے کیونکہ گھر والے تو انکاری ہوں مگر میاں کو جنجال پورہ ساتھ لے جانا پسند ہے۔ پھر غصے میں میں خود بھی کہیں نہیں جاتی تمہارے مزے ہیں میاں کے ساتھ اکیلی گھومتی رہتی ہوگی سسر تو ہیں نہیں ایک جیٹھ دو شادی شدہ نندیں اور ایک دیور۔ رانیہ حسرت سے بولی۔

لگتا ہے جیسے گھر میں لٹک رہی ہے کھانے سے لے کر دوائیاں تک ہر ماسی کو یہیں سے ملتی ہیں اور ساس صاحبہ اتنی دیا لو کہ ان کے پاس جو کچھ ہو کسی نہ کسی ماسی کی بیٹی یا بیٹی کی شادی پر خرچ ہو جاتا ہے خود انہیں خرچ کرنے کا شوق نہیں۔ ساری اولادیں جو انہیں دیتی ہیں وہ سب ایرے غیردوں پر خرچ ہوتا ہے میرادل جلتا ہے اور کسی کو احساس تک نہیں ہوتا۔

”اچھا یہ تو بتاؤ اس بد نظمی کی وجہ سے کوئی گھر میں رشتہ دار جھانکتا تک نہیں ہوگا۔“ ارینہ نے ایک اور سوال داغا۔

”ارے کیا بات کر رہی ہو۔“ رانیہ نے برا سا منہ بنا کر کہا۔

”آئے دن کوئی نا کوئی رشتہ دار آدھمکتا ہے اور گھر والے ایسے خوش ہوتے ہیں جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ بچے جاتے ہیں اور کچھ نہیں تو بھابیوں کے گھر والے ہی آتے رہتے ہیں۔ ان کو مجھ سے یہ بھی شکایت ہے کہ امی کیوں نہیں آتیں۔ انہیں تو میں نے منع کیا ہے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تمہارے سسرال والے بے حد خوش مزاج اور خوش اخلاق ہیں۔“

”ارے بھربائی میں ایسی خوش اخلاقی سے جس سے گھر کا سکون برباد ہو جائے اور گھر گھر نہیں چڑیا گھر لگنے لگے جس کو دیکھو منہ اٹھائے چلا آتا ہے بھلا بتاؤ اپنے لوگ کچھ کم ہیں کیا۔ میں تو تنگ آ گئی ہوں ادھر امی الگ دباؤ ڈال رہی ہیں ونیزہ کے لیے میری پریشانی انہیں نظر ہی نہیں آتی۔“ رانیہ نے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا اور ارینہ کو ہنسی آ گئی

”کیونکہ خالصتہً کہتی ہیں یہ تمہاری خود ساختہ پریشانی ہے سچ پوچھو تو مجھے تمہاری قسمت پر رشک آ رہا ہے۔“

ارینہ کے لہجے میں حسرت تھی۔

”اچھا بس رہنے دو۔“ رانیہ نے برا سا منہ بنایا۔

”رشک تو مجھے تمہاری قسمت پر آتا ہے تمہاری شادی مجھ سے پہلے ہوئی اور میں ایک ہی مرتبہ اپنی شادی سے

پہلے سے پہلے ہوئی اور میں ایک ہی مرتبہ اپنی شادی سے

پہلے سے پہلے ہوئی اور میں ایک ہی مرتبہ اپنی شادی سے

پہلے سے پہلے ہوئی اور میں ایک ہی مرتبہ اپنی شادی سے

پہلے سے پہلے ہوئی اور میں ایک ہی مرتبہ اپنی شادی سے

”رانیہ میری بہن! میں کچھ اور لیکن کچھ اور نظر آتے ہیں۔ ابھی ابھی آنکھوں دیکھا بھی جھوٹ اور غلط ہوتا ہے آج تمہیں بتاؤں کہ جو کچھ تم نے دیکھا وہ ایک سراب تھا آنکھوں کا دھوکہ تھا۔ دکھاوا تھا بناوٹ بھی اول تو ہمارے گھر کوئی آتا ہی نہیں میرا میکہ کراچی میں ہے۔ اس لیے یہاں سے بھی حیدرآباد کوئی نہیں آتا اور اگر کوئی بھولے بھٹکے آ بھی جائے تو سب کے منہ بن جاتے ہیں۔ تیوریوں پر بل بڑ جاتے ہیں بظاہر کوئی کچھ نہیں کہتا لیکن بعد میں جو مجھ پر گزرتی ہے وہ میں ہی جانتی ہوں۔ شوہر صاحب ایک ایک چیز کا حساب لیتے ہیں۔ اس قدر اہتمام کی کیا ضرورت بھی حرام کا آتا ہے کیا۔ جس کو دیکھو منہ اٹھائے چلا آتا ہے ہمارے یہاں لڑکی والے اس طرح منہ اٹھائے دندناتے ہوئے نہیں آتے۔“ شوہر کو صفائی کا خطبہ ہے گھر میں گھستے ہی ایک ایک چیز پر انگلی پھیر کر سوال کرتے ہیں تم نے آج صفائی نہیں کی؟ فون پر کبھی لمبی بات کر لوں تو ساس کو اعتراض ہوتا ہے۔ اتنی لمبی بات کیوں کی میرے بیٹے کی کمائی بے دردی سے لٹا رہی ہو۔“

”یا اللہ ارینہ میں تو تمہاری باتیں سن سن کر حیران ہو رہی ہوں اس لحاظ سے دیکھا جائے تو میں تو جنت میں رہ رہی ہوں سوائے بد نظمی اور بد انتظامی کے کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“ رانیہ نے حیرت سے کہا۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں میری بہن کہ خدا کا شکر ادا کرو کہ اتنا اچھا سسرال اور اتنا چاہنے والا شوہر ملا ہے مجھے دیکھو طبیعت خراب ہو تو شوہر کا جاگنا تو درکنار پوچھتے تک نہیں ہیں اور ساس کا سیلف میڈی کیشن پر زور ہوتا ہے۔ ارے ڈاکٹر کو دکھانے کی کیا ضرورت ہے بلا وجہ پیسہ ضائع کرنا کوئی بھی دوا کھا لولوٹ پوٹ کر ٹھیک ہو جائے گی۔“

”میری پرینسی میں انہوں نے صاف کہہ دیا ”آرام کی قطعی ضرورت نہیں ہر روز 18 کروڑ کی آبادی میں بے شمار عورتیں بچے پیدا کرتی ہیں تم کون سا انوکھا کام کر رہی ہو جو بستر پکڑ لیا۔ یہ میرے شوہر کا فرمان ہے اور انعام کی بات تو دور رہی۔ آج تک کسی نے میری پکائی ہوئی چیز کی جو تعریف کی ہو ہاں نقص جتنے چاہو نکلوا لو بس میں اور بھابی ایک دوسرے کی تعریف کر کے خوش ہو لیتے ہیں اور میں صبر کے علاوہ کچھ کر بھی نہیں سکتی۔ میرے میکے میں کون بیٹھا ہے بھائی ہے نہیں دو کنواری بہنیں اور ماں باپ ڈیڈی بھی ریٹائرڈ ہو چکے ہیں۔ امی نے بھی حالات سے پردہ پوشی کر رکھی ہے اور جب بھی میکے جاؤ سننے کو ملتا

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ رانیہ کی آنکھوں میں بے یقینی تھی۔

”تم یقین کرو پیسے کی بھی کوئی کمی نہیں لیکن دل بند اور ہاتھ تنگ ہے ناپ تول کر پکتا ہے اور اس پر کڑی نظر رہتی ہے کہ کہیں ماسی کو تو کچھ نہیں دے دیا لمحے لمحے کا حساب دینا پڑتا ہے لگتا ہے چوہیں گھنٹے عدالت کے کٹہرے میں کھڑی ہوں سارا دن میاں اور ساس کے آگے صفائیاں دینے میں گزر جاتا ہے۔ پھر میاں کا حکم ہے میں غلط کہوں یا صحیح رات کو دن کہوں تمہیں صرف ہاں میں ہاں ملانی ہے کیونکہ شوہر کبھی غلط نہیں ہوتا۔ میری جیٹھانی بھی کم دبیش انہیں حالات کا شکار ہیں۔ مردوں کا معاشرہ ہے جنہیں عورت کے حقوق نظر ہی نہیں آتے صرف فرائض یاد دلاتے رہتے ہیں۔ ننڈیں آتی ہیں تو ساس کا فرمان جاری ہو جاتا ہے میکے آرام کرنے آتی ہیں ان سے کوئی

غزل

آج وہ پوچھ بیٹھے ہم سے کہ
لفظ دوستی سے ہم نالاں کیوں ہیں اتنے
معصوم چہروں سے ہم.....
پریشان کیوں ہیں اتنے
آؤ آج بتاتے ہیں ان کو
کیا ہوا دوستی میں.....

داستاں سناتے ہیں ان کو
دیکھو! راہ یار میں ہم
پھول بانٹتے رہے خوشبو بکھیرتے رہے
مگر عوض اس کے ہمیں
کانٹے چبھتے رہے پتھر لگتے رہے
ہم خلوص کے موتی چنتے رہے
وہ سازشوں کے جال ہمارے لیے بنتے رہے
اس خاردار راہ پہ چل کر
دیکھو پاؤں زخمی ہیں کتنے
آنکھوں میں بھی دیکھو انکارے ہیں کتنے
لہور و کے داستاں یہ سناتی ہے
بہت مشکل سے دیکھو بات اپنی بتاتی ہے
عائشہ بی بی..... کھلا بٹ ٹاؤن شپ

ہے کنواری تو رہی اور یہی توڑتے ہوئی..... کھلا بٹ
میں کیا کہوں اور کس سے کہوں اس لیے میں کہتی ہوں
لوگوں کو نہ بدلو خود میں بدلاؤ لاؤ۔ وہ دریا ہیں تم قطرہ۔ بے
شک تم پھوہڑ اور بد سلیقہ مت بنو لیکن میری دوست تم دریا
کو کوزے میں بند نہیں کر سکتیں نہ ہی لہروں کے خلاف تیر
کر خود کو ڈوبنے سے بچا سکتی ہو۔ تم نے جس گھر میں
پرورش پائی وہ ایک فوجی کا گھر تھا۔ ڈسپلینڈ اور منظم مگر مجھے
یاد ہے تمہاری امی تمہارے ڈیڈی کے اصولوں سے تنگ
اور تم لوگ عاجز تھے بلکہ وہ اکثر کہتی تھیں اصول انسان اپنی
سہولت کے لیے بناتا ہے۔ سارا دن ایک روبوٹ کی
طرح مشینی زندگی گزاری جاسکتی کہ یہ کھانے کا وقت ہے
یہ سونے کا رات کو نہ کوئی فون کرے نہ کسی کا فون
آئے۔ بلکہ مجھے یاد ہے جب تمہارے ڈیڈی چھٹیوں
میں گھر آتے تھے تو سب ان کی پابندی وقت اور اصولوں
سے تنگ آ جاتے تھے۔ وقت برسونا وقت براٹھنا اور وقت
پر کھانا۔ بے شک با اصول زندگی اچھی ہوتی ہے لیکن اس
کو سر پر سوار کرنا کسی کو بھی اچھا نہیں لگتا۔ ہم تم ایک محلے
میں ہی رہتے تھے اور جب انکل چھٹیوں میں گھر آتے
تھے تو تم لوگ کیا ہم بھی انتظار کرتے تھے کہ کب وہ ڈیوٹی
پر جائیں اور ہم تم آزادی سے مل جل سکیں بغیر کسی ٹائم
ٹیبل کے اور اب یہ آزادی تمہیں اچھی نہیں لگ رہی۔
حالانکہ اس وقت تم تنگ تھیں۔ دراصل اس میں تمہارا
قصور نہیں انسان ہے ہی ناشکرا صبر اور شکر کا لفظ تو اس کی
سرشت میں داخل ہی نہیں۔ اس گھر میں بے شک بے
شمار لوگ ہیں مگر سب ایک دوسرے کے ساتھ محبت کی
زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ تسبیح کے دانوں کی
طرح۔ سیدھے سادھے معصوم اور دنیا کے جھمیلوں سے
نا آشنا۔ ماڈرن زمانے کی ابھی نہیں ہوا لگی۔ عیاریاں اور
جالاکیاں انہیں نہیں آتیں۔ بس خاندان کا شیرازہ
بکھرنے کی انہیں خواہش نہیں تم تو شکر ادا کرو کہ تمہاری
بہن کو بھی اچھا بر مل رہا ہے۔ ورنہ یہاں تو ماں باپ
لڑکیاں رخصت کرنے کو ترس رہے ہیں اور لڑکیاں ماں

باپ کی دہلیز پر بوڑھی ہو رہی ہیں۔“ اس نے پیار سے
بال سنوارتے ہوئے کہا۔
”تم دونوں بہنیں ایک ہی گھر میں ہوگی تو تمہارا پلڑا
ویسے بھی بھاری ہو جائے گا کہ ایک اور ایک گیارہ۔ ویسے
بھی یہاں سب تم سے متاثر ہیں تمہارا دم بھرتے ہیں اور
گھر میں چار روٹ ہو جائیں گے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تم
بالکل ہی غلط ہو لیکن ذرا آنٹی کا سوچو۔ ان کی پریشانیاں
ونیزہ کی شادی سے کتنی کم ہو جائیں گی۔ انکل بھی اب
ریٹائرڈ ہیں ان لوگوں نے نہ پہلے جہیز کا مطالبہ کیا تھا نہ
اب لیں گے۔ تمہارے سرال والے محبت کے خمیر سے
گندھے ہوئے سیدھے سادے لوگ ہیں۔ تھوڑی سی
قربانی، تھوڑا سا ایثار اور تھوڑی سی محبت انہیں تمہارا گرویدہ

بناسکتی ہے۔ رانی کا اپنی فیملی بہت عزیز ہے۔ ان کی محبت کا تقاضہ ہے کہ تم ان کو عزیز تر بنالو۔ پھر دیکھنا محبت کی بانہیں کس طرح واہوں گی۔ تعریف انسان کے لیے ٹانگ کا کام کرتی ہیں۔ تم اٹھتے بیٹھتے ان کی تعریف کرو۔ ان کو جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کے لیے غیر محسوس طریقے سے احساس دلاؤ۔ تحفہ دینے لینے سے محبت بڑھتی ہے اور یہ سنت رسول ﷺ بھی ہے۔ ان کو بہانے بہانے سے تحفے دو۔ ان کا ہر کام میں ہاتھ بٹانے کی کوشش کرو اور اس کے کئی طریقے ہیں۔ سوچو آج تمہارے بچے نہیں ہیں۔ ان شاء اللہ کل ہوں گے تو ہاتھوں ہاتھ پل جائیں گے اور تم اپنا پڑھانے کا شوق مزے سے پورا کر سکو گی اور پھر یہ تو بڑی زیادتی ہے کہ ہم علم کی روشنی سے دوسرے گھروں میں اجالا پھیلا میں اور ہمارے گھر جہالت اور غفلت کے اندھیروں میں ڈوبے رہیں۔ تم گھر کے بچوں کو پڑھنے میں مدد دو پھر دیکھو دانش بھائی کی نظروں میں تمہاری اہمیت اور محبت کتنی بڑھ جائے گی۔ پھر تم نے جو اپنی فارغ دماغی نند کا بتایا ہے اس کا بھی حل ہے میرے پاس۔ بقول اس کی عمر زیادہ ہو گئی ہے۔ پڑھی لکھی ہے کسی کو پسند کرتی تھی مگر وہ دوسری ذات کے تھے اس لیے شادی نہ ہو سکی اب گھر والے تیار ہیں تو وہ جانے کہاں چلے گئے اور کبھی کبھی تمہاری نند کو دور پڑ جاتا ہے۔ جو تم نے تفصیل بتائی ہے وہ لوگ تو میرے گھر کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ عدیل بھائی نے بھی آج تک شادی نہیں کی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ لڑکی تمہاری نند ہے۔ میں حیدر آباد جا کر سب سے پہلے یہ نیک کام کروں گی اور اگر یہ شادی ہو گئی تو اس کا کریڈٹ بھی تمہیں جائے گا۔ یعنی نیکی بھی اور سسرال کی خوشی بھی۔“

رانیہ میں یہ خوبی تھی کہ وہ بات کو جلدی سمجھ لیتی اور اپنی غلطی مان بھی لیتی تھی۔ ارینہ نے اسے آئینہ دکھایا تو وہ اپنا ہی چہرہ دیکھ کر ڈر گئی۔ جس میں ہر چیز واضح اور صاف تھی۔ دوسروں کی آنکھ کا بال بھی نظر آ جاتا ہے مگر اپنا شہتر ہم نہیں دیکھ پاتے۔ اپنی خود پسندی غرور اور تکبر کی وجہ

منع کرنے کے باوجود ساس نے ایک خوب صورت جوڑا ارینہ کے حوالے کیا کہ ”بیٹیاں ماں باپ کے گھر سے خالی ہاتھ نہیں جاتیں۔“ بھابیوں نے بھی چوڑیوں کے خوب صورت سیٹ ارینہ کو دیئے تو اس نے معنی خیز نظروں سے رانیہ کی طرف دیکھا جو شرمندہ شرمندہ نظر آرہی تھی۔ ان کے خلوص اور محبت نے ارینہ کو بھی ان کا گرویدہ بنا لیا تھا۔

گاڑی میں بیٹھتے ہوئے ارینہ سوچ رہی تھی۔

”آج کا دن رانیہ کی امی کے پاس گزار کر صبح ہی صبح حیدر آباد کے لیے نکل جاؤں گی۔ آخر نیزہ کے سلسلے میں ان کی پریشانی بھی دور کرنی تھی اور رانیہ کو خود ساختہ مسائل سے بھی نکالنا تھا اور پھر حیدر آباد پہنچ کر اپنے شوہر اور ساس سے بھی معذرت کرنی تھی جن کی غیر موجودگی میں ایک گھر کو ٹوٹنے سے بچانے کے لیے خواتین ان کی غیبت کرنی پڑی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی۔“

”ایک مصلحت آمیز جھوٹ اس سچ سے بہتر ہے جو فساد پھیلانے کا باعث ہو۔ کیونکہ اس کی ساس بیروں میں تو لٹنے کے قابل تھیں اور شوہر کا تو جواب ہی نہیں تھا سرکا تاج قابل احترام و محبت کے قابل۔“





میرا کی محبت
راویہ

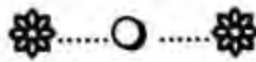
PAKSOCIETY.COM

ہیں بظاہر مطمئن یوں تو سب اپنی جگہ
ہاں مگر اک نام پہ ہے یہ کلی اپنی جگہ
لاکھ یہ چاہا کہ اس کو بھول جاؤں پر قاتل
حوصلے اپنی جگہ ہیں بے بسی اپنی جگہ

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شرمین کی پوری بات سن کر عارض اس کے ساتھ آ جاتا ہے اذان صبح احمد کی تصویر سامنے رکھے جانے کیا باتیں کر رہا ہوتا ہے عارض کو دیکھ کر اذان اپنے بابا (صبح احمد) کو بلانے کا کہتا ہے جس پر عارض اسے حقیقت سے آگاہ کر دیتا ہے جس کو سننے کے بعد اذان منتشر ہو جاتا ہے۔ صفدر دو تین فارن کمپنیز کو اپنی سی وی ای میل کرتا ہے کیونکہ عبدالصمد کے بغیر اس کا دل اب یہاں نہیں لگ رہا ہوتا ملائیشیا ملٹی نیشنل کمپنی سے صفدر کو جواب کی آفر آ جاتی ہے منشی عبدالصمد کو جہاں آرائیگم سے ملوانے لائی ہے اور انہیں زیبا کے گھر بدلنے کا بتاتی ہے۔ اذان عارض کے ساتھ آ جاتا ہے وہ شرمین سے ناراض ہوتا ہے اس کے ذہن میں کشف (پچھو) نے شرمین کے لیے زہر بھر دیا ہوتا ہے اذان صبح احمد کا قاتل بھی شرمین کو ٹھہراتا ہے۔ شرمین آغا جی کا خط پڑھتی ہے جس میں درج ہوتا ہے کہ وہ اپنی ہری پور والی حوبلی عبدالعید کے لیے میموریل ٹرسٹ بنانا چاہتے تھے اب وہ یہ کام شرمین و عارض کے ذمہ ڈال دیتے ہیں شرمین ایک نئی انجمن کا شکار ہو جاتی ہے۔ عارض ایک بار پھر شرمین کو منانے کی کوشش کرتا ہے لیکن شرمین اذان کی وجہ سے پریشان ہوتی ہے جس پر عارض اذان کشف کو دینے کا کہتا ہے۔ زیبا اپنا گھر کرائے پر دے کر دوسری جگہ جانا چاہتی ہے اس حوالے سے اپنی ماں (حاجرہ) سے بات کرتی ہے تو وہ حیران ہو جاتی ہے زیبا ایک اسکول کھولنا چاہتی ہے جبکہ حاجرہ ایک بار پھر زیبا کی شادی کا سوچ رہی ہوتی ہیں۔ صفدر کا طے شدہ وقت کے مطابق بڑا اچھا انٹرویو ہو جاتا ہے۔ صفدر گھر آ کر جہاں آرائیگم کو ملک چھوڑنے کا بتاتا ہے جس پر وہ ششدر رہ جاتی ہیں۔ حاکم الدین چاچا کے بیٹے عبدالقادر کی شادی ہوتی ہے۔ شرمین شادی میں دیر سے پہنچتی ہے جس پر عارض اسے سات وہی رکنے کا کہتا ہے لیکن وہ انکار کر دیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



اے معلوم تھا کہ عارض اذان کو ساتھ لے گیا ہے اور وہ اس وقت سفر میں ہوں گے تب بھی وہ کھول رہی تھی..... کچن سے چائے کا گلا کے اس نے میز پر رکھا اور فون ملانے کے لیے اپنا فون اٹھایا۔ دوسری طرف عارض کو بھی اندازہ تھا کہ اس کا فون آنا ہی ہے۔

”جی..... بیگم فرمائیے.....“ اس نے مزہ لینے کے لیے دھیرے سے کہا۔

”تم اچھا نہیں کر رہے۔“

”جان من..... میں تو تم سے تقریباً ایک ڈیڑھ ہزار میل دور ہوں میں اتنی دور سے کیا کر سکتا ہوں۔“

”اذان کو تو تم نے دینا ہی تھا۔ وہ تمہارا کب ہے صبر کر چکی ہو پھر کیوں.....؟“ وہ چہکا۔

”پھر وہ تمہارے پاس کیوں تمہارا کیا لگتا ہے؟“

”وہ تو امانت ہے چند دن تک چلا جائے گا۔“ وہ محل سے بولا۔

”تم یہ فیصلہ کرنے والے کون ہوتے ہو؟“ وہ تلملائی۔

”میں اذان کا..... ہا ہا ہا.....“ وہ قہقہہ لگانے لگا۔

”دیکھو..... عارض اذان کو مجھے دے دو یہ ڈرامے بازی بند کرو۔ اگر کشف آگئی تو میں کیا جواب دوں گی؟“ وہ شدید

غصے سے بولی۔

”اذان کی جو مرضی ہوگی وہی ہوگا کشف کی تم فکر نہ کرو۔ مجھ سے بات کرنے کے بہانے مت ڈھونڈا کرو۔“ عارض

نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔ وہ چلا اٹھی۔

”تم اس خوش فہمی میں ہی رہو گے۔“

”ہا ہا ہا.....“ وہ ہنسا تو اس نے فون بند کر دیا۔

”خود کو سمجھتا کیا ہے؟ میں اذان کو بھول جاؤں میرے خلاف کر دیا۔“ اس نے خود سے کہا اور چائے کا گک بنا پیئے ہی

واپس کچن میں جا کے بیٹھ دیا۔

طبیعت خرابی کے سبب آفس نہیں گئی تھی..... ملازمہ کمروں کی صفائی کر رہی تھی۔ وہ خالی گھر میں ادھر سے ادھر پھر رہی

تھی۔ کوئی آواز کوئی آہٹ نہیں تھی بے اختیار ہی اسے اپنی بے بسی پر رونا آیا۔ کتنی پھکی اور بے رنگ سی زندگی تھی۔

”شرمین..... کیا ہوتی ہے تمہاری حقیقت کب تک اس خالی گھر میں گھریں مارو گی کب تک محبتوں کا قرض ادا کرتی

رہو گی زینت آپا بزنس منیجر احمد کا بیٹا اور میلے لباس کی مانند جسم سے اتاری عارض اور صبیح احمد کی محبتیں..... کیا یہی اٹاٹے

سنجھانے میں تمہاری ذات مت جائے گی آخر کب تک یوں لڑو گی..... بس کرو بہت مسافت طے کر لی سب پرانی چیزیں

اتار ڈالو اپنے وجود پر سے..... ان سب کو چھوڑ کر اپنے لیے محبت سنبھال لو؟“ دل سے گویا آوازیں اٹھ رہی تھیں۔

”کون سی محبت؟“ سوال پیدا ہوا۔

”عارض کی.....“ جواب آیا۔

”اور اذان.....“ اس کے لب تھرائے۔

”اسے تو جانا ہے اسے تم رخصت کر چکی ہو اسے بھول جاؤ۔“ پھر نصیحت آئی۔

”عارض کو کیوں معاف کروں؟ مجھے اس سے بھی کوئی مطلب نہیں۔“ اس نے اپنے ضمیر سے گویا جھوٹ بولا۔

”بی بی جی..... یہ آپ کا فون۔“ ملازمہ نے آکر اس کے خیالات کا سلسلہ منقطع کر دیا۔

”اوہ اچھا.....“ اس نے فون کی اسکرین پر دیکھا تو یوٹیوب کا نمبر تھا۔

”ہیلو.....“ کافی مدت کے بعد اس کا فون آیا تھا۔

”شرمین.....!“

”ہنہ..... کیسے ہوا پاکیسی ہیں؟“ وہ بولی۔

”میں میں تو بس زندہ ہوں اما چلی گئیں مجھے چھوڑ کر چلی گئیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دیا۔

”کیا..... کیا مطلب؟“

”اوہ..... انا اللہ وانا الیہ راجعون۔“ وہ بھی سک اٹھی۔

”انہیں یہیں دفنارہا ہوں۔“ وہ بولا۔

”کیوں..... کیوں اپنے ملک لاؤ وہاں کیوں؟“ اسے اچھا نہیں لگا۔

”نہیں جب میں یہاں ہوں تو وہ یہیں رہیں گی..... وہاں کون ہے؟“ وہ مغموم سا بولا۔

”اور میں؟“ اسے دکھ ہوا۔

”تم سے دور رہنا چاہتا ہوں بس اطلاع دینی تھی۔“

”اور بزنس سب کچھ۔“

”اس پر پھر بات کریں گے۔“

”میں کتنی بد نصیب ہوں آپ کا آخری بار دیکھ بھی نہیں سکی۔“ وہ شدت سے رو دی۔

”او کے اللہ حافظ۔“ اس کے ساتھ ہی فون لائن کٹ گئی۔ وہ اس اچانک غم پر شکستہ سی بڑی دیرینہ آنسو بہاتی رہی۔

کمرے کی لائٹ آن کرتے وقت اچانک فون بجا تو اس کا ہاتھ لرز اٹھا۔ مغرب کی اذان سن کر وہ شکستہ جسم کو سمیٹ کر اٹھی تھی ورنہ زینت آپا کی موت نے تو اسے توڑ ڈالا تھا۔

”ہیلو.....“

”چھوٹی بی بی، چھوٹی بی بی غضب ہو گیا، بڑی بیگم صاحبہ.....“ شیردل بابا کی آنسوؤں میں ڈوبی آواز نے اسے ہلا کے رکھ دیا۔

”صبر..... صبر سے کام لیں اللہ کی یہی مرضی تھی۔“ وہ خود بھی آنسو روک نہ سکی۔

”چھوٹی بی بی آپ یہیں آ جائیں۔“ بابا رونے لگے بڑی شدت کے ساتھ۔

”ہنہ..... میں ابھی آتی ہوں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”میں آپ کا کمرہ کھلواتا ہوں۔“

”نہیں..... زینت آپا کا کمرہ کھلاؤ۔“ اس نے کہا..... فون بند کر کے اس نے جلدی سے وضو کیا اور مغرب کی نماز

پڑھی..... نماز کے بعد رو رو کے آپا کی مغفرت کی دعا کی..... اور دو چوڑے کپڑوں کے اٹھائے چوکیدار کو بتا کر نکل آئی۔

”آپا..... کتنے احسانات ہیں آپ کے مجھ پر میری دوست تھیں بڑی بہن یا ماں تھیں مجھے کبھی کچھ اور محسوس نہیں

ہونے دیا آپ دور تھیں مگر مجھے سہرا تھا کہ آپ ہیں اب آپ اتنی دور چلی گئیں میں کیسے آواز دوں گی..... اور بوبی کا کیا

ہوگا؟ وہ تو بالکل تنہا رہ گیا اس نادان کو کون وہاں اجنبی دنیا میں سنبھالے گا۔ کاش آپ نہ جاتیں کاش..... آپ میرے

پاس ہوتیں۔“ وہ سوچتے سوچتے زینت آپا کے گھر پہنچ گئی۔

ملازم درو بام سے لپٹے رو رہے تھے..... اپنی مالکن کی محبت میں آنسو بہا رہے تھے۔ اس پر بھی جیسے رقت طاری ہو گئی

وہ خود انہیں دلا سے دیتے ہوئے روتی رہی۔ جو بھی کمرے میں آئی تو بابا اس کے لیے چائے کا کپ لے آئے۔

”شکریہ بابا.....“ اس وقت اسے سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

”بابا..... ابھی جائیں محلے کی مسجد میں آپا کی وفات کی خبر دیں اور صبح مسجد میں قل خوانی کا اہتمام کرانے کی گزارش

کریں۔ فیکٹری اور دفتر کے اسٹاف کو میں خود شرکت کے لیے فون کرتی ہوں اور کھانا دروسوں مسجد میں بھجواتا ہے آؤر کرتی

ہوں۔“ اس نے دھیرے دھیرے بابا کو تمام انتظامات کے بارے میں ہدایت جاری کی۔

”دل چاہتا رہا ہے ہماری بیگم صاحبہ کے ساتھ کیا کریں گے؟“ بابا کی ہلکا سی آنکھوں کو دیکھنے کی تلاش میں بھی ہمت نہیں تھی۔

”اللہ کی رضا کے آگے کون کیا کر سکتا ہے؟“ وہ فقط اتنا بولی۔
 ”اب تو بابا شاید ہی واپس آئیں، چھوٹے صاحب کو لینے گئی تھیں اور.....“ بابا پھر رو دیئے۔
 ”ہمت سے کام لیں، بولی نے آنا ہی نہیں تھا۔“ اس نے کہا۔
 ”آپ آرام کرو میں کھانا لگواتا ہوں۔“

”نہیں، بھوک نہیں ہے، بس فہمیدہ سے کہیں کہ ڈرائنگ روم میں فلور کشن اور چاندنیاں بجھائے، افسوس کے لیے لوگ آئیں تو بیٹھ سکیں اور محلے کی عورتوں کو قرآن خوانی کو بھی کہہ کر آئیے۔“
 ”اچھا جی، ابھی سب انتظام کرتا ہوں۔“ بابا یہ کہہ کر گئے تو اس نے میج ٹاپ کر کے سب فیکٹری ملازمین کو سینڈ کر دیا۔
 کھانے کا آرڈر کیا اور پھر کمرے سے باہر نکل کر اداس نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔



ولیمے کے مختصر سے مہمان کھانا کھا کر رخصت ہو رہے تھے۔ عارض کی بے قرار نظریں اسے ڈھونڈ رہی تھیں..... صفدر نے اس کی پیتابی بھانپ لی تھی۔

”فون کر کے پتا کر لو۔“ دھیرے سے کان میں سرگوشی کی۔
 ”کیوں..... کیوں کروں میں فون؟“ وہ تڑخ کر بولا۔
 ”معلوم کرو کوئی مسئلہ تو نہیں۔“

”نہیں اب میں محبت کو رسوا نہیں ہونے دوں گا۔“ وہ غصے سے بولا۔
 ”محبت بھی ہے اور بات بھی نہیں کرنی۔“ صفدر کو تعجب ہوا۔
 ”بس اب ایسا ہی ہے اندر چل کر کافی پیئیں۔“ وہ بولا۔
 ”نہیں، مجھاب اجازت دو۔“ صفدر نے کہا۔
 ”اوکے۔“

”اذان سے ملے ہو؟“ اذان پر نظر پڑی تو عارض نے پوچھ لیا۔
 ”ہاں..... مگر اچھا موڈ نہیں ہے، ویسے بھی الٹی گناہ بہہ رہی ہے۔“
 ”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ صبح احمد کا بیٹا شرمین کی سرپرستی سے نکال کر تم نے اپنے پاس رکھا ہوا ہے شاید وہ اس لیے ناراض ہو۔“
 ”نہیں اذان کو تو اسے چھوڑنا پڑے گا شاید اصل کہانی پھر بتاؤں گا۔“ عارض نے کچھ ٹوٹا پھوٹا سا جواب دیا۔

”اوکے شب بخیر۔“ صفدر نے رسٹ وائچ پر نگاہ ڈالی اور مصافحہ کر کے چلا گیا۔ وہ اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔ راستے میں حاکم چاچا ملے تو خود ہی بتانے لگے۔

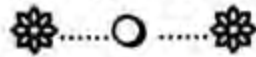
”شرمین بی بی کا فون اٹینڈ نہیں ہو رہا..... اللہ جانے کیا بات ہے؟“ وہ پریشان تھے۔
 ”کچھ نہیں ہے اس کی ضد ہے بس۔“ وہ آگے بڑھا تو وہ پھر بولے۔
 ”میں جا کر پتا کر لوں انہوں نے ولیمے میں شرکت کا وعدہ کیا تھا۔“

”جواب کا جی چاہے کریں ویسے اب بہت رات ہو گئی ہے، تھکے ہوئے ہیں سو جائیں۔“ وہ یہ کہہ کر اپنے کمرے میں

چلا گیا۔ حاکم چاہا کہ ارادہ ملتوی کر دیا اور باہر سامان وغیرہ اٹھوانے لگا۔ مگر انہیں دلی انہوں پر اور اتنا کہ آخر شرمین بی بی کیوں نہیں آئیں؟ شاید ان دونوں کے درمیان اب تک صلح صفائی نہیں ہوئی ایسی کیا وجہ ہے کہ اب تک شرمین بی بی نے دل صاف نہیں کیا۔ چھوٹے صاحب کی نگاہوں میں شدت بھر انتظار تھا بارات سے واپسی پر اس کا ذکر بھی کیا اور پھر تمام تر انتظامات میں جتنی گرم جوشی تھی اپنی تیاری میں جو خوشی شامل تھی نیوی بلوسوٹ میں سرخ و سپید دکھتا ہوا چہرہ نفاست سے سنوارے بال حاکم چاہا کہ کئی بار دل ہی دل میں اس کی صحت سلامتی کی دعائیں کیں..... مگر جس کے لیے یہ سب تھا وہ نہیں آئی یہ اچھا نہیں ہوا وہ بدلی سے کام ختم کر کے سونے کے لیے چلے گئے۔

عارض نے کھڑکی کا پردہ انہیں جاتا دیکھ کر سر کا دیا..... غم و غصے کی حالت میں شب خوابی کا لباس پہنا اور بیڈ پر گر سا گیا..... حاکم چاہا کہ خیال درست تھا اس کو شرمین کا انتظار تھا اس کے سنے سجائے سب انتظامات کرائے تھے..... دل چاہتا تھا کہ وہ بج بن کے حسین سراپے میں ڈھل کٹائے گی اور وہ نگاہوں سے اس کے بوسے لگا اسے چاہے گا سراپے گا۔

”ہنہ..... ایسا ہے تو ایسا ہی سہی۔“ اس نے غصے سے ہنکارا بھرا اور سو گیا۔



آج ناشتہ کرنے کے بعد وہ جانے کی غرض سے اپنے سامان سمیت باہر آئی تو بابا فہمیدہ اداس کھڑے تھے..... وہ ان کی آنکھوں کا مطلب سمجھ کر وہیں ٹی وی لاؤنچ میں صوفے پر بیٹھ گئی۔

”بابا..... مجھے جانا ہے آفس کے کام دیکھنے ہیں اور گھر سے آئے تو تین دن ہو گئے میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا وہاں صرف چوکیدار ہے۔“

”بی بی جی..... ہم اپنے اپنے گھروں کو چلے جائیں اتنی اجازت دے دو ہماری بیگم صاحبہ نہیں رہیں ہم یہاں کیا کریں گے؟“ بابا نے رقت بھری آواز میں کہا۔

”ہاں..... بی بی جی، ہم اب یہاں رہ کر کیا کریں؟“ فہمیدہ نے بھی بابا کی تائید کی۔

”آپ لوگ جب تک چھوٹے صاحب نہ کہیں کہیں نہیں جاؤ گے اس گھر کو سجا کے صاف ستھرا رکھو گے میں آتی رہوں گی تجھے فون کر لیا کرنا مگر میں جانے کی اجازت نہیں دے سکتی۔“

”مگر..... چھوٹے صاحب۔“ فہمیدہ کی زبان انکی۔

”میں ان سے بات کروں گی وہ آپ لوگوں کو فون کریں گے۔ آپ اپنی بیگم صاحبہ کی خاطر ان کے اس گھر کو آباد رکھو..... میں نے ان کی الماری سے استعمال شدہ کپڑے نکالے ہیں فہمیدہ وہ تمہیں پورے آئیں گے ساتھ میں جریاں سویٹرز ہیں سب اٹھا لینا۔ ان کی روح خوش ہوگی۔“

”شکریہ بی بی جی۔“

”اب میں چلوں گی یہ پیسہ کھو خرچے کے لیے۔“ اس نے پرس سے ہزار ہزار کے کئی نوٹ بابا کو تھما دیے۔

”شکریہ“ بابا نے کہا۔

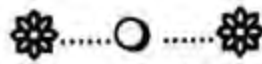
”اللہ حافظ! فون پر رابطہ رکھنا۔“ وہ باہر نکل آئی۔

گاڑی میں بیٹھ کر گھر کی طرف دیکھا۔ زینت آہمیشہ اسے گیٹ تک چھوڑتی تھیں..... آج وہ نہیں تھیں..... اسے بہت دکھ ہوا۔ بھئی آنکھوں کے ساتھ گیٹ سے باہر گاڑی نکالی..... مین روڈ پر ایک کلو میٹر کا راستہ ہی طے کیا تھا کہ موبائل فون بجنے لگا..... اس نے نظر انداز کیا کیونکہ ڈرائیو کرتے ہوئے وہ اجتناب برتی تھی..... مگر فون مسلسل بج رہا تھا تو اسے فون پر نگہ ڈالنی پڑی..... عارض کے گھر کا نمبر..... وہ ہنسی اور ندامت کا جھٹکا لگا۔

”او گاؤں میں میں بھول گئی“ وہ خود سے پردہائی رفون اٹھانے کی ہمت نہ ہوئی تو توجہ ڈرائیوگ کی طرف مبذول کر لی۔ چھ دیر بعد فون کی آواز بند ہوئی۔

”یا خدا..... یہ کیا ہو گیا؟ مجھے جیسے تیسے وقت نکالنا چاہیے تھا۔“

مگر وقت کیسے نکالتی تین دن کیسے گزر گئے اسے سر کھجانے کی فرصت نہیں ملی..... تن تنہا سب کچھ کرنا پڑا..... تعزیت کے لیے آنے والوں سے ملنا، تین دن مسلسل کھانا تقسیم کرانا..... قرآن خوانی کرانا، کوئی ایک کام تو نہیں تھا۔ آج چوتھا دن تھا۔ وہ مجبوری کے تحت نکل آئی تھی..... مگر یہ بھی سچ تھا کہ حاکم چاچا سے نظر ملانے کے قابل نہیں رہی تھی..... کتنے ارمان سے انہوں نے بلایا تھا..... مگر اتفاقات اسی کا نام ہیں..... سوچا کیا تھا بنا کیا؟ مگر اس میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ اچانک ہی کیا سے کیا ہو گیا تھا؟



ہمارے ملک میں محکمے فرض شناسی کے مفہوم سے ناواقف ہیں۔ دفتری نظام سستی اور ٹال مٹول کے حساب سے چل رہا ہے۔ عوام کو کسی بھی دفتر میں چھوٹے سے کام کے لیے بھی سارا سارا دن لمبی قطاروں میں کھڑے رہ کر جائز کام کرانا پڑتا ہے۔ اگر خوش قسمتی سے کوئی کام ہو جائے تو..... صبح سے پاسپورٹ آفس میں کھڑے کھڑے صفر تھک کے چور ہو گیا تھا۔ اسی کو تو کرسی بیٹھنے کو مل گئی تھی..... تب بھی بیٹھے بیٹھے وہ بری طرح تھک گئی تھیں۔ انہیں پیاس بھی لگی، صفر نے ان کے لیے جوس خریدنا، تسلی دی کیونکہ وہ سخت خشکی اور غصے کے ساتھ آئی تھیں۔ مسلسل چار پانچ گھنٹوں کے بعد ان کا کام ہوا تو واپسی ہوئی..... پاسپورٹ تو بعد میں ملنا تھا صرف کاغذات مکمل ہوئے تھے۔

”کیا کرے انسان یہاں سارا دن غرق ہو گیا۔“ بے خیالی میں گاڑی پارکنگ سے باہر نکالتے ہوئے اس کے منہ سے نکل گیا تو جہاں آرا جیسے موقع کی تلاش میں تھیں۔

”یہاں کیا ہے کرنے کو؟“

”جی..... کیا مطلب؟“

”مطلب سب کچھ باہر بیگانے ملکوں میں جا کر کرنا چاہیے ملک سے ایسے ہی وفاداری نبھانی چاہیے۔“ وہ ایک دم بولتی چلی گئیں۔

”امی..... آپ جانتی ہیں مجھے اپنے ملک سے بہت پیار ہے۔“

”تو پھر کسی حکیم نے کہا ہے کہ باہر جاؤ۔“

”ترقی کے راستے بند کرنے کا حکم بھی نہیں ہے۔“

”کس کے لیے ترقی کر رہے ہو؟“ انہوں نے طنز کیا۔

”آپ کے لیے۔“

”ہنہ..... ارے سال دو سال نکال گئی تو غنیمت سمجھنا۔“

”امی..... پلیز ایسا نہ کہیں۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”ارے باتیں نہ بناؤ تمہیں کیا معلوم کہ کیسے زندہ ہوں؟“ وہ رو دیں۔

”ارے ہاں یاد آیا آج رات میں عبدالصمد آپ سے ملنے آ رہا ہے۔“ اس نے ان کی خاطر جھوٹ گھڑا۔ وہ کچھ مطمئن ہو گئیں۔

”اور پھر چلا جائے گا۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

”ہاں... پوری ہے۔“
 ”تم نے اچھا نہیں کیا اللہ بھی معاف نہیں کرے گا۔“
 ”اللہ کر دے گا وہ کریم اور رحیم ہے امی۔“ اس نے بڑے وثوق سے کہا۔
 ”ہنستا ہستا گھر برباد کر دیا۔“
 ”کہاں ہنستا ہستا تھا۔“
 ”اور کیا تھا؟“

”خیر..... اب ضروری بہت ضروری سامان پیک کرائیں باقی غریبوں کو دے دلا دیں کوئی قیمتی چیز فروخت ہو سکتی ہے تو بتائیں حج درخواست دے دی ہیں۔“
 ”بے وقوفی کی مجھے کو بیچ جاتے یا بوڑھوں کے سینٹر میں جمع کرا جاتے۔“
 ”اللہ نہ کرے۔“ اس نے ان کا ہاتھ تھام کر لبوں سے لگا لیا۔
 ”ہنہ..... چھوڑو۔“ انہوں نے ہاتھ چھڑایا۔ پھر گھر کے دروازے تک وہ مسلسل باہر دیکھتی رہیں اس سے کوئی بات نہیں کی۔



اس نے گرم چپاتی کا پہلا نوالہ ہی لیا تھا..... کہ میز پر پڑا موبائل بج اٹھا اس نے نظر ڈالی نیا نمبر تھا اس نے کچھ سوچ کر اٹینڈ کیا۔
 ”ہیلو۔“

”ہیلو..... یہی دیکھنا تھا کہ جان بوجھ کر آدمی کیسے کسی کی بے عزتی کر سکتا ہے حاکم چاچا کو یقین نہیں تھا کہ ان کا فون جان بوجھ کر اٹینڈ نہیں کیا جا رہا۔“ عارض نے نئے نمبر سے فون کیا تھا۔
 ”حاکم چاچا سے بات کراؤ۔“ وہ ٹال گئی۔

”ارے جاؤ جاؤ کوئی ضرورت نہیں۔ بس سمجھ چکے ہیں وہ بھی۔“ اس نے سخت برہمی سے جواب دیا اور فون کاٹ دیا۔
 نوالہ پلیٹ میں ہی رہ گیا شرمندہ تو تھی مگر عارض کے غلط اندازے پر غصہ بھی آ رہا تھا..... کھانا زہر مار کر کے چن سے کمرے میں آ گئی۔ کچھ دیر کمرے کے وسط میں کھڑی خالی نگاہوں اور ذہن کے ساتھ دیکھتی اور سوچتی رہی پھر جانے کیا سمجھ میں آیا کہ الماری سے اپنے کپڑے سوٹ کیس میں رکھے ایک گتے کے ڈبے میں اذان کا سامان رکھنے لگی۔ کچھ چیزیں اپنے بیگ میں رکھیں اور کچھ اذان کی چیزیں کھلونے جوتے وغیرہ اور آخر میں صبح احمد کی فونوز رکھیں کچھ ہی دیر میں کمرے کا سامان سوٹ کیس، بیگ اور ڈبوں میں بند ہو گیا اس نے جو فیصلہ کرنا تھا کر لیا اب صرف حاکم چاچا کو بتانا تھا یہاں سے بھاگ جانے کا فیصلہ سنانا تھا آغا جی نے جو اس پر بھروسہ کیا تھا اسے نبھانے کا وقت آ گیا تھا..... یہاں کے ماحول نے اسے بری طرح متاثر کیا تھا۔ یہاں آ زماشیں ہی آ زماشیں تھیں وہ تھک گئی تھی شاید سب کچھ اس سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ زیئت آپا لکین اذان متنفر ہو گیا عارض کو وہ معاف کرنے سے قاصر تھی۔ صرف آفس اور گھر کی تنہائی سے کیا حاصل تھا۔ اس لیے اسے یہی مناسب لگ رہا تھا کہ اذان تو مستقل دور ہو جائے گا اس سے دوری کی عادت بھی بن جائے گی بہتر یہی ہے کہ یہاں سے کسی نیک کام کے لیے دور چلے جانا چاہیے..... کسی شاعر نے کہا تھا شاید اس کے حسب حال تھا۔

اس نے آنکھیں موند کر خود کو سکون دینے کی کوشش کی..... تو جانے کیوں مجھ سے عارض اور اذان دلوں اس کی نگاہوں میں آ گئے۔ گھبرا کر آنکھیں کھول دیں تو کمرہ خالی تھا..... سناٹا تھا۔
 ”شرمین..... کیا ان دونوں کو دیکھے بغیر سکون سے مدہ سکوگی.....“ ذہن سے آواز گونجی۔
 ”اس کو تو چھین لیا ہے اچھا ہے کہ میں دور چلی جاؤں اس کے بنا جی سکوں وہ جہاں بھی جائے خوش رہے.....“ اس نے رقت بھری آواز میں جواب دیا۔

”اور تم..... تم کیسے خوش رہو گی؟“
 ”جیسے پہلے خوش رہتی تھی تنہا اکیلی۔“

”نہیں“ تم کیوں اپنے ساتھ ظلم کر رہی ہو عارض کو کس جرم کی سزا دے رہی ہو اسے معاف کر کے زندگی خوب صورت بنا لو۔“ دل نے کہا تو وہ دل مسوس کے رہ گئی جانے کیا چاہتی تھی کیا ہو رہا تھا۔ ایک پل کا سکون نہیں تھا۔
 ”کشف..... تم نے میری زندگی میں دھواں بھر دیا..... اذان کو دور کر دیا۔“ اس کے لبوں پر کشف کے لیے کڑواہٹ پھیل گئی جب کچھ سمجھ نہیں آیا تو اسی کو قصور وار ٹھہرا دیا۔



جونہی بلقیس نے ننھی کے ہمراہ عبدالصمد کے آنے کی اطلاع دی جہاں آرا نے جلدی سے اٹھ کر کمرے کا دروازہ اندر سے لاک کیا اور سختی سے کہہ دیا کہ میں سو رہی ہوں اور مجھے کسی سے نہیں ملنا۔
 یہ سن کر صفدر کو سخت حیرت ہوئی..... عبدالصمد اس سے لپٹ گیا اس نے بھی بنا کنتی اور شمار کے اسے ڈھیر سارا پیار کیا..... ننھی نے تعجب سے جہاں آرا کے بند کمرے کا دروازہ دیکھا۔
 ”خلاف توقع ری ایکشن آیا ہے۔“ صفدر نے ننھی سے کہا۔
 ”لیکن.....“

”فی الحال تو ان سے پوچھا بھی نہیں جاسکتا۔“ اس نے کہا اور انہیں اپنے کمرے میں لے آیا..... بلقیس نے بسکٹ اور چپس کھول کر عبدالصمد کے سامنے رکھے صفدر اسے محویت سے تنگ رہا تھا۔
 ”بہت شوق سے کھاتا ہے آپ کو اور خالہ جان کو بہت مس کرتا ہے تو سارا سارا دن کچھ نہیں کھاتا۔“ صفدر کے کیلجے پر گھونسا سا لگا بے اختیار اسے چومنے لگا۔
 ”ہم مستقل پاکستان سے چلے جائیں گے پھر جانے کب پاکستان آنا ہو؟“ اس نے بتایا۔
 ”کب..... کیوں؟“ وہ چونکی۔
 ”اس سے دوری یہاں رہ کر برداشت نہیں ہوتی زیبا سے کہنا کہ اپنے بیٹے کا اور ہمارے وارث کا خوب خیال رکھ۔“ اس کے لیے جو بن سکا بھیجتا ہوں گا۔“

”مگر.....“
 ”ابھی فوراً نہیں کچھ وقت لگے گا مل کر جاؤں گا اپنے بیٹے سے۔“ وہ بولا۔
 ”اٹھا.....“ ننھی کے لبوں پر حسرت دم توڑ گئی۔
 ”اسے اور کیا کھلاتا ہے؟“
 ”بس کوئی فروٹ وغیرہ۔“

”میں لانا ہوں آپ اس کا خیال رکھو“ وہ کہہ کر باہر آیا اور پہلے ای کے دروازے پر دستک دے کر دروازہ بند کر دیا۔
 ”امی..... آپ اپنے عبدالصمد سے نہیں ملیں گی؟“ اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔
 ”امی..... پلیز دروازہ کھولیں، میں مجرم ہوں، عبدالصمد تو بے قصور ہے، مل لیں۔“ اس نے منت کی۔ مگر جواب آیا نہ دروازہ کھلا..... وہ افسردہ ساما یوس ہو کر وہاں سے آ گیا۔ جانتا تھا کہ یہ رد عمل بہت اذیت ناک ہے انہوں نے عبدالصمد سے ملنے کے لیے خود کو اس جبر سے ضبط سے گزارا تھا..... یہ سزا خود کو نہیں دراصل اسے دی گئی تھی وہ ماں کو دکھ دینے والا بن گیا تھا۔
 ”صفدر بھائی..... خالہ جان کو دکھی دیکھ کر مجھے بہت صدمہ ہو رہا ہے۔“
 ”یہ دکھ ہماری زندگی میں آپ کی معصوم پہلی لائی ہے۔“ اس نے طنز کیا۔
 ”انتہا بڑا قصور تو نہیں تھا۔“
 ”گڑے مردے کا کھیرنے سے فائدہ۔“ وہ بولا۔

”ٹھیک ہے اجازت دیں میں نے اسے چھوڑ کر اپنے گھر جانا ہے۔“ ننھی نے کہا تو اس نے تڑپ کر عبدالصمد کو بانہوں میں بھر لیا..... اس کے گال چومے اور پھر اس کو تھما دیا اس موقع پر اس مضبوط آدمی کی آنکھوں میں محبت کا سمندر تھا صرف اپنے بیٹے سے محبت کا سمندر.....
 ”صفدر بھائی..... محبت اپنا رستہ کیسے بنا لیتی ہے آج میں نے دیکھا۔“
 ”جو دیکھا اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا..... میری انا کو گھٹیس پہنچے گی۔“ اس نے کہا۔ ننھی اثبات میں گردن ہلا کر عبدالصمد کو لیے چلی گئی جب کہ بہت کچھ تھا اس کے پاس کہنے کو مگر ننھی بھی اپنی انا کھونا نہیں چاہتی تھی۔



اس کا خیال تھا کہ عارض ضرور فون کرے گا مگر ایسا دو تین دن گزر جانے کے بعد بھی نہیں ہوا تو اس نے ایسے وقت میں حاکم چاچا سے ملنے کا ارادہ کیا جس وقت عارض اور اذان گھر میں نہیں تھے۔ حاکم چاچا کچن کے سامان کی لسٹ بنا رہے تھے اسے دیکھ کر مسکرائے وہ شرمندہ سی ان کی مسکراہٹ کا جواب نہ دے سکی۔

”بی بی..... ذرا دیر پہلے صاحب نکلے ہیں۔“
 ”مجھان سے نہیں آپ سے ملنا تھا۔“ اس نے پرس کھول کر ایک چھوٹا سا گلابی رنگ کا لفافہ نکالتے ہوئے کہا۔
 ”جی بسمہ اللہ۔“

”معذرت خواہ ہوں چاچا..... میں ویسے میں شریک نہ ہو سکی۔“
 ”کوئی بات نہیں۔“ وہ بڑی فراخ دلی سے بولے۔

”دراصل..... میری زینت آبا کینیڈا میں فوت ہو گئی ہیں ان کے گھر میں قل خوانی وغیرہ کے لیے تین دن وہیں رہی..... ان کا یہاں میرے علاوہ کوئی نہیں..... میں انہی کے کافس میں کام کرتی ہوں۔“ اس نے کچھ سادہ سے انداز میں تفصیل بتائی۔

”اوہ..... اللہ مغفرت فرمائے آمین۔“
 ”آمین۔“

”کوئی ایسی بات نہیں ہے ہمیں تو آپ کے پاس آنا چاہیے تھا۔“ وہ بولے۔
 ”آپ کو اطلاع بھی نہیں دے سکی خیر..... کیسی ہے آپ کی بہو؟“
 ”ہری پور گئی ہوئی ہے عبدالقادر بھی گیا ہے۔“

”ارے نہیں بی بی..... اس کی ضرورت نہیں۔“

”تو میں سمجھ لوں کہ آپ نے مجھے معاف نہیں کیا۔“

”ارے کیوں شرمندہ کرتی ہیں۔“

”تو پھر یہ تحفہ قبول کریں۔“

”اچھا جی جیسے آپ کی خوشی۔“

”مجھے آپ سے بات کرنی تھی ہری پور کے حوالے سے۔“

”جی..... جی بولیں۔“

”میں آغا جی کے خط کے مطابق وہاں جانا چاہتی ہوں آپ ساری تفصیل وغیرہ دیں۔“

”کون سا خط۔“

”آغا جی کا اور کون سا؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”اوہ..... اچھا وہ خط ٹھیک ہے مگر میں.....“

”کیا ہوا؟“

”اس کے لیے میں ذرا معاملات طے کر کے بتاؤں گا۔“ وہ ہکلائے۔

”کیسے معاملات؟“

”آپ کے وہاں جانے کے لیے۔“

”میں نے تو یہ بھی نہیں بتایا کہ خط میں کیا ہے تو پھر آپ کون سے معاملات کی بات کر رہے ہیں؟“

”تو بتائیں آپ۔“

”آغا جی نے آبائی گھر کو عبدالعزیز صاحب کے نام سے ٹرسٹ بنانے کا لکھا ہے اور.....“

”اوہ..... اچھا اچھا تو پھر ابھی صبر کریں وہ میں آپ کو بتاؤں گا۔ وہاں کچھ رنگ و روغن کی اور بجلی کا کام کرانے کی

ضرورت ہے۔“

”وہ تو میں جا کر کرا لوں گی بس میں جلد یہ کام کرنا چاہتی ہوں۔“

”کوئی بات اور.....؟“

”کیسی بات؟“

”میرا مطلب کوئی پریشانی وغیرہ؟“ وہ بولے۔

”بس چا چا..... میں یہاں سے دور جانا چاہتی ہوں۔“ وہ نڈھال سی بولی تو وہ بولے۔

”بس تھوڑا سا وقت دیں پھر جیسا آغا جی نے کہا ویسا کریں آپ کو سب اختیار ہے۔“

”اپنے صاحب سے ذکر کرنا ہے۔“

”ارے نہیں بی بی الحال ضرورت نہیں ہے۔ بعد میں.....“

”مگر وہ ایسے تو برامانیں گئے ان کی اجازت بھی تو ضروری ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہاں..... ہاں مگر ابھی صبر کریں۔“ انہوں نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“
”میں خود آپ کو بتاؤں گا۔“ حاکم چاچا نے کہا۔
”ٹھیک ہے۔“

”میں چائے بنواتا ہوں۔“

”نہیں اذان کو مستقل رکھ لیا ہے کیا؟“

”نہیں اس کی مرضی ہے بس ابھی یہ فیصلہ صاحب کریں گے کہ اس کو کہاں جانا ہے۔“ انہوں نے بتایا وہ کچھ نہ بولی۔

بس چپ چاپ اٹھ گئی۔ مگر جاتے جاتے حاکم چاچا کو بہو اور بیٹے سمیت کھانے کی دعوت دے ڈالی۔

”جی ضرور وہ آ جائیں پھر۔“

”ہنہ.....“ وہ مسکرا کر نکل آئی۔



وہ اسٹاف کے ساتھ میٹنگ کر رہا تھا۔ اطلاع ملی کہ کوئی میڈم کشف ملنے آئی ہیں۔ اس نے فوراً میٹنگ ختم کی اور اپنے آفس میں آ کر کشف کو وہیں بلوایا۔ وہ آگئی تو اس نے بنا پوچھے چائے کا کہہ دیا۔

”میں آپ کی دی ہوئی ٹائم کی مدت سے دو دن پہلے آگئی ہوں۔“ کشف نے بات شروع۔

”گڈ..... ویسے میرے اندازے کے مطابق آپ کو چار دن پہلے آ جانا چاہیے تھا۔“ اس نے ذومعنی جملہ اچھالا۔ وہ

سمجھی نہیں۔ ”اپنی دے فیصلہ کرنے میں وقت تو لگتا ہے۔“

”جی..... جی۔“

”مجھے لمبی بات نہیں کرنی۔“

”اچھی بات ہے بولیں۔“

”آپ کی آفر قبول ہے.....“

”آں ہا..... کسی وضاحت کی ضرورت نہیں۔“ اس نے بات کاٹی۔

”تو کب؟“

”جب آپ کہیں۔“

”آپ کی آفر اس لیے قبول کی کہ اذان ہمارا خون ہے ہمیں اس کے لیے سوچنا ہے۔“ کشف نے کہا۔

”جی..... جی آپ نے ٹھیک کہا آپ کا فیصلہ اچھا ہے۔“

”پھر اذان کو.....“ وہ رکی۔

”میں اسے سمجھاؤں گا۔“

”آپ فون کر دیجیے گا۔“

”جی ٹھیک ہے آپ طمینان رکھیں میری زبان میں رتی برابر فرق نہیں آئے گا۔“ اس نے اسے کچھ متفکر سا دیکھ کر کہا۔

”میرے بھائی جان کا سامان۔“

”وہ سب مل جائے گا شرمین کے کس کام کا۔“

”ویسے تو ہم نے بھی اس کا کیا کرتا بس.....“

”میں جانتا ہوں آپ فکر نہ کریں وہ مل جائے گا۔“

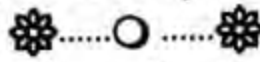
”نہیں آپ نے انہیں ڈسٹر ب نہیں کرنا بس آپ کے دور میرے درمیان ہی یہ سب بات ہے۔ اس نے خشی سے ٹوکا۔“
”او کے..... اجازت۔“ وہ اُٹھی۔

”جائے تو.....“

”پھر سہی مجھے جلدی ہے۔“ وہ بولی۔

”اس او کے اللہ حافظ۔“ وہ آفس سے چلی گئی تو عارض نے افسردگی سے آنکھیں موند کر کرسی کی پشت سے سر نکالیا۔

”شرمین..... مجھے تمہاری خوشی چاہیے بس۔“ لب ہلے اور سکون سا آ گیا۔



گر دوسری ختم ہو گئی تھی۔ پچھلے کئی دنوں سے وہ مصروفیت کے سبب مارکیٹ نہیں جاسکی تھی۔ اب ڈرائیور کسی ضروری کام سے آیا تو اس نے گاڑی نکالنے کو کہہ دیا..... وہ باہر نکل گیا تو وہ جلدی جلدی دوپٹہ شانوں پر پھیلا کر پرس اٹھائے باہر نکلنے ہی والی تھی کہ عارض بڑی شان بے نیازی سے چلتا ہوا سیدھا کمرے میں آ گیا۔ اس کی غیر متوقع آمد پر وہ کچھ حیران سی ہوئی۔
”سوری میں ذرا جلدی میں ہوں۔“ وہ نظریں جماتے ہوئے بولی۔

”میں بھی جلدی میں ہوں محترمہ.....“ وہ اکڑ کے سیدھا صوفے پر بیٹھ گیا۔

”جی فرمائیں باہر ڈرائیور انتظار کر رہا ہے۔“

”ڈرائیور چاچکا ہے میں نے اسے بھیج دیا ہے۔“ وہ تحمل سے بولا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے مجھ اس کے ساتھ جانا تھا۔“ اسے غصا گیا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”یہ خادم حاضر ہے..... چلو نہیں تو مرضی ہے آپ کی ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مجھے بہت جلدی ہے۔“ وہ آ رام آ رام سے

بولا تو اسے اور زیادہ اشتعال آ گیا۔

”تو بولیں۔“

”صبح احمد کا خط اس کے وکیل سے متعلق ڈاکومنٹ وغیرہ درکار ہیں۔“

”کیوں؟“

”ان میں سے انڈے بچے نکالنے ہیں؟“

”پلیز.....“

”بھئی اذان کا معاملہ بنانا ہے تاکہ میں آزاد ہو جاؤں یہاں سے جانا ہے مجھے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”کیا مطلب؟“

”اذان کا کوئی فیصلہ تو کرنا ہے نا اس کے لیے وہ خط لازمی چاہیے۔“ وہ بولا۔

”مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں تو اذان کو جانتی ہی نہیں تم ہی سب کچھ ہو۔“ وہ خشی سے بولی۔

”ہاں تو مت جانو اسے وہ انتہائی خود سر بچہ ہے تمہارا نام بھی نہیں لیتا اس کی پھوپھو کو بہت زعم ہے اس پر وہ خط دیکھیں

گی تو سمجھ میں آ جائے گا۔“

”اذان کو تم نے خود سر بنایا ہے۔“

”میں نے..... کیا میں کسی کو کچھ بنا سکتا ہوں اگر بنا سکتا تو تم کو اپنا بنالیتا۔“ وہ بڑی سادگی سے کہہ گیا..... تو وہ گڑ بڑا گئی۔

”دیتی ہوں وہ خط بلکہ سب کچھ لے جا کر دے دو کشف کو۔“ وہ جذباتی ہو کر الماری کی طرف بڑھی اور سب سامان

”تہہاری جان چھوٹے گی، ایسے بے وفائے کا کیا کرنا؟ جس کے باپ نے بھی بے وفائی کی ہو۔“ اس نے دانستہ اسے تنگ کیا۔ وہ خونخوار نظروں سے دیکھتے ہوئے چلائی۔

”یہ میرا اور اس کا ذاتی مسئلہ ہے تم کون ہوتے ہو؟“

”اسی لیے میں اذان کا معاملہ سیٹ کر کے چلا جاؤں گا پھر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملوں گا۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے بولا تو وہ منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔

”سب سامان بھی لے جاؤ۔“

”بے فکر ہو سب کچھ لے جاؤں گا۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

”جلدی..... کیونکہ مجھے بھی بے فکر ہو کر جانا ہے۔“

”کہاں.....؟“

”تم سے مطلب.....؟“ وہ گرجی۔

”اوکے.....“

”اذان کو چھین لیا ہے تم نے۔“ بے اختیار ہی وہ رندھے گلے کے ساتھ کہہ گئی۔

”کمال ہے، وہ کب تمہارا تھا۔ وہ کتنے دنوں سے تمہارے بغیر رہ رہا ہے، نام تک نہیں لیتا، پوچھنا حاکم چاچا سے کہا سے لاکھ سمجھاتا ہوں مگر وہ تم سے ملنا تو دور کی بات بات تک نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ غصے میں آ گیا۔

”اوکے..... جاؤ یہاں سے۔“

”چلو میرے ساتھ..... مارکیٹ لے چلتا ہوں۔“

”میں خود گاڑی چلا سکتی ہوں۔“

”یہ خود سری اور ضد بہت پہنچی پڑے گی، میرے جانے کے بعد یاد کرو گی۔“ وہ تلملا کر چلا گیا..... اس نے غصے سے دوپٹا تار کر بیڈ پر پھینکا اور گلاس بھر کے پانی ایک سانس میں پی گئی۔



چاندنی کھلی ہوئی تھی، ہلکی ہلکی پھولوں کی مہکار لیے ہوا اٹھلا رہی تھی۔ آسمان پر تاروں کی پارات تھی، چاند پوری ضوفشانیوں کے ساتھ جلوہ گر تھا۔ ایسے میں سفید لباس میں ملبوس شرمین کسی بھنگی ہوئی روح کی مانند ہل رہی تھی۔ اس کی توجہ نہ چاندنی کی طرف تھی اور نہ ستاروں کی طرف اسے چاندنی میں نہائے نہ پھولوں کی کشش نے متاثر کیا اور نہ ان کی مہک نے دل کو چھوا..... وہ تو بے قرار، مضطرب، اداس تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تنہا تھی..... اپنے اندر کی خاموشیوں سے دست و گریباں اپنے حالات کی عجیب سی بنی صورت حال سے بچتا زماں کر رہی۔

”رک جاؤ، تم جاؤ شرمین، بیٹھ کر اطمینان سے سوچو، کیا ہو رہا ہے؟ کیا یہی تم چاہتی تھیں کیا یہی پا کر تم خوش رہو گی..... دھیرے دھیرے وقت مٹھی سے نکلتا جا رہا ہے اپنے ہمراہ سب رشتوں کو لیے..... آج صبح احمد کا خط نہیں گیا؟ اذان رخصت ہو گیا، تمہاری سختی سے عارض نے کہیں جانے کا ارادہ کر لیا، تم کیا کر رہی ہو؟ اتنی ڈھیر ساری ذمہ داریاں پھیلا کر کیسے پرسکون رہ سکو گی..... یہ گھر، زینت، آپا کا گھر، ان کا کاروبار، کیسے بچ کر دو گی..... اور اگر کر سکتی ہو تو پھر بے قرار کیوں ہو..... کس کے لیے ہو؟ سوچو..... سوچو شرمین۔“

”کسی کے لیے نہیں، میں تنہا ہی رہوں گی۔“ اس نے سرکشی سے ذہن میں پیدا ہونے والے خیالات کو جھڑکا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”جھوٹا نکل چھوٹا تم تنہا نہیں تھیں اس نے ایسا کرنے کا فیصلہ فرما لیا ہے؟ کیا دشمنی ہے؟ میں عارضی سے ذرا سوچواتنا چاہنے والا انسان کیوں گنوار ہی ہو..... کس کے لیے؟ کس کی خاطر اذان کے لیے..... تو کیا اب بھی یقین نہیں کہ وہ جاچکا ہے ایک بار بھی تمہیں پلٹ کر نہیں دیکھا..... پھر.....“

”نہ دیکھے مگر ایسے حالات دیکھنے پڑے عارض کی بے وفائی کی وجہ سے سنا تم نے وہ اگر بے وفائی نہ کرتا تو میرے حالات مختلف ہوتے اس کی دی ہوئی جفا نے مجھے اذان میں الجھایا ہے میری زندگی در بدر جو ہوئی تو عارض کی وجہ سے درشت عاجی کی زندگی میں سب ٹھیک ہو جاتا اور سوچو عارض نے کیا کیا..... اب اس کی وابستگی کا کیا کروں؟ بس جب اس نے مجھے چھوڑ دیا تھا تو چھوڑ دیا۔“ اس نے سختی سے خیالات کو جھڑکا۔

”تو ٹھیک ہے تنہا اس خالی گھر میں بھٹکتی رہنا سب پرندے اڑ جائیں گے۔“ اس خیال نے اس کا دل مٹھی میں لے کر مسلا..... آنکھیں بھرا آئیں فجر کی اذان دور سے سنائی دی تو اسے احساس ہوا کہ رب کے دربار میں حاضری کا وقت ہو گیا ہے چل کر اپنے رب سے باتیں کر لے اپنی تنہائی بانٹ لے۔



صفدر نے ریزائن دے کر اپنے تمام واجبات کی طلبی کے لیے تمام تر تفصیل جمع کرائی..... اور باہر نکل آیا..... قریب میں شرمین کا آفس تھا اس سے ملے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے اب اس ماہ کے آخر تک جانے کی تاریخ متوقع تھی شرمین کو یہ نہیں بتایا تھا..... لہذا تھوڑی سی ڈرائیو پر اس کا آفس آ گیا۔

وہ اسے دیکھ کر کافی خوش ہوئی مگر جو بھی صفدر نے اپنے ریزائن کا ذکر کیا اور ملک سے جانے کا بتایا تو وہ اداس اور حیران ہوئی۔

”مطلب آپ بھی جا رہے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”کیا مطلب..... اور کون جا رہا ہے؟“ صفدر کے لیے کافی منگوائی اس کلبپ لیتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کو نہیں پتا.....؟“ اس نے یہ کہتے ہوئے اخبار اس کے سامنے کر دیا۔ صفدر نے اخبار پر نظر ڈالی اور پھر اسے دیکھا۔

”دیکھیں اخبار کے بیک پینل میں سیکنڈ پینل دیکھیں۔“ شرمین نے بتایا۔ صفدر نے ویسا ہی کیا..... وہ اپنے لپ ٹاپ کی طرف متوجہ رہی..... چند لمحوں بعد صفدر اپنی سیٹ پر تقریباً اچھلا اور بولا۔

”یہ..... عارض نے اشتہار دیا ہے اپنی انڈر کنسٹرکشن فیکٹری تین کنال کے پلاٹس اور دو اپارٹمنٹ سیل کرنے ہیں بیرون ملک جانے کی وجہ سے۔“

”جی..... لکھا تو یہی ہے۔“

”پر کیوں..... پوچھا آپ نے؟“

”میں نے..... میرا کیا حق ہے۔“

”او کم آن..... شرمین اتنی غافل مت رہو اس کے اس اقدام کے پیچھے وجہ کچھ اور ہے کہیں وہ لڑکی سنجھا.....“ صفدر کو تشویش ہو رہی تھی اسے عارض نے بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا۔

”میں نے تو اس پر کچھ نہیں سوچا۔“

”اپنی پر اپنی بیچ کر بیرون ملک جا رہا ہے اور تم.....“ صفدر نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”صفدر بھائی..... مجھے کیا لینا دینا۔“

”مطلب..... عارض کس بھی جائے۔“
 ”ہاں..... ویسے بھی وہ میری مرضی کا پابند تو نہیں۔“
 ”تو پابند کرو..... کیوں اس طرح پھینکی زندگی جی رہی ہو۔“
 ”صفر بھائی کچھ چیزوں پر اختیار نہیں ہوتا۔“ وہ نرمی سے بولی۔
 ”کب تک اذان کو لے کر چل سکوگی عارض دل پھینک ہے کہیں گیا تو.....“ صفر کہتے کہتے رکا۔
 ”تو کیا فرق پڑے گا؟ اذان تو اس نے ہی مجھ سے دور کیا ہے وہ میرا اپنا بھی نہیں۔“
 ”او خدا یا..... سب کچھ کس قدر الجھا دیا ہے تم دونوں نے..... میں اس کے پاس ابھی جاتا ہوں۔“
 ”نہیں..... ہرگز نہیں جانے دیں۔“

”شرمین..... وہ تم سے بہت محبت کرتا ہے یہ تو سچ ہے تم نے اسے سمجھا نہیں۔“ صفر نے عارض کی طرف سے وکالت کی۔
 ”پتا نہیں۔“

”شرمین..... پلیز میری بہن چلک پیدا کرو وہ چلا گیا تو.....“ صفر نے اسے سمجھانے کی آخری کوشش کی۔
 ”میں کیا کروں صفر بھائی..... میں مٹی سے بنی ہوں میرے ارد گرد مسائل ہیں اور میں اکیلی.....“ وہ ضبط نہ کر سکی۔
 ”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ سنا کیلی رہو عارض سے پوچھو تو۔“ صفر نے آخری بار کہا وہ کچھ سوچ کر چپ ہو گئی۔
 ”صفر نے جیسا شرمین سے کہا تھا اسی کے مطابق وہ سیدھا عارض کے دفتر میں پہنچا اور ایک دم اس پر چڑھائی کر دی۔
 ”تم ایسا کر بھی کیسے سکتے ہو؟ تمہیں احساس ہے کہ کروڑوں کی جائیداد آغا جی کی خریدی ہوئی چیزیں فروخت کر رہے
 ہوتی ہیں جیسی کی نوبت آگئی مجھے بتایا تک نہیں.....“ صفر نے ایسا فیک کیا کہ عارض نے مسکراتا شروع کر دیا۔
 ”مسئلہ کیا ہے تمہارا؟“

”بکومت..... تمہیں شرم بھی نہیں آ رہی کہ مجھے ہی کم از کم بتا دیتے۔“

”کیا؟“ وہ انجان بن گیا۔

”وہی جو اخبار میں چھپا ہے۔“

”اچھا..... تو اس میں قباحت کیا ہے؟“ اس نے نیل بجاتے ہوئے آرام سے پوچھا چڑا اسی آیا تو اسے چائے بسکٹ
 لانے کو کہا۔

”صرف قباحت اور بیرون ملک جانے کی حسرت باقی ہے ابھی۔“ صفر نے کہا۔

”یار..... ابھی دیکھا کیا ہے؟ اور یہاں کیا ہے میرا..... بولو؟“ وہ کچھ سنجیدہ ہوا۔

”مطلب..... یہاں کچھ نہیں ہے۔“

”ہاں..... کچھ نہیں ہے میرے لیے۔“

”شرمین.....!“ صفر نے جملہ اھورا چھوڑا۔

”شرمین وہ تو مجھے جانتی ہی نہیں۔“

”کیسے جانے گی.....؟ تم تو اسے چھوڑ کر بھاگنے کی سوچ رہے ہو۔“ صفر نے جواب دیا۔

”صفر..... تم بھی چلے جاؤ گے پھر میں یہاں آغا جی کے بعد بہت اکیلا ہو گیا ہوں مجھے باہر کی دنیا دیکھنے سے ہی

شاید سکون ملے۔“ عارض نے دھیمی دھیمی دل کے ساتھ کہا۔

یار..... مستقل۔“

”غلط فیصلہ ہے۔“

”اب تو کر لیا غلط ہے یا ٹھیک۔“

”نہیں یہ ٹھیک نہیں ہے شرمین سے بات کرو۔“

”اب بات کرے گی تو وہ کرے گی میں نہیں دے میں نے جانا ہے۔“

”عارض..... وہ معصوم بچے اپنے اندر کھلتی رہے گی اور تمہاری محبت کا کیا ہوا؟“

”وہ موم کی محبت تھی ذرا سی پیش سے پکھل گئی۔“ عارض نے جواب دیا۔

”جھوٹ وہ محبت ہوتی ہی نہیں جس پر موسم اثر انداز ہوں موم کی بھی تھی تو پکھلنے کے لیے نہیں تھی سچ اور مصلحت کے

سانچے میں ڈھلنے کے لیے تھی۔ شرمین کو انڈر ریسٹی میٹ کر رہے ہو۔“ صفدر نے بڑی تفصیل سے سمجھایا۔

”شرمین کے دل پر محبت کا اثر ہوتا ہی نہیں..... وہ اپنی دنیا میں مگن ہے۔“ عارض نے کہا۔

”یار..... بیٹھے بٹھائے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا تم نے اس بیچاری کو بتایا تک نہیں۔“

”یار..... پلیز کوئی اور بات کرو جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔“ وہ چڑ کر بولا۔ صفدر لا جواب ہو گیا اور مزید بات کیے بغیر لوٹ آیا۔

کیونکہ وہ اپنے فیصلے پر اڑا ہوا تھا۔



”حاکم چاچا..... یہ مذاق ہے کیا“ آغا جی کی جائیداد نیلام کر کے عارض پھر کوئی نیا گل کھلانے جائے۔“ صفدر نے

اطمینان کا سانس نہ لیا اور حاکم چاچا کے پاس پہنچ گیا۔

”دیکھا جائے تو چھوٹے صاحب کے ساتھ ظلم ہی ہوا بھائی کیلئے شرمین بی بی کی یاد میں تڑپتے ہیں مگر وہ ان سے خفا ہی

رہیں..... میں نے بہت سمجھایا مگر نہیں مانتے۔ مجھے تو یہ معلوم نہیں کہ کہاں جا رہے ہیں؟“ حاکم چاچا کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”شرمین کی وجہ سے جا رہا ہے؟“

”ظاہر ہے۔“

”یہ مسئلہ کا حل ہے؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں سب سچ کر صرف یہ گھر اور ایک فیکٹری بچے گی۔“ حاکم چاچا دکھی تھے۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ یہ فیصلہ غلط ہے اسے سمجھائیں۔“ صفدر نے کہا۔

”بہت سمجھایا ہے اب اللہ ہی سمجھا سکتا ہے۔“

”کاروبار کا کیا ہوگا؟“

”کچھ ہتا نہیں۔“

”اذان کہاں ہے؟“

”اپنی پھوپھو کے پاس۔“

”یعنی..... وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔“

”کچھ کہا.....؟“

”نہیں یہ دونوں بھی میری طرح ہی ہیں۔“ صفدر فردگی سے کہہ کر اٹھ گیا۔

”آپ شرمیں بی بی کو سمجھائیں کہ وہ چھوٹے صاحب کو ملالیں۔“
”کوئی فائدہ نہیں، وہ بھی ٹیڑھی پسلی کی پیداوار ہے۔“ صفدر نے مایوسی ظاہر کی۔
”پھر تو کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”ہاں..... عارض نے میری بات نہیں مانی تو شرمین بھلا کیسے مانے گی؟“ صفدر نے دکھ سے کہا۔
”افسوس تو یہ ہے کہ مشکل سے واپسی ہوئی تھی، ہمارے آغا جی کی روح تڑپے گی، کاروبار تباہ ہو جائے گا۔ آپ.....
آپ ہی کاروبار کی ذمہ داری لے لیں۔“
”میں..... میں تو خود پاکستان سے جا رہا ہوں۔ تقریباً پانچ سال کے لیے۔“ صفدر نے بتایا۔
”آپ بھی..... شاید اسی لیے۔“
”نہیں میرے جانے سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔“

”کیا سوچا تھا، کیا ہو رہا ہے؟“
”بس کیا کہہ سکتے ہیں۔“ صفدر نے تاسف سے لمبی آہ بھری اور پھر وہاں سے چل دیا۔ اپنی دانست میں اسے روکنے کی اس نے بھرپور کوشش کی تھی، مگر بات نہیں بنی۔



اشتہار والا اخبار سینے سے لگائے وہ جانے کیوں اس قدر مضطرب تھی..... بار بار پڑھنے سے بے قراری بڑھ رہی تھی،
دل کو قرار دینے کے لیے صفدر سے ویسے ہی فون پر بات کی مقصد تو یہ جاننا تھا کہ عارض کیوں اور کہاں جانا چاہ رہا ہے؟ مگر
صفدر نے شعر پڑھ دیا۔

وہ شب وفا میں آبلہ پا کوئی بھی نہیں
سب جا رہے ہیں سایہ دیوار کی طرف

اور یہ سننے کے بعد اس نے بیڈ پر چٹ لیٹ کر چھت پر نظریں مرکوز کر دیں.....
”صرف میری آبلہ پائی کا کوئی حساب نہیں رکھتا..... کیونکہ انا اور محبت کی ضد میں اب سچ مجھ تمہارے تنہا رہنے کا وقت
آ گیا ہے۔ وہ بچکی کی سی سرعت سے اٹھی اور اپنی الماری سے وہ چیزیں اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگی جو بہت عرصے سے غیر استعمال
شدہ اشیاء کے خانے میں اس نے پھینک رکھی تھیں..... ان سب چیزوں پر اس کی عدم توجہی نے گرد چڑھا دی تھی۔ ہر چیز
پر عارض کی شوخ محبت کے شوخ کلمات درج تھے۔ وہ بت بنی انہیں پڑھ رہی تھی..... اس کی کیفیت آج کچھ اور ہی
تھی..... اس کے جانے کے احساس نے تن مردہ کو عذاب میں مبتلا سا کر دیا تھا..... سب پر فیومز برسلیٹ، میک اپ کٹس،
کچھ بکس، رسٹ وائچ ایک ایک کر کے اس نے اپنے آنچل کے پلو سے صاف کیے..... لبوں کے قریب لا کر واپس وہاں
ہی رکھنے لگی..... یہ سوچتے ہوئے۔“

تیرے حرف و لب کا ظلم تھا مری آب و تاب میں رہ گیا
وہ کسی گلاب کا عکس تھا جو مری کتاب میں رہ گیا
میں کہاں سراپائے ناز تھی مجھے یاد ہے شب تیرگی
وہ کسی کے لمس کا معجزہ جو مرے شباب میں رہ گیا
دل خوش گماں تری خیر ہو تو ہے پھر یقین کی صلیب پر
تجھے پھر کسی سے شکایتیں تو اسی عذاب میں رہ گیا

جھے دیا ملا دل جھانسی کوئی دھماکا کوئی دھماکا
مگر ایک عرصہ رائگان جو ترے حساب میں رہ گیا
کوئی پھول کھل کے بکھر گیا کوئی بات بن کے بگڑ گئی
نہ سوال کوئی لبوں پہ ہے نہ گلہ جواب میں رہ گیا
وہ جو میرا عہد جمال تھا وہ جو میرا ہمسرا خیال تھا
مگر اس کا ذکر کمال بھی کسی دھبہ خواب میں رہ گیا
بندالمباری سے ٹیک لگائے جیسے کئی زمانے اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر گئے..... دو قطرے آنکھوں ٹوٹے تو
اس نے تھیلی سے رگڑ کر صاف کیے۔

”ٹھک ٹھک..... دروازے پر دستک ہوئی تو وہ حواس کی دنیا میں آ گئی۔
”کون.....؟“

”بی بی جی..... کیا کوٹھی کرائے پر دینی ہے ایک پارٹی آئی ہے۔“ چوکیدار کی دروازے کے باہر سے آواز آئی۔
”ہاں..... انہیں کہیں کل دن میں آ جائیں میں گھر ہی ہوں گی۔“

اس نے کچھ بلند آواز میں جواب دیا..... پہلے وہ کرائے پر دینا نہیں چاہتی تھی مگر اب ارادہ ہی بدل گیا تھا۔ لہذا اس
نے فیصلہ تبدیل کر لیا۔ پہلے اذان کی وجہ سے کوٹھی اپنے استعمال میں رکھنا چاہتی تھی مگر اب اذان تو جا چکا تھا۔



جج کے لیے روانگی کی تاریخ آ گئی تھی۔ صفدر جج سے متعلق اشیاء کی فہرست بنا کر مارکیٹ آیا تھا۔ ”بزنس پلازہ“ کی
تیسری بڑی دکان سے مطلوبہ چیزیں ملنی تھیں مگر ابھی وہ میٹر ہیاں چڑھ کر اندر داخل ہو رہا تھا کہ اسے کپسول لفٹ میں
عارض اور اذان کے ہمراہ حاکم چاچا دکھائی دیئے وہ پلازے کی بالائی منزل پر گئے تھے..... صفدر نے بھی لمحہ ضائع کیے بغیر
میٹر ہیاں طے کیں اور خود بھی ان کو کھوجتا ہوا ایک مارنٹس شاپ سے انہیں نکلتا دیکھ کر زور سے بولا۔
”عارض.....“ عارض نے آواز سن کر پلٹ کر دیکھا اور پھر صفدر ان کے قریب پہنچ گیا۔

”تم.....“ عارض نے پوچھا۔

”ہاں..... وہ جج کے لیے سامان لینے آیا ہوں۔ تمہیں دیکھا تو.....“ صفدر کیونکہ میٹر ہیاں طے کر کے آیا تھا اس لیے
سانس پھولا ہوا تھا۔

”اچھا ماشاء اللہ۔“

”لیکن یہ اذان تو چلا گیا تھا۔“ صفدر نے اذان کی بابت پوچھا۔

”چلا گیا ہے بس کچھ اس کا ضروری سامان لینا تھا اور کچھ مجھ اپنی شاپنگ کرنی ہے۔“ عارض نے بتایا۔

”مطلب..... تم جا رہے ہو۔“

”ہاں.....“

”غلط کر رہے ہو۔“

”اب تو تیرا مکان سے نکل گیا پر اپنی سیل ہو گئی میری سیٹ کنفرم ہوئی باقی ہے۔“ عارض نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”تمہیں..... شرمین کا ذرا خیال نہیں۔“ صفدر نے عارض کا بازو پکڑ کے ذرا سا کھینچا اور دھیرے سے کان میں کہا۔

”دل کو جلانا میں نے چھوڑ دیا..... وہ معاف نہیں کر سکی اتنی نفرت کرتی ہے تو کیوں میں اسے نظر آؤں؟“ وہ سنجیدگی

”در اصل ڈسٹرب ہے اذان بھی تو چلا گیا..... وہ ڈپریشن کا شکار ہے۔“ صفدر نے کہا۔
 ”یار..... مجھے یہ بتاؤ اس میں میرا کیا قصور اذان نے جانا ہی تھا اور وہ اپنے بارے میں سوچتی نہیں، بس میں تبدیلی کے لیے جا رہا ہوں، سال دو سال میں یہاں بزنس کی دیکھ بھال کے لیے آیا کروں گا وہاں کوئی کام وغیرہ شروع کروں گا۔“
 ”یہ ضد ہے اور کچھ نہیں۔“

”نہیں یہ میری مرضی ہے۔“ وہ روکھے پن سے بولا تو صفدر کو برا لگا۔
 ”اوکے..... جیسی تمہاری مرضی۔“

”تھینک یو۔“

”ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ صفدر نے بجھے دل سے کہا اور ہاتھ ملا کر گلے ملا..... پھر واپسی سیڑھیاں اتر گیا۔ عارض افسردہ سا اسے جانا دیکھتا رہا..... پھر لمبی سی سر دسانس بھر کے اذان اور حاکم چاچا کی طرف متوجہ ہوا..... مگر شاپنگ کے دوران سارا وقت وہ پیارے دوست کے لیے مغموم رہا..... بار بار صفدر کا چہرہ اسے دکھائی دیتا رہا۔
 ”تم نہیں جانتے دوست.....“ وہ بڑبڑایا۔

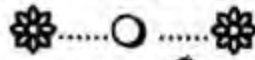


بوٹی کے آنے کی اطلاع ٹیلی فون پر بابا نے دی۔ اسے کوئی حیرت نہ ہوئی..... حالانکہ کچھ کچھ حیرت کی بات ضرور تھی۔ کیونکہ وہ اتنی دور سے یوں اچانک وہ بھی اسے بتائے بغیر آ گیا۔
 ”شاید بیوی کے ساتھ مستقل آ گیا ہو۔“ اس نے یہ سوچا مگر پھر ذہن سے یہ خیال جھٹک کے وہ صبح احمد کے بھیجے ہوئے بڑے بڑے کارٹن اذان کا باقی سامان، پک اپ پر لوڈ کرانے لگی۔ کرائے دار کا سامان اسی پک اپ پر آیا تھا۔ اس نے غنیمت سمجھا وہ سارا سامان جو صبح احمد نے بھیجا تھا اور اذان کا سامان سب عارض کے تھے پر بھجوا دیا۔
 کافی تھکن کی محسوس ہو رہی تھی..... ملازمہ کو سبزی کاٹنے کا کہہ کر وہ نہانے چلی گئی۔ نہا کر طبیعت ہلکی ہلکی ہو گئی تھی۔
 بال برش کر رہی تھی کہ عارض کا فون آ گیا۔ فون اٹینڈ کرتے ہی وہ برس پڑا۔
 ”تم خود کو سمجھتی کیا ہو؟ اور اسمارٹ بہت عاقل کیا سوچ کر تم نے اپنے محبوب کا سامان میرے پاس بھیجا ہے مجھے جلانے کے لیے یا یہ یاد دلانے کے لیے کہ مجھ سے پہلی محبت تمہاری صبح احمد تھے۔“ وہ رکا تو شرین بھی اسی لب و لہجے میں جھپٹی۔

”سمجھتے تو تم خود کو بہت کچھ ہو تھل سے سوچتے تو جان لیتے کہ یہ سامان اذان کا ہے جہاں اذان جائے گا سامان بھی وہیں جائے گا..... مگر تمہیں تو موقع چاہیے ہوتا ہے لازم تراشی کا۔“
 ”تو سامان اذان کی پھوپھو کے گھر بھیجتیں..... میں کیوں کوئلوں کی دلالی میں ہاتھ کالے کروں، میرا کیا لینا دینا..... ویسے بھی میں یہاں سے جا رہا ہوں، وہ تمہارے محبوب میرا مطلب سابق محبوب کا بیٹا ہے اپنے معاملات خود دیکھو..... یہ سامان واپس پہنچ رہا ہے تمہارے پاس۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا..... تو وہ سر تاپا سلگ اٹھی۔ اس نے جو کہ ہادیسا ہی ہوا سامان واپس آ گیا..... اسے بہت غصہ آیا..... دل چاہا جا کر خوب جھگڑا کرے مگر پھر بہت مشکل سے یہ سوچ کر ضبط کر گئی کہ اس سے الجھنے کا حق ہی کیا ہے؟ اس نے ٹھیک ہی کہا..... وہ اس سامان کا کیا کرتا..... اذان ہی چلا گیا تو وہ سامان اپنے پاس کیوں رکھے؟ وہ سامان واپس اسی جگہ پر آ گیا۔

”اب کشف خود آ کر یہ سامان لے کر جائے گی۔“ اس نے بڑبڑا کر کچن کا رخ کیا ملازمہ نے سبزی کاٹ دی تھی اس

نے چاہا جلايا اور مان لیا کر نے میں معذرت ہو گئی۔ چٹائی کے دن عاتق کا فریج میں رہتی تھی ایک آڑی کا کھانا ہی کیا تھا، کبھی آفس سے کچھ چائے کافی کے ساتھ کھا لیتی تو گھر کے کھانے کی چھٹی ہو جاتی، پہلے اذان تھا تو اس کے لیے روز ہی کچھ نہ کچھ پکاتی تھی ٹینک بھی کرتی تھی اس کی پسند اور فرمائش کے مطابق چیزیں تیار کرتی تھی۔



اگلی صبح چائے پی کر وہ سیدھی بوٹی سے افسوس کرنے آ گئی..... بابا نے بتایا کہ صاحب اکیلے آئے ہیں۔
”کہاں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”بس ناشتہ تیار ہے آ رہے ہیں ویسے بھی آفس جانے کا کہہ رہے تھے۔“ بابا بولے۔
”اچھا.....!“

”آپ ناشتہ کریں گی۔“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں..... شکریہ میں ٹی وی لاؤنج میں بوٹی کا انتظار کر رہی ہوں۔“ وہ یہ کہہ کر ٹی وی لاؤنج میں آ گئی زیموٹ سے ٹی وی آن کیا۔ ابھی چینل سیٹ ہی کر رہی تھی کہ بوٹی آ گیا۔ کافی کمزور نظر کی عینک کے ساتھ بہت سنجیدہ سا۔

”السلام علیکم! صبح بخیر۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو اس نے مسکرا کر ہلکے سی سر کو جنبش دے کر جواب دیا..... اور وہیں بیٹھ گیا۔
”بوٹی..... یہ کیا حالت بنالی ہے؟“

”بس..... اب یہ حقیقت ہے کہ ماما نہیں ہیں۔“ وہ افسردگی سے بولا۔
”ہاں..... یہ حقیقت ہے۔“

”بس بھری دنیا میں جیسے تنہا ہو گیا ہوں وہ تمہیں تو میرے ہنگامے اور تنہا اب وہ نہیں رہیں تو مجھے موت کی آرزو ہو رہی ہے۔“ اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

”اللہ آ پا کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور تمہیں صبر عطا کرے (آمین)۔“ شرمین کی اپنی آواز بھی آنسوؤں سے تر ہو گئی تھی۔

”خیر..... کیسی ہوا آپ؟“
”میں ٹھیک ہوں۔“

”شکریہ..... آپ نے ماما کے لیے یہاں اتنا ثواب کا کام کیا۔“

”کوئی بات نہیں وہ میری بھی آپا تھیں اور ہیں۔“

”میں نے خود آپ کے پاس آنا تھا۔“

”چلو میں آ گئی یہ بتاؤ بیوی کو نہیں لائے کیا واپس جانے کا ارادہ ہے؟“

”جی..... وہ بیوی نہیں ایک ہنگامہ ہے جو میں نے خود پسند کیا ٹھیک دس دن بعد واپسی ہے۔“

”ارے کیوں؟“

”بس یہ گھر اور بزنس کا کچھ فیصلہ کرنا تھا آپ سے مل کر۔“

”مجھ سے..... بولو۔“

”گھر تو ماما کی نشانی ہے یہ ایسے ہی رہے گا باقی بزنس اگر آپ سنبھال لو تو ٹھیک ہے ورنہ میرا دوست شان اسے کسی

بھی قیمت پر لینے کو تیار ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ شان کو دے دو کیونکہ میرے لیے خود بہت مشکل ہو رہا ہے۔“ اس نے ایک دم کہہ دیا۔

”میرا کیا؟“

”میرا مطلب ہے اگر آپ اسی طرح اپنے کنٹرول میں رکھتے تو یہ میرے لیے خوش بختی ہوگی، لیکن اگر نہیں تو پھر شان کو دوں گا۔“ اس نے کہا۔

”بونی..... بس میں خود اب اس جھیلے سے نکل کر آرام کرنا چاہتی ہوں۔ گھر کا کرایہ بہت کافی ہے میرے لیے..... مجھے خوشی ہوگی کہ تم مجھے ذمہ داری سے آزاد کر دو۔“

”اوکے..... آپ یہاں رہنا ماما کے کمرے میں رہا کریں۔“

”نہیں بونی، بس میرے مقاصد اور ہیں، میں خود کو ڈسٹرب کرنا نہیں چاہتی۔“

”ٹھیک ہے بس آج آفس جا رہا ہوں بلکہ ساتھ چلتے ہیں اسٹاف سے میٹنگ اور شان سے معاملات طے کرنے ہیں۔“

”ہنہ..... بہتر فیصلہ ہے۔“

”ویسے تم ایسا بے تک.....؟“ بونی کی زبان لڑکھائی۔

”اکیلی ہو..... شادی نہیں کی یہی پوچھنا چاہتے ہوتا۔“ وہ بولی۔

”دراصل.....“

”شادی ضروری بھی نہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”میں برے تجربے کے بعد یہی کہوں گا۔“

”اللہ بہتر کرے۔“ وہ بولی۔

بونی میں بڑی غیر معمولی تبدیلی آئی تھی۔ ماں کے بعد وہ یہ جان چکا تھا کہ اس نے ماں کی زندگی میں ناقدری کر کے انہیں دکھائیے اب ان کے جانے کے بعد ماں کی محسوس ہو رہی تھی۔



صفر نے اپنے کمرے کا فرنیچر اور دیگر قیمتی چیزیں منہی سے زیبا کا ہاتھ معلوم کر کے وہاں بھجوا دیا..... امی کے کمرے کا فرنیچر اور چند کرسیاں وغیرہ بلیکس کو دے دیں..... الیکٹرانک کی تمام چیزیں فروخت کر کے وہ ساری رقم اپنے پرانے محلے کی بیوہ ہمسائی کو پہنچا دیئے..... گھر اب بالکل خالی تھا..... کمپنی کی گاڑی لوٹانی تھی، گھر کی چابیاں دی گئیں آج رات کی فلائٹ تھی..... وہ جہاں آرا سمیت زیبا سے اور عبدالصمد سے ملنے کے لیے آ گیا..... جہاں آرا سب قسمیں وعدے بھول کر عبدالصمد کو خود سے لپٹا کر دھاڑیں مارنے لگیں..... صفر، منہی اور حاجرہ بیگم کے لیے سنبھالنا مشکل ہو گیا..... ایسے جذباتی منظر میں زیبا بھی کمرے سے باہر دروازے سے لگی رو دی..... صفر نے منہی کے ذریعے زیبا سے آخری ملاقات کی گزارش کی..... تو زیبا اپنے کمرے میں آ گئی جبکہ صفر اس کی کھڑکی سے باہر کھڑے ہو کر مخاطب ہوا۔

”میرا کہا سنا معاف کر دینا، ہم طویل عرصے کے لیے جا رہے ہیں، عبدالصمد تمہارے پاس میری امانت ہے جو کہ میں نے تمہیں دی، مگر اس کا خیال رکھنا اچھی تربیت کرنا..... بھی بھی شریک حیات کی ضرورت محسوس ہو تو مجھے عبدالصمد لوٹا دینا..... صرف ایک فون کال کرنا، میں عبدالصمد کو لے جاؤں گا۔ میرے بیٹے کے ذہن میں میری یاد محفوظ رکھنا تاکہ بوقت ضرورت وہ میرے پاس خوش رہ سکے..... اس کا آخر چہان شاء اللہ تو اترے بھیجتا رہوں گا جا کر اپنا پتا اور فون نمبر ارسال کروں گا..... بھی میری ضرورت ہو تو سبج کر دینا فون کر دینا..... اللہ حافظ۔“ صفر نے طویل بات کی کمرے میں کھڑکی

سے لگی رہا کادل گھروں میں بٹ گیا۔ بناپکی لیے وہ آنسو بہاتی رہی۔ لب تھرا بے ہنگام واز نہ نکال سکی وہ اس کی طرف سے اللہ حافظ نے بغیر بھاری قدموں سے چلا گیا۔ زیبا کو ایسا لگا کہ جیسے وہ آج اس کی زندگی سے گیا ہو۔ اپنے دل کو موس کر جب باہر نکلی تو وہ ماں بیٹا جا چکے تھے عبدالصمد رو رہا تھا۔ دروازے کی طرف دوڑ رہا تھا۔ پایا اور وادی کے لیے تڑپ رہا تھا۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ اب پانچ سال بعد وہ انہیں مل سکے گا۔



صفر نے جانے سے پہلے عارض سے ملنا چاہا مگر وہ ضروری کام کے سلسلے میں اسلام آباد آج شام چار بجے کی فلائٹ سے جا چکا تھا۔ صفر کو بہت اداسی اور دکھ محسوس ہوا اتنے طویل عرصے کے لیے جا رہا تھا پیارے اور عزیز دوست سے ملاقات کے بغیر۔ عارض کے گھر سے نکلتے ہوئے اس نے شرمین کو فون کیا تو اس نے فوراً آنے کو کہا۔ وہ سیدھا اس کے پاس پہنچا ٹائم کم تھا۔

”صفر بھائی آپ مجھے ملے بغیر چلے جاتے تو میرے بے وفائیوں کی فہرست اور لمبی ہو جاتی۔“ اس نے کہا۔
”ایسا کیسے ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔ عارض سے ملاقات نہ ہو سکی۔“
”کیوں؟“

”وہ اسلام آباد گیا ہوا ہے شاید باہر جانے کا کوئی مسئلہ ہو۔“
”خیر۔۔۔۔۔ میری قسمت اچھی ہے میں کچھ ہی دیر میں زینت آپا کی طرف جارہی تھی بوبی آیا ہے تو اس نے کہا تھا کہ میں کھانا اسی کے ساتھ کھایا کروں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ پھر تو مجھے چلنا چاہیے۔“
”نہیں۔۔۔۔۔ اب ہم دونوں کھانا کھاتے ہیں سب کچھ فریج میں ریڈی ہے۔“
”نہیں۔۔۔۔۔ شرمین بہن وقت نہیں ہے گاڑی اور گھر کی چابی کمپنی کو دینی ہے پھر ٹیکسی لے کر ایئر پورٹ کے لیے نکلنا ہے۔۔۔۔۔ ان شاء اللہ۔“

”میں میں چھوڑ دوں گی۔“
”ارے نہیں کوئی ایسی بات نہیں بس دعاؤں میں یاد رکھنا۔“ صفر نے کہا۔ تو وہ آب دیدہ ہو گئی۔
”آپ بھی مجھے چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“
”مجبوری ہے میں اپنا آپ چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“ وہ افسردہ سا بولا۔
”چلیں اللہ آپ کو خوش رکھے آمین۔“

”دیکھو۔۔۔۔۔ میں عارض سے رابطہ رکھوں گا تم نے بھی ہر ممکن اس سے رابطہ بحال کرنے کی کوشش کرنی ہے اب زندگی ضائع نہ کرنا۔“ صفر نے اپنائیت سے سمجھایا۔

”صفر بھائی۔۔۔۔۔ یہ مجھ سے نہیں ہوگا بس وہ اپنے رستے پر میں اپنے رستے پر۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔
”ایسا نہیں کہتے بڑھ کر کسی کو تو ضد وانا کی دیوار گرانی ہوگی۔“
”چھوڑیں۔۔۔۔۔ آپ کافی تو بچیں گے۔“ وہ ٹال گئی۔

”مجھے جلدی ہے جلد فون پر رابطہ کروں گا اوکے۔۔۔۔۔ اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ صفر کے جانے کے بعد دکھا اور خسوس کانیا احساس جاگا۔

”اب شرمین۔۔۔۔۔ دوست بھائی بھی نہیں رہے گا۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔۔۔۔۔ بات سچ تھی وہ اچھا دوست اور



online magazine .com/recipes

نئے نئے

نارہ شمارہ شائع

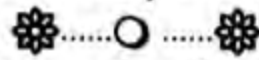
ہو گیا ہے

ستمبر ۱۹۴۷ء کے شمارے کی ایک جھلک

الف لام میم: چناروں کی سرزمین وادی جنت نظیر کشمیر 47ء سے آگ و بارود کی زد میں ہے کوئی دن ایسا نہیں جاتا جب وہاں سے خواتین، بچوں، نوجوانوں اور بوڑھے افراد کی شہادت کی خبریں نہ آتی ہوں، بھارتی فوج کے تمام تر مظالم کے باوجود ہرگز رتے دن کے ساتھ آزادی کی تحریک توانا ہوتی جا رہی آزادی کے خواب کی تعبیر قریب سے قریب آتی جا رہی ہے کشمیریوں کو یقین ہے کہ آزادی کا سورج اب طلوع ہونے کو ہے۔

ایک سوسولہ چاند کی راتیں: یہ ناول 1947ء کی ایک کہانی پر مبنی ہے اس ناول کا پلاٹ، اس کے تمام کردار تقریباً 69 سال قبل کے یہ محبت کی ایک کہانی ہے جس نے Partition سے ایک سوسولہ دن قبل جنم لیا، انڈیا پاک کی تقسیم جب ہونے جا رہی تھی اس محبت کی کہانی دوران اپنا سفر شروع کیا۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ



بونی کے ساتھ مل کر بزنس کے تمام معاملات سیٹ کراتے کراتے بونی کے جانے کا دن آن پہنچا..... اس کی اتنی شدید مصروفیت میں شرمین نے بھرپور ساتھ دیا تھا۔ اب قانونی طور پر شان بزنس کا مالک تھا۔ بونی نے بہت بڑی اماؤنٹ ایک نئے اکاؤنٹ میں جو کہ بابا کے نام سے کھلوایا گیا تھا اس میں رکھوا دی تھی جو گھر کے اخراجات اور گھر کے ملازمین کی تنخواہوں کے لیے تھا۔ شرمین نے ہی یہ مشورہ دیا تھا۔ مگر بونی کا جانے سے گھنٹہ بھر پہلے بھی یہی اصرار تھا کہ ماما کا اکاؤنٹ اس کے نام منتقل کیا جانا چاہیے..... مگر اس نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اگر ضرورت ہوئی تو پیسے منگوا لیا کروں گی..... بونی چپ کر گیا تھا۔ مگر جب وہ چند منٹ شرمین کو دیکھتا رہا تو شرمین نے کہا۔

”بونی..... ہمیں رہو آ جاؤ سب چھوڑ کر۔“

”ماما وہاں ہیں اب انہیں نہیں چھوڑ سکتا پہلے یہی تو کرتا رہا ہوں اب ماما کو چھوڑ کر نہیں آ سکتا۔“

”تو پھر ایک بات کہوں۔“

”ہنہ.....“

”تم ماما کی کل کائنات تھے ان کی آنکھوں کی ٹھنڈک تھے ان کے لیے اپنا خیال رکھنا۔“

”میں بھی ایک بات کہوں۔“ بونی نے رسٹ واج پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... بولو۔“

”تم میرے ساتھ چلو اپنا اور میرا خیال رکھنے کے لیے۔“

”اچھا سوچیں گے..... فی الحال لیٹ ہو رہے ہو چلیں۔“ شرمین نے اسے ٹال کر اپنی کھڑی پر نگاہ ڈالی اور اٹھ کھڑی ہوئی..... مگر وہ بہت سے لمحے بتا کر دھیرے سے بولا۔

”کاش..... تم نے میرا خیال رکھا ہوتا۔“

”خیال اپنا خود رکھنا پڑتا ہے میں بھی تو اپنا خیال خود رکھتی ہوں۔“ شرمین نے مسکرا کر کہا۔

”جبکہ..... میں تمہارا خیال رکھنا چاہتا ہوں۔“ بونی نے عالم جذب میں کہا۔

”بونی..... کم آن دیر ہو رہی ہے.....“ وہ تیز قدموں سے یہ کہہ کر مین دروازے کی طرف بڑھی دروازے کے دونوں اطراف ملازمین کھڑے تھے..... بونی سب سے گلے ملا بابا تو باقاعدہ رو پڑے..... اس نے اپنے پیارے گھر کو اچھی طرح دیکھا اور پھر شرمین کی گاڑی میں بیٹھ گیا..... اپنی پوری جیب میں کھڑی گاڑی دیکھ کر شرمین سے کہا۔

”گاڑی کو درکنگ میں رکھنا بابا سے کہنا کہ ڈرائیور سے روز اشارت کرائیں..... کم استعمال یا بند کھڑی رہی تو خراب ہو جائے گی۔“

”معلوم ہے ہمیں۔“ شرمین نے ہنس کر کہا..... ہنستی ہوئی شرمین اسے بہت اچھی لگتی تھی..... اس وقت بھی جب وہ ہنسی تو وہ محویت سے دیکھتا رہا۔

”بونی..... اپنا بہت خیال رکھنا زینت آپا کی روح کو تسکین اس وقت ملے گی جب تم خوش ہو گے..... میں دیکھ رہی ہوں تمہاری صحت اتنی سی عمر میں بری طرح متاثر ہوئی ہے نوڑھے لگدھے ہو۔“

”ہا ہا ہا..... کوشش سے بوڑھا بن کے آیا تھا کہ تمہیں شاید اب بڑا لگوں۔“ ایئر پورٹ پہنچ کر گاڑی سے اترتے ہوئے وہ اس کی طرف والی کھڑکی پر جھکتے ہوئے بولا..... وہ لے لے سے مسکرا کر پارکنگ کی طرف چلی گئی۔

جانیے جانے والے لوگوں کا حصہ بننے چلا گیا تھا، ایئر پورٹ سے کچھ دور ہی پہنچی تھی کہ ٹرن کر کے موبائل پر میسج آ گیا..... بولی کا میسج جو محبت سے لبریز تھا۔

”آئی لوپوشٹر میں!“ اس کے لبوں پر مسکان پھیل گئی مگر جیسے ہی فون رکھا اس کی پھر سے گھنٹی بجنے لگی۔
”عارض.....“ وہ بڑبڑائی۔

فون مسلسل بج رہا تھا، مجبوراً اسے گاڑی سائیڈ پر لگا کر فون اینڈ کرنا پڑا۔
”فرمائیے۔“

”اپنے چہیتے بولی صاحب کے ساتھ ہی چلی جاتیں۔“

”تم سے مطلب..... تم نے یہ کہنے کے لیے فون کیا۔“

”کوئی مطلب نہیں ہے..... تمہیں تمہاری دنیا مبارک آدھا گھنٹہ بعد میری فلائٹ ہے۔“ وہ جل کر بولا۔

”اچھا.....“ اس نے بڑے سکون سے کہا۔

”تم مسکرا مسکرا کر سی آف کر رہی تھیں وہ تمہارے عشق میں.....“ وہ کہتے کہتے رکا۔

”جسٹ شٹ اپ۔“

”مجھے معلوم ہے تمہارے مقاصد کیا ہیں۔“

”تمہارا مسئلہ کیا ہے؟ جا چکے ہو میری زندگی سے تو کیوں رابطہ کرتے ہو؟“

”مجھے یاد ہی کرو گی جا رہا ہوں بے فکر رہو۔“

”پلیز..... کیا مسئلہ ہے تمہیں؟“ وہ چڑی۔

”مسئلہ تمہیں ہے شرمین بیگ..... کیونکہ تم مجھے مس کرو گی۔“ وہ ڈھٹائی سے بولا۔

”وہم ہے تمہارا، تم نے سب کچھ مجھ سے چھین لیا ہے اب تو سکون لو۔“ وہ جھلائی۔

”کیا چھینا ہے..... کوئی ثبوت ہے؟“ وہ بڑے مدھڑلے سے بولا۔

”فارگاڈ سیک، میرا پیچھا چھوڑ دو۔“

”میں نے تو چھوڑ دیا، مگر تم..... تم مجھے پکارو گی۔“

”احقوق کی جنت سے نکل آئیں۔“ اس نے غصے سے کہا اور فون آف کر کے رکھ دیا..... مگر ہاتھ نہیں کیوں اس لمحے دو

موٹے موٹے آنسو آنکھوں سے ٹوٹ کر اس کے سفید آنچل میں جذب ہو گئے..... ہاتھ اسٹیرنگ پر بڑی دیر لڑاں

رہے..... اندر کسی عمارت کے گرنے کا شور ہوا اور اس بلے سے نکلنے کے لیے بہت سادقت لا حاصل کوشش میں سڑک

پر ہی گزر گیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



WWW.PAKSOCIETY.COM

آپریل 144 ستمبر 2016ء

لے آئی ہے یہ مفلسی کس راہ پر مجھے
میں نے ابھی اسکول کا بستہ اتارا تھا
پھر اس کے بعد گر گیا سونے کا بھاؤ بھی
اک شام اس نے کان سے جھرمکا اتارا تھا

وہ جب بھی آئیں میرے جبر و ضبط کا کڑا امتحان
لے لگتی جاؤں۔ اگرچہ ان کی باتوں میں گھنٹہ و شو
پاؤ کی بھرپور آمیزش ہوا کرتی۔ ان جیسے لوگ کبھی بھی
میرے پسندیدہ نہ رہے تھے۔ سربمب ہونا تو درکنار
میں دور سے سات سلام کی بھی رد و اوار نہ تھی۔ مگر ایک تو
میرے شوہر عبدالصغیر، حقوق العباد، خصوصاً مسابوں
کے حقوق سے چشم پوشی کے ذریعہ جبر بھی قائل نہ تھے۔
مسابوں کی خبر گیری و فراخ نفس سے انہام دی ہے وہ
ماضی میں بھی لائق تھے اور مجھے بھی کسی قسم کی
رعایت نہ دیا کرتے تھے مگر میرے ان احساسات کا
تعلق آج سے تھا۔
عبدالصغیر کی جا ب جہتم ہونے کے بعد سے ہمارا
گھر انہ بن حالات سے گزر رہا تھا انہوں نے مجھے بلا کا
زور نہ محسوس ہوا تھا۔ ان کی بے غرور باتوں سے سدا میر
ساری غرو میں کوڑیا کے تاگوں کی مانند میرے اندر
اتھا۔ اور پھر کئی روز تک مجھے ڈرتے رہے۔ یوں تو تھا
کہ میں عام سگی و دھیت رکھنے والی کوئی لائی یا حریص

عورت تھی۔ مگر شکر قیامت و دعا کا دوس میری کھلی میں
شال تھا۔ عبدالصغیر کے سامنے قصداً میں تمام تر حوصلے
جمع کر کے رکھتی تھی۔ مگر کے درکاروں حالات کے سبب پیدا
ہونے والی کشمکشیں بھی ان سے کھلی رکھ کر قدمے عمل کا
مظاہرہ کیا کرتی۔
ہر روز صبح صبح عبدالصغیر کے تلاش معاش کو نکل جانے
کے بعد ایک ٹھن دن میرا اختر ہوتا۔ بچوں کو پہلاتے
میر کی تحقیر کرتے میرا اپنا بھی حوصلہ جوب دینے لگتا۔
گزشتہ چار ماہ سے تینوں بچوں کی فیس جمع نہ کروانے کے
باعث اسکول سے فارغ کر دیا گیا تھا۔ بچوں کے قائل
ایگزیزیز سر پر آگے تو پہل میرے کسی نئے وعدے پر
میر نہ نہ کر سکتیں نہ ہی میری لاکھ خوشامدیں انہیں آباد
کر سکتیں اور گزشتہ چھ ماہ سے اس قسم کے حالات چل
رہے تھے۔ دودھ والے راشن والے کو شرمات ہی میں
فارغ کر دیا گیا تھا۔ جس کے سبب ہر روز ایک نیا اور کڑا
امتحان اختر ہوتا۔ ہر روز میری اسیدوں کا چمکا و مکنا سورج
کھلی اور اکر تالو واپس ہی عبدالصغیر کے گچھے چہرے پر

آنکھوں میں چلتی حسرتیں مجھے جیسے نہیں دیتیں۔ میں کچھ کم قصور وار تو نہیں۔“

”تو کیا ہوا۔ انسان آخر کتنا کس لیے ہے اور بیٹیوں کا تو سب سے پہلا حق ہوتا ہے۔ زیادہ دینے سے سسرال میں رعب رہتا ہے۔“ دختر صاحبہ نے چمک کرنی الفور ماں کو ٹوکا۔

”تو اور کیا۔ چھ برچوں کی دکانیں چلتی ہیں ہماری۔ کرائے پر جانے کتنے گھر اور فلیٹ چڑھا رکھے ہیں۔ ماہانہ آمدنی کا تو کوئی حساب ہی نہیں ہے۔ خدا بری نظر سے بچائے۔ محلہ کیا کالونی بھر میں سب سے بڑا اونچا اور شاندار گھر ہے ہمارا۔ پوتے پوتیاں سب سے مہنگے اسکولوں میں پڑھنے جاتے ہیں۔ یہ بڑی گاڑی آتی ہے بچوں کو لینے۔ جس میں کمر اٹھنا کرنے والی مشین بھی لگی ہے۔ بہن..... تمہارے بچے آج کل کیوں فارغ نظر آتے ہیں؟“ اسے اچانک یاد آیا تھا۔

”اسکول کا معیار خراب ہو گیا ہے خالہ جان..... اور گھر سے دور بھی پڑتا ہے۔ اپریل سے ایڈمیشن ہوں گے تو دوسرے اسکول میں داخلہ دلوائیں گے۔“ میں نے اپنا بھرم رکھنے کی خاطر جھوٹ کا سہارا لیا مگر وہ بھی خاصی گھاگ تھیں۔

”اے ہاں..... بہن تمہارے میاں کو نوکری ملی کہ نہیں۔ ہزار بار کہا ہے کہ محلہ پڑوس کا بڑا حق ہوتا ہے۔ میرے افتخار سے بات تو کریں عبدالمعیز میاں..... بڑے تعلقات ہیں ہمارے۔ وہ ضرور کہہ سن کر کہیں کام دلوا دے گا۔“

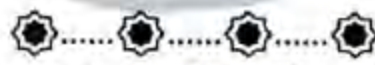
”شکر یہ خالہ جان..... عنایت ہے آپ کی۔ دو چار جگہ سے امید ہے۔ اللہ نے چاہا تو جلد ہی کام بن جائے گا۔“ میں نے مصلحتاً ایک بار پھر مبالغہ آرائی سے کام لیا۔ ان جیسے نیچی خوروں کا احسان لینا عبدالمعیز کی خودداری کہاں گوارا کر سکتی تھی۔ محلہ کا حق جتا کر کام کروا دیتے تو جگہ جگہ اشتہار لگائے پھرتے۔

”خیر بہن مرضی ہے تمہاری۔ سچ مجھ سے تو تمہاری بد حالی نہیں دیکھی جاتی۔ کتنی مرتبہ تم سے کہا۔ کسی بھی چیز

”میرا کل تم ہو اور مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے۔“

”فائزہ..... جانے کس نیکی کے طفیل خدا نے تمہیں مجھے سونپا۔ اگر تم جیسی صابر اور حوصلہ مند عورت زندگی کے سفر میں میری ہم قدم نہ ہوتی تو میری یہ دشوار زندگی دشوار ترین بن جاتی۔ مجھے یاد نہیں کہ اچھے دنوں میں بھی کبھی تم نے لالچ و حرص سے کام لیا ہو۔ معمولی باتوں پر نہ مجھ سے جھگڑیں۔ ہر کڑے وقت میں اپنی جمع پونجی سے میری مدد کی۔ میں کتنا خوش بخت ہوں فائزہ۔“

اور عبدالمعیز سے لاکھ درجہ خوش بخت میں اپنے آپ کو قرار دیتی۔ عورت کے خلوص اور کھرے پن کو جانچنے کے لیے ایسا ہی وقت تو کسوی ہوا کرتا ہے اور میرے نزدیک ایک مکمل مرد کی خاطر ان چھوٹی چھوٹی قربانیوں کی کوئی حیثیت نہ تھی۔



”بس بیٹی..... خیر سے ایک بار پھر چھو چمک کی تیاریاں ہیں۔ تمہاری کپڑوں کی سلائی میری زاہدہ بہت پسند کرتی ہے۔ بڑے سے بڑے درزی کو مات کر دیتی ہو۔ زاہدہ نے بڑی دکانوں کی مہنگی سلائیاں بھی ایک طرف رکھ دیں۔“ وہ حسب عادت سونے کی چوڑیوں بھرے ہاتھ لہرا کر بات کر رہی تھیں۔ تیز میک اپ زربار کپڑوں میں ملبوس زاہدہ تقریباً سونے سے لدی ہوئی تھی اور والدہ صاحبہ کے بیان سے اتفاق میں بدستور مسکرا رہی تھی۔

”ذرا نوازی ہے آپ کی ورنہ.....“ مگر انہوں نے میری کمزوری دلیل سنی ہی نہیں۔

”پہلے بچے کی پیدائش پر پورے پچیس ہزار کا چھو چمک دیا تھا اور اللہ کمانے والوں کو زندگی دے۔ کوئی کمی تو نہیں ہے۔ پہلے سے بڑھ کر دوں گی۔ اس بار میں نے اپنے گلن بھاری بنوائے تو ساتھ ہی زاہدہ کی ساس کے لیے چھ چوڑیاں بھی بنوائیں۔ شادی پر ساس کو بھاری

کی ضرورت ہو تو جمعہ کے کی ضرورت نہیں۔ کہو تو میرے پاس بھی بھروسہ نہیں۔ مگر راشن بھی بھروادیں؟ ہوتا رہے گا حساب کتاب۔ مگر عبدالمعیز میاں تو ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتے۔ ہر مہینے جانے کتنے سخت گھروں میں ہماری دکانوں سے مفت راشن جاتا ہے اور تم تو پڑوسی ہو۔ پہلا حق تمہارا ہے۔ زکوٰۃ خیرات الگ دیتے ہیں۔“

”اچھی بات ہے۔ حقوق العباد کی ادائیگی آخرت میں کام آئے گی۔“ میرا ضبط انتہا کو پہنچ رہا تھا۔ اس لیے موضوع تبدیل کیا۔

”تم سناؤ زاہدہ..... سسرال میں سب خیریت ہے نا؟“ مگر زاہدہ کی لب کشائی سے پہلے انہیں پھر بڑائیاں ہانکنے کا موقع مل گیا۔

”اے بی بی کیا سنائیں بس نا قدرے لوگ ہیں۔ فقے ہیں ذات کے۔ جہیز کے سامان سے ان کو ناک تک بھر دیا۔ مگر بد بختوں کی سیری نہیں ہوتی۔ ایسی اسکوڑی تھی سلامی میں کہ ان کے اگلے پچھلوں تک نے نہ دیکھی ہوگی۔ ساس تک کو سونے سے پیلا کر دیا۔ مگر موقع بے موقع منہ پھاڑنا تو کوئی ان سے سیکھے۔ زچگی کا سارا خرچا میں خود اٹھاتی ہوں۔ اس بار بھی بڑے اسپتال میں نام لکھوایا ہے۔ مگر کم بختوں کے منہ ہی نہیں سیدھے ہوتے۔ جب بھی ساس صاحبہ ملتی ہیں۔ ہزار دکھڑے سناتی ہیں۔ میری بچی کوئی نوکرانی تھوڑی ہے جو ہر وقت کام کاج میں جتی رہے۔ میری نازوں پٹی پھولوں جیسی بچی ہے بھلا کہاں سیکھے ہیں گھر کے کام کاج۔ پھوڑ پن کے تعنے دیتی ہیں۔ سمجھن صاحبہ۔“ میں نے ”پھولوں جیسی“ کی اصطلاح پر ایک نظر بھاری بھر کم زاہدہ پر ڈالی مگر وہ شرمندہ ہوئے بغیر شروع رہیں۔

”اتنا سامنہ نکل آیا تھا میری بچی کا۔ پنجاب سے خالص گھی منگوا کر لاگت لگا کر مرتبان بھر میوؤں والی گوند تیار کی۔ باڑے کا دودھ منگوا یا تب کہیں جا کر شکل نظر آنے لگی ہے۔ میں بھی اس بار کہہ کر آئی تھی کہ اب فارغ کر کے ہی بھیجوں گی۔ وہ بھی تب جب داماد میاں ناک

اور ہم جیسی بیٹیوں کو ماں کے سکھائے گئے صبر شکر قناعت اور ہر حال میں گزارا کرنے کے سبق کتنے مہنگے پڑتے ہیں یہ کوئی ہمارے دل سے پوچھے۔ میں چائے بنانے کے بہانے اٹھی تو چند لمحات کو سکون نصیب ہوا اور جب وہ ان سلعے کپڑوں کا ڈھیر سلامی کے لیے مجھے تھما گئی تھیں اور چند روپوں کی امید نے مجھے تقویت بخشی تھی۔ میں نے اسی وقت زمین پر چادر بچھا کر دو جوڑے قطع کر لیے۔ سلامی مشین کو صفائی ستھرائی کی غرض سے صحن کے تخت پر رکھا کی اور کٹے ہوئے کپڑوں کی کترنیں سیٹنے کی غرض سے جھاڑو پھیرنے لگی تھی۔ چادر جھاڑ کر ایک جانب رکھی اور صوفے کے نیچے جھاڑو کا لمبا سا ہاتھ مارا تو ”چمن“ کی آواز کے ساتھ کوئی شے اچھل کر گری۔ میں نے ہاتھ بڑھایا اور اگلے ہی لمبے ایک ٹھوس سی شے میری انگلیوں میں لہرا کر آنکھیں خیرہ کر رہی تھی۔ سونے کی بھاری بھر کم پائیل لمحے بھر میں میری ڈھیروں ستائش سمیٹ لے گئی۔ نہ جانے کیوں اور کیسے پل بھر کو میری نیت میں فتور آیا اور ساری ایمان داری انہیں پس پشت جا سوئی۔ لمحہ بھر میں ایک احساس عود کر آیا اور مجھے سرشار کر گیا۔ ایک چھوٹی سی بے ایمانی میرے ڈھیروں مسائل نکل سکتی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق واحد پائیل بھی پندرہ بیس ہزار سے کم نہ ہوگی۔ پل بھر میں سارے گھریلو مسائل میری نظروں میں گھومنے لگے۔ جن سے مکمل نجات نہیں تو وقتی فراغت تو نصیب ہو سکتی تھی۔ گیس، بجلی کے رولاتے سہاتے بل، نا کافی راشن، بچوں کی فینسیں۔ سب سے بڑھ کر حماد کا ایڑیاں رگڑ کر رونا۔ ہر روز بن جام اور سلامی کی فرمائش اور بھلا انہیں کیا فرق پڑے گا۔ ہزاروں لاکھوں کے مالکوں کے لیے آٹھ دس ہزار کا نقصان کیا حیثیت رکھتا ہے۔ سمندر سے ایک قطرہ کم کر لینے سے سمندر کی کشادگی کم تو نہیں پڑ جاتی۔

”شاید یہ میرے لیے قدرت کا عطا کردہ تحفہ ہی ہو۔“ میں کسمپاسے غمخیز کو مسلسل تاویلوں سے بہلا رہی تھی مگر

آخر عبدالحمید کو کہا تاؤں گی نہیں..... اللہ کی غیر موجودگی میں ہی صرافہ بازار جا کر اس کا سودا کرنا ہوگا اور پھر کوئی بھی بہانہ..... وہ تو مجھ پر اندھا بھروسہ کرتے ہیں اور انہیں عادت بھی کہاں ہے زیادہ کریدنے کی۔ جو وہ میری چوری پکڑ سکیں۔

شیطانِ خیالات کی بوچھاڑ سے گھبرا کر میں نے اپنے آپ کو کرسی پر ڈھیر کر دیا۔ ہل بھر میں سارا جسم ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ ٹانگوں میں خفیف سی لرزش تھی۔ جسم سے لہو نہجور کر رہا گیا تھا گویا..... تمام گھریلو مسائل میرے سامنے گھومتے رہے اور میرے ارادے کو پختہ کرتے چلے گئے۔ میں اپنے ضمیر کو تاویلوں، دلیلوں کی تھپکیوں سے سلانے کی کوشش کرتی رہی۔

کیا دیا کرتی ہے یہ نام نہاد خود داری.....؟ تنگ دستی اور مفلوک الجالی..... ایک چھوٹی سی بے ایمانی میرے کتنے مسائل حل کر دے گی۔ میں حالات اچھے ہونے پر کفارہ ادا کر دوں گی اور اللہ سے معافی بھی مانگ لوں گی۔ میرا ایمان متزلزل تھا مگر دل بے سکون۔

اسی پہل دھڑ سے دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور میں نے
سرعت سے بائل چھپائی وہ بھاری تن و توش سنبھالے
ہانپتی کانپتی چلی آ رہی تھیں۔

”غضب ہو گیا، ہن..... زائدہ کی بازیہ کہیں گرنی ہے۔ جگہ جگہ تلاش کر ڈالی مگر مل کر نہیں دیتی۔ کہیں یہاں تو نہیں رہ گئی؟“

”حد کرتی ہیں خالہ جان..... اگر یہاں ہوتی تو اب تک میں خود لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاتی۔ تب بھی آپ کو شبہ ہے تو گھر آپ کے سامنے ہے شوق سے تلاش کر لیجئے۔“ میں نے ہمت کر کے شک لہجے میں کہا تو وہ شرمندہ ہو گئیں۔

”نہیں بہن..... میرا ہرگز یہ مقصد نہ تھا۔ تم میاں بیوی پر شک کرنا تو گناہ سے بھی کم نہیں ہے۔ کون نہیں جانتا کہ شرافت اور ایمان داری تو تم پر ختم ہے۔ پریشانی میں میری تو مت ہی داری مگنی ہے۔“

کاش! میں کاغذ کا ٹکڑا ہونی
کسی کے دل سے نکلتی آہ کی تصویر ہوتی
جب کبھی کوئی اداس ہوتا اس کے ہاتھ کی تحریر ہوتی
تنہائی میں بہائے جانے والے آنسوؤں کی گشتی
ہوتی

کاش! میں کاغذ کا ٹکڑا ہوتی
ہاتھوں سے بنا کر کوئی بہا دیتا مجھے
گہرے پانیوں کی لہروں میں سموئی ہوتی
کوئی لکھ کر مجھ پر پھر ٹکڑے کر دیتا
اسی نقشِ پایہ ریزہ ریزہ ہوتی
کاش! میں کاغذ کا ٹکڑا ہوتی

حیر ہوا جھونکوں میں اور آنندھیوں میں
 نامی الفت بن کر خاک و ذراں اڑا کرتی
 کوئی قدموں تلے بھی مسل دیتا مجھے
 تو کسی کے گوشہ دل کے قریب ہوتی
 کاش میں کاغذ کا ٹکڑا ہوتی
 کوئی محبت سے لب سے لگا لیتا مجھے
 تو کسی کے گلے کا تعویذ ہوتی
 کسی کا چھپا راز بن کر میں
 بند ڈائری کے حرفوں کو اٹھائے رکھتی
 وقت آنے پر جلادیتے لوگ مجھے
 لیکن! کسی کی یادوں کا میں ماضی ہوتی
 کاش میں کاغذ کا ٹکڑا ہوتی

عاشقہدنی عاشری.....

”خالہ جان! گھر میں ہی ڈھونڈ لیجیے ناں..... اتنا بڑا گھر ہے۔ کہیں نہ کہیں ضرور مل جائے گی۔“

”سچ کہتی ہو۔ زاہدہ کے تلوے کو چین بھی تو نہیں ہے۔ بچہ الگ ستاتا ہے۔ ابھی اس کے پیچھے چھت پر دوڑ لگائی ہے اور ابھی ادھر ادھر۔ انگلیوں پر نچا رکھا ہے میری پچی کو..... سمجھایا بھی تھا کہ زیور کا دھیان رکھا کرو۔ کھٹکا

”سہاگ کی نشانی۔ منہ دکھائی کا تحفہ.....!“ میں نے
 زیر لب اس کا جملہ دہرایا اور بے ساختہ میری لرزتی نظریں
 اپنے داہنے ہاتھ کی دوسری انگلی پر ٹھہر کر رہ گئیں۔ سونے
 کی نازک سی نفیس انگلی اب بھی وہاں سج رہی تھی۔ اتنا
 ہی تو قیمتی ہوا کرتا ہے یہ یادگار تحفہ۔ بدترین حالات میں
 بھی جسے عورت پر اپنا نہیں کر سکتی۔

میرا سارا زیور ہبک گیا مگر اس انگٹھی کو بیچنے کا کبھی خیال بھی میرے نزدیک نہ پھٹکا۔ بڑی سے بڑی ضرورت بھی کبھی اس یادگار پر حاوی نہ ہو سکی۔ میاں بیوں کے تعلق کی مضبوط کڑی۔ اب بھی مجھے گھیرے ہوئے تھی۔ جس کا ناتا میری روح سے جڑ چکا تھا۔ سہاگ کا پہلا تحفہ۔ جس کی کوئی قیمت ادا نہیں کر سکتا۔ پل بھر میں تمام سفلی خیالات مٹی میں مل گئے۔ میں نے دل ہی دل میں اپنے ارادوں پر نفرین بھیجی اور ایک فیصلہ کر کے کھڑی ہو گئی۔ اب میرا ہر قدم مضبوط اور ٹھوس تھا۔ بے ایمانی کے پکڑے جانے کے اندیشے سے ڈگمگا بھی کیسے سکتا تھا۔ میں امانت اسے لوٹانے کے ارادے سے کھڑی ہوئی تھی۔



ہے۔ اب رورو کر طوفان اٹھا رکھا ہے۔ دو چار گھروں سے ہوتے ہوئے تمہارے گھر آئے تھے۔ تم جیسی توجہ منج میرے ہاتھ پر لا کر رکھ دیتیں۔ مگر ہر کوئی تمہاری طرح تھوڑی ہوتا ہے۔ تم پر تو خیر آنکھیں بند کر کے بھروسہ ہے۔ اب اور کہاں تلاشوں؟“ مجھے جیسے کسی نے گہری کھائی میں دھکا دے دیا۔ اپنا وجود پست تر محسوس ہوا۔

”اے بہن..... برا نہ مانو تو آ کر تسلی دے دوزاہدہ کو۔ ایسی حالت میں زیادہ رنج پالنا بھی اچھا نہیں ہوتا۔ تم تو جانتی ہو ایسی دس پازیبیں وار کر پھینک دوں اس پر سے۔ مگر جانے کیوں طوفان اٹھا رکھا ہے۔ تم آ کر سمجھاؤ بلکہ کوئی دعا سورۃ پڑھاؤ تو دینا۔ کھوئی ہوئی سوئی کا بھی رنج ہوتا ہے۔“

”آپ بے فکر رہیں خالہ جان..... میں آتی ہوں۔“
مجھے ان کو تسلی دینا بھی لازمی تھا۔ یہ بھی خوب رہی کہ چناؤ
بھی میرا ہی ہوا۔ اب چاہے باطن میں آگ لگی ہو۔
اپنے آپ کو پھول بنا کر پیش کرو۔ یہ تو ثابت ہوا کہ بے
ایمانی بھی جی داروں کا کام ہوتا ہے۔ ہم جیسے کم ہمت تو
پہلے ہی مرحلے پر ڈھسے جاتے ہیں۔ ان کے جانے کے
بعد میں نے خاموشی سے ناگ کی مانند ڈستی پائل الماری
کے خفیہ خانے میں رکھی اور فرو کو بتا کر چادر اوڑھ کر نکل
آئی۔ چند قدموں کے فاصلہ پر تو ان کا گھر تھا۔ جہاں وہ
سارا گھر الٹ پلٹ کیے زمین پر پالتی مارے اپنے اسی
جاہلانہ انداز میں منہ پھاڑ کر رو رہی تھی۔ اسے تسلی دینے کو
میں اس کے نزدیک فرش پر ہی بیٹھ گئی۔

”روتی کیوں ہو زائدہ مل جائے گی پائیل۔ ایک ذرا سی پائیل۔ ایک ذرا سی پائیل کے لیے اتنا رنج نہ کرو۔“

”آئے مٹی ہوتی تو اب تک مل نہ جاتی۔ ہائے باجی جی میں لٹ گئی۔“ اس نے اپنا سر پیٹا۔

”سلی رکھو۔ اس پائیل کی کیا حیثیت۔ تمہاری اماں اس جیسی دس بنوادیں گی۔“

”نہ اجی جی بڑی قیمتی ہے وہ میرے لیے میرے

مکاتل شرعیہ فیصل

تیرے اختیار میں کیا نہیں
مجھے اس طرح سے نواز دے

میری سب دعائیں قبول ہوں
میرے لب پہ کوئی دعا نہ ہو

نہیں۔ "اے یہ مکاتل مل کا خوف کسی پھوڑے کی
طرح مجھے ترپاتا ہے۔ میرا اپنا آپ مجھے گلے میں بکڑا
ہوا محسوس ہوتا ہے۔ میں کبیر کی طرح آنکھیں بند
کر کے پاس کھڑی ملی کے دھوکے سے چلتا چلتا ہوں
لیکن ہر بار بکڑا جاتا ہوں۔ سزاوار جزا کے مانگتا ہوں
مکمل کے سانس لینے کو سانس گیا ہوں۔ آہ کے دنیا گول
ہے۔ مجھے اپنے سامنے ایک دن آنا ہی تھا۔" اس نے
کرب سے آنکھیں موند لیں۔

مانشی حامل بنے اس کے سامنے دوڑا تو بیٹھا رہا تھا اور
اس کے پاس سلی کے لیے ایک تھکے ہوئے نہیں تھا۔

کلی آج بھی بھولی رہی
خوشے آج بھی چپ رہے



"مجھے شادی کرنی ہے تو جس شزا سے رو نہ۔" اس
رو نہ میں زمانے بھر کی قید تھی۔

"کیا رو نہ۔" حافظ اس کے لب ولہجہ پر چڑ

خاں مانشی مڑا ہوا ہے۔ یار ب
مجھ سے حافظ میرا
کبھی حافظ کے چھٹا جانے سے بھی بھلا انسان اپنا
مانشی بھول ہے۔ بلکہ جنوں میں بھی انسان اس لیے
میں جیتا ہے جس سے وہ چھٹا ہوا چلتا ہے اور چار
مانشی بھی ایسا جس میں حوائے لذت اور غفلت کے کچھ نہ
ہو۔ بھلا کیسے کوئی یاد رکھنا چاہتا ہوگا۔ لیکن کبھی بھی
بھی ہوتا ہے کہ مانشی جو تک کی طرح چست جاتا ہے اور
پرگزرتے لمحے انسان اس آگ میں جل جاتا ہے۔

"میں بھی ایک جتنا ہوا انسان ہوں۔۔۔ بلکہ یوں
کہیے کہ برسوں سے اپنی ہی لگائی آگ میں جل رہا
ہوں۔ آگ بھی وہ جڑ نہ جھتی ہے جس بھسم ہونے وقت
ہے۔ مدت ہوئی میں نے آئینہ دیکھنا چھوڑ دیا۔ ہر بار
دیکھنے پر میرا مانشی آئینہ بن کر میرے مد مقابل آکھڑا
ہوتا ہے۔ اس کے سوالوں کے جواب میں میرے پاس
سوائے گھٹا ٹوپ خاموشی کے کچھ نہیں۔

"جی میں یہاں نہیں جاتا اور جس وقت آئینہ کو پتھر

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف ایڈفرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

سخت کی۔

”ورنہ میں آپ کے اور اپنے بیچ موجود رشتے کو

بھول جاؤں گا۔“ طنائیں ٹوٹی تھیں۔ ساتھ ہی عاطف

کی ساری رگیں کٹ کر رہ گئی۔ اس کا دل بھسم ہو گیا

تھا۔ اسے حیرانگی اس کے لب و لہجے پر نہیں بلکہ قدرت

کے انصاف پر تھی۔ جس نے اسے خود اپنے سامنے

لاکھڑا کیا تھا۔

آج سے بائیس برس قبل وہ بھی اسی طرح اپنی ماں

کے مقابل کھڑا ان کی ممتا کی دھجیاں اڑاتا اپنے

موقف پر اڑ گیا تھا۔ سترہ سال کی عمر میں نو جوانی کی انگلی

تھامتے ہی اسے محبت میں جمع تقسیم کرنی آگئی تھی۔ ”ہے

ماں اچھنبے کی بات۔“

”جب انسان نو جوانی کی چوٹی پر کھڑا ہوتا ہے تو وہ

سرکش گھوڑے سے بھی زیادہ خطرناک ہو جاتا ہے۔ اس

کی لگا میں جتنی زور سے کھینچو وہ اتنا ہی ضدی ہوتا ہے۔

میں بھی اس سرکش گھوڑے کی مانند تھا جو پاگل پن کی حد

تک بے قابو تھا۔ نئی ابھرتی ہوئی جوانی کا نشہ.....“ اور

چڑھتی جوانی میں جب نشہ مخالف جنس کا لگ جائے تو

انسان چاروں شانے چت پہلے قدم پر ہی لڑکھڑا جاتا

ہے۔ اس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

نئی نویلی محبت، جنس مخالف کی دل لبھانے والی

باتیں۔ یاروں کے درمیان اندر راجا بننا۔ کسی کے

ہونے کے احساس کو پوری جی جان سے محسوس کرنا۔

کسی کے لیے اہم ہونا۔ کتنا مسحور کن ہوتا ہے۔ کتنا

خواب ناک ہوتا ہے۔ کوئی مجھ سے پوچھے۔ ہر لمحہ دل

کے تاروں کو چھو جانے والا احساس آسمان پہروں تلے

اور دماغ کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ انجانے لسن شریر

جذبات، شرارت کرتے لفظ آہ..... انسان خودی سے

نکل کر ”تم“ ہو جاتا ہے۔ رشتوں کے ہر گراف میں

بس محبوب ہوتا ہے۔“

ان کے لفظ صبح و شام میں جس ہستی کو سب سے پہلے

آج ستمبر 2016ء 152

”اور میں اس نے طریق کی کتابوں پر خلافت
فراموش کیا تھا۔“ وہ ماں تھی۔“ اور جس نے
سب سے پہلے میرے لڑکھڑاتے قدموں کو محسوس کیا
تھا۔ ”وہ بھی ماں ہی تھی۔“

”اف یہ ماں کا دل.....“ ایک وقت جوانی میں ایسا
بھی آتا ہے کہ آزاد فضاؤں میں تن تنہا اڑتے جائیں
اور بس۔

صندل وہ اپنے نام جیسی ہی تھی۔ جس پر پہلی نظر ڈالو
تو ہٹانہ بھول جاؤ..... وہ ایسا امرت تھی جس نے میرے
انگ انگ کو صندل کر دیا تھا۔ میں نے آنکھیں اس کے

چہرے پر رکھ کر دل اس کے قدموں میں روند ڈالا۔ ہائے
یہ کم بخت عشق کی آگ جو بجھائے نہ بجھتی، جلانے نہ
جلکتی۔ وہ میری جانب دیکھتی تو بس کائنات رک

جاتی..... مجھے مخاطب کرتی تو دل اس کے قدموں میں
نثار ہو جاتا۔ بولتی تو لگتا ایسا سیریلارگ ہو ہی نہیں سکتا۔
اس کی ہر آہٹ پر میرے دل کی لے بدلتی اور مجھے

مدھوش کر دیتی۔ محبت کی کتاب اس قدر دل جمعی سے
پڑھنے لگا کہ باقی سب بھول گیا۔

ماں باپ اپنی پڑھائی، یار دوست، بہن بھائی حتیٰ کہ
خود کو بھی۔ یاد تھا تو بس اتنا کہ میرا دل باغی ہے۔ بغاوت
پر آمادہ۔ میرے اس باغی دل نے مجھے مجاور بنا کے اس

کے رستوں کا ”کتا“ بنا دیا۔ میں دن بھر پروانہ بنا اس
کے گرد گھومتا اور رات فقیر بن کر اس کی چوکھٹ پر گزار
دیتا۔ ہم بے وقوف انسان اتنی محبت اللہ سے کریں تو وہ

ہمیں دنیا اور آخرت دونوں عطا کر دے..... لیکن اس
کے بندے بڑے ظالم ہیں۔ نادانیا کو چھوڑتے ہیں ناں
آخرت کو۔ محبت کی اس یاتری میں میں ان دوا آنکھوں کو

سب سے پہلے بھولا جو ہمہ وقت دہلیز سے لگیں میری
آہٹ کی منتظر رہنے لگیں تھیں۔

حد سے تجاوز عشق انسان کو پامال کر دیتا ہے۔ میں
بھی پامال ہونے لگا۔ وہ مجھ سے کترانے لگی۔ میں اس
سے بات کرنے کو ترسنے لگا۔ وہ دھتکارنے لگی۔ چھین
چھپائی کے اس کھیل سے شاید وہ بھی تنگ آنے لگی تھی۔

تبھی اس نے مجھے شادی کے لیے کہا۔ میں تو ہال ہو گیا۔ میری بات براہِ ماں تو سکتے ہیں آگئیں اور ابا ان کا بس چلتا تو مجھے سالم نگل لیتے، لیکن اولاد کی سرکشی ہمیشہ ماں باپ کو جھکا دیتی ہے۔ ان کا سمجھنا، بہلانا سب غارت گزرتا ہر لمحہ مجھے میرے فیصلے پر مضبوط کرتا گیا۔ مجھے ان کے التجا کرتے چہرے مگر وہ اور ظالم دکھائی دینے لگے۔ وہ ہار گئے لیکن اپنے منہ سے ”بر“ مانگنے لگا۔ ان کی ہر دلیل مجھے ضد دلانے لگی۔ وہ ہار گئے میں ان کی ہار میں، میں اپنا سب کچھ ہار گیا۔ انہوں نے ہارنے میں دیر کی اور ”صندل“ نے منظر سے غائب ہونے میں جلدی۔ میں لٹ گیا۔ میرا عشق برباد ہو گیا۔

پچھڑے تو قربتوں کی دعا بھی نہ کر سکے اب کے تجھے سپرد خدا بھی نہ کر سکے تقسیم ہو کر رہ گئے خود کرچیوں میں ہم نام وفا کا قرض ادا بھی نہ کر سکے نازک مزاج لوگ تھے جیسے کہ آئینہ ٹوٹے کچھ اس طرح کہ صدا بھی نہ کر سکے ہم منتظر رہے کہ کوئی مشق ستم ہو تم مصلحت شناس جفا بھی نہ کر سکے ثانیہ جہاں..... ڈسکے

میرا پہلے پہل کا عشق رواج کی سولی چڑھ گیا۔ میں نے دیوانوں کی طرح اسے ڈھونڈا۔ سچائی سامنے تھی میرے عشق کی انتہا میں اس کے فریب کی حقیقت تھی۔ میرا دل پھر بھی ماننے کو تیار نہ تھا کہ جس محبت کو میں نے امرت کی طرح اپنے اندر اتارا تھا وہ امرت نہیں زہر تھا۔ میں جان بھی لیتا تو اس دل کا کیا کرتا جو کسی جواز و دلیل کسی فلسفے و منطق کو ماننے کو تیار نہ تھا۔ میں نے اپنی محبت کی بربادی کے سارے قصور اپنی ماں کے کھاتے میں ڈال دیئے۔

اس نے اف تک نہ کی۔ بغاوت کے پھر بڑی زور سے لگتے ہیں ایک سے دوسرے پھر کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مجھے لگتا اب زندگی ختم۔ میری زندگی کے سارے جواز ختم۔ ان ٹوٹی، ڈوبتی سانسوں کو میں نے نشہ آور گولیوں سے اور بھی بے دم کر دیا۔ میں سارے رشتے ٹاٹے بھول گیا۔ یہاں تک کہ گناہ ثواب بھی۔ ان سب کے باوجود جس نے مجھے یاد رکھا وہ میری ”ماں“ تھی۔ میرے معصوم بھائی دیوانوں کی طرح مجھے نشہ میں دھت سرک سے اٹھا کر لاتے اور ماں یوں میری سیوا کرتی جیسے میں جہاد کر کے آیا ہوں۔ وقت سے بڑا مرہم کوئی نہیں اور یہ مرہم تب ہی بھرتا ہے جب ان کو خلوص اور محبت سے مرہم لگایا جائے۔ میں محبت ہار کر

ماں کے جوڑے ہاتھوں کے آگے بھی ہار گیا۔ اس نے پہلے سے زیادہ دہری تکلیف سہہ کر مجھے جنم دیا۔ کسی نوزائیدہ بچے کی طرح مجھے قدم قدم چلنا سکھایا۔ بہن بھائی شیر خوار بچے کی طرح میرے لاڈ اٹھاتے۔ تب تین سال نو مہینے بعد میں خود غرضی کے تعفن سے ابھر آیا۔ باپ کے جھکے کندھے میرے ملال میں اضافہ کر دیتے۔ تب میں نے سارے دروازے بند کر کے نئے رشتوں کا تعین کیا۔ خود کو ایک تابعدار اور فرماں بردار بیٹا بن کر دکھایا۔ احساس کرنے والا بھائی، محبت کرنے والا شوہر۔ ان سب کے باوجود ایک ڈر، ہمیشہ میرے اندر کندلی مارے بیٹھا رہا۔ ”مکافاتِ عمل کا ڈر۔“

مجھے ہمیشہ یہ یاد رہا کہ دنیا گول ہے ایک دن آپ کی سزا و جزا آپ کے مد مقابل ضرور آئے گی۔ آخر کار میں اپنے مد مقابل آ ہی گیا۔ اتنے سالوں کا خوف آج اڑدھے کی طرح میرے وجود سے لپٹ رہا ہے۔ حقیقت بن کر مجھ پر پھنکار رہا ہے اور میں کمزور دل انسان حال اور ماضی کی سزا اکتھے بھگتتے سے ڈرتا ہوں۔ آپ یقین مایے مجھ میں اپنے ماں باپ جتنا حوصلہ نہیں۔ میں آج بھی ایک کمزور دل، جذباتی انسان ہوں۔ جو ذرا سی تکلیف پر ہاتھ پیر چھوڑ دیتا ہے۔ ”ایک درد کی تیز لہر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں اٹھی۔ اسے اپنا

آپ تنگ منگی میں بند رہنا محسوس ہوا۔ وہ کسی ناکھ بچنے کی طرح اسے زندگی کی الف بے سکھا رہی تھیں اور عاطف ایک ایک لفظ کو مقدس صفحہ کی طرح اندر تار تار ہاتھاتا۔

اس کے دو بچے تھے ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔ بیٹی کی ایف اے کے بعد شادی کر دی۔ بیٹا جو ابھی میٹرک میں تھا جس نے ابھی پوری طرح لڑکپن سے ہاتھ نہیں چھڑایا تھا۔ اس نے محبت کے نخلستان میں قدم رکھ دیئے۔ جسے ابھی محبت کا ٹھیک سے مفہوم بھی نہیں معلوم تھا وہ محبت کی شدتوں کو پہچاننے کا دعویٰ کرنے لگا تھا۔

عاطف جوٹی وی لاؤنج میں ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی اس کی جانب متوجہ ہوئے۔ جیمز کی نیرو پینٹ، بیلٹ سے اونچی شرٹ جس نے بمشکل پیٹ کو ڈھانپ رکھا تھا۔ گلے میں تین چار موٹی زنجیریں ایک ہاتھ میں سرخ دھاگہ اور دوسرے میں عورتوں کی طرح آدمی کلائی تک فرینڈ شپ بینڈز۔ چہرے پر مجوسیوں کی طرح داڑھی (داڑھی کی بے حرمتی) رہی سہی کسر سر کے بالوں نے پوری کر دی تھی۔ جسے جیل لگا کر کھڑا کیا گیا تھا۔

”اف..... وہ اپنے سامنے آن کھڑے ہوئے تھے۔ یہ کیسے سدھرے گا؟“ دل میں ایک ہوک اٹھی تھی انہوں نے بے اختیار سینے پر ہاتھ رکھا۔

”کہاں سے آرہے ہو؟“ وہ قریب سے گزر جانا چاہتا تھا۔ جب عاطف نے پکارا۔

”شزا سے مل کر.....“ وہ سینے پر ہاتھ باندھے ان کے مقابل آن کھڑا ہوا۔ عاطف کا دل چاہا اس کی بے حیائی پر اس کا منہ نوچ لے۔

”تو تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے۔“ وہ انتہائی ضبط سے بولے۔

”میں نے کب پہلے وعدہ کیا کہ میں باز آ جاؤ گا۔ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ شزا کو مجھ سے منسوب کر دیں۔“ وہ انتہائی بے شرمی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

آنکھ کھولتے ہی اس کی نظر اپنی ماں پر پڑی۔ دل پسلیوں کے درمیان انک کے رہ گیا۔ اسے آنکھیں کھولتا دیکھ کر حمیدہ بیگم (ماں) اس کی جانب لپکی۔ اس کے چہرے پر دم کیا اور ماتھے پر بوسہ دیا۔ اس نے شرمندگی سے آنکھیں موند لیں۔ اماں ابابھی ایسے ہی تڑپے ہوں گے۔ اس نے سوچا۔ کمرے میں جس بڑھا تھا۔ بے اختیار آنکھیں کھولیں۔ حمیدہ بیگم اس کا ہاتھ تھامے اس کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ اس نے نظریں چرائی۔

”میرا بیٹا بہت بہادر ہے۔“ انہوں نے شرمندگی کو کم کرنے کے لیے مسکرا کر کہا۔

”میں ایک باپ بھی ہوں ماں..... بے بس باپ۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”پھر تو تمہارا دل بالکل بھی کمزور نہیں ہونا چاہیے کیونکہ باپ کا دل جتنا بڑا ہوگا۔ اولاد کی کوتاہیوں کو معاف کرنے کی گنجائش اتنی ہی زیادہ ہوگی۔“ انہوں نے طنز نہیں کیا تھا لیکن عاطف کو یہ لفظ انی کی طرح لگے۔

”ماں..... اس نے مضبوطی سے ان کا ہاتھ تھاما۔

”رشتوں کو سلامت رکھنے کے لیے بہت سی قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ ہم بندہ بشر ہم پر آزمائشیں نہ آئیں تو ہم خود کو فرشتہ سمجھنے لگیں۔“

”اگر تم سمجھ رہے ہو کہ یہ تمہارا مکافات عمل ہے تو ہو سکتا ہے کہ تم ٹھیک ہو۔ لیکن میں نے تمہیں کب کا معاف کر دیا۔ بونا کا ثنا اپنی جگہ..... زندگی کی گاڑی میں اچھے برے اسٹیشن آتے رہتے ہیں اور ضروری نہیں کہ تم کسی اسٹیشن پر اپنا بسرا بھی کرو۔ روک دو کھو اور چل پڑو۔ اسی کا نام زندگی ہے۔ یہی وقت کی میراث ہے۔“

انہوں نے اس کے ہاتھ تھپکتے ہوئے آنسو صاف کیے۔ عاطف نے بے بسی سے انہیں دیکھا۔

”پلٹ کر دیکھو گے تو کبھی آگے نہیں بڑھ پاؤ گے۔ آگے بڑھنے کے لیے گردن اور لگا ہیں سیدھی رخصتی پڑتی

گا۔ ”ناچار وہ ضدی ہوئے۔
”ڈیڈ میں اس کے بنا مر جاؤں گا۔“ وہ بلبلا تا
ہوا بولا۔

”ماں میں اس کے بنا زندہ نہیں رہ پاؤں گا۔“ برسوں
پہلے اسی کرب سے انہوں نے بھی اپنی ماں کو کہا تھا۔
انہوں نے ایک نظر حدید کو دیکھا۔

”لاؤ دو ایڈریس۔“ پل بھر میں انہوں نے اسے
حیران کیا تھا۔ حدید بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”سچ بول رہا ہوں۔“ وہ بد وقت مسکرائے۔ حدید ان
سے لپٹ گیا۔

”جاؤ اپنا حلیہ درست کرو۔“ انہوں نے نرمی سے
اسے خود سے جدا کیا۔

”یہ کیا کیا.....؟“ فار یہ حدید کے جانے کے بعد ان
سے مخاطب ہوئی۔

”دل توڑنے کو من نہیں کیا۔ وہ اس قدر منت سے
بولا تھا کہ میں ہار گیا۔ دعا کرو فاری۔ اللہ راستہ نکال

دے۔“ وہ سر جھکا کر اندر کی جانب بڑھے۔

پھر سب کچھ بنا کسی حیل و حجت کے طے ہوتا گیا۔

ہر فیصلے پر ان کا دل سکڑتا، فار یہ بے چین، حمیدہ بیگم دعا گو

حدید کی خوشی دیکھنے کے لائق تھی۔ اس کا حال حلیہ کسی

مینر ڈینچ کی طرح بدلاتا تھا۔ خوشی اور سرشاری انگ انگ

سے پھوٹی تھی۔

قسمت میں جو لکھا ہے وہ تو ہو کے رہنا ہے

چند ابھی سی لکیریں ہیں ورنہ ہاتھوں میں کیا رکھا ہے

”آپ غلط کر رہے ہیں۔“ جس دن انہوں نے منگنی

کی تاریخ رکھی فار یہ کے ضبط کی طنائیں ٹوٹ گئیں۔

”تمہیں نہیں لگتا فارو..... میں ایک بندر ہوں۔

جس کے ہاتھ میں ماچس ہے اور اس نے سوچے بنا جلتی

تلی جنگل میں پھینک دی ہو اور اب یہ اس بندر کی قسمت

جل جائے یا بج جائے۔“

فار یہ نے زندگی میں پہلی بار ان کو اتنا ٹوٹا دکھایا

آؤ چلیں دو رافق کے اس پار
اس فریبی دنیا سے بہت دور
جہاں نہ ہوں کوئی غم
جہاں نہ ہوں کوئی آنکھ غم
جہاں نہ ہوں کسی کے چھن جانے کا خوف
جہاں نہ ہوں محبت کے پھٹ جانے کا ڈر
جہاں کلی کھلے تو آزادی سے کھلے
جہاں مسل دینے والے ہاتھ نہ ہوں
جہاں نہ گرتے ہوں روز لاشوں کے انبار
جہاں نہ ہو کسی بیوہ ماں کے آہوں سسکیوں کی فریاد
جہاں نہ ہو کسی بہن کا پھٹا ہوا دوپٹہ
آؤ چلیں دو رافق کے اس پار
جہاں ہوں چاہتیں.....
جہاں ہوں راختیں.....
جہاں ہوں مسکراہٹیں.....
جہاں ہر سو بہار ہی بہار ہو
جہاں خزاں کو بھی گزرنے کی مجال نہ ہو
آؤ چلیں دو رافق کے اس پار
آؤ چلیں.....
آؤ چلیں.....
ملا نکلے زاہد..... پشاور

دیکھا تھا۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔

”دعا کرو میری توبہ قبول ہو جائے..... ورنہ مکافات

عمل کی سزا مجھے مار دے گی۔ اف یہ اولاد کا دکھ۔“ وہ

سخت یاسیت کا شکار تھے اور فار یہ بے بس۔

حدید نے دل جمعی سے اپنی بڑھائی دوبارہ شروع

کر دی تھی۔ عاطف اور فار یہ کا ہر حکم تابعداری سے بجا

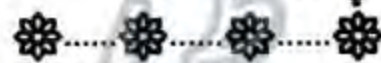
لا تا وہ اپنا فرض سمجھنے لگا تھا۔ شطرنج کی بساط بھی تھی ہر کوئی

اپنی چال چل رہا تھا۔ کھلاڑی کبھی گھاگ، کوئی بھی چو کنا

نہیں چاہتا تھا۔ لیکن قسمت کیا چال چل رہی ہے اس

سے سب ہی بے خبر تھے۔ عاطف کی دعاؤں میں طوالت آگئی تھی۔ ہرگز نہ تھے دن قریب کے دروازے پر دستک تیز کر دیتا۔ وہ نہ کھائی میں گرنا چاہتے تھے اور نہ سمندر میں چھلانگ لگانا۔ وقت اپنے مہرے چل رہا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں آگے پیچھے ہوتی گزرتی جا رہی تھیں۔ وعدے کے دن قریب آرہے تھے۔ دونوں فریقین نے سب مہرے کھیلے اب اپنی اپنی آخری چال کے منتظر تھے۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب حدید کا لی اے کا رزلٹ آیا تھا۔ ان پانچ سالوں میں اس نے لڑکپن کی انگلی چھوڑ کر نو جوانی کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ بچپن کے رویں اب چہرے کی خوب صورتی میں ڈھل گئے تھے۔ توانا جسم پر سنجیدہ سی مسکراہٹ اسے اپنے ہم عمروں میں ممتاز کرنے لگی تھی۔ لہجے میں ٹھہراؤ۔ جذبات میں دھیماپن چال میں مضبوطی آچکی تھی۔ تب عاطف نے تڑپ کا آخری پتہ پھینکا۔ ہارا اور جیت کا آخری فیصلہ۔ اپنی اولاد کو سنبھالنے کا آخری راستہ۔ مکافات عمل کی کڑی آزمائش سے بچنے کا آخری راستہ۔



وہی کمرہ..... وہی فریقین..... وہی ٹاپک۔ اگر بدلاتھا تو صرف جذباتی پن۔ وہ تینوں کھانے کی میز پر بیٹھے تھے۔

”کیا ارادہ ہے اب تمہارا؟“ عاطف نے چادل کا چچ منہ میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”میں ہائر اسٹڈیز کے لیے باہر جانا چاہتا ہوں۔“ بے حد مطمئن جواب آیا۔ فاریہ نے گھبرا کر اسے دیکھا۔

”جب کہ ہم چاہتے ہیں تمہاری شادی کر دی جائے۔ کل بھی بیگ صاحب (شرزا کے والد کا فون آیا تھا) وہ شادی پر زور دے رہے ہیں۔“ پزل باکس کا آخری حصہ لگا دیا گیا۔

فاریہ نے کن اکھیوں سے باپ بیٹے کو دیکھا۔ ایک سایہ حدید کے چہرے پر آکر گزرا گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا

کر پانی کا گلاس تھاما۔ منتظر نگاہوں کو نظر انداز کرتے گلاس ہونٹوں سے لی لیا۔

”مجھے ابھی سوچنے کا وقت چاہیے۔“ اس نے گلاس پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ دونوں میاں بیوی نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا سوچنے کے لیے چار سال تھوڑے تھے؟“ انداز نہ چاہتے ہوئے بھی کئی لیے ہوئے تھا۔

”بہت تھوڑے ایسے جیسے چار دن۔ ایسے جیسے میں ہر روز ایک نئی شزا سے ملتا ہوں۔ نئی عادات کے ساتھ نئی سوچ کے ساتھ۔“ وہ تھکا تھکا سا بول رہا تھا۔ کمرے میں یک لخت خاموشی چھا گئی۔ عاطف کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑنے لگے۔

”کتنے دن مزید؟“ عاطف کو فیصلے کی جلدی تھی۔

”شاید پاپا ساری عمر بھی اسے سمجھنے میں کم پڑ جائے۔ وہ زندگی کو ایڈوائس دینا چاہتی ہے۔ اسے محبت کے تجربوں کا شوق ہے۔ شائنگ اس کی کمزوری ہے اور میری حیثیت ہیلپر سے زیادہ کچھ نہیں۔“ اس نے بولتے بولتے کہنیاں میز پر ٹکائیں اور ہاتھوں میں سر تھام لیا۔ عاطف کے دل کو کچھ ہوا۔ فاریہ نے بے چینی سے اسے ساتھ لگایا۔

”ڈیڈ وہ میرے لیے خود کو بدل نہیں سکتی اور میں اس کے لیے آپ سے.....“ اس نے جملہ کو ادھورا چھوڑتے ہوئے آنکھوں کی نمی کو اندر اتارا۔ عاطف کا دل سکڑا تھا۔ اس کا انگ انگ خوشی سے اللہ کے حضور سر بسجود تھا۔ جس نے اس کو قریب ہو کے سنا تھا۔

جہاں مایوس ہو جاتا ہے انسان وہی محسوس ہوتا ہے کہ خدا ہے





ڈاکٹر اسرار احمد گمشدہ
قارئین

وہ چاند چہرے وہ بہکیں باتیں سلگتے دن تھے مہکتی راتیں
وہ چھوٹے چھوٹے سے کاغذوں پر محبتوں کے پیام لکھنا
مرے نگر کی حسیں فضاؤں کہیں جو ان کا شان پاؤ
تو پوچھنا یہ کہاں سے ہو کہاں ہے ان کا قیام لکھنا

گزشتہ قسط کا خلاصہ

سکندر صاحب دنیا کے لیے ایک دیندار اور ہمدرد شخص کی حیثیت رکھتے ہیں جبکہ گھر میں وہ اپنی بیوی اور بڑی بیٹی اجیہ سے بہت ناروا سلوک رکھتے ہیں اور اپنی چھوٹی بیٹی حنین سے بے حد پیار کرتے ہیں اور اس کا خیال بھی بہت رکھتے ہیں۔ اجیہ باپ کا رویہ اور ماں کی طبیعت دیکھ کر نوکری کا فیصلہ کرتے ہیں جس کے باعث وہ ایک کال سینٹر میں رات کی جاب کرتی ہے اور یونیورسٹی میں شام کی کلاسز بھی لیتی ہے تاکہ اس کی پڑھائی مکمل ہو جائے جاب کرنا اس کی مجبوری ہوتی اس لیے کہ باپ گھر کا خرچ نہیں دیتا اور نہ ہی اس کی ماں کی بیماری کے علاج کے لیے رقم دیتا ہے بلکہ ماں کی بیماری کو ڈرامہ بازی کہتا رہتا ہے۔ غزنی اجیہ کا چچا زاد ہوتا ہے اور غزنی کے والدہ اجیہ کو اپنی بہو بنانے کی چاہ رکھتی ہیں اور غزنی بھی اجیہ کو بچپن سے چاہتا ہے اور اس کو بھی اجیہ کے رات کے کام کرنے کا شک ہو جاتا ہے جس کے لیے وہ ایک رات اجیہ کے گھر بھی پہنچ جاتا ہے۔ اجیہ کی نوکری اچھی چل رہی ہوتی ہے کہ اچانک شرمین کے آجانے سے اس کو مسلسل مشکل کا سامنا کرنا پڑ جاتا اور ایک دن کال سینٹر کے مالک نے اجیہ کو بلا کر اس پر کال سینٹر کو نقصان پہنچانے کا الزام لگایا اور شرمین کی مداخلت کے باعث اس کو مزید پریشانی کا سامنا کرنا پڑ جاتا ہے جس سے ان کی نوکری خطرہ میں پڑتی نظر آتی ہے۔ اجیہ ماں کی طبیعت کی وجہ سے بہت پریشان ہوتی

اور ڈاکٹر سے رجوع کر کے ماں کا چیک اپ کرواتی ہے اور ڈاکٹر ان کو کچھ ٹیسٹ لکھ دیتا ہے جس کے لیے اجیہ ماں کو جاب سے واپسی آ کر لیبارٹری لے جاتی ہے وہاں انتظار گاہ میں بیٹھ کر اجیہ کی آنکھ لگ جاتی ہے جہاں ابش اس کو سوتا دیکھ کر اپنا دل ہار بیٹھتا ہے

اب آگے پڑھیے

اماں نے گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر سبزی کاٹی اور پھر لپٹی الماری کے سامنے اسٹول رکھ کر بیٹھ گئیں، ایک طرف تہہ کیے گئے کپڑے رکھے تھے اور دوسری طرف تین چار استری شدہ جوڑے ہینگرز تھے الماری کی دوسری سائیڈ میں سردیوں کی شالیں، کپڑے اور جرسیاں وغیرہ رکھی تھیں، موسم بدلنے پر وہ صندوق یا اٹیچی میں کپڑے رکھنے کے بجائے الماری میں ایک طرف ہی سب کچھ سمیٹ کر رکھ دیتی تھیں، جس کی ایک خاص وجہ تو یہ تھی کہ پھر نکالتے ہوئے وقت صرف نہ ہوتا تھا اور دوسری وجہ یہ کہ ان کے پاس عام خواتین کی طرح کپڑوں کی بہتات نہیں تھی۔ وہ جب بھی موسم کی مناسبت سے دو جوڑے خریدتیں پہلے سے موجود کپڑوں میں سے دو جوڑے کسی کو دے دیتیں الماری میں رکھے یا ہینگرز میں موجود کپڑے ان کی گھبراہٹ کا باعث بنتے تھے اسی لیے تو وہ ان کی تعداد بھی بڑھنے نہیں دیتی تھیں اور آج تو وہ اسٹول پر سکون سے بیٹھی کپڑوں کا جائزہ اس لیے لے رہی تھیں کہ انہیں اجیہ

میں نے اپنا اپنا نشست کا وقت بتا کر اب وہاں موجودگی کے رجسٹر پر دستخط کر رہا تھا۔ آتنی اس سلیپنگ بیونی کے ساتھ بیٹھی خاتون کے ساتھ نہ صرف بیٹھی تھیں بلکہ سلام دعا کے مراحل سے گزر کر اب اپنی بیماری کے متعلق بتا بھی رہی تھیں حسن استقبالیہ سے کوئی پرچی ہاتھ میں تھامے واپس نشست پر آنے کے بجائے باہر چلا گیا اور وہ ہال کے پتھوں بیچ کھڑا رہا۔

”میاں ایک طرف ہو کر بیٹھ جاؤ، کیوں رستہ روکے کھڑے ہو؟“ ایک بزرگ نے اسے یوں چاروں طرف نظریں دوڑاتے دیکھ کر شاید مانڈ کیا تھا۔ ان کے لہجے کا رعب تھا کہ شخصیت کا جلال وہ معذرت خواہانہ انداز میں مسکرا کر فوراً اس خالی جگہ پر جا بیٹھا جہاں سے اس کے صوفے کی حد شروع ہوتی تھی۔ ساتھ ہی جڑے دوسرے صوفے کی پہلی ہی سیٹ پر وہ لڑکی بہت گہری نیند میں تھی کچھ دیر تو وہ یہاں وہاں دیکھتا رہا لیکن دل تھا کہ ساتھ بیٹھی سلیپنگ بیونی کو دیکھنا چاہتا تھا اسے وہ لڑکی جسے ابھی اس نے مکمل دیکھا بھی نہیں تھا بہت دلچسپ لگی تھی۔ یہ منظر بہت مختلف اور وہ سب کے درمیان یوں چہرے کو بالوں سے ڈھانکے تھیلی کا ٹکئیہ بنا کر صوفے پر کہنی ٹکائے انتہائی منفرد لگ رہی تھی۔

اریش نے اپنی زندگی میں پہلی دفعہ ایک نوجوان لڑکی کو یوں سرعام سوتے دیکھا تھا وہ اسے دوبارہ دیکھنا چاہتا تھا لیکن ایک تو وہ اس کے بائیں طرف بالکل قریب بیٹھی تھی دوسرا اگر وہ اسے دیکھتا تو مکمل طور پر گردن بائیں طرف موڑنا پڑتی جو یقیناً معیوب لگتا اسی لیے خود پر جبر کرتا بددلی سے یہاں سے وہاں دیکھتا رہا، ایسا نہیں تھا کہ اسے پہلی دفعہ کوئی لڑکی نظر آئی تھی یا پہلی مرتبہ کیسی لڑکی کے قریب بیٹھنے کا موقع ملا تھا بلکہ وہ تو شروع سے پڑھا ہی گویا سبکدوش میں تھا لیکن شاید اس لڑکی کے چہرے کا تقریباً چھپا ہونا اس کے تجسس کا باعث تھا۔ شاید وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ جس کی ذرا سی جھلک اتنی دلچسپ ہے اس کے تمام نقوش میں کس قدر کشش ہوگی؟ جو

سرکھٹا جاتا تھا وہی لیے پکڑوں کا شائبہ اسے انداز لگتا تھا۔ جس میں ان کا بہت زیادہ وقت نہیں لگا فیروز کی رنگ کے سوٹ پر نظریں جمائے اسے دل ہی دل میں آج پہننے کے لیے منتخب کیا اور گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھ گئیں۔

اجیہ کا اس گھر میں بیہوش کرنا ان کا بہت بڑا خواب اور دل کی پرانی حسرت تھی، تب جب وہ چھوٹی ہوا کرتی تھی سکندر اس کا بہت زیادہ باہر نکلنا پسند نہیں کرتے تھے اس لیے جب وہ غزنی کے ساتھ ان کے گھر جاتیں تو وہ تینوں مل کر بہت خوش ہوتے۔ پھر آہستہ آہستہ اجیہ کی شوخی اور چلبلا پن کم ہوتا گیا وہ جانتی تھیں کہ اجیہ کی سچر ایسی نہیں بلکہ وہ بے حد خوش مزاج اور اچھے اطوار کی مالک ہے اور یہ سنجیدگی کی چادر اب اکثر و بیشتر اسے اس کے اصل مزاج میں لوٹنے نہیں دیتی تو اس کا ذمہ داران کے گھر کا وہ ماحول ہے جو ہوش سنبھالنے پر اجیہ نے دیکھا، محسوس کیا اور اپنے اندر ہی جذب کر گئی، وہ اس ہنستی کھیلاتی لڑکی کو ایک بار پھر بچپن کی طرح خوش باش دیکھنا چاہتی تھیں اور یہی نہیں بلکہ وہ اسے اپنے گھر کی بہو اور اپنے اکلوتے بیٹے غزنی کی دلہن کے روپ میں وہ تمام تر خوشیاں سوچ دینا چاہتی تھیں جو ان کے اختیار میں تھیں۔

انہیں معلوم تھا کہ اجیہ پالک گوشت شوق سے کھاتی ہے اسی لیے انہوں نے آج پالک دھو کر کاٹ کر رکھی تھی ارادہ یہی تھا کہ ابھی پکائیں گی اور دوپہر کے کھانے کے بعد جاتے ہوئے اجیہ کے لیے ٹفن میں ڈال کر لے جائیں گی گرم بھانپ اڑانا پالک کا سالن پلیٹ میں ڈال کر اس پر مکھن رکھ کر کھانا اجیہ کو شروع سے ہی مرغوب تھا اور وہ یوں بھی بازار کا مکھن پسند نہیں کرتی تھیں ہمیشہ گھر میں دودھ بلو کر مکھن نکالتیں ایک چھوٹے ٹفن میں انہوں نے اجیہ کے لیے مکھن ڈال کر رات کو ہی فرج میں رکھ دیا تھا اور اب بس جلدی سے کھانا پکایا اور ان دونوں کو کھلانا تھا۔



اریش نے ایک نظر حسن کو دیکھا جو استقبالیہ پر موجود

”آئیے آنٹی میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں مجھے آپ ان کا بیٹا ہی سمجھیں۔“ امی نے ایک نظر اجیہ کو دیکھا اور مشکور نظروں سے آنٹی کو دیکھ کر اربش کے ساتھ ٹیسٹ کرانے چلی گئیں۔ اربش نے بھی ایک گہری نظر ڈال کر اجیہ کو دیکھا جو بلاشبہ بے حد معصوم لگ رہی تھی اندر جا کر اربش کو باہر بیٹھنے کا کہا گیا اور امی کے وہ تمام ٹیسٹ جو ڈاکٹر نے لکھ کر دیے تھے کیے گئے اب اربش لیبارٹری کے وینٹنگ روم میں بیٹھا رہا۔

”آپ اتنا گھبرا کیوں رہی ہیں؟ معمولی ٹیسٹس ہیں پلیز ریلیکس رہیے خوف زدہ ہونے کی کوئی بات نہیں۔“ لیب اسٹنٹ نے امی کا زرد چہرہ دیکھا تو پانی کا گلاس پکڑتے ہوئے تسلی دی اس کے نزدیک یہ ان ٹیسٹس کا خوف تھا جو امی کے چہرے کو زرد کیسے رہا تھا۔ حالانکہ حقیقت تو یہ تھی کہ امی کو جو خوف لاحق تھا وہ ان ٹیسٹس کا نہیں بلکہ ان کی فیس کی ادائیگی کا تھا۔

پیسے دینے سے سکندر صاحب نے تو صاف انکار کر دیا تھا اور اب یہ اجیہ کے پیسوں سے ہی ممکن ہوا تھا کہ ان کا علاج شروع کرانے کے لیے سب سے پہلے مرض کی تشخیص کرائی جاتی پیسے اجیہ کے پرس میں تھے اور وہ نہیں چاہتی تھیں کہ اب یہاں لیبارٹری میں ٹیسٹ کے بعد ان سے پیسے مانگیں جائیں اور وہ خالی ہاتھ لے کر کہیں کہ پیسے تو میری بیٹی کے پاس ہیں اور اس صورت میں اگر اربش ان پیسوں کی ادائیگی کرتا تو یہ ان کے لیے انتہائی شرم کا مقام ہوتا بس یہی خوف ان کا چہرہ زرد کیسے دے رہا تھا اور وہ دعائیں کر رہی تھیں کہ یہاں کوئی ان سے پیسے نہ مانگے ایک ٹیسٹ تو بخیر خوبی گزر گیا دوسرا بھی اور تیسرا اور آخری ٹیسٹ کرانے سے پہلے انہوں نے دیکھا کہ وینٹنگ روم میں اربش بڑے صبر و تحمل سے ان کا انتظار کر رہا تھا اور عین اس کے سامنے موجود کاؤنٹر پر ٹیسٹ سے فارغ ہو جانے والا مریض فیس کی ادائیگی کر کے رسید وصول کر رہا تھا یعنی یہاں پیسے تو دینے پڑیں گے۔ امی

سوئے اس کی کھل تو دیکھ کر کچھ جھنجھکی تھی وہ ہاتھیں کرتے ہوئے کیسی لگتی ہوئی۔

حسن کی امی اب تک ان خاتون سے بات چیت کر کے اس حد تک فریج نظر آ رہی تھیں کہ لگتا پہلے سے کوئی جان پہچان ہے اور یہی ہماری خواتین کی اکثریت کا خاصہ ہے صرف دو گھنٹے میں اپنے میکے سسرال کی تمام اچھائیاں برائیاں بتا کر پکی سہیلیاں بن جاتی ہیں حسن اب تک واپس نہیں آیا اسی دوران استقبالیہ سنا واز آئی۔

”سسر سکندر..... پلیز اندر تشریف لے جائیے۔“

خاتون فوراً اپنی فائل تھامے انھیں اور سلپنگ بیوٹی کی طرف رخ کر کے بولیں۔

”اجیہ.....!“

”تو اس کا نام اجیہ ہے.....!“ اربش نے سامنے استقبالیہ پر نظر جماتے ہوئے سوچا اور گوکہ مکمل دھیان اسی طرف تھا لیکن بظاہر انجان بننا بھی تو ضروری تھا اسی لیے گردن ہلکی سی موڑ کر دیکھا بھی نہیں کمانٹی کی آواز آئی۔

”اربش بیٹا حسن تو ہے نہیں تم ان کے ساتھ چلے جاؤ۔“ خاتون نے حیرانی سے اربش کو اور پھر آنٹی کو دیکھا اور قبل اس کے کہ نفی میں گردن ہلاتیں اور ساتھ ساتھ اسے منع کرتیں وہ پھر بولیں۔

”اجیہ کیلے تھوڑی ہے میں بیٹھی تو ہوں یہاں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن.....“ خاتون جزبہ ہوئیں۔

”بھئی جچی سو گئی ہے تو سونے دو ناں رات بھر جاگ کر پڑھتی رہی ہے اس لیے ورنہ اس عمر میں کوئی اتنی گہری نیند سوتا ہے بھلا۔“ اربش آنٹی کی بے تکلفی پر مسکرائے بغیر

رہ نہیں سکا تھا کہ اجیہ کی نیند ٹوٹنے کا اس طرح خیال کر رہی تھیں جیسے کوئی شیر خوار بچہ ہو جو کچی نیند میں جاگ جانے سے روئے و چلائے گا اور سارا گھر سر پر اٹھالے گا اور وہ

بھی صرف پہلی ملاقات میں۔

”سسر سکندر، اندر تشریف لے جائیے ورنہ آپ کے

بعد والے مریض کو بلا لیا جائے گا۔“ استقبالیہ سے ایک بار

پھر آواز ابھری۔ اربش اب تک خاموش کھڑا تھا۔

نے سوچا۔
”بی بی سیدھی ہو کر بیٹھیں اور منہ می مضبوطی سے بند
کر لیں صرف بلڈ لینا ہے آپ کا۔“ نرس نے ان کا بازو
پکڑ کر سیدھا کیا۔

”لیکن بیٹا میرا تو شاید بی بی لو ہو رہا ہے میرا خیال
ہے تھوڑی دیر رک جاؤ۔“ وہ تھوڑی سی مہلت لینا چاہتی
تھیں کہ اجیہ کے پاس جا سکیں لیکن ان کی بات مکمل
ہونے سے پہلے ہی نرس نے ان کا بی بی بھی چیک کر لیا۔
”رک نہیں سکتی ویسے ہی بڑا رش ہے اور بی بی تو آپ
کا بالکل نارمل ہے۔“ بات ختم کر کے اس نے ان کی اگر مگر
اور لیکن کا انتظار کیے بغیر ہی دو تین سرخ بھر کر خون لیا اور
مسکرائی۔

”دیکھا اتنی سی بات تھی اور آپ خواہ مخواہ بچوں کی طرح
ڈر رہی تھیں۔“ فارم پر سائن کرنے کے ساتھ اس نے
بات مکمل کی اور فارم ان کی طرف بڑھا دیا۔
”یہ لیجیے کاؤنٹر پر رجسٹر کر دیں۔“ تو یعنی وہ لہجہ آ ہی
گیا کہ جس کے نہ آنے کی وہ دعائیں کر رہی تھیں نرس
نے ان کو فارم تھماتے ہوئے کاؤنٹر کی طرف اشارہ کیا
بالکل اسی وقت اربش نے بھی گردن موڑ کر اس کمرے کی
طرف دیکھا وہ سمجھ گیا تھا کہ ان کے ٹیسٹ مکمل ہو چکے
ہیں لہذا اٹھ کر ان کی طرف قدم بڑھانے لگا نرس اب
دوسرے مریض سے بات کرنے میں مصروف تھی امی نے
ایک نظر نرس کو دیکھا اور پھر سامنے سے آتے اربش کو۔
انہیں یہ بات کسی طور گورا نہیں تھی کہ اربش ان کے پیسے دیتا
اپنی بے چارگی پر ان کا دل چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیں
کہ ساری عمر سکندر صاحب نے انہیں ایک ایک آنے کے
لیے ترسایا تھا۔ نزلہ، زکام، بخار، کمر درد جیسی معمولی
بیماریوں میں تو ڈاکٹر کے پاس جانے کا ذکر ہی تھیک کا
باعث بنا کرتا اور اب بھی جب ان کی طبیعت بے حد
نڈھال سی رہنے لگی اور انہوں نے ڈاکٹر کے پاس سے
آنے کے بعد انہیں بتایا کہ ڈاکٹر نے چند ٹیسٹ کرانے کا
شورہ دیا ہے تو پھٹ پڑے کہ یہ ڈرامے بازیاں بند کر

پہٹ بھرتا ہوں۔“ اور تب اجیہ نے اسٹینڈ لیا تھا۔
”ارے بیٹا یہ تمہیں بخار کب سے ہو رہا ہے۔“ وہ
اجیہ کے اسکول میں اپنے والد سے ملنے آئیں تب ان
کے والد نے کلائی تھام کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے
تشویش سے پوچھا تھا۔

”ارے نہیں ابو جی، بخار کہاں یہ تو بس یونہی.....“
انہوں نے نظر انداز کرنا چاہا۔
”بس یونہی۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ کہنے کو تو گھر کا
سربراہ مرد ہوتا ہے لیکن یہ کہنے کی حد تک ہی ہوتا ہے کیونکہ
گھر انہ عورت کے سر پر چلتا ہے جس گھر میں عورت خود
صحت مند نہیں ہوگی وہ باقی افراد کا خیال کیسے رکھے گی
میاں، بچوں اور سسرال والوں کی خدمت میں جان مارتی
ہماری بچیوں کو سب سے پہلے اپنا خیال رکھنا چاہیے اس
لیے تاکہ وہ دوسروں کا خیال رکھ سکیں۔“

”تمہارے پاس پیسے تو ہیں ناں؟“ وہ بغور ان کا چہرہ
پڑھنے کی کوشش کرتے اور وہ مزید سر جھکا لیتیں۔
”پیسے تو ہیں بلکہ ابو جی آپ کو پتا تو ہے کہ سکندر نے
مجھے گھر کے ساتھ ساتھ تمام روپے پیسے کا مالک بھی بنا رکھا
ہے چابی میرے پاس ہی ہوتی ہے جب ضرورت پڑی تو
الماری سے نکال کر استعمال کر لیے پھر شام کو بتا دیتی ہوں
کیا آج میں نے الماری سے اتنے روپے نکالے اور انہوں
نے کبھی دوسرا سوال ہی نہیں کیا بس اتنا کہہ دیتے ہیں کہ
مجھے پتا ہے تم کبھی پیسے خواہ مخواہ نہیں نکالتی۔ اس لیے مجھے
بتانا ضروری نہیں بس جب لینے ہوں لے لیا کرو پیسے جتنے
تمہارے ہیں اتنے ہی میرے ہیں۔“ جھوٹ بولتے
وقت بندہ خواہ مخواہ ہی زیادہ بولنے لگتا ہے سو وہ بھی مختصر
جواب کو طویل کر دیا کرتیں کہ انہیں یقین آ جائے۔

”بس بیٹا خوشی تو اسی بات کی ہے کہ سکندر نے
تمہیں خوش رکھا ہوا ہے کبھی کسی چیز کی کمی نہیں ہونے
دی اور نہ تمہیں کبھی تکلیف دی۔ ہمارا کیا ہے ہم سے
نفرت کرتا ہے تو بھی اسے دعا ہی دیتے ہیں کہ ہماری
”بس یونہی۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ کہنے کو تو گھر کا
سربراہ مرد ہوتا ہے لیکن یہ کہنے کی حد تک ہی ہوتا ہے کیونکہ
گھر انہ عورت کے سر پر چلتا ہے جس گھر میں عورت خود
صحت مند نہیں ہوگی وہ باقی افراد کا خیال کیسے رکھے گی
میاں، بچوں اور سسرال والوں کی خدمت میں جان مارتی
ہماری بچیوں کو سب سے پہلے اپنا خیال رکھنا چاہیے اس
لیے تاکہ وہ دوسروں کا خیال رکھ سکیں۔“

”بس یونہی۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ کہنے کو تو گھر کا
سربراہ مرد ہوتا ہے لیکن یہ کہنے کی حد تک ہی ہوتا ہے کیونکہ
گھر انہ عورت کے سر پر چلتا ہے جس گھر میں عورت خود
صحت مند نہیں ہوگی وہ باقی افراد کا خیال کیسے رکھے گی
میاں، بچوں اور سسرال والوں کی خدمت میں جان مارتی
ہماری بچیوں کو سب سے پہلے اپنا خیال رکھنا چاہیے اس
لیے تاکہ وہ دوسروں کا خیال رکھ سکیں۔“

بٹی کے سر کا ساج ہے ٹھہاری ماں بھی یہی دعا میں کرتی
دنیا سے چلی گئی۔“

”ابو جی میں اپنے گھر میں بہت خوش ہوں آپ میری بالکل بھی فکر نہ کیا کریں سکندر ایک داماد کے طور پر بے شک اپنا کردار نہیں نبھارے لیکن شوہر کے طور پر وہ ایک مثال ہیں۔“ اور صرف یہی نہیں بیٹیوں کی اکثریت والدین کے سامنے اپنے مجازی خدا کی وہ وہ خوبیاں بھی بیان کرتی ہے جن کا سرے سے وجود ہی نہیں ہوتا اور جن خوبیوں کو اپنے شوہر میں دیکھنا ان کا خواب ہوتا ہے اور اس کا مقصد شیخیاں بگھارنا نہیں بلکہ اپنے والدین کو خوش اور مطمئن رکھنے کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ فون پر ماں باپ سے بات کرنے والی لڑکیوں کی آنکھیں شوہر یا سسرال والوں کے ناروا سلوک سے بھیگی ہوتی ہیں لیکن ماں باپ کو مطمئن اور خوش رکھنے کے لیے لب مسکرا رہے ہوتے ہیں۔

”ہاں بیٹا واقعی شوہر کے روپ میں سکندر ایک مثال ہے جس نے مجھیں پھولوں کی طرح رکھا ہے اللہ دنیا کی سب بیٹیوں کو سکندر جیسا شوہر دے۔“ ان کی بات پر وہ تڑپ اٹھتی تھیں وہ کیسے بتاتیں کہ یہ دعا نہیں بددعا ہے اور وہ ہمیشہ یہی سوچتی کہ پروردگار شاید مجھے تو نے کسی آزمائش کے نتیجے میں سکندر جیسا شوہر دیا ہے لیکن یہ آزمائش کسی اور کے حصے میں نہ لکھتا۔

”اچھا یہ تھوڑے سے پیسے رکھ لو..... بس یونہی۔“ انہوں نے والٹ سے سوسو کے پانچ نوٹ نکال کر دے۔ ”لیکن ابو جی میرے پاس پیسے ہیں ناں۔“ وہ بمشکل مسکرائی تھیں کہ دو تین دن سے چڑھتے اترتے اس ہلکے بخار نے عجیب نقاہت سی جسم میں بھر رکھی تھی۔

”مجھے معلوم ہے کہ تمہارے پاس بہت پیسے ہیں لیکن بہنوں اور بیٹیوں کا میکے کے رزق پر ہمیشہ حق بھی ہوتا ہے اور اس میں ان کا حصہ بھی اب خود سوچو اگر میں تمہارے گھر تم سے ملنے آتا تو کیا خالی ہاتھ آتا۔“ انہوں نے سامنے رکھے ان کے پرس پر پیسے رکھے جسے اٹھا کر اندر

واپسی کا کرایہ نہ بچتا۔
زندگی تو نے مجھے قبر سے کم دی ہے جگہ
پاؤں پھیلاؤں تو دیوار میں سر لگتا ہے
”آئی آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اربش ان کی بھیکتی آنکھیں دیکھ کر چونکا۔
”ہاں..... وہ..... میں تو ٹھیک ہوں..... بالکل۔“
ماضی سے حال میں واپس آئیں تو خود اپنا آپ ہی بوکھلاہٹ کا شکار معلوم ہوا۔

”یہ عیصٹ وہاں کاؤنٹر پر کرنی ہے آجائے میرے ساتھ۔“ وہ ان کے ہاتھ سے فیس کی ادائیگی کا بل لینا چاہتا تھا لیکن انہوں نے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔
”نن..... نہیں..... نہیں وہاں ابھی پیسے نہیں دینے بیٹا بلکہ جب ان ٹیسٹس کی رپورٹ آئے گی ناں تب فیس کی ادائیگی کر کے رپورٹ مل جائے گی۔“ گو کہ وہ جانتی تھیں کہ ایسا نہیں ہے لیکن پھر بھی یہ سب اس لیے کہا کہ وہ اس کا احسان نہیں لینا چاہتی تھیں۔

”نہیں بی بی سی آپ کا بیٹا ٹھیک کہہ رہا ہے عیصٹ تو ابھی ہی کرنی ہے کاؤنٹر پر جا کر، البتہ رپورٹس بعد میں مل جائے گی۔“ نرس نے رہنمائی کی اور ان کے ہاتھ سے ادائیگی بل کا پرچہ لے کر ٹوٹل فیس پر چمک دار روشنائی سے دائرہ بنایا اور اربش کے ہاتھ میں تھما دیا جو انہیں ساتھ لے کر اب کاؤنٹر کی طرف بڑھ رہا تھا اور وہ یوں ست روی سے قدم بڑھا رہی تھیں جیسے انہیں کوئی قفل گاہ کی طرف لے جا رہا ہو، اربش نے یونہی تھوڑا سا گردن موڑ کر انہیں دیکھا تو ان کے چہرے پر پھیلی سراسیمگی سے

مقام بھی جاننے ہیں کہ خانہ خدا کے لیے آپ چوبیس گھنٹے تیار رہتے ہیں۔

”آئی..... آپ پلیز ایک منٹ یہاں بیٹھیں۔“
دیوار کے ساتھ قطار سے لگی آرام دہ سیٹوں پر انہیں بٹھا کر
جوس کاؤنٹر سے ان کے لیے جوس لے آیا۔

”بس جی، اس میں میرا تو کوئی کمال نہیں بس میں سوچتا ہوں کہ اللہ کے دیے گئے رزق میں سے اگر اللہ ہی کے گھر پر یا اللہ کے بندوں پر خرچ نہ کیا تو پھر کیا فائدہ ایسے رزق کا۔“ وہ انتہائی عاجزی سے چھوٹے کے ہاتھ سے بوتلیں لے کر انہیں پیش کر رہے تھے۔

”ارے بیٹا میں ٹھیک ہوں اس کی کیا ضرورت تھی؟“
”ضرورت تو تھی ناں آپ یقیناً گھر سے نہار منہ آئی
ہوں گی اور یہاں پر انہوں نے آپ کا بلڈ ٹیسٹ کرنے
کے لیے خون کے سمپلر لیے ہوں گے تو کمزوری تو محسوس
ہو ہی رہی ہوگی ناں۔“ مسکراتے ہوئے اس نے گلاس
انہیں تھما دیا۔ ویسے بھی لیب میں جوس کاؤنٹر بنایا بھی اسی
لیے گیا تھا کہ فوری طور پر کسی کو طلب ہو تو یہاں سے
استفادہ حاصل کیا جاسکے۔

”سبحان اللہ..... سبحان اللہ کیا کہنے میں تو کہتا ہوں کہ اگر تمام صاحبِ ثروت افراد کی سوچ آپ جیسی ہو جائے تو معاشرے میں امیری و غریبی کا بگڑا ہوا توازن درست ہو جائے۔“

”جیتے رہو بیٹا خوش رہو۔“ انہوں نے دل سے دعا کی دی۔

”بس دعا کیا کیجیے کہ جس کے نام پر دیتے ہیں وہ راضی رہے وہ خوش ہو جائے۔“

”اچھا آپ یہ جوس ختم کریں میں ذرا یہ میمنٹ کر آؤں۔“ وہی ہوا جس کا ڈرتھا اور اربش کی بات سے ان کے ہونٹوں تک جاتا جوس کا گلاس وہیں رک گیا۔

”بات تو آپ کی قابل رشک ہے اللہ آپ کی نیت کو قبول فرمائے دراصل آج جو مسئلہ ہمیں آپ تک لے کر آیا ہے وہ کچھ مالی امداد کا ہے۔“

”نہیں..... نہیں چسپے ہیں میرے پاس میں خود دوں
گی۔“ روانی سے ان کے منہ سے نکلے اس جملے نے اربش
کو کاؤنٹر کی طرف بڑھتے بڑھتے روک دیا۔

”جناب میں حاضر ہوں لیکن آخر یہ مالی امداد کن امور میں درکار ہے۔“ سکندر صاحب خوش اخلاقی میں اپنی مثال آپ معلوم ہو رہے تھے سوا امام صاحب کے ساتھ موجود دوسرے صاحب بولے۔

سکندر صاحب ہول سیلر سے ہفتہ وار سامان منگوا یا کرتے تھے فون کر کے تمام مطلوبہ اشیاء لکھواتے اور ہول سیلر باقی تمام دکان داروں کی طرح انہیں بھی ڈرائیور کے ذریعے سامان بکھوادیا کرتا اس وقت بھی وہ فون پر لکھوائے جانے والے سامان کی فہرست تیار کر رہے تھے جب قریبی مسجد کے امام صاحب اپنے چند رفقاء کے کار کے ساتھ دکان میں داخل ہوئے۔ سکندر صاحب انہیں دیکھتے ہی اپنا کام چھوڑ کر اٹھے چھوٹے کوٹھنڈی بوتلیں پیش کرنے کے لیے کہا اور خود ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”دراصل یہ تو آپ بھی جانتے ہیں ناں کہ پچھلے سال
 ہم چند دوستوں نے مل کر فری ڈانسری بنائی تھی نیت یہ تھی
 کہ وہاں تمام محقق مریموں کا مفت علاج کیا جاسکے۔“
 ”جی..... جی مجھا اچھی طرح یاد ہے۔“

”سکندر صاحب مخلوق خدا اور انسانیت کی بھلائی کے لیے آپ کے کہے گئے اقدامات سے کون واقف نہیں اور

”بس تو پھر آج دوبارہ آپ کی مدد کی ضرورت آن پڑی ہے۔“ امام صاحب نے بوتل خالی کر کے نیچے رکھی۔
”ڈسپنسری کے اخراجات، مریضوں کے علاج اور ادویات سب ملا کر اس دفعہ بجٹ کچھ آؤٹ سا ہو رہا ہے جس کے لیے آپ جیسے خوفِ خدا رکھنے والے دوستوں سے رابطہ کرنے کا سوچا کہ اگر چند دوست اس دفعہ مدد کر س تو یقیناً کتنے ہی لوگوں کو علاج معالجے کی سہولت بغیر تھکل کے دی جاسکے گی۔“

”امام صاحب! تو میری خوش نصیبی ہے کہ آپ کے طفیل مجھے بھی کچھ نیکیاں سینے کا موقع ملا اور ویسے بھی دین ہو یا دنیا دونوں کے ساتھ نباہ کرنا ہو تو صحت مند ہونا بنیادی شرط ہے۔“ سکندر صاحب نے کیش کاؤنٹر سے چند بڑے نوٹ نکال کر خاکی لفافے میں رکھے اور لے جا کر ان کے سامنے پیش کر دیے۔

”فی الحال آپ یہ رہیں میں ان شاء اللہ ایک دو دن تک خود حاضر ہو کر کوشش کروں گا کہ مزید بھی کچھ کر سکوں۔“

”واہ سبحان اللہ..... جزاک اللہ پیسہ تو اللہ نے بہت سے لوگوں کو دیا ہے لیکن یقیناً انیس اللہ کا دیا ہوا روپیہ پیسہ اللہ ہی کے راستے میں اس کی رضا کے لیے خرچ کرنے والا دل ہر کسی کے پاس نہیں ہوتا۔“ امام صاحب نے پیسے لے کر ہاتھ میں پکڑے چڑے کے ہینڈ بیگ کو کھولا اور اس کی اندرونی جیب سے رسید بنانے کے لیے پین اور کاپی نکالی دی جانے والی رقم لکھ کر سکندر صاحب کے دستخط کرائے اور وصول کنندہ کے طور پر اپنے دستخط کر کے پیسے اس ہینڈ بیگ کی اندرونی جیب میں رکھ دیے۔

”ویسے اگر آپ چاہیں تو اسپتال کا تمام ریکارڈ دیکھ سکتے ہیں کہ کتنے مریضوں کا علاج ہوا، کتنی لاگت کی ادویات استعمال کی گئیں وغیرہ وغیرہ۔“ انہوں نے کاغذات کا فوٹو کاپی شدہ پلندہ بیگ سے نکالا۔

”دراصل ہم اگر آپ سے مدد کی درخواست کرتے ہیں تو ہر کام اس قدر شفاف رکھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ کسی بھی بندے کو ہم پر انگلی اٹھانے یا کوئی بات کرنے کا موقع نہ ملے۔“

”آپ میرے سامنے یہ کاغذات نکال کر خود مجھے گناہ گار کر رہے ہیں بھلا میں نے کبھی بھی مسجد یا اس اسپتال کے انتظامی امور پر کوئی سوال کیا، نکتہ چینی کی یا شک کا اظہار کیا۔ بھلا کیا میں آپ کو شکلی لگتا ہوں۔“ سکندر صاحب ان کی باتوں کا برہان گئے، جمی فوراً سے کاغذات

واپس رکھ کر رپ بند کر لی گئی۔

”سکندر صاحب بات آپ کی نہیں بلکہ ایک مجموعی تاثر کی ہے اس لیے میں چاہ رہا تھا کہ کوئی ابہام نہ رہے ورنہ تو ایسی کوئی بات نہیں۔“

”جناب میں خوفِ خدا رکھنے والا ایک گناہ گار انسان ہوں اور میری کوشش رہتی ہے کہ کسی طرح اللہ اور اس کے حبیب ﷺ کے سامنے سرخرو ہو جاؤں، اسی لیے مستحق افراد کی امداد کی دھن میں لگا رہتا ہوں آپ بس قبولیت کی دعا کیا کریں۔“ ان کے فی سبیل اللہ دینے کو لوگ سراہتے تو پہلے بھی تھے لیکن ان کی باتوں سے اہمیت مزید بڑھ گئی تھی تبھی ان کے لیے نیک خواہشات کا اظہار کرتے رہے۔



”ارے آئی، مجھے بھی اپنا بیٹا ہی سمجھیں اور ویسے بھی پیسے کچھ اتنے زیادہ بھی نہیں ہیں۔“ اربش نے والٹ سے پیسے نکالتے ہوئے مسکرا کر کہا تو آئی جز بزی ہو گئیں۔

”بات کم زیادہ کی نہیں ہے اور ویسے بھی اگر.....“ ابھی ان کی بات ادھوری تھی کہ انہیں اجیہ آتی دکھائی دی وہ ان کی تلاش میں دائیں بائیں دیکھ رہی تھی انہوں نے فوراً ہاتھ ہلا کر اسے اپنی طرف بلایا لیکن اربش نے اجیہ کو دیکھتے ہی ان کے چہرے پر جو خوشی اور چمک محسوس کی تھی وہ اس کے لیے حیرت انگیز تھی ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ اب تک کسی قید میں تھیں اور اجیہ ان کے پاس نجات دہندہ بن کر آئی ہو۔

”السلام علیکم۔“ اجیہ کے قریب آتے ہی اربش نے پہل کی تو اسے معلوم ہوا کہ وہ امی کے ساتھ ہے۔ لمبا چوڑا، دراز قد اور جاذبِ نظر آنے والے اربش کے چہرے پر ایک منفرد سی اپنائیت نظر آئی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ پہلے بھی اسے کہیں دیکھ چکی ہے۔

”وعلیکم السلام۔ آپ کو شاید کہیں دیکھا ہے میں نے۔“ اجیہ نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سورہی تمہیں ناں تو شاید خواب میں دیکھا ہو۔“ وہ جواب میں کہنا چاہتا تھا لیکن پہلی بات تو یہ کہ وہ اس وقت

اپنی امی کے ساتھ تھی اور دوسری بات یہ کہ وہ اسے خواہنا دے
فلرٹ نہ سمجھ لیتی اسی لیے جواب میں دیکھی سی مسکراہٹ
کے ساتھ بس کندھے اچکا دیے۔

”بیٹا یہ عیصٹ کرو۔“ امی کے ہاتھ بڑھانے پر
اربش نے عیصٹ سلپ ان کے ہاتھ میں دی جو انہوں
نے اجیہ کو تھما دی۔

”میں بھی آپ کے بیٹوں جیسا ہوں ناں اگر میں
پے کر دیتا پھر بھی کوئی مسئلہ تو نہیں تھا۔“ اس کے شکوے
پر اجیہ اور امی نے چونک کر پہلے اسے اور پھر ایک
دوسرے کو دیکھا۔

”ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں تم بھی میرے بیٹے ہی
ہو اور بھلا کوئی فرق تھوڑی ہے ہمارے اور تمہارے بیٹوں
میں۔“ امی نے مسکرا کر جواب دیا اجیہ کے ساتھ ساتھ وہ
بھی اس کے یوں ایک دم اپنائیت ظاہر کرنے پر حیران
ہوئیں لیکن انہیں اچھا بھی لگا کہ بے شک رکی طور پر ہی
سہمی لیکن کسی نے خود کو ان کا بیٹا تو کہا کہ بیٹے کی ماں بننا
ان کی دلی خواہش تھی جو پوری نہ ہو سکی وہ سوچا کرتی تھیں
کہ اگر ان کا کوئی بیٹا ہوتا تو یقیناً سکندر صاحب کا رویہ کچھ
مختلف ہوتا لیکن ان سب باتوں کے درمیان اگر مگر اور
لیکن کے ساتھ ساتھ ماضی حائل تھا وقت گزر چکا تھا اور
اب یہ سب سوچنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

”جسم نہیں ہوتا ہے بیٹی کی ماں بننا کس قدر خوش قسمتی اور
سعادت کی بات ہے۔“ بابا اجیہ کی پیدائش کا سنتے ہی
مٹھائی اور تحائف سے لدے پھندے اسپتال پہنچے تو وہ
سکندر کی امیدوں اور توقعات کے برعکس بیٹی پیدا ہونے
پر انتہائی دل گرفتہ تھیں بابا کو دیکھا تو چاہنے کے باوجود
آنسو نہ روک پائیں۔

”پہلی اولاد اور وہ بھی بیٹی جانتی ہو ایسی عورت کا مقام
کتنا بلند بتایا گیا ہے ہمارے مذہب میں۔“ بابا نے تو لیے
میں لپٹی اجیہ کو میں لی اور اس دوران ذرا سا تولیہ ہٹا تو اس
کے پہنے گئے نیلے رنگ کے کپڑے نظر آ گئے یعنی کہ مکمل
طور پر بیٹے کی ہی امید تھی۔

بابا نے سب کو ہمارے معاشرے میں کون سمجھتا ہے،
آپ یہ سوچیں ناں کہ پہلی اولاد اور بھی بیٹا ہو تو ایسی عورت
کا مقام نہ صرف شوہر کے دل میں بلند ہوتا ہے بلکہ
سرال میں بھی اس کی عزت بڑھ جاتی ہے۔“

”یہ سب صرف جہالت کی وجہ سے۔“ بابا نے جھک
کر اجیہ کو بوسہ دیا۔ ”ورنہ جس گھر میں بیٹیوں جیسی رحمت
آجائے اسے کسی اور چیز کی طلب نہیں ہونی چاہیے اپنے
گھر کی مثال تمہارے سامنے ہے۔“

بابا نے ٹھیک کہا تھا ان کی بھی تو دو ہی بیٹیاں تھیں لیکن
انہوں نے بیٹے کی خواہش لے کر کبھی بھی نہ ان کی امی کو
کچھ کہا نہ خود سوچا بلکہ اگر خاندان میں سے کسی نے کچھ کہا
بھی تو احسن طریقے سے انہیں خاموش کر دیا۔ لیکن اب
ہر مرد بابا جیسا تو نہیں ہوتا ناں کچھ مرد سکندر صاحب جیسے
بھی تو ہوتے ہیں جو بیویوں کو تنگ کرنے کا کوئی بھی موقع
ہاتھ سے نہیں جانے دیتے سمجھی جب انہوں نے اجیہ کے
ساتھ سر درو یہ رکھا تو ان کا خیال تھا کہ چونکہ وہ بیٹا چاہتے
تھے اس لیے ان کا یہ انداز فطری ہے جو وقت کے ساتھ
بہتر ہوتا جائے گا لیکن حقیقت میں ایسا نہیں تھا کیونکہ اجیہ
کے بعد جب حسین اس گھر میں آئی تو ان کی خوشی دیدنی تھی
ٹی وی دیکھتے یا اخبار پڑھتے اسے گود میں بٹھالیتے کھانا
کھاتے ہوئے چھوٹے چھوٹے لقمے اپنے ہاتھوں سے
حسین کے منہ میں ڈالتے اور پاس کھڑی اجیہ منہ میں انگلی
ڈالے بس کھڑی رہتی، اس انتظار میں کہ شاید اب اگلا نوالہ
اس کے منہ میں جائے گا لیکن ایسا نہ ہوتا اور آخر کار ان کا
کھانا ختم ہو ہی جاتا امی برتن اٹھانے کے ساتھ ساتھ اسے
بھی انگلی پکڑا تیں اور وہ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے آخر
نظر سے اوجھل ہو جاتی۔ امی اسے کھانا کھلانے کے دوران
مختلف پکمن سناتیں، کہانیاں سناتیں لیکن وہ پھر بھی بیچ بیچ
میں انہیں روک کر پوچھتی کہ بابا حسین کو کھانا کھلاتے ہیں تو
مجھے کیوں نہیں کھلاتے۔ اسی دوران حسین بھی چھوٹے
چھوٹے قدم اٹھاتی کچن میں آ کر ان کے پاس بیٹھ جاتی
اور امی کے ہاتھوں سے دوبارہ کھانا کھانے لگتی۔

لیکن یہ سب باتیں بچپن کی ہیں جب وہ بہت چھوٹی تھی اور رویوں کو کوئی بھی نام دینے کے ہنر سے آگاہ نہیں تھی اسی لیے بار بار بھی سکندر صاحب سے سوال کرتی تو کبھی ان سے امی ہمیشہ اسے پیار سے سمجھاتیں اور بات ٹال دیتیں لیکن پھر اس نے کچھ بھی پوچھنا چھوڑ دیا وہ بہت کچھ بغیر بتائے جان گئی تھی وہ اپنی دانست میں سب کچھ سمجھ چکی تھی وہ اب ہر جذبے کے نام سے واقف ہو گئی تھی اور اسے لگتا تھا کہ ان باپ بیٹی کے درمیان یک طرفہ محبت اور یک طرفہ نفرت کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ بابا کا خیال اور پھر ان کا رویہ یاد آتے ہی اس کا چہرہ شدت ضبط سے سرخ ہو گیا تھا۔

”جی آئی..... آپ کی دوسری بات بالکل ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرائی اور پرس میں رکھے فون کی طرف متوجہ ہوئی جہاں یقیناً حسین کال کر رہی تھی اسے اپنا سوٹ دیکھنے کی جلدی تھی جس کارات کو اجیہ نے اس سے وعدہ کیا تھا۔

”بیٹا مجھے بھی اپنا فون نمبر دو کبھی فون کر کے تمہاری امی سے گپ شب ہی کر لیا کروں گی۔“ اجیہ نے امی کی طرف دیکھا جو مسکراتے ہوئے تائید میں گردن ہلا رہی تھیں اجیہ بھی مسکرائی اور جھٹ سے انہیں اپنا موبائل نمبر لکھوا دیا۔

”یہ نمبر تمہارا ہے ناں۔“ آئی نے تصدیق کی تو وہ نمبر دہراتے ہوئے بڑے اعتماد سے گردن ہلا کر بولی۔

”جی آئی میرا ہی نمبر ہے آپ جب چاہیں اس پر کال کر سکتی ہیں۔“ بات کرتے ہوئے اچانک اس کی نظر اربش پر پڑی جو بڑی حیرت اور بے یقینی سے کسی کو فون کرتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا لیکن اربش کے تاثرات اسے سمجھ نہیں آئے تھے وہ الجھ گئی تھی۔ اسے اربش کا یوں بے یقینی سے دیکھنا بے چین کر گیا تھا اسی دوران ایک مرتبہ پھر اس کا فون بجا لیکن اس سے پہلے کہ وہ پرس میں سے فون نکال کر سنتی وہ بند ہو چکا تھا عین اسی وقت حسن اپنی والدہ کی رپورٹ ہاتھ میں لے کر آن پہنچا اجیہ کو البتہ پرسوں رپورٹ لینے کا کہا گیا تھا۔

”امی ہم لوگ چلیں؟“ اجیہ نے پوچھا اور اس سے پہلے کہ امی کی طرف سے جواب آتا آئی بول پڑیں۔

”میرا خیال ہے آپ کو برا لگا لیکن میں نے تو یہ بات بہت سچائی سے کہی تھی۔“ اربش اس کے تاثرات کو اپنی کہی ہوئی بات کا رد عمل سمجھ رہا تھا اس لیے فوراً وضاحت دی امی نے حیرت سے اجیہ کے تاثرات کو دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں پوچھا کہ تمہیں کیا ہوا خود اجیہ بھی اربش کے یوں وضاحت دینے پر شرمندہ ہو گئی تھی لیکن بغیر کچھ کہے کاؤنٹر کی طرف مڑ گئی۔

”معاف کرنا بیٹا شاید اسے کوئی اور بات یاد آ گئی ہو۔“ امی نے بات سنبھالی۔

”کوئی اور بات..... مطلب؟“ اربش نے حیرت سے انہیں اور پھر کاؤنٹر کے سامنے کھڑی اجیہ کی پشت کو دیکھا تو امی مزید گڑبڑا گئیں۔

”نہیں وہ میرا مطلب ہے رات سے اس کی طبیعت کچھ خراب تھی تو شاید اسی وجہ سے۔“

”اوہ.....“ امی نے سوچا کہ واقعی اجیہ تھکن کا شکار ہے رات بھر جاگ کر کام کرنے کے بعد وہ صبح بھی ان کی وجہ سے سو نہیں پاتی تھی پھر یہاں آتے ہوئے تین بیس بد لٹکی خواری اور اب شام کو پھر یونہی۔

اسی دوران حسن بھی اپنی والدہ کے ٹیٹ کرانے کے بعد آ موجود ہوا اور اجیہ کے بعد چوتھے نمبر پر پیسوں کی ادائیگی کے لیے لائن میں لگا تو اربش دونوں خواتین کو لیے

”تم دونوں کو بیٹا ہم ڈراپ کر رہی ہے۔“
 ”لیکن.....“

”ارے لیکن کیا ہم خود اربش سے لفٹ لے رہے ہیں اور تم دونوں کو بھی چھوڑ دیں گے ایک دفعہ کی تو بات ہے عمر بھر یاد رہے گی پھر جانے کب ملنا ہو۔“ آنٹی خواجواہ خود بھی جذباتی ہو رہی تھیں اور امی کو بھی جذباتی کر چکی تھیں جیسی وہ بولیں۔

”کوئی بات نہیں اجیہ ان کے ساتھ ہی چلتے ہیں۔“ اس نے حیرت سے امی کو دیکھا جنہوں نے انتہائی غیر متوقع طور پر ان کے ساتھ جانے کی ہامی بھر لی تھی حالانکہ وہ جانتی تھیں کہ اگر سکندر صاحب نے انہیں ایک نہیں بلکہ دو جوان لڑکوں کے ساتھ گاڑی میں آتا دیکھ لیا تو وہ کیا قیامت برپا کر دیں گے یہ سوچ کر ہی اس کا خون خشک ہو گیا تھا لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ سب وہ اس کے آرام کے لیے کر رہی تھیں تاکہ وہ جو آج نیند کی کمی اور تھکن کا شکار ہو گئی ہے تو کہیں بیمار ہی نہ ہو جائے البتہ امی کی طرف سے اقرار سنتے ہی حسن اس کی والدہ اور اربش باہر جانے کے لیے قدم بڑھا چکے تھے اربش نے مڑ کر ان دونوں کے آنے کی یقین دہانی کرنا چاہی لیکن اس کے چہرے پر بکھرے خوف کے سائے ابجھا گئے تھے۔



رات کے بعد صبح اور پھر صبح سے دوپہر ہو گئی تھی لیکن اب تک غزنی کے ذہن میں اجیہ اور اس کے متعلق طرح طرح کے خدشات و واہیات اسی طرح موجود تھے اور وہ تب تک ہی ان خیالات سے دور رہا جب تک سویا رہا اور نہ کوئی ایسا لمحہ نہ تھا جب اس کے علاوہ ذہن میں کوئی بھی سوچ اتری ہو۔ وہ لڑکیاں جو دن کی روشنی میں کالج یونیورسٹی کے علاوہ کہیں اور نہ جاسکتی ہوں وہ غروب آفتاب کے بعد گھر سے نکلیں یہ کیسے ہو سکتا ہے پھر ایسی کیا وجہ تھی اجیہ نے یہ جاننے کے باوجود کہ فون اس کا ہاٹینڈ نہیں کیا اور حسنین کی بوکھلاہٹ۔ حسنین جس کا ہمیشہ جی چاہتا کہ وہ ان کے گھر زیادہ دیر بیٹھے اس دن اسے جلدی گھر

سے بھیجا جاتی تھی اور ایسا جیسا مرتبہ ہوا تھا کہ وہ ان کے گھر گیا اور حسنین کے گھر پر ہوتے ہوئے بھی کسی نے نہ ٹھنڈا پلا یا نہ ہی چائے ورنہ تو اس کے داخل ہونے کی دیر ہوتی اور حسنین جھٹ سے ٹھنڈی کولڈر تک لے آتی یہاں وہاں کی باتیں کرتی سب کا حال احوال پوچھتی اپنی اسٹڈیز کا بتاتی ساتھ ساتھ چائے تیار کر کے ٹرے میں سجا کر اس کے لیے لے آتی۔ سب باتیں ایسی تھیں جواب تک غزنی کو چھ رہی تھیں اور اس قدر چھتی جا رہی تھیں کہ اسے لگتا اگر وہ بات کی تہہ تک نہ پہنچا تو شاید کوئی بھی کام ڈھنگ سے نہ کر پائے۔ اس وقت بھی وہ کسی کام سے یہاں سے گزرا تو یونہی لاشعوری طور پر شاپنگ سینٹر کے سامنے موٹر سائیکل پارک کر کے اندر بنی فی شاپ میں جا بیٹھا اور دیر تک اس چھتی کو سلجھانے کے طریقوں پر غور کرتا رہا اس دوران شرمین ہاتھ میں شاپرز لیے فی شاپ کے سامنے سے گزری تو کارز میں اکیلے بیٹھ کر چائے کے خالی کپ کو گھورتے غزنی کو دیکھ کر خوش گوار حیرت سے ٹھکی چند لمحے رک کر پہلے یہ یقین دہانی کی کہ کیا واقعی وہ غزنی ہے اور یقین کر لینے کے بعد مسکراتے ہوئے آگے بڑھی تب تک وہ بھی اسے دیکھ کر حیرت اور خوشی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”غزنی یہ تم ہی ہونا؟“ وہ بڑی ایکسائٹڈ لگ رہی تھی، یہی کیفیت غزنی کی بھی تھی۔

”شرمین، واٹ آ سرپرائز آؤ بیٹھو۔“ اس نے آگے بڑھ کر خود اس کے لیے کرسی پیچھے کی اس کے ہاتھ سے شاپرز لے کر ساتھ رکھے اور اس کے بیٹھنے کے بعد خود بھی بیٹھ گیا۔

”ٹھیکس بائے داوے اکیلے بیٹھے ہوئے تھے کسی کا انتظار کر رہے تھے کیا؟“

”ارے نہیں..... نہیں میں نے کس کا انتظار کرنا ہے بس چائے پی اور اب جانے ہی والا تھا کہ تم نظر آ گئیں۔“

ویٹر کو بلا کر غزنی نے شرمین کے لیے چائے اور اس کے ساتھ کچھ لائے کو کہا۔

”یونہی کرنا تم لوں غائب ہو گیا“ کوئی حساب وغیرہ چل رہے ہیں یا شادی ہو گئی۔“ غزنی کی بات پر شرمین نے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے قہقہہ لگایا۔

”ارے غائب کہاں ہونا تمہارات کو ایک کال سینٹر میں جاب کر رہی ہوں اور دن میں یہی چھوٹے موٹے کام بناتے اور نیند پوری کرتے وقت گزر جاتا ہے۔“

”کال سینٹر اور وہ بھی رات کے وقت؟“ غزنی کو حیرت ہوئی کہ وہ تو دن کے اوقات میں بھی لڑکیوں کی نوکری کو بہتر نہیں سمجھتا تھا اور کہاں یہ لڑکی جو رات کو جاب کر رہی ہے اور یہ کیسے گھر والے ہیں جو آنکھیں بند کیے اس کی رات کی جاب پر راضی ہیں۔

”ہاں دراصل رات کی شفٹ کے پیسے زیادہ ملتے ہیں تو سوچا اگر نوکری ہی کرنی ہے تو کیوں نارات کی کی جائے تاکہ محنت کرنے کے مکمل پیسے تو ملیں ورنہ تو لوگ محنت زیادہ کراتے ہیں اور پیسے دیتے وقت ان کی جان نکلتی ہے۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے شرمین لیکن تمہارے گھر والے میرا مطلب ہے کسی کو بھی اعتراض نہیں ہوا تمہارے یوں رات بھر کام کرنے پر.....!“ وہ اب تک حیران تھا۔

”گھر والوں کو چھوڑو ان کے سامنے ہی جاتی ہوں کوئی دیوار نہیں پھلانگتی میں۔“

”ویسے ایک بات تو بتاؤ یونیورسٹی میں تو بڑا رعب رکھتی تھیں کلاس فیلوز پر اب وہاں کو لیگز کا کیا حال کرتی ہو۔“

”بڈی تو خیر میں بالکل بھی نہیں ہوں غزنی۔ یونیورسٹی کی طرح یہاں بھی اونچا اڑنے والوں کے پد کاٹ دیتی ہوں۔“ چائے کی پہلی چسکی لیتے ہوئے اس کے ذہن میں اجیہ کا سراپا اتر آتا تو خواہ وہ ہی چائے تلخ لگنے لگی۔

”واقعی؟“ اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”تو اور کیا کروں؟“ کرنا تو یہی میرے کال سینٹر میں کیسا رعب ہے میرا پچھلے کچھ دنوں سے ایک لڑکی بڑا مینجمنٹ کے آگے پیچھے ہو رہی تھی لیکن میں نے بھی اس کا ہاتھ کھینچ کر ایسا پیچھے کیا کہ اب بے چاری ساری عمر ہاتھ ہی ملتی رہے گی۔“

”کون تھی وہ بے چاری جو تمہارے سامنے آنے کی ہمت کر بیٹھی؟“

”بس ہے ایک مجھ پر نازل شدہ مصیبت تم نہیں جانتے اسے لیکن کبھی چکر لگاؤ ناں تو سب سے پہلے اس سے ہی تعارف کراؤں گی خود کو عظیم بنانے کی کوشش میں شام کو یونیورسٹی جاتی ہے اور رات بھر کال سینٹر میں جاب کرتی ہے۔“ غزنی نے اس کے لہجے میں اس لڑکی کے لیے حسد محسوس کر تو لیا تھا لیکن پھر بھی منہ میں آئے الفاظ کو روک نہیں پایا تو کہنے لگا۔

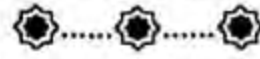
”ویسے شرمین ایک بات تو مانتی پڑے گی ناں کہ وہ لڑکی ہے بہت ہمت والی شام کی شفٹ میں یونیورسٹی جا کر پھر رات بھر نوکری کرنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں اور پھر اگر اس کی روٹیں یہی ہے تو وہ یقینی طور پر کسی مجبوری کے باعث یہ معمولات رکھنے پر مجبور ہے ورنہ یہ تو ہم مردوں کے لیے بھی بہت مشکل ٹاسک ہے۔“

”غزنی تم بھی اسی لڑکی کے گن گار ہے ہو؟“ وہ حیران ہوئی کہ اجیہ کو وہ جانتا تک نہیں ہے لیکن پھر بھی اس کی حمایت کر رہا ہے سراہ رہا ہے۔

”گن تو خیر نہیں گا رہا لیکن ہاں اس کی محنت کا اعتراف ضرور کر رہا ہوں کہ بمشکل اپنے ذاتی آرام کے لیے چوبیس گھنٹوں میں سے چار پانچ گھنٹے نکالنے والی لڑکی واقعی تعریف کے ہی لائق ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے لیکن تم صرف ایک بار اس سے مل کر دیکھنا میں تو جب بھی اسے دیکھتی ہوں پتا نہیں کیوں میرے تو ذہن میں انکارے بھڑک اٹھتے ہیں۔ چہرہ جتنا پُرکشش ہے اتنی ہی پُر فریب تم بھی اسے دیکھتے ہی اپنی رائے نہ بدل لو تو کہنا۔“ اجیہ کے متعلق بات کرتی وہ اس

قدرتِ جوش ہو گئی تھی کہ غزنی کو محسوس ہوا اگر وہ لڑکی اس وقت شرمین کے سامنے ہوتی تو یقیناً دونوں میں زوردار جھڑپ کا آغاز ہو چکا ہوتا اور شرمین لڑائی جھگڑے میں کتنی ماہر ہے اس بات کی گواہی کے لیے تو یونورشی کے کئی واقعات اب تک غزنی کو یاد تھے۔



پہلی محبت کے خوب صورت احساس کے نام میں نے اس طور سے چاہا تھے اکثر جاناں جیسے مہتاب کو بے انت سمندر چاہے جیسے سورج کی کرن سیپ کے دل میں اترے جیسے خوش بو کو ہوارنگ سے ہٹ کر چاہے جیسے پتھر کے کیلجے سے کرن پھوٹی ہے جیسے غنچے کھلے موسم سے حنا لگتے ہیں جیسے خوابوں میں خیالوں کی کمان ٹوٹتی ہے جیسے بارش کی دعا آبلہ پانا لگتے ہیں میرا ہر خواب میرے سچ کی گواہی دے گا وسعت دید نے تجھ سے تیری چاہت کی ہے میری سوچوں میں کبھی دیکھ سرایا اپنا میں نے دنیا سے الگ تیری بدست کی ہے

حنین آج کل میڈیکل میں داخلے کے ٹیسٹ کی تیاریوں میں مشغول تھی جب پڑھتے پڑھتے ذہن تھکا ہوا محسوس ہوتا تو اپنی ڈائری نکالتی اور محبت کو مخاطب کر کے باتیں کرنے لگتی۔ وہ سب باتیں جو زبان سے کہنا اس کے لیے ممکن نہ تھا وہ کاغذ قلم سے کہہ ڈالتی یوں تو اجیہ اس کی سب سے اچھی سہیلی تھی اور اس سے کوئی بھی بات چھپانے کا کوئی تصور اس کے ذہن میں نہ تھا لیکن پھر بھی اس کے باوجود وہ اپنی محبت اس پر بھی ظاہر نہیں کر پاتی تھی۔ ہر وقت پٹر پٹر بولنے والی حنین کو سمجھ ہی نہ آتا کہ وہ کن الفاظ میں اجیہ کے ساتھ اپنی اب تک کی زندگی کا سب سے خوب صورت احساس شیر کرے اسے بتائے کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگی ہے اور زندگی کی آخری سانس تک بس اسی کا ساتھ چاہتی ہے۔

وہ بے بھی اس صبر میں محبت گیس سے بھرا ہوا ہوتا ہے جو اوپر ہی اوپر جانے کے سفر سے واقفیت رکھتا ہے واپسی کا سفر اس کے لیے اجنبی ہوتا ہے۔ اپنی ہی ترنگ میں دنیا بھر کو پیچھے چھوڑ کر دھچکا تپ لگتا ہے جب باقی کچھ بھی نہیں بچتا، حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ بلندی کا یہ سفر صرف وقتی دھوکے کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا لیکن انفسوں کی بات تو یہ ہے کہ واپسی کے اس سفر میں کوئی اس کا منتظر نہیں ہوتا کسی کے لیے اس کی اہمیت نہیں ہوتی اور کوئی بھی اسے بخوشی قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا..... لیکن محبت بھلا یہ سب کہاں دیکھتی ہے بعد میں کیا ہوگا کیسے ہوگا یہ سوالات محبت کرنے والوں کی طرح حنین کے لیے بھی پسندیدہ نہ تھا وہ بس محبت کے موجودہ لمحے میں جینا چاہتی تھی اس لطف کو انجوائے کر رہی تھی جو محبت نے دیا تھا باقی کے تمام سوالات، خدشات اور تفکرات اس نے آنے والے کل کے لیے سنبھال رکھے تھے لہذا بڑے مزے سے پہلے تو اپنی محبت کے نام ایک خوب صورت نظم ڈائری میں لکھی اور پھر مختلف رنگوں سے وہ صفحہ سجانے لگی وہ الفاظ جو اس کی محبت کے واحد گواہ تھے اس کے لیے بہت اہم اور معتبر تھے اس وقت بھی ہاتھوں سے تو وہ ان الفاظ کی سجاوٹ میں مصروف تھی لیکن دل ہی دل میں اس سے باتیں کرنے لگی جس کے لیے بطور خاص اس نے اپنے تمام جذبات و احساسات کی امانت کی طرح سنبھال رکھے تھے۔



”بس بیٹا ہمیں یہیں اتار دو۔“ گاڑی ابھی ان کے گھر سے دو تین کلو میٹر کے فاصلے پر تھی جب امی نے اربش سے گاڑی روکنے کا کہا تو وہ فوراً اسپید کم کر کے گاڑی سائیڈ پر کرنے لگا۔

”آئی ان میں سے آپ کا گھر کون سا ہے؟“ سامنے سڑک کے دونوں اطراف خوب صورت پھول پودے اور درخت موجود تھے اور قطار سے بنے ایک سے بڑھ کر ایک بنگلے اور کوٹھیاں وہاں کے رہائشیوں کی امارت اور رہن بہن

شاید ایک ہی یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں۔“ اب جا کر اجیہ کی سمجھ میں آیا کہ وہ مسلسل اسے کیوں دیکھ رہا تھا اور اسے دیکھنے میں اربش کی آنکھوں میں الجھن اور بے چینی کا سبب کیا تھا۔

”لیکن میں تو ایوننگ کلاسز لے رہی ہوں اور آپ تو یقیناً صبح جاتے ہوں گے۔“ اربش نے اسے یونیورسٹی کا نام بتایا تو بھی اسے اس کا چہرہ بالکل شناسا نہ لگا۔

”صبح جاتا تو تھا لیکن تین چار دن ہوئے میں نے ایوننگ میں کرا لیا ہے کوشش کروں گا کہ وہاں آپ سے ملنے کی کوشش کروں تاکہ جو تعلق آج اتفاقاً بنا ہے یہ قائم رہے۔“ اس نے بڑی گہری نظروں سے صاف شفاف چہرے والی اجیہ کو دیکھا اجیہ نے گڑبڑا کر امی کی طرف دیکھا۔

”آئی آپ کو میری بات بری تو نہیں لگی؟“ اجیہ نے خاموشی سے جس طرح امی کی طرف گردن گھمائی تو وہ بھی سورج کی کرنیوں کے پھول کی طرح اسی سمت گھوم گیا۔

”پڑھائی کے سلسلے میں ایک دوسرے سے بات کرنا کوئی برائی نہیں میرے خیال میں۔“ انہوں نے گویا مشروط اجازت دے ہی دی تھی۔

اسی وقت گاڑی میں بیٹھے حسن نے ہارن بجا کر اشارہ کیا کہ گاڑی میں بیٹھ کر بات چیت کر لیں جس پر تینوں مسکرا کر ایک دوسرے کو خدا حافظ کہنے کے بعد اربش گاڑی میں جا بیٹھا اور امی ہاتھ کے اشارے سے ان سب کو خدا حافظ کہنے لگیں۔

گاڑی نظروں سے اوجھل ہوتے ہی امی نے گردن موڑ کر خالی رکشے کو دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے روک کر اس میں بیٹھ گئیں۔ رکشہ روانہ ہوا تو اجیہ اور امی نے ایک دوسرے کو دیکھ کر خاموش لیوں سے گفتگو کی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کا مدعا جان کر دانستہ طور پر باہر کے مناظر میں مصروف ہو گئیں۔



غزنی معمول کے وقت سے کچھ تاخیر سے گھر پہنچا تو

کے اعلیٰ معیار کا چار دیوے رہی تھیں اب بھی اب تک ان لوگوں میں اتنی تو بے تکلفی ہوئی چلی گئی لہذا اربش کے سوال پر اجیہ نے گردن موڑ کر امی کو دیکھا اول تو وہ حیران تھی کہ انہوں نے اس ایریا میں گاڑی رکوائی کیوں ہے جبکہ ان کی کالونی تو ابھی بہت آگے ہے اور کیا اب وہ ان میں سے کسی بھی کوٹھی کو اپنی کہنے والی ہیں آخر کیوں آخر آج وہ یہ سب کیوں کر رہی ہیں لیکن اسے زیادہ سوچ بچار کا موقع نہ ملا اور امی الوداعی کلمات کے طور پر ان کا شکریہ ادا کرنے کے بعد بولیں۔

”ان میں سے کوئی بھی گھر ہمارا نہیں ہے لیکن دراصل یہاں کچھ کام تھا اس لیے سوچا آئی ہوں تو کرتی چلوں۔“ امی کی وضاحت پر آنٹی مسکرا دیں۔

”میں بھی سوچ رہی تھی کہ اپنے گھر پر اترتے ہوئے رسوا بھی ہمیں چائے کا کیوں نہیں کہہ رہیں۔“ ان کی بات پر سب ہنسنے لگے تھے البتہ امی جانتی تھیں کہ وہ انہیں چائے پلاتا تو دور کی بات آخر بھی نہیں کر سکتیں اور اپنے گھر سے انتہائی فاصلے پر اترنے کا مقصد بھی یہی تھا کہ سکندر صاحب انہیں دیکھ نہ لیں سکندر صاحب کا خوف اور اجیہ کی محبت جب بھی ان کے سامنے آتی تھیں انہوں نے ہمیشہ اپنی ہمت اور طاقت کے مطابق اجیہ کی محبت کا ہی ساتھ دے کر سکندر صاحب کے خوف کو رسیک پر چھوڑا تھا کہ ان کا خوف سہتے سہتے تو ایک عمر گزری تھی لیکن اب وہ نہیں چاہتی تھیں کہ اجیہ بھی اسی خوف میں گھٹ گھٹ کر جیے جس کا بچپن سے لے کر اب تک اسے سامنا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے اجیہ میں تمہارے نمبر پر ہی کال کروں گی میری بات کرائی رہنا امی سے۔“ آنٹی نے کہا تو اس نے تائید میں سر ہلایا اربش اب تک بیک مرر سے اسے دیکھ رہا تھا آنٹی کی بات ختم ہوئی تو اس نے خود گاڑی سے باہر نکل کر امی کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولا اور اجیہ اور ان کے باہر نکلنے کے بعد دروازہ بند کرتے ہوئے بولا۔

”میں نے جب سے آپ کو دیکھا ہے یہی سوچ رہا تھا کہ کہاں دیکھا ہے لیکن اب آکر مجھے لگا ہے کہ ہم

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



اماں اس وقت دھچکے ہوئے کپڑے تار سے اتار کر سامنے رکھے بیٹھی تھیں، اس کے آگے ہی سب چھوڑ چھاڑ کر فوراً انھیں فریج سے پانی کی بوتل اور کچن سے گلاس لے کر اسے ٹھنڈا پانی دیا۔

”خیر تو ہے بیٹا..... آج اتنی دیر کیوں ہو گئی؟ نہ تم نے صبح دیر سے آنے کا ہتایا تھا اور نہ ہی کوئی فون کیا۔“ وہ ٹھکر سے تہہ شدہ کپڑوں کو ایک طرف رکھ کر بولیں تو غزنی نے پانی پی کر گلاس میز پر رکھا۔

”اماں اب آفس میں کام بہت زیادہ ہوتا ہے آپ کی اور ابا کی دعاؤں سے ہماری ٹریول ایجنسیوں پر لوگوں کا اعتماد قائم ہو چکا ہے اور جن لوگوں کو ہم نے باہر بھیجا ہے وہ بحفاظت اور خیر وعافیت سے وہاں تک پہنچے ہیں تو ان کے رشتے دار ملنے والے یا باقی سننے والے لوگ ہم سے ہی رابطہ کرتے ہیں۔“

”یہ تو اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے تمہارے کام میں اتنی برکت ڈال دی ہے۔“ وہ خوش ہوئیں۔ ”اور جہاں تک کام زیادہ ہونے کی بات ہے تو ساتھ کوئی سیکرٹری رکھ لو تا کہ ذہنی ٹینشن بھی کم ہو جائے اور کام بھی چلتا رہے۔“ اماں کی بات سے وہ بھی متفق ہوا اور جیسے ہی اس نے سیکرٹری رکھنے کے لیے متوقع امیدوار کے لیے سوچ دوڑائی تو سب سے پہلا خیال اسے شرمین کا ہی آیا اور اسے لگا کہ اگر وہ کسی کو سیکرٹری رکھے تو اس کے لیے شرمین سے بہتر اور کوئی نہیں ہوگا۔

”آئیڈیا تو آپ کا بہت زبردست ہے لیکن ظاہر ہے پہلے ابا سے مشورہ کر لوں اور اگر انہوں نے بھی اس بارے میں مثبت رائے دی تو سیکرٹری تو میری نظر میں ہے ہی۔“

”یعنی گاؤں بنا نہیں اور اچکے پہلے سے تیار کھڑے ہیں۔“ اماں کپڑے تہہ کرتے ہوئے مسکرائیں۔

”ویسے ہے کون وہ کیا کسی دوست کو نوکری دلوانے کا وعدہ کر بیٹھے تھے۔“

”ارے نہیں اماں دراصل میرے ساتھ یونیورسٹی میں ایک لڑکی پڑھتی تھی آج ہی اس سے اتفاقاً ملاقات ہوئی تو

وہ بتا رہی تھی کہ وہ آج کل کسی کال سینٹر میں جاب کرتی ہے اور وہ کسی رات کی شفٹ میں۔“

”لڑکی ذات ہو کر رات کی شفٹ میں نوکری کر رہی ہے؟“ اماں نے حیرت سے کہا۔ ”اور اس کے گھر والوں کو اس بات پر کوئی اعتراض نہیں؟“

”نہیں ہے ناں اماں اسی لیے تو کر رہی ہے۔“ غزنی نے ریلیکس ہونے کے لیے انگڑائی لی۔

”پتا نہیں بے چارے کتنے مجبور و بے بس ہوں گے جو اس طرح اپنی جوان جہان بیٹی کو رات بھر باہر رہنے کی اجازت دے کر خود چین کی نیند سوتے ہیں یا پتا نہیں سوتے بھی ہیں کہ نہیں کیونکہ جوان بیٹی رات بھر گھر سے باہر ہو تو غیرت مند والدین تو ایک آنکھ بھی جھپکنے کا تصور نہیں کر سکتے۔“ اماں کو کبھی ان برترس آتا تو کبھی غصہ..... یہ بات ان کی سوچ کے لیے کسی بھی طور قابل قبول نہیں تھی کہ ایک لڑکی پوری رات گھر سے باہر گزارے۔

”ارے اماں نہ کوئی مجبور ہے نہ ہی بے بس..... اور اگر کوئی غیرت مند ہو تو بھوکا مر جائے لیکن یوں بیٹی کو باہر نہ بھیجے اس کے گھر والے بھی بس جان بوجھ کر لگتا ہے کہ آٹا نکھ بند کیے ہوئے ہیں۔ اسی لیے میرا خیال ہے کہ اگر ابا بھی آپ کے مشورے کی تائید کریں تو اسے کہوں کہ کال سینٹر میں رات کی نوکری چھوڑ کر میرے پاس جاب کر لے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے تمہارا کام بھی بن جائے گا اور وہ بھی سکون سے دوپہر کو نوکری کرنے کے بعد آرام سے رات کو اپنے گھر سویا کرے گی نہ کوئی وہم نہ خدشہ۔“ اپنے تئیں وہ دونوں مطمئن تھے اس لیے اب وہ اٹھ کر ہاتھ منہ دھونے کی غرض سے ہاتھ روم کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اماں کو یاد آیا۔

”آج تو میں نے اجیہ سے ملنے جانا تھا لیکن تم بھی دیر سے گھر آئے ہو اور تمہارے ابا بھی ابھی تک نہیں آئے۔“

”اوہ تو کیا ہو گیا آج نہیں تو کل چلی جائے گا اجیہ نے آپ کے لیے چائے تھوڑی پکا کر رکھی ہوئی ہے جو

مستقل ہونے والی تمام گفتگو کے ہزاروں حصے میں اس کے ذہن میں گھوم گئی تھی۔

”اجیہ؟“ اس نے حیرت سے اجیہ کا نام لیا یہ وہی نام ہے جسے سن کر غزنی کے دل میں سکون اتر آتا تھا جسے دیکھنے کی چاہ میں وہ اکثر اوقات بہانے بہانے سے ان کے گھر کے چکر لگاتا تھا اور جو اس کے لیے بہت خاص تھی بچپن سے ایک ساتھ کھیلتے کودتے وقت گزارتے پتا نہیں کب وہ اس کے بہت نزدیک اور اجیہ بہت دور ہونے لگی وہ جتنا اس سے قریب ہونے کی کوشش کرتا بے تکلفی کا اپنائیت کا اظہار کرتا وہ اتنی ہی دور ہو جاتی اور اس کے رویے سے بے گانگی ظاہر ہونے لگتی جسے اماں بڑھتی عمر کے ساتھ پیدا ہونے والی جھجک کہتیں تو وہ بھی پھر سے مطمئن ہو جاتا۔

”کیا ہوا میری اجیہ کو؟“ الماری میں کپڑے رکھ کر روٹی پکانے کچن کی طرف مڑتی ہوئی اماں بھی اجیہ کا نام سن کر ایسا چونکیں کہ وہیں رک گئیں۔

”یہ اجیہ کون ہے شرمین؟“ غزنی نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”جناب یہ ہی تو ہے وہ لڑکی جس کے تم آج ریسٹورنٹ میں قصیدے پڑھ رہے تھے، اس کی عظمت سے متاثر نظر آ رہے تھے اور تمہارا بس چلتا تو شاید کوئی تمغہ وغیرہ بھی دے کر ہی اٹھتے۔“ شرمین نے قہقہہ لگایا طنز میں بھیگا ہوا قہقہہ۔

”ضروری تو نہیں کہ یہ اجیہ سکندر ہی ہو، ایک ہی نام کے کئی لوگ ہوتے ہیں دنیا میں۔“ وہ چونکا تھا لیکن پھر بھی خود کو سلی دی اور سمجھایا کہ یہ کوئی اور لڑکی ہے کیونکہ نوکری کرنے کے معاملے میں آج تک خاندان کی کسی لڑکی نے بھی گھر سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ چاہے کتنا ہی پڑھ لکھ جاتیں بڑوں کی طرف سے تعلیم حاصل کرنے کی آزادی ضرور دی گئی تھی لیکن نوکری کرنے کی ہرگز نہیں اور پھر یہ نوکری تو بھی بھی رات کی اس لیے کسی طور ممکن نہ تھا کہ یہ اجیہ، اجیہ سکندر ہوتی اور اگر یہ اجیہ سکندر نہیں تھی تو پھر اس

باسی یا شہزادی ہو جائے گی۔“ اسے ایک بار پھر اجیہ کا کال اٹینڈ نہ کرنا یاد آیا اماں نے بھی اس کے لہجے کا کھر درا پن محسوس کیا تو سوچا ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے وہ آج نہیں تو کل اور اگر کل بھی ممکن نہ ہوا تو وہ پرسوں چلی جائیں تو بھی کوئی مضائقہ نہیں اس لیے خاموشی سے دھلے ہوئے تہہ شدہ کپڑے فارغ وقت میں استری کرنے کا سوچ کر الماری میں رکھ دیے۔ اسی دوران غزنی کے فون پر بیل ہوئی نمبر انجان تھا لیکن چونکہ اس کا کام اس طرح کا تھا کہ انجان لوگ بھی رابطہ کر کے معلومات لیتے اس لیے وہیں رک کر کال ریسیو کی۔ دوسری طرف شرمین تھی جس کی آواز سن کر اسے خوش گوار حیرت اس لیے بھی ہوئی کہ یونیورسٹی چھوڑنے کے بعد سے اس نے تمام یونیورسٹی فیلوز لڑکیوں کے نمبرز ڈیلیٹ کر دیے تھے اور انہی لڑکیوں میں شرمین بھی تھی لیکن حیرت اسے اس بات پر بھی کہ شرمین نے اب تک اس کا نمبر سنبھالا ہوا تھا اور یہی وجہ تھی کہ اس سے رابطہ ممکن ہوا۔

”میں نے کہا تھا ناں غزنی کہ اونچا اڑنے والوں کے پر میں اب بھی کاٹ دیتی ہوں تو بس مجھ کو کہہ کٹنے ہی والے ہیں ابھی ابھی خبر ملی ہے تو سوچا ثبوت تمہیں بھی دکھا دوں کہ میں اب بھی ویسی ہی ہوں۔“ غزنی کے ہیلو کہتے ہی وہ ایک دم یوں باتیں کرنے لگی جیسے ان کی ٹیلیفونک بات چیت میں کوئی وقفہ آیا ہی نہیں تھا اس کے بات کرنے کا انداز اتنا مسلسل تھا کہ لگتا بات کرتے کرتے اس کی فون کال کا رابطہ منقطع ہو گیا تھا اور اب وہ دوبارہ سے فون ملا کر بات رہ جانے والی بات مکمل کر رہی ہو۔

”کیا ہو گیا، کس کے پر کاٹ رہی ہو آج کل؟“ دوپہر کو ہونے والی ملاقات میں یہ بات بھی ہوئی تھی مگر غزنی کے لیے چونکہ یہ بات اہم نہیں تھی اس لیے یاد نہیں رہی تھی۔

”اجیہ کے اور کس کے؟“ وہ روانی میں کہہ گئی تھی ورنہ اس سے پہلے تک اس لڑکی کا نام سامنے نہیں آیا تھا اور نام بھی کیسا جسے سن کر وہ چونک ہی تو گیا اور ساتھ ہی اس کے

رات وہ کہاں جا رہی تھی وہ بری طرح الجھ گیا تھا۔
”اور اگر اس عظمت کی پری سے مزید ہمدردی محسوس
کرو تو بتانا ملو ابھی دوں گی۔“

”ارے میں نے تو اس وقت بس یونہی کہا تھا لیکن لگتا
ہے کہ ہر لڑکی کی طرح تم بھی کسی دوسری لڑکی کی تعریف
برداشت نہیں کر سکیں۔“ بات بدل کر وہ ہنسنا تو وہ چڑ گئی۔

”بھئی برداشت تو تب کرتی ناں اگر وہ میرے
برابر کی ہوتی۔ اس طرح کی لڑکیوں سے تو میں بھی
دوستی نہ کروں دشمنی تو دور کی بات ہے اور پھر کہاں
تعریف کہاں تنقید۔“ اماں اب تک اجیہ کا نام سننے کی
وجہ سے دیہن کھڑی تھیں برداشت نہ ہوا تو خلاف
عادت بیچ میں بول پڑیں۔

”کیا ہوا، کیا بات کر رہے ہو اجیہ کی کیا ہوا ہے
اسے؟“

”اماں میں کسی اور اجیہ کی بات کر رہا ہوں۔ آپ
خواجہ پریشان نہ ہوں پلیز۔“ مڑ کر اس نے اماں کو سمجھایا
شرمین نے سنا تو حیران ہوئی۔

”ہم چلو ٹھیک ہے پھر بات کریں گے بلکہ میرا خیال
ہے کہ اب اگر قدرت نے ہمیں اتنے وقفے کے بعد پھر
ملوایا ہے تو اب تو بات کرتے ہی رہیں گے، رائٹ ناں؟“

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں بلکہ میں بھی یہی سوچ رہا
تھا کہ اتنے عرصے بعد دوبارہ ملنے میں کوئی مصلحت تو ہوگی
ہی ورنہ تم اب تک یوں میرا نمبر نہ سنبھالے ہوئے
ہو تم۔“ اس کی بات کے جواب میں شرمین ایک بار پھر
ہنسی لیکن کچھ کہا نہیں اور دوبارہ بات کرنے کا کہہ کر فون بند
کر دیا لیکن غزنی گو کہ جانتا تھا کہ ایک نام کے کئی ہزار لوگ
بھی ہو سکتے ہیں لیکن اگر وہی ایک نام دل میں بستا ہو تو یہ
بھی سچ ہے کہ ان ہزار لوگوں کو پکارنے پر بھی دل میں وہی
صورت ابھرتی ہے جو اس نام کے ساتھ ذہن و دل پر
چھائی ہوئی ہو اور ایسے نام اور ایسی صورت کے ساتھ کوئی
اجنب بھی وابستہ رہے یہ اس کے لیے قابل قبول نہ تھا۔



بولی شام ہے جے گا نہیں کرتے
پھر کے لوگ زیادہ جیا نہیں کرتے
ملا دو خاک میں ہم کو مگر خیال رہے
کہ ہم سے لوگ دوبارہ ملا نہیں کرتے
اجیہ اور امی گھر پہنچیں تو حنین نے کھانا پکا کر میز پر لگا
رکھا تھا ان کے داخل ہوتے ہی فوراً سے سالن گرم کر کے
لائی تو امی اور حنین حیران رہ گئیں۔
”آج تو بریانی پکانی تھی ناں یہ تم تو سالن لے
آئی ہو؟“

”پکانی تو تھی لیکن پہلے تم مجھے یہ بتاؤ ناں کہ رات کو جو
سوٹ لانے کا وعدہ کیا تھا وہ سوٹ کہاں ہے؟“ حنین نے
یہاں وہاں دیکھا سوٹ کیا کوئی چھوٹا سا شاپرنگ ان کے
ہاتھ میں نہیں تھا وہی پرس جو جاتے ہوئے اجیہ کے ہاتھ
میں تھا آتے ہوئے بھی وہی تھا اسی لیے حنین کو قدرے
مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔

”ہنی مجھے تمہارا سوٹ اچھی طرح یاد تھا لیکن یقین کرو
اگر ہم بس میں آتے ناں تو اسی شاپ سے دوسری بس
بدلتا تھی سامنے ہی وہ شاپ ہوتی اور میں تمہارے لیے
لے بھی آتی لیکن ہم لوگ آج گاڑی میں ڈائریکٹ آ گئے
تو.....“ اجیہ بات کرتے کرتے چوکی اور امی کو دیکھا۔

”کس کی گاڑی؟“ ہاٹ پاٹ سے روٹی نکالتی حنین
حیران ہوئی کیونکہ ان کے لیے یہ ناممکنات میں سے تھا
البتہ اب اجیہ کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ اسے گاڑی کی
تفصیلات بتائے یا چھپائے کیونکہ حنین کوئی بھی نئی بات
جب تک بابا کو نہ بتاتی اسے سکون نہ آتا اور اگر بھی وہ
جان بوجھ کر نہ بھی بتاتی تو اس کے منہ سے پھسل جاتا۔ بابا
کے سامنے وہ ہمیشہ سے اتنی ہی جذباتی ہو جایا کرتی تھی
اسکول سے آ کر رات کو جب تک انہیں ہر بات نہ بتاتی
اسے سکون نہ ملتا اسی لیے اس نے سوچا تھا کہ بات کو ٹال
دیا جائے۔

”بھئی گاڑی مطلب وین میں آئے ناں تو وہ اس جگہ
رکی ہی نہیں ورنہ ہمیں پتا تو ہے کہ میں جو بھی وعدہ کروں

اسے پورا کرتی ہوں لیکن ڈنٹ درمی پر سوں میں ہے
رپورٹ لینے جانا ہے تو ہر قیمت پر وہ سوٹ لے کر ہی
آؤں گی۔“ اس کی بات پر حنین نے پہلے تو منہ بسورا پھر فوراً
مان گئی اور مسکرانے لگی تو اجیہ نے بھی سکون کا سانس لیا اور
جلدی جلدی کھانا کھا کر یونیورسٹی کے لیے تیار ہونے
سے پہلے شاور لینے ہاتھ روم میں گھس گئی۔



پچھلے کئی دنوں سے وہ پروفیسر جمیل کا دیا ہوا اسائنمنٹ
مکمل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ گھر میں ہوتے ہوئے
جتنا ٹائم ملتا وہ اسی اسائنمنٹ پر لگا رہی تھی یہی نہیں بلکہ
پچھلے تین چار دنوں سے تو وہ اپنے سونے کا ٹائم محدود
کر کے بھی اس کوشش میں تھی کہ کسی طرح لاسٹ ڈیٹ
سے پہلے پہلے وہ اس کام کو ختم کرے تاکہ عین وقت پر
ہونے والی بوکلاہٹ سے بچ سکے وے بھی جب سے
اس نے یونیورسٹی جوائن کی تھی آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا
تھا کہ وہ کسی بھی کام میں پیچھے رہی ہو یہی وجہ تھی کہ
پروفیسرز کی آنکھ کا تارا بن جانے والی اجیہ سارے
اسٹوڈنٹس کی بھی پسندیدہ بن چکی تھی۔

”نانا ابو کیا آپ میری خاطر مجھے خوش رکھنے کے لیے
کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“ نانا ابو بریک ٹائم میں اسکول آئے
تو اس نے پوچھا اور اس کے یوں معصومانہ انداز پر امی
سمیت نانا ابو بھی بڑی حیرانی سے اس کا منہ دیکھنے لگے۔
”ہاں نانا کی جان میں اپنی گڑیا کی خوشی کے لیے کچھ
بھی کر سکتا ہوں۔“

”تو پھر آپ پرنسپل کو کہیں ناں کہ ٹیچرز کو کم ہوم ورک
دینے کا پابند کریں میری تو گردن تھک جاتی ہے کام کر کر
کے۔“ نانا ابو جو یہ سوچ رہے تھے کہ جانے وہ ایسا کیا کہنے
والی ہے جس کی اس قدر تمہید باندھی جا رہی ہے اور پھر ہٹا
نہیں جو وہ کہے گی اس بات کو وہ پورا کر بائیں گے بھی یا
نہیں اور پھر اس نے اگر اپنے بابا کے متعلق کسی خواہش کا
اظہار کر دیا تو وہ کیا کریں گے لیکن اللہ نے ان کا بھرم قائم
رکھا اسی لیے اجیہ کی بات پر وہ بے حد منظور ہوئے امی بھی

”اجیہ بیٹا ایک سمجھداری کی بات بتاؤں اور کیونکہ
میری گڑیا تو ہے ہی بہت سمجھدار، اس لیے کہہ ہی دوں کہ
یہ جو اساتذہ اتنا ہوم ورک دیتے ہیں کلاس میں پڑھاتے
ہیں تو صرف اس لیے کہ وہ ہمارا مستقبل روشن دیکھنا چاہتے
ہیں کیونکہ جو اٹھارہ بیس سال تک کی عمر میں گردن جھکا کر
پڑھائی میں وقت صرف کرتے ہیں ناں جب یہ وقت کا
پہیہ ذرا سر کتا ہے تو ساری دنیا ان کے سامنے گردن جھکا کر
کھڑی نظر آتی ہے ان سے دوستی کی خواہش کرتی ہے ان
کے ساتھ وقت گزارنے کو اپنے لیے فخر کا باعث سمجھتی ہے
جبکہ دوسری صورت میں تو کوئی ہاتھ بھی نہیں ملاتا۔“ اور بھی
سے اس نے نانا ابو کی یہ بات اپنے ذہن میں بٹھا رکھی تھی
ہمیشہ خوب دل لگا کر پڑھتی ہر کلاس میں پوزیشن لیتی اور
جس کلاس میں جاتی اپنے ٹیچرز کی منظور نظر کہلاتی اور یہی
معمول اس کا یونیورسٹی میں تھا اسی لیے بے شک رات بھر
جاگ کرتی تھی لیکن کبھی اپنے تعلیمی معمولات کو زیرِ برنہ
ہونے دیا اس وقت بھی وہ اسی دھن میں لائبریری میں
موجود تھی کہ کسی طرح آخری تاریخ سے پہلے اس کا کام
مکمل ہو جائے کہ وہ اطمینان سے اپنا اسائنمنٹ جمع کرا کر
ریلیکس ہو جائے انتہائی رفتار سے اس کا چلتا پین کسی غیر
معمولی احساس کے تحت لمحہ بھر کے لیے تھا اس نے سر اٹھا
کر دیکھا تو دیکھتی ہی رہ گئی۔ میز کے دوسری طرف عین
اس کے سامنے اربش موجود تھا۔

میز پر رکھے دونوں ہاتھوں کو آپس میں جوڑے بلکہ
سبز رنگ کی شرٹ میں وہ مسکراتے ہوئے انتہائی پُرکشش
لگ رہا تھا اس کی مسکراہٹ میں اپنائیت تھی ایک فاتحانہ
انداز تھا جیسے کہہ رہا ہو کہ دیکھا میں نے تمہیں ڈھونڈ لیا ناں
اجیہ نے اسے یوں اچانک اپنے سامنے بیٹھے دیکھا تو
حیرت سے آنکھیں پھیلا لیں جواباً اربش کی مسکراہٹ
مزید گہری ہوئی اور اس نے ہونٹ سیکڑتے ہوئے
مسکراہٹ چھپانے کی ناکام کوشش کی۔

”میں نے کہا تھا ناں کہ ہم دونوں ایک ہی یونیورسٹی

میں پڑھنے لگیں اور آج صبح سنا کہ وہ سب کچھ کہہ رہی تھیں تو میں ہی یاد نہیں رہا تو پھر ڈھونڈنے کا کیا سوال۔ ”اجیہ اس کی بات کے جواب میں کچھ بھی کہنے کے بجائے خاموش رہی۔

”آئی کیسی ہیں اور آج ٹیسٹ ڈاکٹر نے کیوں لکھ کر دیے تھے۔“ وہ خواہ مخواہ وہاں کچھ دیر مزید بیٹھنے کے لیے نیا موضوع چھیڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”امی بالکل ویسی ہی ہیں جیسی دوپہر کو دیکھی تھیں اور ظاہر ہے ڈاکٹر کسی بھی مرض کی تشخیص کرنے کے لیے ہی ٹیسٹ کراتے ہیں۔“

”اوہ لیکن ہوا کیا ہے انہیں؟“ وہ ایک دم اتنا سنجیدہ ہوا تھا جیسے واقعی اسے بہت پریشانی ہوئی ہو اجیہ کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی کہ بھئی ”نہ جان نہ پہچان میں تیرے لیے پریشان۔“

”حیرت ہے میں آنٹی کے لیے پریشان ہو رہا ہوں اور تمہارا منہ کوجی چاہ رہا ہے۔“ وہ واقعی حیران ہوا تھا۔

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ آپ کی امی سے نہ کوئی جان پہچان ہے نہ واقفیت اور نہ ہی رشتہ داری اس کے باوجود آپ ان کے لیے اتنا پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟“

”جان پہچان اور واقفیت نہیں ہے تو کیا ہوا ہو تو سکتی ہے ناں، ہم دونوں ایک ساتھ پڑھتے ہیں تمہاری امی بھی مجھ سے ملی ہیں اور میں کوئی ادبائش، آوارہ یا غلط قسم کا لڑکا بھی نہیں ہوں تو کیا ہم ایک دوسرے کی اسٹڈیز میں ہیملپ نہیں کر سکتے جبکہ خود آنٹی بھی پڑھائی کے سلسلے میں ایک دوسرے سے ملنے کی اجازت دے چکی ہیں۔“ اس دفعہ پھر وہ مسکرائی کیونکہ اربش کا انداز بہت ہی سادہ اور معصوم تھا اپنے بارے میں صفائی دیتا وہ اسے ہر کھوٹ سے پاک بڑا دوستانہ مزاج لگ رہا تھا۔

”اور پتا ہے یہ جو والدین ہوتے ہیں ناں انہیں انسان کی بڑی پہچان ہوتی ہے اگر انہیں مجھ میں کوئی غلط بات محسوس ہوتی تو فوراً تمہیں مجھ سے ملنے سے منع کر دیتیں وہاں میرے سامنے نہ سہی گھر جا کر سہی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ اجیہ نے مسکراہٹ قائم رکھتے

میں پڑھنے لگیں اور آج صبح سنا کہ وہ سب کچھ کہہ رہی تھیں تو میں ہی یاد نہیں رہا تو پھر ڈھونڈنے کا کیا سوال۔ ”اجیہ اس کی بات کے جواب میں کچھ بھی کہنے کے بجائے خاموش رہی۔

”اور مجھے تو آج پتا چلا کہ تم اپنی کلاس کی سب سے اکیٹو اور ذہین لڑکی کہلاتی ہو اور مجھے دیکھ لو ایک اسکول پرنسپل کا بیٹا ہو کر بھی ایورج سا اسٹوڈنٹ ہوں۔“ اس نے اجیہ کی تعریف کی اس کے سامنے اپنے آپ کو فوراً ہی ڈاؤن کر دیا اسے بتایا کہ تم مجھ سے تعلیمی معیار میں بڑھ کر اعلیٰ ہو اور میں تم سے پیچھے ہوں ذہانت میں تم سے کم ہوں جبکہ تم مجھ سے بہتر ہو۔“ یہ بات اجیہ کے لیے حیرت کا باعث تھی کیونکہ وہ اس کا کلاس فیلو نہیں تھا اسے جانتا نہیں تھا ایک انجان انسان کی حیثیت رکھتا لیکن اس کے باوجود اس کی تعریف کر رہا تھا اس کی قابلیت کا اعتراف کر رہا تھا حالانکہ اسے تو کبھی خود اس کے بابا نے نہیں سراہا تھا امی اور خین اکثر ہی اس کا حوصلہ بڑھاتیں تعریف کرتیں لیکن اس کے کلاس فیلوز نے بھی کبھی اس کے سامنے یہ بات نہیں کی تھی کہ وہ اسے کلاس کی سب سے اکیٹو اور ذہین اسٹوڈنٹ سمجھتے ہیں جبکہ اربش اتنے کھلے دل سے بڑے نارمل انداز میں اسے خود سے اونچی جگہ دے رہا تھا کہ وہ دیکھے گی اپنی تعریف سننا اسے اچھا لگا تھا۔

”لیکن آخر مجھے ڈھونڈنے کا مقصد؟“ اجیہ نے دائیں ہتھیلی پر چہرہ ٹکایا۔

”میں نے کہا تھا نا کہ مجھے لگ رہا ہے کہ تمہیں کہیں دیکھا ہے اور یہ کہ شاید ہم ایک ہی یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں آج کی ہی تو بات ہے کیا تم بھول بھی گئیں۔“ اجیہ نے دیکھا کہ بات کرتے وقت اس کے چہرے پر موجود شرارت کی جگہ حیرت نے لے لی تھی شاید وہ یہ امید نہیں کر رہا تھا کہ وہ اسے بھول جائے گی اور کیا اتنی جلدی بھول جائے گی۔

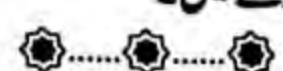
”یعنی کیا مطلب ہے کہ میں بھی آپ کو یونیوی دیوانہ

وارڈ ڈھونڈتی رہتی؟“

ہوئے گردن ہلائی۔
 ”تو کیا پڑھ رہی تھیں تم اسائنمنٹ بنانا ہے تو بتاؤ مل کر کر لیتے ہیں۔“ بات کرتے کرتے وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر میز سے گھومتا ہوا اب اس کے ساتھ رکھی کرسی کو قدرے فاصلے پر رکھ کر بیٹھ گیا اجیہ کو اس کا یہ انداز بہت اچھا لگا تھا ورنہ عام طور پر لڑکے بیٹھتے ہوئے جہاں کرسی ہوتی وہیں جم کر بیٹھ جاتے اور اکثر لڑکیاں خود اپنی کرسی پیچھے کھسکایا کرتیں۔ ویسے بھی انسان کی روزمرہ زندگی میں یہی چھوٹی چھوٹی عادات اور حرکات ہی اس کی اصلیت ظاہر کرتی ہیں اس کے افعال و اقوال میں تضاد کا پتہ دیتی ہیں۔

”کانسیٹ تو کلیئر ہے ناں تمہارا صرف لکھنے کا پرابلم ہے۔“ اس کے انداز میں اتنی بے تکلفی تھی کہ لگتا جانے کب سے دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔
 ”ہاں وہ تو اللہ کا شکر ہے کوئی پرابلم نہیں ہے لیکن بہت دیر سے لکھ رہی تھی تو بس ذرا تھک گئی ہوں۔“ اجیہ کے بس اتنا کہنے کی دیر تھی کہ اربش نے اس کے سامنے رکھی کتابیں اپنی طرف سرکائیں پین کے اوپر ڈھکن لگایا اور بولا۔

”اگر تھک گئی ہو تو کیا ضروری ہے ابھی ہی اسے ختم کرنا؟ میں تمہارا ٹاپک تھوڑا سا اسٹڈی کر کے بک مارک رکھ دوں گا کل تم آ کر لکھ لینا اور آج رات بھر بغیر کسی ٹینشن کے ریلیکس ہو کر سو جانا اور اس بندے کو یاد کر کے دعا دے دینا۔“ تینوں کتابیں اوپر نیچے رکھ کر وہ اپنے نام سے ایڈوکرانے کے لیے اٹھا اور رات کا ذکر آتے ہی اجیہ کے ذہن میں کال سینٹر بابا اور شرمن کی شکلیں گڈمڈ ہونے لگیں۔



سکندر صاحب دکان کو ملازم کے حوالے کر کے خود کاؤنٹر سے قدرے فاصلے پر بیٹھے مختلف گاہکوں کے ادھار والے کھاتے لکھنے میں مصروف تھے ہر آنے والے کا ہک کو وہ خود ہی بخوبی نمٹا رہا تھا ویسے بھی ملازم کافی پرانا بھی تھا اور بااعتماد بھی۔ ضرورت پڑنے پر وہ اس کے

حوالے ہی دکان کے اطمینان سے نہیں بھیجے جاتے تھے ہاتھ کا کمر تو تھا ہی نیت کا بھی قلمس تھا سو وہ مکمل اطمینان سے ایک گوشے میں بیٹھے اپنا حساب کتاب نمٹا رہے تھے کہ غزنی اپنی موٹر بائیک دکان کے باہر درخت کے سائے میں کھڑی کر کے اندر داخل ہوا اور کاؤنٹر پر ملازم کو موجود پا کر سیدھا آگے بڑھ گیا۔

”سلام چچا۔“ سکندر صاحب نے لکھتے لکھتے ایک دم سر اڑاٹھایا اور یوں اچانک غزنی کو سامنے دیکھ کر چوٹے۔
 ”علیکم السلام..... واہ بھی آج تو غزنی آیا ہے آؤ ادھر بیٹھو، میرے پاس۔“ بھتیجے کو سامنے دیکھ کر وہ ہمیشہ کی طرح بہت خوش ہوئے تھے اسی لیے اسی وقت پین رجسٹر رکھ کر اسے بند کر کے فیلپ پر رکھا اور فوراً سرک کر اس کے لیے جگہ خالی کی۔
 ”رات کو ایک کلائنٹ کے گھر جانا تھا تو آپ کی طرف بھی گیا لیکن ملاقات نہیں ہو سکی تو ابھی یہاں سے گزر رہا تھا سو چا سلام کرتا چلوں۔“ اس نے بے تکلفی سے فریق میں رکھا جوس کا ڈبہ نکالا اور بیٹھے لگا۔

”جیتے رہو بیٹا خوش رہو، اللہ تمہیں انسی طرح فرماں بردار بنائے رکھے بہت اچھا لگتا ہے جب تم اتنی عزت دیتے ہو ورنہ تو اب دنیا اتنی بدل گئی ہے کہ چھوٹوں کا بڑوں کو عزت دینا تو ایک طرف اولاد بھی والدین کو نہیں پوچھتی۔“
 ”آپ بھی تو بہت بدل گئے ہیں ناں چچا۔“ غزنی نے معنی خیز انداز میں بات کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا جوس کا ڈبہ ہلایا تو سکندر صاحب اس کی بات نہیں سمجھا اس لیے استفہامیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”میں سمجھا نہیں کہ تم نے یہ بات کس سلسلے میں کہی ہے کیونکہ نہ تو میں بدلا ہوں اور نہ تمہارے لیے میری محبت میں کسی بھی قسم کی کوئی کمی یا بدلاؤ آیا ہے، پھر تمہارا یوں کہنا میری تو سمجھ سے باہر ہے۔“
 ”دراصل میرا کہنے کا مطلب صرف یہ تھا کہ پہلے تو

آپ کبھی ان سب میں اجہ اور سن کو کسی کے گھر میں پائندہ نہیں کرتے تھے اور اب..... اس نے جان بوجھ کر جملہ ادھورا چھوڑ کر ان کے تاثرات جانچنا چاہا تو وہاں حیرت کے سوا کچھ نہ ملا۔

”اور اب؟“

”رات کو جب میں آپ کے گھر گیا تو اندر نہیں گیا تھا اور نہ ہی کسی نے کہا محن میں ہی کھڑا رہا اور وہیں سے واپس آ گیا اور وہیں سے پتا چلا تھا اجیہ کے گھر پر نہ ہونے کا۔“ اس کی بات نے سکندر صاحب کو بری طرح چونکنے پر مجبور کیا تھا۔ ”اسی لیے میں سوچ رہا تھا کہ یار یہ چچا بھی زمانے کے رنگ میں رنگ کر کتنے بدل گئے ہیں کہ پہلے گھر سے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہیں دیتے تھے اور اب اجیہ ساری ساری رات اپنی دوستوں کے ساتھ ان کے گھر پڑھائی کرنے جاتی ہے اور پھر دوستیں اکٹھی ہوں تو کیا پتا کہ پڑھائی کی جارہی ہے یا ہنسی مذاق۔“ اس نے دیکھا کہ اجیہ کے ذکر پر سکندر صاحب کے چہرے کی رگیں تن گئی تھیں اپنا غصہ ضبط کرنے کی کوشش میں وہ دانت پیس رہے تھے اور ان کا چہرہ شدت جذبات سے سرخ ہو رہا تھا۔

”غزنی بیٹا تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ورنہ وہ رات تو کیا آج تک کسی دوست کے گھر دن میں بھی نہیں گئی۔“

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو لیکن کل چچی نے تو مجھے یہی بتایا تھا اور آج کسی سے سنا تھا کہ وہ رات کو نوکری کرتی ہے بس چچا جتنے منہ اتنی باتیں اور آپ کو تو پتا ہے کہ بات منہ سے نکلی تو کونوں چڑھی اور پھر مارنے والے کا ہاتھ پکڑا جاسکتا ہے لیکن اب بولنے والے کی زبان کون پکڑے۔“

”تم جو بھی کہو لیکن مجھے افسوس ہے کہ لوگ بکواس کر رہے ہیں اور تم ان کی وہی گھٹیا باتیں مجھے سنا رہے ہو۔“ سکندر صاحب کے لیے یہ وقت انتہائی مشکل ثابت ہو رہا تھا کہ انہیں ایک ایسی بات کو جھٹلانا تھا جو وہ جانتے تھے کہ سچ ہے۔ اور ان کے تاثرات غزنی کے شک کو

تقے سے رہے تھے وہ ان کا ایمان کو ٹھنڈا کر رہا تھا لیکن ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے بے پروائی سے جوس کا ڈبہ ڈسٹ بن میں پھینک کر اٹھ گیا۔

”تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے بیٹا ورنہ یقین کرو کہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے اس لیے مجھے امید ہے کہ اگر اب تمہارے سامنے کسی نے ایسی بات کی تو تم اس پر یقین نہیں کرو گے۔“ سکندر صاحب کا انداز التجائیہ نہیں بلکہ بات سنوارنے والا تھا وہ ہر حالت میں اسے یقین دلانا چاہتے تھے کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے وہ سچ نہیں ہے اور گو کہ غزنی ان کی بات سے متفق نہیں تھا اور اس کا شک اگلی منزل کو روانہ تھا لیکن اس کے باوجود اس نے ظاہری طور پر ان کی تائید کی۔

”ہو سکتا ہے چچا کوئی غلط فہمی ہی ہو بلکہ میری تو دعا ہے کہ یہ غلط فہمی ہی ہو لیکن بس لوگ بغیر تصدیق کے ہر بات اگلے کے کانوں میں ڈالنا فرض سمجھتے ہیں۔“

”بالکل یہی..... یہی بات تو خود میں کہنا چاہتا ہوں۔“

”بس دنیا ہے ناں اور دنیا میں یہ دنیا والے لے کر کیا نہیں کرتے، چلیں کوئی بات نہیں ہم بھلا کسی کی پروا کیوں کریں۔“ جانے کی اجازت لے کر اس نے مصلحی کے بجائے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سلام جھاڑا اور دکان سے نکل کر بائیک اشارٹ کی اس کی باتوں نے سکندر صاحب کو انتہائی طیش میں مبتلا کر دیا تھا۔



اماں فرش پر کپڑا بچھائے اسے کانٹے میں مصروف تھیں حسین بھی نیچے ہی سلائی مشین کے پاس بیٹھی ان سے موجودہ فیشن اور رسم و رواج کے بارے میں زور و شور سے باتیں کرتے ہوئے یونہی کسی کترین پر سلائیاں لگا رہی تھی کہ سکندر صاحب نے نیل دی اور دروازہ کھلتے ہی کسی آندھی طوفان کی طرح اندر آتے ہوئے امی کو آوازیں دینے لگے تو وہ ان کی آوازوں اور مسلسل پکارنے پر بوکھلاہٹ کا شکار ہو کر کچنی جھینکتے فوراً ان تک پہنچنے کے

لیے لپکیں لیکن تب تک وہ اندر داخل ہو چکے تھے۔ میری بیٹی ارے! کلا کر دیا ہے اس نے میرا خاندان بھر کے سامنے سرائھا کر چلنے کے حق سے محروم کر دیا ہے اس نے۔“

”یا اللہ خیر کہاں ہے اجیہ اور ایسا کیا کر دیا ہے اس نے؟“ ان کے انداز سے امی رہ رہ کر دل رہی تھیں اس لیے پھر سے پوچھ بیٹھیں۔

”جنہم میں ہے تمہاری اجیہ اور میری زندگی بھی ایک جنہم بنا کر رکھ دی ہے اس نے سمجھ میں بات آگئی ہے یا مزید گہرائی میں جا کر سمجھاؤں۔“

”پلیز بابا جانی آپ غصہ نہ کریں پریشان نہ ہوں پلیز۔“ حنین نے ان کو دلاسہ دینے اور ان کا مزاج ٹھنڈا کرنے کی غرض سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ان کے عقب میں جا کھڑی ہوئی۔

”پتا نہیں کس تنگی کے صلے میں تم جیسی بیٹی اللہ نے عطا کر دی اور مجھے بھی سکون کی دو گھڑیاں مل جاتی ہیں ورنہ میں تو حلقا یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ اگر تم نہ ہوتیں تو یہ دونوں ماں بیٹی مل کر اب تک تو میری قبر بھی کھود چکی ہوتیں۔“ انہوں نے سرخ آنکھوں سے امی کو دیکھا جو دل پر ہاتھ رکھے انتہائی دکھ اور کرب سے سکندر صاحب کو دیکھ رہی تھیں اور اس وقت حنین کو بالکل بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس کی سائیڈ لے ان دونوں میں سے کسی کو جذباتی طور پر سہارا دے یا کسی کے بارے میں کہے کہ وہ سچ پر ہے۔ ایک طرف باپ تھا تو دوسری طرف ماں۔

”آپ کو میری قسم ہے بابا جانی ایسے مت کہیں اور پلیز مجھے بتائیں تو سہی ناں کہ آخرا ایسا ہوا کیا ہے جس کی وجہ سے آپ کو اس قدر دکھ پہنچا اور آپ اتنے اشتعال میں ہیں؟“ انہی عقل کے مطابق اس نے بہترین کام یہ کیا تھا کہ ان کو خاموش کرانے کے لیے ان سے اس سارے معاملے کو پیدا کرنے کی وجہ دریافت کی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ جب تک وہ اصل بات بتانے لیں گے اسی طرح گھر کے درد دیوار ان کی اوپچی آواز سے خوف کھاتے رہیں گے۔

”یہ پوچھو کہ کیا نہیں ہوا ارے وہی ہوا ناں جس کا ڈر تھا اسی دن کے خوف سے میں ہاتھ باندھتا تھا تم دونوں کے آگے متیں کرتا تھا تم ماں بیٹی کی لیکن میری تو اس کے آگے کوئی اہمیت ہے اور نہ ہی تمہارے سامنے میری کوئی وقعت اور یہی وجہ ہے کہ وہ مجھے کچھ سمجھتی ہی نہیں۔“ ان کی آواز اس قدر بلند تھی کہ حنین نے فوراً سے کھڑکیاں دروازے بند کیے تاکہ محلے یا ارد گرد کے گھروں میں جو عزت بنی ہوئی ہے کم از کم وہ تو قائم رہے۔

”کچھ بتائیں گے بھی مجھے یا نہیں اس بے چاری کو کون سے ہی رہیں گے۔“

”بے چاری۔“ وہ مزید گرجے۔

”بس ساری دنیا میں ایک تم بے چاری ہو اور ایک وہ تمہاری بے چاری..... ہونہ۔“ سکندر صاحب کی بات اور انداز نے امی کو مزید پریشان کر دیا تھا مگر اب وہ خاموش تھیں وہ پوچھنا چاہتی تھیں کہ آ کر اس بات کا پس منظر کیا ہے لیکن اب وہ مزید کوئی سوال کر کے بے عزت نہیں ہونا چاہتی تھیں اسی لیے حنین لپک کر ٹھنڈا پانی لے کر آئی اور زبردستی ان کے ہاتھ میں پکڑایا تو انہوں نے پینے کے بجائے اسے میز پر پٹخ دیا۔

”بابا جانی آخر ہوا کیا ہے آپ کچھ ہمیں بھی بتائیں گے یا بس اس طرح باتیں کریں گے؟“ حنین کی ان کے ساتھ چونکہ بے لنگشتی تھی اس لیے اس نے انہیں درمیان میں روک کر بات پوچھی۔ اس گھر میں صرف حنین کو یہ اختیار اور اعتماد حاصل تھا کہ ان سے کوئی بھی بات پوچھ سکے ورنہ اجیہ تو اجیہ امی کو بھی یہ حق حاصل نہیں تھا۔

”کیا بتاؤں، بلکہ اب بتانے لائق رہ ہی گیا ہے

ناشتہ وغیرہ نہ کھا کر اپنے اسائنمنٹ پر کام کرتی اور پھر اس کے بعد سو جاتی لیکن آج ار بش نے اس کا بوجھ ہلکا کرنے کی خاطر اسے سکون سے سونے کا کہا تھا اور کتابیں وہ لے گیا تھا جن کا مطالعہ کرنے کے بعد اس کے ٹاپک سے ریلیٹڈ پیرا گرافس پر اس نے بک مارکس رکھنے تھے تاکہ اجیہ کا وقت بچ جائے۔ اور اس کے پورے تعلیمی کیریئر میں پہلا واقعہ تھا جب وہ اپنا کام کسی اور سے کروا رہی تھی اور ار بش وہ پہلا شخص تھا جو اس کی مدد کر رہا تھا ورنہ آج تک امی کے علاوہ نہ تو اس نے کسی سے بھی مدد لی اور نہ ہی کسی پر انحصار کیا وہ اب تک کسی بھی قسم کی ٹیوشن کے بغیر یہاں تک پہنچی تھی لیکن آج وہ ذہنی طور پر بہت تھکی ہوئی تھی اور کچھ ار بش کا انداز اتنا دوستانہ اور اپنائیت لیے ہوئے تھا کہ وہ منع نہیں کر سکی۔

اسکول سے لے کر اب یونیورسٹی تک اس کی بہت سی لڑکیوں سے ہیلو ہائے تھی وہ تقریباً سارے ہی کلاس فیلوز کے ساتھ اچھے طریقے سے ملتی اگر کبھی کسی کو مدد کی ضرورت ہوتی تو بھی کبھی منع نہ کرتی لیکن یہ سارے تعلقات ایک حد تک تھے۔ اس کے ساتھ کسی کی بھی اس طرح کی بے تکلفی نہیں تھی جو گہری دوستی میں بدلتی یا پھر کوئی بھی اس کو ذاتی طور پر جان سکتا۔ اکثریت کے ذہن میں اس کا تصور ایک کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھنے والی ذہین لڑکی کا تھا جبکہ وہ لوگ جنہوں نے اس کی ذاتیات کے بارے میں جاننا چاہا ان کے نزدیک وہ اسے ایک سرد مزاج اور مغرور لڑکی تصور کرتے تھے جو بند کتاب کی طرح کسی پر بھی کھلنے کو تیار نہ تھی جو اپنی ذات سے آگے کسی کا سوال کا جواب دینے پر تیار نہیں تھی اور جو نہیں چاہتی تھی کہ اس سے اس کے والد یا گھر والوں کے متعلق کوئی بھی بات کی جائے لیکن ایسے لوگوں کی تعداد کم تھی۔

گھر نزدیک رہا تھا اور اسی دوران اس کا دھیان اپنے بیگ میں رکھے ان پیپرز کی طرف گیا جو لائبریری نے اسے بطور خاص دیے تھے یہ پیپرز ایک بہت بڑی اسکالر شپ کے بارے میں معلومات پر مبنی تھے کہ اس اسکالر

”غریب آیا آج مکان پر اور مجھے لگتا ہے کہ اسے وہ سب کچھ پتا چل چکا ہے جو چھپانے کی ہم لوگ کوشش کر رہے تھے۔“ بامیں پھیلی پر بے بسی سے مکا مارتے ہوئے بولے۔

”کیا مطلب بابا جانی۔“

”مطلب یہ کہ اسے بخوبی معلوم ہو چکا ہے کہ اجیہ ساری ساری رات کہاں ہوتی ہے اور کیا کیا رنگ رلیاں مناتی رہتی ہے۔“ انہوں نے کھا جانے والے انداز سے امی کو دیکھا جن کی آنکھیں سکندر صاحب کی بات سن کر پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں اور دل پر ہاتھ رکھے انتہائی صدمے میں جہاں کھڑی تھیں اسی جگہ بیٹھ گئیں ان کی آنکھوں کی ویرانی دیکھ کر لگتا تھا جیسے اب ان میں زندگی کی کوئی رمت باقی نہیں رہی حسرت بھی حیران اور دکھی تو تھی ہی ان کی یہ حالت دیکھ کر فوراً ان کی طرف بھاگی جبکہ سکندر صاحب نے بڑی بے زاریت سے ایک اچھتی سی نظر ان پر ڈال کر سامنے رکھا پانی پیا اور حسرت کو دیکھا جو کبھی امی کے گال تھپتھپاتی اور کبھی ان کا منہ چومتی جبکہ امی اسی طرح بے سدھ فرش پر بیٹھی تھیں۔

”ہونہہ..... ڈرامے باز۔“ سکندر صاحب نے امی کو دیکھا اور پھر سلائی مشین کو ٹھوکر مار کر باہر نکل گئے۔



یہ چھن اکیلے پن کی، یہ لگن اداس شب سے میں ہوا سے لڑ رہا ہوں تجھے کیا بتاؤں کب سے یہ سحر کی سازشیں تھیں کہ یہ انتقام شب تھا تجھے زندگی کا سورج نہ بچا سکا غضب سے

یونیورسٹی کی بس سے اپنے پوائنٹ پر اترنے کے بعد اب وہ دوسری بس میں سوار تھی یہ بس صرف دس منٹ میں اسے گھر کے قریب اتار دیا کرتی تھی اور وہاں سے بمشکل تین سے چار منٹ کے اندر اندر وہ گھر پہنچ جاتی۔ آج اس کے ہاتھ میں کوئی کتاب نہیں تھی ورنہ چند دنوں سے اپنا اسائنمنٹ مکمل کرنے کی غرض سے وہ روزانہ لائبریری کی کتابیں گھر لے آیا کرتی تھی۔ صبح اپنی جاب سے واپسی پر

شب کو رہنے کا معیار کیا ہے اس کے لیے اپنا بے کر رہنا ہوئے کون کون سے کاغذات درکار ہوں گے اور پھر اسکالر شپ کے لیے طالب علموں کو منتخب کرنے کا کون سا ہینل مجاز ہوگا اس کے علاوہ اس ادارے کا بھی تعارف موجود تھا جس کی طرف سے ذہین طالب علموں کو اسکالر شپ دے کر ان کی حوصلہ افزائی کی جارہی ہے۔ ان پیپرز کی طرف دھیان جاتے ہی وہ بے حد بے جوش ہو گئی تھی اور ویسے بھی یہ وقت بابا کے گھر پر ہونے کا نہیں تھا اس لیے جلتے جلتے بیگ کی زپ کھولی اور اس میں سے وہ پیپرز نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیے ارادہ تھا کہ حنین کے گیت کھولتے ہی وہ یہ کاغذات فوراً سے امی کو دکھائے گی اور کیونکہ وہ اور امی جانتی ہوں گی کہ وہ اس اسکالر شپ کے لیے کس قدر مضبوط امیدوار اور اہل ہے اس لیے ان کی آنکھوں کی چمک اور چہرے کی خوشی دیکھنے کے قابل ہوگی۔ اور وہ کس قدر خوش ہوں گی جب ان کی عمر بھر کی محنت کا صلہ یوں ان کے سامنے انہیں نظر آئے گا اور اسکالر شپ سے ملنے والی رقم سے نہ صرف امی کا علاج کرانے میں درپیش مشکلات دور ہوں گی بلکہ حنین کو اس کی خواہش اور خوابوں کے مطابق ڈاکٹر بنانے کا جو عزم اس نے کر رکھا تھا وہ بھی آسان ہوگا۔

”کاش مجھے پہلے ان کاغذات کا خیال آ جاتا تو کم از کم حنین کے لیے کچھ کھانے کو ہی لے جاتی۔“ کیونکہ حنین نے سب سے پہلے منہ میٹھا کرانے کا ہی کہنا ہوتا ہے اور یہ بات اجیہ جانتی تھی۔

”چلو خیر ہے میں اسے کہہ دوں گی کہ ابھی تو صرف معلومات ملی ہیں اسکالر شپ تھوڑی مل گئی ہے جو تمہیں چیزیں کھلانا واجب ہوتیں ابھی تو صرف اپلائی کرنا ہے پھر دیکھو کس کا نصیب۔“ حنین کو دیے جانے والا جواب سوچ کے وہ مطمئن ہو گئی تھی جیسے اس کے پاس صرف یہ معمولی کاغذات نہیں بلکہ واقعی اسکالر شپ موجود ہے ایک عجیب طرح کی خوشی تھی اور وہ بس اب جلد از جلد امی کے سامنے بیٹھ کر یہ اسکالر شپ اپلائی کرنے کی تیاری کرنا

امی جو کچھ دیر پہلے صدمے اور سکندر صاحب کے طعنے و تشوئوں کی گھن گرج سے ایک دم ساکت ہو گئی تھیں، ان کا پورا جسم ٹھنڈا اور پسینے سے بھیگ چکا تھا ایسے میں حنین کو اور تو کچھ نہ سوجھا لیکن کبھی ان کا ناک بند کرتی اور کبھی منہ میں پانی ڈالنے کی کوشش کرتی اسی دوران ان کے ساکت وجود میں حرکت ہوئی تو فوراً انہیں پانی کا گلاس پکڑا یا اور ان کے گلے لگ کر خوب روئی امی نے پانی کے چند گھونٹ لے کر گلاس وہیں نیچے فرش پر رکھا اور اسے اپنے ساتھ بچھ لی۔

”ناں میری بچی..... رونے کی بھلا کیا بات ہے یہ دیکھو ذرا میں تمہارے سامنے زندہ موجود بیٹھی ہوں کچھ بھی نہیں ہوا مجھے ویسی کی ویسی تو ہوں بھلی چنکی۔“

”امی اللہ کرے آپ کو کبھی بھی کچھ نہ ہوا اگر آپ کو یا بابا جانی کو کچھ ہوا تو میں بھی زندہ نہیں رہوں گی۔“

”کمال ہے بھئی آخر کسی کو بھی کچھ بھی کیوں ہوتا ہے اپنے آنسو پونچھو اور میری فکر نہ کرو میں تو بالکل ٹھیک ہوں بس یہ دعا کرو کہ غزنی کو کچھ بھی پتا نہ چلا ہو اور یہ سب صرف اور صرف تمہارے بابا کا دہم ثابت ہو۔“

”اللہ کرے امی ایسا ہی ہو۔“ حنین نے فرش پر بیٹھے بیٹھے تھوڑا سا رخ موڑ کر دروازے کی اوٹ سے ڈرائنگ روم میں بیٹھے بابا کو دیکھا جو کسی ایک نقطے پر نظریں جمائے انتہائی اضطراب میں مسلسل پاؤں ہلا رہے تھے کمرے میں کپڑے کی کٹی ہوئی کترینیں بکھری ہوئی تھیں اور ان کے درمیان ہی امی بیٹھی بغیر آواز کے لب ہلاتے ہوئے یقیناً اجیہ کے لیے دعائیں مانگ رہی تھیں اسی دوران باہر سے گیت کھلنے اور بند ہونے کی آواز پر حنین اور امی نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا پھر ساری توجہ باہر سے آتی آوازوں پر مرکوز ہو گئی لگتا تھا اس لمحے پورے کا پورا جسم ہی کان ہونے کے فرائض نبھار رہا تھا۔

”حنین..... امی..... ہنی.....!“ گیت بند کرتے ہی اجیہ نے بے جوش انداز میں انہیں پکارا اور بڑی جلدی میں

اجیہ جماع خلاف معمول بڑے بڑے جوش انداز میں گھر آئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اس کی باتیں اور متوقع اسکا ر شب کا سن کرامی کس قدر خوش ہوں گی اور ان کی آنکھیں کیسے خوشی سے چمکنے لگیں گی اب انتہائی کرب میں تھی کیونکہ امی کی آنکھیں تو اب بھی چمک رہی تھیں لیکن خوشی سے نہیں بلکہ آنسوؤں سے اور اس لمحے اسے سکندر صاحب بالکل بھی اچھے نہیں لگ رہے تھے۔ اپنے ساتھ ہمیشہ کے جانے والے ناروا سلوک کی وجہ سے نہیں بلکہ امی کی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کی وجہ بننے کی وجہ سے۔ وہ اپنے ساتھ کے گئے ان کے ہر سلوک کو ہمیشہ سے معاف کرتی آئی تھی لیکن جب بھی وہ ان کی وجہ سے امی کو روٹا دیکھتی تو دل میں گرہ ہی لگ جاتی۔

”ہے ناں بابا جانی ایسا ہو سکتا ہے ناں؟“

”اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اسے معلوم ہو گیا ہو پھر؟“

سوال کے جواب میں ایک اور سوال پر لا جواب ہوتے ہوئے حنین نے سر جھکا لیا۔ ”اور یہ بھی ہو سکتا ہے ناں کہ وہ گھر جا کر یہ سب بھائی صاحب اور بھابی کو بتا دے یا ہو سکتا ہے کہ اب تک بتا بھی چکا ہو اور اگر ایسا ہوا تو پھر ہو سکتا ہے کہ بھائی صاحب یا بھابی خاندان کے دوسرے لوگوں کو بھی بتا دیں تو پھر سوچو کہ کیا قیامت نہیں آجائے گی۔ خاندان والے مجھ بے غیرت کے منہ پر کیا تھوگیں گے نہیں جس کی بیٹی نوکری کا لالی پاپ ماں باپ کو تھما کر ساری رات زندگی کا جانے کون سا رخ دیکھ کر آتی ہے کیا مجھ کو مر نہیں جانا چاہیے کہ جس کی بیٹی کے لیے اس کی اجازت کوئی بھی اہمیت نہیں رکھتی۔“ ان کی باتوں پر اجیہ نے ٹوٹ کر انہیں دیکھا جن کا چہرہ باپ کے تاثر یا محبت سے بالکل ہی عاری تھا۔ اس نے سوچا کہ کاش وہ ان سے پوچھے۔

”بابا اس وقت کیا خاندان والے آپ کو یاد نہیں ہوتے

جب وہ آپ کی بیٹی کی تعریفیں کرتے ہیں یا اس وقت آپ کو غیرت نہیں آتی تھی جب آپ دوپہر کی بزمی کے لیے

اندرا نے غیر متوقع طور پر اس وقت بابا کو گھر میں موجود پایا تو ہکا بکارہ گئی۔

”اچھی خاصی خوش باش گھر میں داخل ہوئی تھیں تم لیکن مجھے دیکھتے ہی جو سرا سیمکی تمہارے منہ پر اتری ہے کیا اچھی بیٹیوں کے اسی طرح کے تاثرات ہوتے ہیں اپنے باپ کو دیکھ کر پاتم ہی چاہتی ہو کہ میں چوبیس گھنٹے گھر سے باہر ہی دفع رہوں اور تمہیں کبھی نظر ہی نہ آؤں تاکہ جو جی میں آتا ہے کرو جہاں جی چاہتا ہے جاؤ۔“ بابا ایک دم ہی اس پر برس پڑے اور وہ جو یہ تصور کیے ہوئے تھے کہ جاتے ہی حنین اور امی کو اسکا لر شب کی تفصیلات بتائے گی ان کی اس وقت آمد اور اتنے غصے میں ہونے کا مقصد سمجھ ہی نہیں پا رہی تھی لہذا بوکھلاہٹ سے بولی۔

”السلام علیکم بابا۔“

”سلام ارے سلام تو میں تمہیں کرتا ہوں اور سلامتی تو مجھے چاہیے کہ تم پر بھیجوں کیونکہ تم جیسی اولاد تو سلامت رہتی ہے مرنی بھی نہیں زندہ و تابندہ رہتی ہے اپنے ماں باپ کو ذلیل و رسوا کرنے کے لیے۔“

”لیکن بابا میں نے تو ایسا کچھ بھی نہیں کیا جس سے آپ کی عزت پر کوئی حرف آئے کوئی آپ کے یا میرے نام پر انگلی اٹھائے۔“ اسی دوران امی اور حنین بھی اپنے کمرے سے نکل آئیں۔

اجیہ کا چہرہ دھواں دھواں تھا تو سکندر صاحب کا انتہائی سرخ، انہیں دیکھ کر یہی محسوس ہوتا تھا جیسے کہ ان کا بس نہیں چل رہا اور زندہ ابھی اجیہ کے ٹکڑے کر دیں۔

”ابھی کچھ کرنا باقی ہے ناں تمہارے لیے، ہاں ہاں کیوں نہیں جاؤ جا کر چوراہے پر کھڑی ہو جاؤ تاکہ ہر آتا جاتا تمہیں دیکھ کر کہے کہ یہ ہے سکندر کی بیٹی، جسے اس نے پیسے کمانے کے لیے لوگوں کے سامنے لا کھڑا کیا ہے۔“ حنین آگے بڑھ کر اجیہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سہلاتے ہوئے بولی۔

”بابا جانی یہ بھی تو ہو سکتا ہے ناں کہ غزنی کو اجیہ کی جانب کا معلوم نہ ہو اور اس نے آپ سے ساری بات یونہی

میں نے دیکھا کہ جانا بھول جاتے تھے گھر میں بیویوں کی درازوں کی لگے تالے کی چابی آپ کی جیب میں ہوتی تھی اور آپ کی بیوی اور بیٹیوں کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ سالن نہ سہی دہی منگوا کر روٹی کھالیں؟ کیا اس وقت آپ کو اپنے خاندان والوں کا خیال نہیں آتا تھا جب آپ نے میرے لاکھ منت سماجت کرنے کے باوجود مجھے سمسٹر کی فیس دینے سے انکار کر دیا تھا اور تب میں نے مجبوراً اپنی فیس جمع کرنے کے لیے پہلی مرتبہ نوکری شروع کی تھی۔ کیا آپ کو اپنے حقوق کے علاوہ کبھی ہمارے حقوق کا بھی خیال آیا، کیا آپ کی بیوی اور ہماری امی کا آپ پر اتنا بھی حق نہیں تھا کہ اگر وہ بیمار ہوتیں تو آپ ان کی دوا دارو کے لیے پیسے دیتے؟ ہمیشہ امی کی بیماری کو ڈرامہ اور بہانہ قرار دے کر انہیں دوائی کے لیے ایک ایک پیسے کو ترساتے ہوئے آپ کو خاندان میں موجود تمام دوسرے مردوں کا خیال نہیں آتا تھا جو بیوی کو ہونے والے ذرا سے زکام پر ڈاکٹر کے پاس لے جاتے۔ کیا میں اپنی ماں کو آپ کے انوکھے اصولوں کی بحیثیت چڑھ کر مرنے دیتی تب آپ غیرت مند قرار پاتے؟ اپنا آرام و سکون قربان کر کے اپنی بہن کے مستقبل کے خوابوں کو پورا کرنے اور اپنی ماں کو اللہ کے حکم سے مکمل صحت دینے کی نیت سے اگر میں نے صبح کی نوکری چھوڑنے اور دوبارہ نہ ملنے کے باعث رات کی نوکری کر لی تو کسی کو کیا مسئلہ ہے اور میں ہمیشہ سے آپ کی تابعدار اور فرماں بردار ہوں اور آپ کے کہنے پر آج رات ہی نوکری چھوڑنے کو تیار ہوں لیکن آپ میری ماں کو اپنے ہوتے ہوئے بے سہارا مت کریں ان کے مکمل علاج اور حنین کی پڑھائی کا بیڑہ اٹھائیں اور میں اگر گھر سے باہر قدم بھی نکالوں تو میرے پاؤں کاٹ دیں۔“

ار بش نے جب سے آنکھ کھولی تھی اپنے ارد گرد ہمیشہ سے محبتوں کا ایک ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر ہی محسوس کیا تھا می پاپا کی محبت تو یقینی طور پر اس کے حصے آنا ہی تھی لیکن نانا، مانی اور دوھیال کے تمام افراد نے بھی جی بھر کر اس کے لاڈ اٹھائے تھے سب اسے محبت والی روح کہا کرتے تھے یعنی کوئی ایسا شخص نہ تھا جو اس کی طرف محبت سے نہ بڑھنا چاہے کوئی ایسا رشتہ دار نہ ہوتا جس سے می پاپا کے تعلقات بہتر نہ ہوتے لیکن وہ اسے دیکھ کر گود میں لیے پاس بلائے یا بات کیے بغیر نہ رہتے، تھا بھی ایسا ہی گل گو تھنا اور گورا چٹا بولتی آنکھوں سے ٹپکتی شرارت اور ہر وقت ہی مسکراہٹ کا تاثر دیتی اس کی آنکھیں اس کے چہرے کا خاصہ تھیں۔ جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا گل گو تھنے بچے کی جگہ ایک مضبوط جسم کے حامل لڑکے نے لے لی اس پر ہلکی ہلکی سی بڑھی ہوئی داڑھی بڑے سلیقے سے چہرے کی کشش میں اضافہ کرتے ہوئے اسے مزید خوب صورت بناتی اور پھر وہی مسکراتی آنکھیں اور ان میں تیرتا وہی شرارت کا عکس، پاپا تو اس کے بچپن میں ہی اس دنیا سے چلے گئے تھے لیکن ان کی محبتوں کا کوئی کوئی دھندلا عکس اب بھی اس کے ذہن میں موجود تھا اور ان کے بعد پھر می نے

ادب کی بات ہے ورنہ منیر سوچو تو جو شخص سنتا ہے وہ بول بھی تو سکتا ہے وہ ان کو بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن ادب اور لحاظ کی دیوار جو اس نے اب تک تمام رکھی تھی اس کے باعث وہ صرف دل ہی دل میں یہ سب کہہ سکی کہ جو بھی تھا اور وہ

تو جیسے اپنی زندگی کا ادا کر دے اور کڑا سزا ہی اٹھالیا تھا اس کی ضروریات کو احسن طریقے سے پورا کرنا اور اسے خوش رکھنا ہی ان کی زندگی کی واحد ترجیح اور مقصد بن گیا تھا۔

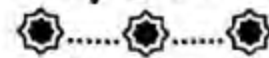
یہی ساتھ لانی ہے زمانے بھر کے دکھ عالی سنا ہے باپ زندہ ہو تو کانٹے بھی نہیں جھپٹے

سنا تو اس نے بھی بڑے ہو کر یہی کچھ تھا لیکن جب اپنے بچپن اور پھر لڑکپن پر نظر ڈالتا تو اسے ایسا کوئی موقع یاد نہ آتا جہاں اس نے پایا کی کمی کو کسی محرومی کی طرح محسوس کیا ہو یا اسے اپنی کسی خوشی یا خواہش کو پورا کرنے کے لیے پایا کے ہونے کی حسرت کو زندہ کرنا پڑا ہو مگر اس کی خوشیاں اور خواہشات کس طرح پوری نہیں کیں انہیں حسرت بن کر دل میں گہرا جانے سے کیسے بچایا وہ یہ سب نہیں جانتا تھا اور نہ ہی کبھی مٹی نے اس کے سامنے اپنی مجبوریوں کا رونا رویا تھا کہ اسے پتا چلتا کہ اس کے ہونٹوں پر بکھری اس مسکراہٹ کے پیچھے ان کے کتنے آنسو ہیں وہ دن رات اپنے اسکول کی بہتری اور اس کے اعلیٰ مقام کے لیے لگے دو دو کرتی رہی تھیں جس کا نتیجہ اب ان کے سامنے تھا لیکن اس سب کے باوجود ان ماں بیٹے نے اپنی ہر چھوٹی سے چھوٹی خوشی منائی تھی ایک دوسرے کو حوصلہ دینا ہی ان کا حوصلہ بڑھاتا رہتا تھا۔ ویسے بھی خوشی کے محسوس کرنے کا انداز بعض اوقات بہت چھوٹی سی بات کو بھی بہت بڑی خوش خبری بنا دیتا ہے اور اگر خوشی کو دل سے محسوس ہی نہ کیا جائے تو بڑی سے بڑی خوشی بھی ماند پڑ کر اپنی وقعت کھودیتی ہے اور وہ دونوں ہی خوشیاں منانے کا ہنر جانتے تھے اور آج بھی اربش کو اچھی طرح یاد تھا کہ مئی کی سال گرہ ہے پہلے تو اس کا ارادہ تھا کہ یہ سال گرہ سر پرانز کے طور پر گھر پر منائی جائے لیکن اس طرح مئی کے سامنے اس بات کو سر پرانز رکھنا بہت ہی مشکل ہوتا اسی لیے اس نے مئی کی سال گرہ کے لیے ایک ریسٹورنٹ کا انتخاب کیا اور اب ان کے لیے گفٹ خریدنے کے لیے گھر سے نکلا تھا۔ ریسٹورنٹ پر چونکہ پری بکنگ کرا کر انہیں کیک وغیرہ کے انتظامات کرنے کو بھی کہہ چکا تھا اس

لے لیے سوچا کہ کونسا گفٹ لینے کے بعد گھر سے مئی اور یوا کو لے آئے گا یہیں پر ہی کیک کاٹا جائے گا اور پھر رات کا کھانا کھا کر وہ تینوں مل کر شاپنگ کریں گے اور پھر گھر آ جائیں گے۔ گاڑی میں بیٹھ کر ابھی گاڑی اسٹارٹ کی ہی تھی کہ سامنے ڈیش بورڈ پر رکھی وہ کتابیں نظر آئیں جو اس نے اجیہ کے اسائنمنٹ کے لیے لی تھیں اور ان پر رات کو سکون سے بیٹھ کر کام کرنے کا سوچا تھا اجیہ کی کتابوں کے ساتھ ہی اس کا تروتازہ چہرہ بھی اربش کے ذہن میں اترتا تو عجیب سا سکون دل میں اترتا محسوس ہوا وہ خود بخود بغیر کسی ارادے کے مسکراتے لگا ایک ہی دن میں ہونے والی دو ملاقاتوں میں اسے کبھی لگتا کہ وہ ہوا کی طرح ایک معمولی لڑکی ہے جیسی سب ہوتی ہیں لیکن دوسرے ہی لمحے اسے وہ کسی اونچی چٹان کی مانند محسوس ہوتی جیسے سر کرنا کوئی آسان کام نہ تھا ایسی بند کتاب جو کھلنے پر تیار نہ ہو یا کوئی ایسا معرکہ جو حل کیے جانے کا منتظر ہو اسے یاد آتا کہ اجیہ نے آنٹی کو اپنا فون نمبر لکھوایا تھا اور نمبر بھی ایسا جو کسی کا نہیں تھا حالانکہ آنٹی نے نمبر دہرایا بھی لیکن اس کے باوجود اس نے صحیح نہیں کی تھی بلکہ اسی نمبر کو اپنا کہا۔ اس کے برعکس اربش نے اجیہ کی امی کی ہسٹری سلیپ پر سے نوٹ کیا ہوا فون نمبر ملایا تو فوراً اجیہ کے پرس میں رکھے موبائل پر نکل ہوئی۔

یہ بات اربش کو ذرا سا الجھا رہی تھی لیکن پھر سوچا کہ ظاہر ہے حسن اس کی امی یا وہ خود بھی اس کے لیے انجان تھا اور کوئی بھی لڑکی اگر یوں ہر کسی کو اپنا نمبر دینے لگے تو یہ بات بھی معیوب معلوم ہوتی ہے اس لیے اجیہ کے اس عمل کو اگر محتاط رہنا سمجھ لیا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا اور بس سوچ کا زاویہ بدلنے کی دیر بھی اجیہ کی یہ احتیاط اسے اربش کی نظر میں معتبر کر گئی تھی معصوم چہرے والی اجیہ پہلی ملاقات کے وقت جتنی خاموش طبع لگ رہی تھی یونیورسٹی میں اس کے متضاد تھی انتہائی پُر اعتماد اور سر اٹھا کر چلنے والی ایسی لڑکی جس کا انداز کسی کو بھی خواہواہ اس کے قریب آنے سے روکتا۔ ورنہ یونیورسٹی میں لڑکے اور لڑکیوں کی گروپنگ، پیریزنگول

کرنا کینٹن میں بیٹھ کر، ان میں سے ایک سے یہ مسئلہ
معمول کی باتیں نہیں لیکن ان سب کے باوجود اجیہ خوش
مزاج اور خوش اخلاق تو تھی ہی لیکن اس طرح کی ایکٹوٹیز
میں کہیں نظر نہ آئی اور آج بھی اربش اجیہ کو ڈھونڈ رہا تھا تو
جس سے بھی پوچھا اس نے اجیہ کا نام عزت سے لیا ورنہ
لڑکے تو کسی بھی لڑکی کو عزت دینے سے پہلے دوستی کا ہاتھ
بڑھاتے ہیں یہ طرز عمل عام طور پر نئے نئے یونیورسٹی آنے
والوں میں نمایاں ہوتا ہے جن کے نزدیک یونیورسٹی کی
واحد کشش اور رنگینی لڑکیوں کے ساتھ گھومنے اور دوستی میں
ہوتی ہے ان میں کچھ لڑکیاں وقتی دوستی کے بعد بھول بھال
جاتی ہیں جبکہ اجیہ جیسی لڑکیاں جو اپنا مضبوط امیج سب کے
سامنے بنانے میں کامیاب ہو جاتی ہیں وہ نہ صرف
یونیورسٹی میں بلکہ یونیورسٹی کے باہر بھی ملیں تو یا ان کا نام لیا
جائے تو ہمیشہ عزت سے ہی لیا جاتا ہے..... اور جس طرح
سب نے اجیہ کے نام پر اس کے لیے عزت کا اظہار کیا تھا
وہ انداز اربش کو خوش کر گیا تھا اسی طرح تمام راستہ اجیہ کے
متعلق سوچتے سوچتے سامنے مشہور زمانہ بونیک نظر آیا تو
گاڑی روکی اور می کے لیے ان کی پسندیدہ ساڑھی لے کر
گفٹ کے طور پر پیش کرنے کا سوچا وہ پہلے بھی اس بونیک
سے شاپنگ کرتی تھیں اس لیے اربش یہاں آیا تھا کہ اسے
ان کی پسند ناپسند میں کوئی شک گزرتا تو سیکرٹریل میلپ
کروتی جو کہ می کی پسند سے بخوبی واقف تھی لیکن اجیہ کو
سوچتے ہوئے وہ یہ بھول گیا تھا کہ جس جگہ وہ گاڑی کھڑی
کر رہا ہے وہ فی الحال تو ٹھیک ہے لیکن اگر ٹریفک کا بہاؤ
زیادہ ہوا تو پیچھے سے آنے والی گاڑیوں کے لیے اس کی
گاڑی تکلیف کا باعث بن سکتی ہے۔



بابا تو اس وقت گھر میں حشر پیا کرنے کے بعد دوبارہ
دکان جا رہے تھے کہ رستے میں ملنے والے لکھیل صاحب
نے روک لیا اور سلام دعا کرنے کے بعد بولے۔
”اچھا ہوا سکندر صاحب آپ سے ملاقات ہو گئی ورنہ
میں تو ابھی آپ کے ہی گھر سے آ رہا تھا۔“

”اچی کام تو ظاہر ہے آپ سے ہی تھا اسی لیے بیٹی
نے بتایا کہ آپ ابھی ابھی گھر سے نکلے ہیں تو میں بھی
تقریباً موٹر سائیکل بھگاتا آپ تک پہنچا۔“ انہوں نے
تفصیل بتائی۔

وہ دونوں اس وقت اپنی اپنی موٹر سائیکلیں روک کر
درخت تلے کھڑے تھے اور تب تک سکندر صاحب بھی خود
کو ذہنی طور پر نارمل کر چکے تھے اس لیے اپنے معمول کے
متوازن لہجے میں بولے۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے لکھیل صاحب لیکن اتنا ایرجنسی
کون سا کام تھا جس نے آپ کو یوں بھاگ دوڑ پر مجبور
کیا۔“ اورو کی دکانوں اور گلیوں میں مغرب کے بعد سے
بلب روشن کر دیے گئے تھے اسی لیے اندھیرا محسوس نہیں
ہو رہا تھا کچھ لوگ اپنے اپنے کام روزگار سے گھروں کی
طرف پلٹ رہے تھے۔

”وہ دراصل اپنا جمال ہے ناں ورکشاپ والا اس کے
گھر ساتھ چلنے کے لیے آپ کو زحمت دینا تھی۔“ لکھیل
صاحب نے موٹر سائیکل واپس موڑی اور اشارت کرنے
کے بجائے اسے ساتھ لے کر چلنے لگے تو سکندر صاحب
نے بھی ان کی تقلید کی۔

”کیوں خیر تو ہے ناں، میرا مطلب ہے جمال ٹھیک تو
ہے ناں؟“

”جی..... جی وہ تو ٹھیک ہے لیکن اس کے اپنے بیوی
بچوں کے معاملات کچھ ٹھیک نہیں ہیں گھر پر ان بے
چاروں کو خرچے پانی کے لیے تنگ رکھتا ہے کل اس کی
بیوی آئی تھی ہمارے گھر بہت پریشان تھی اور کہہ رہی تھی کہ
اسے محلے کے چند معززین کے ذریعے سمجھایا جائے
کیونکہ اس کے بیٹے اب جوان ہو رہے ہیں اور وہ نہیں
چاہتی کہ باپ بیٹا آئے سامنے ہو کر اس بات پر لڑیں

بابا کا قہقہہ اٹھتا ہے اور مل جائے گا لیکن اگر میں نے بابا چھوڑ دی تو آپ کی بیماری کی تشخیص اگر ہو بھی گئی تو علاج نہیں ہو پائے گا۔“

”واؤ اجیہ..... تم تو اس اسکا لرشپ کے لیے بالکل پرفیکٹ ہو اور دیکھنا یہ تمہیں ہی ملے گی لیکن تم نے تو بتایا ہی نہیں۔“ اس کے پُر جوش انداز کے جواب میں اجیہ اٹھ بیٹھی اور بجھی بجھی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”گھر میں سکون نہ ہو تو باہر سے ملنے والی خوشیاں بھی گھر کی دہلیز کے باہر دم توڑ دیتی ہیں۔“ حسنین نے کاغذات امی کو پکڑا تے ہوئے اس کی بات نظر انداز کی۔

”اس پر تو تمہیں بابا جانی کے بھی سائن کرانا ہوں گے ناں اور لاسٹ ڈیٹ بھی صرف دو دن بعد ہے۔“

”میں خود ان سے سائن کرالوں گی اجیہ تم فکر نہ کرنا۔“ امی نے کاغذات دیکھتے ہوئے بڑے ہی پُر جوش انداز میں کہا تو وہ بیڈ سے اترتے ہوئے یوں مسکرائی جیسے انہوں نے کوئی بچکانہ بات کی ہو۔

”بابا ہیں کیا ہنی؟“

”وہ جمال انکل کے گھر گئے ہیں شاید، کلیل انکل بلائے آئے تھے۔“

”ہمم..... میں ہاتھ منہ دھو لوں نا تم ہو رہا ہے جانے کا۔“ اجیہ کمرے میں موجود بیچ ہاتھ کے لیے آگئی تو امی مزید تفصیل سے ان پیپر کو پڑھنے لگیں تھیں۔



(ان شاء اللہ بقی آئندہ ماہ)

جھکڑیں۔“ سکندر صاحب مکمل بات سن کر بڑے حسرت سے ال ہوئے کہ جمال کا تو کام بھی ٹھیک ٹھاک چلتا ہے اور وہ جانتے تھے کہ اسے روپے پیسے کی کوئی تنگی نہیں ہے پھر اس کا ایسا کرنا ان کی سمجھ سے باہر تھا۔

”یار کلیل صاحب ویسے حیرت ہے کیونکہ جمال اچھی طرح جانتا ہے کہ اللہ نے اہل و عیال پر خرچ کرنے کو صدقے کے برابر اجر دینے کا اعلان کر رکھا ہے اور وہ ہے کہ پھر بھی بخل سے کام لیتا ہے اور پھر وہ یہ کیوں نہیں سوچتا کہ اگر آج اس وقت اسے موت آ جائے اور وہ اس دنیا سے چلا جائے تو وہ روپیہ پیسہ جس کے لیے وہ آج اپنے بیوی بچوں کو ترسا کر گناہ گار ہو رہا ہے وہ کل کو تمام کا تمام ان کے ہاتھ میں ہوگا اور وہ کچھ بھی نہیں کر پائے گا۔“

”بس آپ کی یہی باتیں تو ہیں جو دل پر اثر کرتی ہیں ورنہ وہ ڈاکٹر ظہور کی مثال بھی تو ہم سب کے سامنے ہے ناں۔“

”ڈاکٹر ظہور، وہ اشار اسپتال والا ناں۔“ سکندر صاحب نے تصدیق چاہی۔

”بالکل وہی خود ساری عمر موٹر سائیکل پر دبی ہوئی ایڑی والی جوتی پہن کر زندگی گزار دی اپنی ذات پر دھیلا خرچ نہ کیا اور اب اس کے بیوی بچوں کے عیش و عشرت دیکھ کر دل دکھتا ہے کہ یہ سب کمایا تو اس نے ہی تھا لیکن مر گیا اور کھل کر اپنی یا اپنی بیوی بچوں کی ذات پر خرچ نہ کیا اور اب.....!“

”بس کم عقلی نہیں تو اور کیا ہے۔“ باتیں کرتے کرتے وہ دونوں جمال کے گھر کے قریب پہنچ چکے تھے جہاں سامنے ہی پہلے سے بلائے گئے دو معززین موجود تھے۔



اجیہ امی کی گود میں سر رکھے لیٹی ہوئی تھی وہ دھیرے دھیرے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھیں اس کی آنکھیں بند تھیں پھر اس نے آہستگی سے آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا۔

”آب میری وجہ سے پریشان نہ ہوا کریں۔ یہ سب



دوست بن کر بھی نہیں ساتھ نبھانے والا
وہی انداز ہے ظالم کا زمانے والا
تیرے ہوتے ہوئے آجاتی تھی ساری دنیا
آج تنہا ہوں تو کوئی مجھ نہیں آتے والا

”خدا کے لیے چپ ہو جاؤ انثال مت کرو لکھی
کفر کی پانچیں اللہ سے ڈرو اس کے عذاب سے ڈرو
اس کی ذات سے الہامیہ منسوب کرنا کفر ہے“ لکھو
اللہ وہ نا انصافی کر ہی نہیں سکتا۔۔۔ وہ نا انصافی نہیں
کرتا۔۔۔ ہمارے اپنے اعمال غراب ہوتے ہیں اور
کرموں کا صلہ کچھ نہیں ملتا ہے اور کچھ آخرت میں
ملے گا۔۔۔ جتنا اس نے تمہیں توڑا ہے اس کا شمار کیا ہے
بھی؟ اگر وہ یہ سب بھی نہ دیتا تو کیسے حاصل کرتی یہ
سب تم؟ ذرا سوچو تو اگر کرو نہ دیتا چاہے تو پھر دنیا کی
کوئی طاقت تمہیں کچھ نہیں دے سکتی اور وہ نواز دے تو
دنیا کی کوئی طاقت محروم نہیں رکھ سکتی۔ عطا کرنے والی
ذات بس اس کی ہے جو کچھ ہمارے پاس تھا جو ہے
اور جو آگے بھی ملے گا سب اس کی رحمت ہے۔ سب
اسی کی عطا ہے۔۔۔ ضرورت صرف بچے عقیدے اور
مضبوط ایمان کی ہے۔ اس کی رحمت سے باپوس ہوتا
بھی کفر ہے۔“ ارنج پوئی رہی اور انثال خاموشی سے
سرجھکائے ٹھیک رہی۔

”میرے ساتھ تو بہت نا انصافی ہوئی ہے۔ پہلے
مٹا دی میں اتنی رکاوٹیں اور اب چھ سال سے اولاد کے
لیے ترس رہی ہوں۔ مجھے بے پروا میں رکاوٹ زندگی
کے ہر موڑ پر نا کاوی۔۔۔ تو بہت دکھ سے بول رہی تھی
ارنج حیرت سے اسے دیکھتی خوف خدا سے کانپ رہی
تھی وہ۔۔۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی بڑی بہن
اتنی بھگوار ہو کر بھی ایسی پاتھیں کرتے ہے۔

”پاگل ہو گئی ہو تم؟“ ارنج سے مزید مضبوط ہوا۔
”اللہ کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کرتا۔ تم نے پڑھا
نہیں کیا کہ اللہ کی ایک صفت عادل بھی ہے یعنی عدل
قائم کرنے والا۔ اس سے بڑا منصف تو کوئی ہو ہی
نہیں سکتا۔ اس کے انصاف میں جھول ہو ہی نہیں
سکتا۔“ وہ بولی تو لہجہ بہت سخت اور مضبوط تھا۔

”کیا پاگل؟ تمہارے سامنے ہے سب۔۔۔
شروع سے لے کر اب تک کی زندگی میں قدم قدم پر
رکاوٹیں نا کامیاں ہر چیز ترس ترس کر لٹی یہ کیسا
انصاف ہے اللہ کا۔“ انثال ایک بار بھڑکی۔

میرے اس عقیدے کے ساتھ کہ وہ ضرور نوازے گا۔
 لیکن اس عقیدے کے ساتھ کہ وہ ضرور نوازے گا۔
 ”تمہیں کیا لگتا ہے نماز نہیں پڑھتی میں؟“ انشال
 تلخی سے بولی۔ ”نماز بھی پڑھتی ہوں دعا بھی کرتی
 ہوں کوئی درگاہ ایسی نہیں جہاں منت نہ مانی ہو کوئی
 لمحہ ایسا نہیں جب دل سے دعا نہ مانگی ہو۔ کوئی
 ساعت ایسی نہیں جب اللہ کو پکارا ہو، لیکن وہ میری
 پکار نہیں سنتا۔ میری صدائیں مجھ تک واپس لوٹ آتی
 ہیں اور بے مراد ہوں میں۔“ انشال کی آنکھوں میں
 نمی واضح تھی۔

”اگر دعا قبول نہیں ہو رہی تو اس کا مطلب ہے
 مایوس ہو جاؤ؟ اس ذات سے جس کی مرضی کے بغیر
 ایک زرہ حرکت نہیں کر سکتا۔“ ارج نرمی سے گویا
 ہوئی۔ ”اس کی بارگاہ میں دعا کبھی رد نہیں ہوتی انشال
 وہ ہماری قسمت لکھنے والا سب جانتا ہے کہ ہمارے
 لیے کب کیا بہتر ہے تو جب دعا اس کی بارگاہ میں پہنچتی
 ہے تو وہ ستر ماؤں سے زیادہ اپنے بندوں سے پیار
 کرنے والا دعا اور بندے کی محبت کو ترازو میں تولتا
 ہے۔ بندے کی محبت کا پلڑا ہمیشہ بھاری رہتا ہے وہ
 اپنے بندے کو سچی خوشیاں دینے کے لیے دعا کو وقتی
 طور پر روک لیتا ہے تاکہ صحیح وقت آنے پر اپنے بندے
 کی خواہش کو پورا کرے۔ اور جو دعا قبول نہیں ہوتی
 جیسا تمہیں لگتا ہے تو وہ آخرت کے لیے رکھ لی جاتی
 ہے۔ جانتی ہو کیوں؟ کیونکہ جب انسان اپنی شدید
 خواہش اللہ کو سونپ کر اس عقیدے کے ساتھ صبر کرتا
 ہے کہ وہ نوازے والا ضرور نوازے گا تو اللہ کا فرمان
 ہے کہ اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ تو جو لوگ
 ہر تکلیف ہر ناکامی ہر دکھ کے بعد بھی صبر اور شکر سے
 اللہ کی رحمت کا انتظار کرتے ہیں وہ کامیابی پا لیتے
 ہیں۔ وہ مقبولیت کے درجے پر فائز ہو جاتے ہیں۔“
 وہ مقرر نہیں تھی لیکن آج اپنی بہن کی اس کافرانہ سوچ پر
 وہ کانپ گئی تھی اور بولے بہن نہیں رہ سکی۔

ارج اپنی بہن کو دکھ سے دیکھنے لگی۔ عمر میں وہ
 انشال سے چھوٹی تھی مگر کم عمری میں ہی زندگی کے اتنے
 سرد و گرم حالات دیکھے تھے کہ وقت نے بہت کچھ سمجھا
 دکھا دیا تھا۔ خاص طور پر یہ کہ سب سے مضبوط رشتہ
 بندے کا اپنے رب سے ہوتا ہے۔ وہ انشال کا دکھ دل
 سے محسوس کر رہی تھی لیکن اس کی غلط سوچ پر اس کا
 ساتھ نہیں دے سکتی تھی۔

”انشال کیا تمہیں لگتا ہے کہ اولاد ہونے سے سب
 مسئلے حل ہو جائیں گے تمہاری ساس مکمل پیرالائز ہیں
 اور تمہارے رحم و کرم پر ہیں ان کی کوئی دوسری اولاد ان
 کی خدمت کرنے پر آمادہ نہیں۔ تم اور وقاص بھائی
 بالکل چھوٹے بچے کی طرح ان کا خیال رکھ رہے ہو وہ
 کیا کسی بچے سے گم نہیں؟ دوسرا وقاص بھائی کے موڈ کا
 کچھ پتا نہیں ہوتا انہیں شروع سے ہی ایک کے بعد
 دوسری شکایت رہتی ہے۔ کیا گارنٹی ہے کہ اولاد کے
 بعد وہ کوئی نیا شوشہ نہیں اٹھائیں گے۔ چلو ہم یہ منفی
 سوچیں بھی جھٹک دیتے ہیں۔ امید کرتے ہیں کہ
 وقاص بھائی واقعی بدل جائیں گے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تم یا
 ہم اپنا مستقبل یا ہم اپنے آنے والے کل کے بارے
 میں اللہ سے زیادہ جان سکتے ہیں؟ ہمیں لگتا ہے کہ جو
 چیز ہمیں چاہیے وہ ہمارے لیے بہتر ہے اور رہے گی۔
 لیکن جب وہ صحیح وقت پر ہمیں ملتی ہے تو پھر ہم اللہ کا
 شکر ادا کرتے ہیں کہ شکر اللہ نے اس وقت یہ نہ دیا۔

”انشال کیا تمہیں لگتا ہے کہ اولاد ہونے سے سب
 مسئلے حل ہو جائیں گے تمہاری ساس مکمل پیرالائز ہیں
 اور تمہارے رحم و کرم پر ہیں ان کی کوئی دوسری اولاد ان
 کی خدمت کرنے پر آمادہ نہیں۔ تم اور وقاص بھائی
 بالکل چھوٹے بچے کی طرح ان کا خیال رکھ رہے ہو وہ
 کیا کسی بچے سے گم نہیں؟ دوسرا وقاص بھائی کے موڈ کا
 کچھ پتا نہیں ہوتا انہیں شروع سے ہی ایک کے بعد
 دوسری شکایت رہتی ہے۔ کیا گارنٹی ہے کہ اولاد کے
 بعد وہ کوئی نیا شوشہ نہیں اٹھائیں گے۔ چلو ہم یہ منفی
 سوچیں بھی جھٹک دیتے ہیں۔ امید کرتے ہیں کہ
 وقاص بھائی واقعی بدل جائیں گے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تم یا
 ہم اپنا مستقبل یا ہم اپنے آنے والے کل کے بارے
 میں اللہ سے زیادہ جان سکتے ہیں؟ ہمیں لگتا ہے کہ جو
 چیز ہمیں چاہیے وہ ہمارے لیے بہتر ہے اور رہے گی۔
 لیکن جب وہ صحیح وقت پر ہمیں ملتی ہے تو پھر ہم اللہ کا
 شکر ادا کرتے ہیں کہ شکر اللہ نے اس وقت یہ نہ دیا۔

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

سے افق

لفظ لفظ ہر لفظ سے سطر سطر جس سے بھر پور تصویریں
ایسی کہانیاں جو اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور مقدمات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوقِ آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

سوچا اگر اللہ انہیں نہ دینا چاہے تو تم کیسے اور کس سے
اپنی مراد پاؤ گی؟ صبر سے اللہ کی رحمت کا انتظار کرو اور
ایسی باتیں کر کے خود کو گناہ گار مت کرو۔“ ارج دکھ
سے بول رہی تھی۔ وہ سانس لینے کے لیے رکی اور پھر
اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”جہاں تک بات ہے رکاوٹوں اور مسائل کی تو
میری بہن وہ ہمارے اپنے پیدا کردہ ہوتے ہیں۔
دورانِ تعلیم آئے ہوئے رشتوں کو امی نے اور خود تم
نے بھی یہ کہہ کر ٹھکرا دیا تھا کہ ابھی شادی کی عمر نہیں اور
ابھی پڑھ رہی ہے جب کہ تم نے میٹرک کر لیا تھا اور
اس کے بعد کتنا پڑھ پائیں تم..... بس انٹر تک..... کیا
ہوتا جو ان میں سے کسی بہتر رشتے کی چھان بین
کر کے ہاں کر دی جاتی۔ صحیح عمر میں شادی ہو جانی
ہے تو آگے کے مسائل بھی کم ہو جاتے ہیں۔ لڑکیوں
کے معاملات میں ویسے بھی سمجھ داری سے کام لینا
چاہیے۔ ہمارے یہاں تو حکم بھی ہے کہ گھر آئے پہلے
رشتے کو بغیر کسی ٹھوس وجہ کے ٹھکرا نا نہیں چاہیے۔“ وہ
سانس لینے کو رکی۔

”پھر ہم اپنی غلطیوں کو اسے انکور کرتے ہیں کہ وہ
ہمارے نصیب میں نہیں تھا۔ اگر نصیب کو اتنا ہی مانتے
ہیں تو اب یہ نصیب ہی ہے اب اپنے نصیب پہ تو شا کر
رہو۔ پھر ولی کی شادی کے بعد تمہارا رویہ کیسا ہو گیا
تھا۔ کچھ یاد ہے؟ چھوٹے بہن بھائیوں کی شادی
ہو جانے اور اپنی شادی نہ ہونے پر لوگوں کی باتوں کو تم
نے اتنا دل پر لگالیا کہ اس وقت اپنی زندگی کو جی بھی نہ
سکیں۔ گھر والوں سے بے زار لڑنے مرنے پر ہر
وقت تیار حالانکہ جاب کر رہی تھیں۔ تم چاہتی تو اپنا
دھیان بٹا سکتی تھیں۔ سب کچھ تمہارے ہاتھ میں تھا۔
لیکن تم نے شادی نہ ہونے کو ہوا بنالیا۔ نتیجہ کیا نکلا اپنی
صحت خراب کر لی، گھر والوں کو الگ پریشان کیا کہ
جب وقاص بھائی کا رشتہ آیا تو پہلی فرصت میں ہاں
کر دی تاکہ تم خوش ہو جاؤ۔ ہزار موقع ملے تھے وقاص

بھائی کے رنج کو مٹانے کے لیے بہت سی باتیں
دل کو نہ بھائی تھیں ان کی ٹیلی کی لیکن تمہارا رویہ ناقابل
برداشت ہو گیا تھا۔ اگر تم اس وقت سمجھ داری سے کام
لیتیں تو اللہ اس صبر کا اس سے بہتر اجر دیتا تمہیں لیکن
تمہاری وہی مایوسی اور کفر یہ باتیں کہ اللہ میرے ہر کام
میں رکاوٹ ڈالتا ہے۔ ارے وہ رکاوٹ نہیں ڈالتا وہ تو
راستے دکھاتا ہے راستے بناتا ہے ہمارے لیے ہم عقل
کے اندھے سمجھتے نہیں ہم اپنے راستے اپنی جلد بازی
اور بے مبری سے خود کھوٹے کر لیتے ہیں۔ اس رب
تعالیٰ کے اشارے سمجھ نہیں پاتے اور بعد میں اپنے
نصیب کو کوستے ہیں۔ اللہ سے بدگمان ہو جاتے ہیں
جیسے کہ تم اب سوچتی ہوں گی کہ ان مصیبتوں سے تو بہتر
تھا کہ میری شادی ہوتی ہی نہیں..... انسان ہو
ناں..... کسی طرح مطمئن ہوتے ہیں نہ شکر ادا کرتے
ہیں۔ بس ہر وقت شکوہ اور شکایت۔ میں نے یہ سیکھا
ہے کہ شکر ادا کرنا نعمتوں میں اضافہ کا سبب بنتا ہے۔“
انشال لا جواب ہو چکی تھی۔

”نماز پڑھا کرو دعا کیا کرو اس یقین کے ساتھ کہ
ایک وہی ہے جو سننے اور نوازنے والا بھی.....“ ارج
مدھم لہجے میں اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بولی۔
”میں پڑھتی ہوں نماز لیکن دل کو سکون نہیں ملتا“
آس نہیں ملتی کوئی امید کا جگنو نہیں چمکتا۔“ انشال کا
لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔

”کیونکہ تم نماز پڑھتی ہو لیکن دل میں اللہ کی رحمت
کا یقین نہیں۔ یہ کیسی نماز ہے جس نے تمہیں اللہ پر
بھروسہ کرنا نہیں سکھایا۔ پرائمری کلاس میں پڑھا تھا کہ
اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے۔ اس وقت سمجھ کم تھی تو یہ
بات ٹھیک سے سمجھ نہ آئی۔ آج سمجھا یا ہے کہ صلہ و اجر
ہمیشہ نیت پر ملتا ہے۔ نیت جتنی خالص ہوگی عمل کا اجر
بھی اتنا ہی خالص ملے گا۔ نیت میں ہی کھوٹ ہو تو نماز
صرف سر ٹیکنے کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“ ارج اب مستحکم
لہجے میں اسے سمجھا رہی تھی۔

”نماز پڑھنے والا شخص اللہ سے عشق جو کر اپنی ہر
مشکل ہر مسئلہ اللہ کے سپرد کر کے مطمئن ہو جاتا ہے۔
لیکن تم دل میں ڈھیر ساری بدگمانیاں شکوے اور
شکایات رکھ کر بیٹھی ہو کہ اس نے نا انصافی کی ہے
تمہارے ساتھ تو بتاؤ سکون کیسے ملے گا۔ اپنے مسائل
خود حل کرنے کی کوشش مت کرو اس کے اسباب کرو
اور باقی اللہ پر چھوڑ دو..... اور یقین کامل رکھو کہ وہ رب
تعالیٰ ضرور نوازے گا۔ جلدی یا تاخیر کی فکر کرنا چھوڑ دو
کیونکہ اللہ بہتر جانتا ہے کہ تمہارے لیے کیا بہتر ہے۔
اس لیے اللہ سے اولاد مانگو نہ وہ جو تم چاہتی ہو اللہ سے
اس کا کرم اس کی عطا مانگو وہ مانگو جو اسے تمہارے لیے
پسند ہو۔ جس میں اس کی رضا شامل ہو۔“ ارج
مسکراتے ہوئے بول رہی تھی۔ انشال کے پاس اب
مزید کوئی سوال نہ تھا وہ بس چھوٹی بہن کا چہرہ تک رہی
تھی۔ جو زندگی کی سبھی تلخیوں کو سہہ کر بھی اتنی مثبت
سوچ کی مالک بہت پُر امید بھی۔

”اللہ سے اپنی اس غلط سوچ کی معافی مانگنا۔
انشال میں بھی تمہارے لیے معافی مانگوں گی۔ مجھے
بہت ڈر لگتا ہے اللہ کے عذاب سے۔ سوچا اگر اس کا
عذاب نازل ہو گیا تو کون بچانے والا ہے۔“ پھر
ارج جھرجھری لے کر بولی تو انشال بھی خوف سے
کانپ گئی۔

ارج اور انشال دو بہنیں دونوں میں ایک سال کا
فرق تھا۔ انشال ارج سے ایک سال بڑی تھی۔ سمجھ دار
بھی تھی لیکن ساتھ ہی کافی حساس تھی۔ شروع سے ایک
احساس محرومی نے اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں کو
سلب کر دیا تھا۔ ارج اور اس کے بعد ولی کی شادی پر
لوگوں کی چمگوئیوں کو اس نے دل سے لگا لیا تھا۔ اس کا
رویہ عجیب ہو گیا تھا۔ ہر رویہ انتہائی نیچ پر پہنچ گیا تھا۔
غصہ آتا تو غصہ کرتی رہتی۔ چپ ہوتی تو دو دو دن کسی
سے بات نہ کرتی۔ رونے پر آتی تو چپ کرانا مشکل
ہو جاتا۔ اس نے سب خوشیاں خود پر حرام کر لیں

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

آنچل کی جانب سے ایک آنچل

حجاب کرچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے راستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی ہمارے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب عربیوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

تھیں۔ سب گھر والوں کو اس بات کا اور اگلا تھا کہ سب رویہ شادی نہ ہونے کی وجہ سے ہے تو جب ایک رشتہ والی آنٹی کے توسط سے وقاص بھائی کا رشتہ آیا تو غنیمت جانتے ہوئے فوراً ہاں کر دی گئی۔

وقاص الگ ایک نفسیاتی انسان ثابت ہوا، شادی کے بعد گھر والوں سے ملنے پر پابندی لگا دی، مہینے گزر جاتے نہ گھر والے انشال کو دیکھ پاتے اور نہ آواز سن پاتے، نہ وہ گھر کی کسی دعوت میں یا تقریب میں شریک ہوتی، شادی کے چھ سال بعد بھی دونوں اولاد کی نعمت سے محروم تھے۔ انشال کو لگتا تھا کہ وقاص کے اس طرز عمل کی وجہ سے اولاد سے محرومی ہے، وہ خود بھی تو مایوسی کی اس انتہا پر تھی کہ کفر بکنے لگی تھی۔ بہت دنوں بعد وہ ملنے آئی اور اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ تب ارج کو پتا چلا کہ انشال مایوسی کی انتہا پر پہنچ کر اللہ سے بدگمان ہو رہی تھی اور اس کی اس سوچ کو بدلنا ضروری تھا۔

”اقصی کہتی ہے ارج بجو کی زندگی کتنی اچھی ہے اچھا کھاتی پہنتی ہے کوئی ٹینشن نہیں ہے انہیں جو چاہتی ہیں خرید لیتی ہیں جہاں چاہتی ہیں چلی جاتی ہیں۔ منجھی کو بھی ہر سہولت دے رہی ہیں۔ اس کے سب شوق پورے کر رہی ہیں۔ یہ ولی تھا اس کا چھوٹا بھائی جو اپنی بیوی اقصیٰ کی خواہشات اور ضروریات زندگی پوری کرنے میں ہلکان رہتا تھا۔“ بہت دکھ سے بول رہا تھا۔

”ہم کسی کے لیے اپنی جان تک دیں اور اسے احساس تک نہ ہو تو دکھ ہوتا ہی ہے۔“ ارج ساتھ بیٹھی اقصیٰ کو دیکھ کر دکھ سے مسکرائی جو اپنی تین سالہ بیٹی رابعہ کی پونی بنا رہی تھی۔

”اقصیٰ..... تمہاری اس سوچ اور خیالات پر مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ ہم انسان ہیں ہی ایسے۔ جو ہمارے پاس ہے ہم اس سے کبھی خوش نہیں ہوتے۔ ہمیشہ سامنے والے کو خود سے بہتر خیال کرتے ہیں۔“ ارج

دکھ ہے بول۔ ”ایسا نہیں کہ میں اپنی زندگی سے نالاں ہوں۔“
 اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے وہ مقام دیا جس کی بہت سے لوگ آرزو کرتے ہیں۔ جسے دیکھ کر لوگ مجھ پر رشک کرتے ہیں..... پھر بھی میں دعا کرتی ہوں کہ کسی کی ایسی زندگی نہ ہو..... شادی کے بعد اجڑ کر واپس لوٹ آنے والی لڑکی کو لوگ بدنصیب کہتے ہیں کیونکہ عورت کا اصل گھر اس کے شوہر کا گھر ہوتا ہے جہاں اس نے پوری زندگی گزارنی ہوتی ہے لیکن میری قسمت نے مجھے بدنصیب بھی کہلوا دیا اور ایک ناکام عورت بھی۔ پچھلے پانچ سال سے امی ابو کے ساتھ رہتے ہوئے کئی بار میرا دل کیا کہ میں اپنا دکھ کسی کو سناؤں کئی بار صبح جاب پر جاتے وقت سوچا کہ میں بھی ایک ہاؤس وانف کی طرح زندگی گزارنی۔ کوئی لڑکی اپنا گھر خود سے خراب نہیں کرتی۔ یہ نصیب اور کچھ ہمارے اپنے اعمال ہمارے سامنے آ جاتے ہیں۔“
 ارج بہت مدھم اور مضبوط لہجے میں اقصیٰ کی طرف دیکھتے ہوئے بول رہی تھی۔

”منہجی کے مستقبل کا سوچتی ہوں تو الگ ٹینشن میں مبتلا ہو جاتی ہوں کہ اس کے لیے سب کچھ سوچنا ہے میں ایک بے سائبان عورت، کبھی کسی عورت کو ہمیشہ ماں باپ یا بھائیوں کی در پر خوش ہوتے دیکھا ہے۔“ ارج کی آواز بولتے بولتے رندھ گئی تھی۔
 قسمت نے ارج کو بھی کم آزمائش میں نہیں ڈالا تھا۔ کم عمری میں شادی ہوئی لیکن شوہر انتہائی غیر ذمہ دار ثابت ہوا۔ اکیلی کب تک اس رشتے کو بھاتی رہتی۔ اس وقت بالکل ٹوٹ گئی جب اس کے شوہر نے اس کو بتائے بغیر دوسری شادی کر لی وہ اپنی دو سالہ بیٹی منہجی کو لے کر امی کے گھر آ گئی۔ شوہر کی اس بے وفائی پر زندگی ہارنے چلی تھی لیکن بیٹی کے لیے ایک بار پھر کمر کس کر موت کو پچھاڑ دیا۔ قسمت ہر بار تو دعا نہیں دیتی ناں۔ اللہ برداشت سے زیادہ آزمائش نہیں ڈالتا

”الحمد للہ میری زندگی بہت اچھی گزر رہی ہے اللہ جس حال میں بھی رکھے اس کا شکر ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ میں کسی کی محتاج نہیں ہوں اور نہ ہی میری بیٹی کسی پر بوجھ ہے لیکن عورت کسی بھی اچھی پوزیشن پر ہو کتنا بھی زیادہ کمائی ہو وہ مرد کے ساتھ کے بغیر نامکمل ہے۔ ایک ساتھی و سائبان کی اسے ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔ وہ سائبان باپ اور بھائی نہیں بن سکتے۔ وہ سائبان صرف ایک قلعہ شوہر ہی بن سکتا ہے۔ جس کی چھاؤں میں ایک عورت کو تحفظ کا احساس ہوتا ہے۔ تو میری زندگی پر رشک کرنے کے بجائے اپنی مکمل زندگی کا شکر ادا کیا کرو کیونکہ عورت کی اصل زندگی وہ ہے جو تم جی رہی ہو۔“ ارج نے اپنی بات مکمل کر کے اک گہری سانس لی۔ ”دل کے درد کو چھپانا بہت مشکل ہے۔“ اقصیٰ اور ولی خاموشی سے سنتے رہے کیونکہ اس کی کسی بات سے انہیں اختلاف نہیں تھا۔



السلام علیکم! مجھے آپ ویسے تو جانتے ہی ہیں میرا نام شاملہ عباس ہے۔ 1 اپریل 1999 کو اس دنیا میں تشریف لائی۔ پیار سے سب مانو کہتے ہیں اشار کا پتہ نہیں۔ آنچل 5 سال پہلے پڑھنا شروع کیا۔ ہم چار بہن بھائی ہیں پہلے نمبر پر مابدولت خود ہیں پھر بھائی اطہر عباس، اطہر عباس اور آخر عمر عباس ہیں۔ بہن کی کمی بہت محسوس کرتی ہوں۔ جس پر اعتبار آ جائے اسے کبھی نہیں چھوڑتی۔ خامیاں بہت ہیں جیولری پسند نہیں سوائے سمپل میکس کے۔ منہدی اور چوڑیاں تو جان ہیں کھانے میں بریانی میری فوریٹ ہے ڈرینک میں لائٹ شرٹ اور پیٹھ پسند ہے وودو پٹہ۔ تنہائی پسند ہوں فوریٹ سکر عاطف اسلم ہے۔ فوریٹ رائٹر زمازیہ کنول نازی عمیرہ احمد، نمرہ احمد، رفعت سراج، سمیرا شریف طور اور سباس گل ہیں۔ فوریٹ بکس زاویہ اور شہاب نامہ ہیں فوریٹ ناول مجھے ہے حکم اذال، ٹوٹا ہوا تارا اور شب بھر کی پہلی بارش ہیں۔ اللہ تعالیٰ تمام رائٹرز اور قارئین کو خوش رکھے۔ فرینڈز صرف دو ناول اور فروا ہیں اور آنچل کو بہت زیادہ ترقی عطا فرمائے۔ (آمین)

ہوئے بول رہی تھی۔

”اب وقاص بھی کہتے ہیں کہ اچھا ہوا اللہ نے اولاد دی ہمیں پہلے تو ہم امی (ساس) کی خدمت میں مصروف رہتے تھے۔ بچوں کی ذمہ داری کیسے اٹھا پاتے یا شاید ماں کے حق میں کوئی کمی رہ جاتی۔ اب ماں کی طرف سے بھی سرخرو ہیں کہ ان کے آخری وقت میں ہم دونوں نے بہت خدمت کی۔ امی (ساس) کے انتقال کے بعد آیان کی آمد اس دکھ بھرے ماحول میں خوشیوں کی برسات ثابت ہوئی۔ وقاص کے دل سے تمام گلے، شکوے اور کد رتیں دھل گئی۔ ہم تو آیان کے لیے ہی اللہ کے حضور شکر گزار رہتے تھے کہ ایک سال بعد اہل کی آمد نے ہماری زندگی مکمل کر دی۔“

انشال کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔

”ارج تمہاری باتوں نے مجھے زندگی کا نیا چلن سکھایا جسے میں مایوسی کے اندھیرے میں گنوا بیٹھی تھی۔ آج میں اللہ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔ تم نے سچ کہا تھا۔ دل میں بدگمانی رکھ کر کس طرح مرادیں پائی جاسکتی ہیں۔ اس کے لیے تو سچے عقیدے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اب کسی بھی تکلیف پر میں اللہ سے ناراض نہیں ہوتی۔ کوشش کرتی ہوں اور دعا اور شکر کی طاقت کو آزماتی ہوں اور وہ ستر ماؤں سے زیادہ

”یہ تصویر کب کی ہے انشال؟“ ارج نے اس کے موبائل کی اسکرین پر بھی انشال اور وقاص کی مسکراتی تصویر دیکھی تو پوچھ بیٹھی۔

”یہ ریسنورنٹ کی ہے لاسٹ ویک ڈنر پر لے کر گئے تھے نہ وقاص۔“ انشال مسکراتے ہوئے بتانے لگی۔

”ماشاء اللہ دونوں بہت اچھے لگ رہے ہو۔“ مسکراتے ہوئے ارج نے خوش دلی سے تعریف کی۔

انشال باقی تصویریں دکھانے لگی۔ وقاص کی ہنسی مسکراتی تصویریں دیکھ کر اس نے انشال کے مطمئن چہرے کی جانب نگاہ کی۔ کسی ملال کی ہلکی سی جھلک بھی نظر نہیں آئی، بہن کی خوشیوں کے لیے دل ہی دل میں شکر خداوندی کرتے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ انشال سے بھی اس کی آنکھوں کی نمی چھپی نہ رہ سکی تھی۔

”تم ٹھیک کہتی تھی ارج۔ سب کام اپنے مقررہ وقت پر پایہ تکمیل تک پہنچتے ہیں۔ ہم کمزور انسان ہمت ہار دیتے ہیں۔ اس دن تمہاری باتوں سے میں بہت شرمندہ ہو گئی تھی۔ اللہ سے رورو کر اپنی بدگمانیوں کی معافی مانگی اور پھر کبھی مایوس نہیں ہوئی۔ بس اللہ سے تعلق جوڑ لیا۔ دعا کرتی رہی اور مسلسل پکارنے سے دروازے کھل ہی جاتے ہیں۔“ انشال مسکراتے

پیار کرنے والا اپنی رحمت سے مایوس نہیں کرتا۔ اس کی نو سالہ بیٹی کو جسے باپ سے بڑھ کر پیار دیا۔ انشال کی آنکھوں میں نمی تھی۔ ارج نے پیار سے بہن کا ہاتھ تھام لیا۔

”دیر سے ہی سہی لیکن سیدھا اور خوشیوں کا راستہ تمہیں ملنا ہی تھا۔ اللہ کی طرف سے میں وسیلہ بن گئی دھندلائی ہوئی آنکھوں سے ہر منظر دھندلا ہی دکھتا ہے۔ بدگمانی اور دکھ کے بادل چھٹتے ہی دیکھو منظر کتنا شفاف کتنا پیارا ہے۔“ دونوں بہنیں ساتھ چلتی لاؤنج میں آ گئیں۔ جہاں زندگی اپنی پوری آب و تاب سے جگمگا رہی تھی۔ امی ابو اپنے دونوں بیٹوں اور دونوں دامادوں کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ دونوں چھوٹی بھادو جیں بھی اپنے بچوں کو سنبھالتی آپس میں محو گفتگو تھیں۔

انصر کی نظر اس پر پڑی تو عارش کو سنبھالتے اس کی طرف ہی آ گئے۔

”ارج کتنا وقت ہے ابھی ڈنر میں؟“ اپنے مخصوص مدھم لہجے میں مسکراتے ہوئے پوچھنے لگے۔ ”جی بس میں دسترخوان لگا رہی ہوں۔“ ارج بھی مسکراتے ہوئے بولی۔

انشال اپنی بھادو جوں اقصیٰ اور عنایا کے پاس چل دی۔ اس کی دو سالہ بیٹی ایمل وہیں سو رہی تھی۔ ارج مسکراتی ہوئی کچن کی طرف چل دی۔ جہاں دس سالہ منعمی دسترخوان لگانے کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ بھی مسکراتے ہوئے کھانا نکالنے لگی۔

شکر گزار تو وہ پہلے سے ہی تھی کہ اللہ نے ہمیشہ اسے اس کی اوقات سے بڑھ کر نوازا اور اب انصر کا ساتھ پانے کے بعد اس کی زندگی کی خوب صورتی مزید بڑھ گئی۔ انصر کاظم اس کے گھر والوں کی پسند تھے۔ ان کی پہلی بیوی کے انتقال کے بعد انہیں اپنی خاموش اور ویران زندگی کے لیے ایک مخلص ساتھی کی ضرورت تھی اور ارج حسین کو باکے ان کی یہ تلاش ختم ہو گئی۔ پڑھے لکھے سلیجے ہوئے سمجھ دار انصر کاظم نے

ارج کے دل میں جو بھی خدشات تھے وہ ٹھوڑے ہی عرصے میں ختم ہو گئے اور شادی کے ایک سال بعد عارش کی آمد نے ان کی فیملی کو مکمل کر دیا۔

”بجو کھانا بہت ٹیسٹی ہے۔۔۔۔۔“ اقصیٰ برپانی کی پلیٹ ہاتھ میں لیے بول رہی تھی۔ وہ مسکراتی ہوئی عارش کو اومیش کر کے کھلا رہی تھی۔

”ہماری بیگم کے ہاتھ میں جادو ہے جناب۔“ یہ انصر تھے جو محبت سے بیوی کی تعریف کر رہے تھے۔ ارج نے تشکر سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ ہمیشہ ہی محفل میں اس کا مان بڑھاتے تھے۔ اسے لگتا تھا کہ جتنی محبت اور عزت وہ ان کی کرتی ہے۔ انصر اس سے کہیں زیادہ اس کی عزت کرتے ہیں۔

”جادو تو ہماری بیگم کے ہاتھ میں بھی بہت ہے۔ جب بھی کھانا چوہے پر چڑھاتی ہیں۔ جادو چل جاتا ہے۔“ ولی ارج کو آنکھ مارتے ہوئے بولا۔ تو سب قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ اقصیٰ بھی ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔ ارج کے لبوں پر بہت جان دار مسکراہٹ تھی۔

دکھوں اور تکلیفوں کی رات کتنی ہی گہری اور طویل کیوں نہ ہو ایک روشن اور چمکیلی صبح طلوع ہوتی ہے۔ ناممکن کا لفظ انسان کی ڈکٹری میں ہوتا ہے لیکن رب تعالیٰ کے ہاں ناممکنات میں سے کچھ بھی نہیں۔ بس اس کے لیے ایک اشارہ ہی کافی ہے اور وہ جو بھی ناممکن نظر آتا ہے وہ ممکن ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ مایوس اور بدگمان ہو جانے والا انسان اپنی خواہش تو دور حال کے لطف سے بھی محروم ہو جاتا ہے۔ ضرورت صرف بچے عقیدے اور اللہ پر بھروسے کی ہے۔



Downloaded From Paksociety.com

سرفروشی ہے ایمان تمہارا
جراتوں کے پرستار ہو تم
جو حفاظت کرے سرحدوں کی
وہ فلک یوس دیوار ہو تم

میری زندگی کی جب بھی کوئی داستان لکھتا
میرے دشمنوں میں فقط ہندوستان لکھتا
نا لکھتا کچھ بھی اور جب میں مروں تو مذہب
میرے کفن سے اک لفظ "پاکستان" لکھتا
"مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آتی۔" کپٹن عبدالواحد
نے چپ اشارت کرتے ہوئے کہا۔
"کیا؟" لیفٹیننٹ علی شیر نے اپک کر اس کے برابر
جھٹے ہوئے پوچھا۔
"جی کر امریکہ ہم سے چاہتا کیا ہے؟"
"مجھے بھی ایک بات کی سمجھ نہیں آتی۔"
"کیا؟" عبدالواحد نے جب کی رفتار بڑھائی۔
"تمہیں فوج میں کمیشن کس نے دیا؟" ناصر
کمیشن دیا بلکہ پروموٹ کر کے لیفٹیننٹ سے کمیشن بھی
بٹا دیا۔ "علی شیر کے جواب پر عبدالواحد نے گردن موڑ
کر اسے گھورا۔
"بس کرو کیا نظروں سے ہی کھا جاؤ گے۔" علی شیر

نے وہاں کی دی۔ اب کے کیپٹن عبدالواحد نے خالص

فوجی لہجے میں کہا۔ ”یس سر۔“ لیفٹیننٹ علی شیر مودب ہوا۔

”اسٹینڈ اپ اینڈ ہیٹ ڈاؤن۔“

”سر حکم کریں، بکواس نہ کریں، چلتی گاڑی میں سزا دینے کی کوئی تک نہیں بنتی۔“ لیفٹیننٹ علی شیر کی زبان پر پھر ٹھہلی ہوئی۔

”یو.....!“ کیپٹن عبدالواحد نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”انویسٹم گائے۔“ علی شیر نے زبردستی چہرے پر معصومیت طاری کی۔

”ہاں گائے..... مائی ڈیئر کاؤ۔“ کیپٹن عبدالواحد نے کہا اور دونوں نے مشترکہ قہقہہ لگایا۔ ان کی ایسی ٹوک جھونک جاری تھی کہ جیب جو کہ سنگلاخ زمین پر اونچی نیچی جنگلی جھاڑیوں کے درمیان بھاگی جا رہی تھی رائٹ سائڈ پر ٹرن لیا تو ایک جنگلی طیارہ ان کے اوپر منڈلانے لگا۔ دونوں نے چونک کر اوپر دیکھا۔

”یہ پاک فضائیہ کا جہاز نہیں ہے علی شیر۔“ کیپٹن عبدالواحد نے پیشہ ورانہ سنجیدگی سے کہا۔ ”میں سمجھ گیا یہ کیا چکر ہے تم پیچھے وائر لیس پر پیغام بھیج دو فوراً امن جرگہ کے کمانڈر اپنا روٹ چنچ کر یں۔“ لیفٹیننٹ علی شیر نے فوراً سے پیشتر پیغام کوڈ ورڈز میں پیچھے بھیج دیا۔

علی شیر اور عبدالواحد آپس میں فرسٹ کزنز اور بیسٹ فرینڈز تھے۔ عبدالواحد نے فوج میں کمیشن حاصل کیا تو یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ علی شیر پیچھے رہتا۔ وہ بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔ عبدالواحد کی تعیناتی آج کل وزیرستان جیسے حساس علاقے میں تھی اور حسن اتفاق ایسا کہ علی شیر کو بھی وزیرستان بھیج دیا گیا بلکہ اکثر اوقات مختلف مشنز پر وہ اکٹھے ہوتے۔ وزیرستان اور دیگر سرحدی علاقوں کے حالات ایسے ہیں کہ ہماری فوج وہاں حالت جنگ میں ہے۔ پاک فوج کی آنکھیں کھلی تھیں تو دشمن بھی چوکس تھا۔ اس

وقتہ بھی وہ جس علاقے سے ہو کر آ رہے تھے وہاں حال ہی میں پاکستان کا پرچم لایا گیا تھا یہ کہنے میں بڑی آسان بات معلوم ہوتی ہے مگر پاک فوج نے ان علاقوں میں حکومت قائم کرنے کے لیے دن رات اپنی جانوں کے نذرانے پیش کیے۔ دشمن اگر آئے سانسے ہو تو لڑنا کوئی مشکل بات نہیں مگر یہ پیٹھ پیچھے سے وار کرتے ہیں۔ ان کی ایڈوانسڈ ٹیکنالوجی کا مقابلہ اپنے جسموں اور ان ہی کی طرح جدید ترین ہتھیاروں سے کرتے ہیں۔ وہ خطرات کو سرحد پر ہی روکنے کے لیے جان کی بازی لگا جاتے ہیں۔ ہمارے حکمرانوں کی نالی امریکہ کی جی حضوری اور اسلحے کے معاملے میں کافروں پر بھروسہ کر کے حکومتی رویے اور اپنی صفوں میں چھپے میر جعفر میر صادق کی غداری کا ازالہ وہ جان لڑا کر کرتے ہیں۔

امن جرگہ کے کمانڈر کو اس روٹ سے بحفاظت گزارنے کی ذمہ داری ان دونوں نے اپنے سر لی تھی۔ دشمن کو دھوکا دینے کے لیے دورا سے منتخب کیے گئے تھے ان کی زندگی جتنی انہیں عزیز تھی دشمن اتنا ہی انہیں راستے سے ہٹانا ضروری سمجھتا تھا۔

”دشمن اپنے ٹارگٹ کو ہٹ کیے بغیر نہیں جائے گا علی۔ کمانڈر کو ہم نے روک دیا ہے ان کا شکار اب ہم ہیں کلمہ پڑھ لو۔“ عبدالواحد کے چہرے پر جذبات کی سرخی چھا گئی۔

”اور دشمن کی جو خفیہ ویڈیو ریکارڈنگ ہمارے آئی ٹی ماہر نے کتنے خطرات عبور کر کے حاصل کی تھی وہ ہمارے پاس ہے وہ قوم کی امانت کیا ہم اپنے ساتھ ختم کروادیں گے۔“ لیفٹیننٹ علی شیر کے جواب نے عبدالواحد کے سروں میں دھماکہ کیا تھا۔ طیارہ زنائے دانا آواز سے ان کے سروں کے اوپر سے گزرا۔

”گاڑی روک دو اس کو اڑانے کے لیے یقیناً اب تک دشمن ڈائنامیٹ لگا چکا ہوگا۔“ علی شیر کے کہنے پر عبدالواحد نے ایک جھٹکے سے گاڑی روکی اور بے بس سی نگاہ اوپر دوڑائی۔ ”اگر آج ہمارے حکمران ان کے پیسے پر نہ پل

رہے ہوئے تو وہ اس دشمن کو کتنی آسانی سے مار گرتے۔ شیر کے جانے کے بعد اس نے جیب اسٹارٹ کی اور خود اس نے سوچا۔

”علی شیر تم وہ ڈسک لے کر نکل جاؤ کیسے نکلنا ہے یہ تم جانتے ہو ان سے میں نمٹ لوں گا۔“

”تمہیں مرنے کے لیے اکیلا چھوڑ جاؤں۔“ علی شیر چیخا۔

”مرنے کے لیے نہیں شہید ہونے کے لیے۔“ عبدالواحد نے تصحیح کی۔

”میں ایسا نہیں کر سکتا تم جان سے جاؤ گے اور ہمارے حکمرانوں کو احساس تک نہیں ہوگا۔“ علی شیر نے بحث کی۔

”دفع کرو انہیں ان کو فرق نہیں پڑے گا مگر ڈسک دشمن کے ہاتھ لگ گئی تو پوری وزیرستان انجینسری کی ماؤں بہنوں کی مانگ اجڑ جائے گی۔ وہ پرچم جو یہاں لہرا رہا ہے اس کی آبیاری ہمیں اپنے خون سے کرنی ہے۔“ کیپٹن عبدالواحد نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی۔

”لیکن میں تمہیں چھوڑ کے کسی صورت نہیں جاسکتا۔“ علی کا لہجہ ضدی ہوا۔

”بحث مت کرو۔ یہ میرا حکم ہے۔ جلدی.....“

”مگر.....“

”اتنا وقت نہیں ہے علی ہری اپ.....“ طیارے پر نگاہ لگا کر عبدالواحد گرج کر بولا۔

”او کے اپنا خیال رکھنا۔“ علی شیر کی آنکھیں نم ہوئیں۔

”ڈسک دشمن کے ہاتھ نہ لگے جب تک منزل پر نہ پہنچ جاؤ تمہیں زندہ رہنا ہے۔“

”اللہ حافظ۔“ علی شیر نے کہا اور جیب سے جست لگا کر جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔

”خیال رکھنا علی کوئی یہ نہ کہے کہ ہم اپنے وطن کا دفاع کرنے کے قابل نہیں۔“ پیچھے سے عبدالواحد چلایا۔ وہ موت کے دہانے پر کھڑا تھا مگر اسے اپنی پروا

نہیں تھی۔ وہ ہر صورت دشمن کو ناکام دیکھنا چاہتا تھا۔ علی

شیر کے جانے کے بعد اس نے جیب اسٹارٹ کی اور خود باہر نکل کر جیب کو سیدھ میں چلتا چھوڑ دیا۔ اترنے سے پہلے وہ لائٹ مشین گن اٹھا چکا تھا۔ علی کا کہا درست نکلا کچھ آگے جا کر جیب دھماکے سے اڑ گئی۔ دشمن کے طیارے نے اسے Detect کر لیا تھا۔ جہاز نے بم گرایا مگر اونچے نیچے پہاڑ عبدالواحد کے لیے مددگار ثابت ہو رہے تھے۔ اس نے ایک چٹان کی اوٹ لی اور وائرلیس پر بیس کیمپ سے رابطہ کیا۔

”دشمن کا جہاز بمباری کر رہا ہے۔ علی شیر کے پاس ایک اہم راز ہے اسے سیکور کریں۔ وہ بہت ضروری ہے۔“ پیغام دے کر اس نے دیکھا جہاز ابھی تک اوپر ہی منڈلائے جا رہا تھا۔ اس کے پاس لائٹ مشین گن تھی جہاز گرانے کے لیے طیارہ شکن توپ یا کم از کم ہیوی مشین گن چاہیے تھی۔

”سنگریزوں سے خالی ہاتھوں سے ناخنوں سے لڑو لیکن اپنے وطن کا ایک انچ بھی دشمن کے قبضے میں نہ جانے دو۔“ اسے ستمبر 1965ء کی جنگ میں لاہور ڈویژن کے کمانڈر کا ”آرڈر آف دی ڈے“ یاد آیا۔

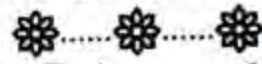
”اور آج دشمن کی یہ مجال کہ ہماری فضاؤں میں آ کر آزادانہ اڑتا پھرے اور کوئی پوچھنے والا نہیں۔“ کیپٹن عبدالواحد کے خون نے جوش مارا۔ ”جب بیدیاں سائمن کا دفاع ایسٹ بنگال رجمنٹ کے صرف تین ٹائیگرز کر سکتے ہیں تو میں اکیلا یہ جہاز کیوں نہیں گرا سکتا۔“ اس نے خود کلامی کی خود رو جھاڑیوں کی آڑ میں رہے جتنا وہ اوپر جا رہا تھا۔ جہاز کافی قریب تھا اور اس کا دل جیسے کانوں میں دھڑک رہا تھا۔ ”صرف ایک شخص سے کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔“ یہی سوچ دشمن کے طیارے کو کافی قریب لے آئی تھی۔ اس نے مشین گن کا رخ اوپر کی جانب کیا اور زندگی جیسے آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔

”نعرہ تکبیر“ اس نے نعرہ بلند کیا مگر اس کا جواب دینے والا سوائے اس کے اپنے وہاں کوئی نہ تھا۔ اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر وہ کھڑا ہوا اور صرف بیس فٹ کے فاصلے پر مشین گن

کا ہر وقت ملتا رہا۔ اس کا ہر لمحہ گنگا میں آگ لگ گئی۔ یہ سب پلک بھینکنے میں ہوا اور شپن عبدالواحد نے پوری طاقت سے قلابازی لگائی۔ اس کے پیچھے جہاز گرا وہ زیادہ دور نہیں جاسکا تھا اس لیے دھماکے کی وجہ سے مٹی اور پتھر اڑ کر اس کے اوپر گرے اور پتھر کا ایک ٹکڑا اس کے سر میں لگا۔

اس نے سر میں درد کی ایک لہر اٹھتی ہوئی محسوس کی اور اپنا جسم ڈھلوان کی طرف رول کرنا شروع کر دیا۔ خطرہ وقتی طور پر ٹل چکا تھا۔ اس نے اپنے سر پر ہاتھ رکھا اور جب سامنے کیا تو وہ خون سے بھرا ہوا تھا۔

”میرے وطن بس اتنا سا لہو تھے چاہیے تھا۔“ درد کی شدت میں وہ مسکرایا اور اپنا سر زمین پر رکھ دیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ تو ابھی آغاز ہے وطن کی مٹی کا قرض چکانے کے لیے اسے اپنے لہو کا آخری قطرہ بھی بہا دینا ہے۔



”کوئی حال رہ گیا ہے اس ملک کا۔“ مشعل نے دائیں ہاتھ سے ماتھا سہلاتے ہوئے اپنا سر صوفے کی پشت کے ساتھ ٹکایا۔

”نہ..... نہ یوں کہو کہ ہم نے کوئی حال چھوڑا ہے اس ملک کا۔“ محسن نے اس کا فقرہ درست کیا۔

”ہم نے کیوں؟ ہم نے کب برا چاہا یا برا کیا ہے اپنے ملک کے ساتھ۔“ مشعل نے تڑپ کر الزام کی تردید کی۔

”اس سے کیا ہوتا ہے کہ میں نے یا تم نے برا نہیں کیا لیکن یہ سب لوگ ہماری قوم کا حصہ ہیں۔ ہم میں سے ہیں انفرادی غلطیاں تو معاف ہو جاتی ہیں قدرت کسی قوم کی اجتماعی غلطیاں معاف نہیں کرتی۔“ محسن کے لہجے میں سنجیدگی درآئی۔ وہ لاؤنج میں بیٹھے ٹی وی دیکھ رہے تھے جس پر پولیس اور عوام کے گتھم گتھا ہونے کا منظر چل رہا تھا۔ اس پر دونوں تبصرہ کر رہے تھے اور بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی۔

”یاری.....“ مشعل نے محسن کو اس کے نک نیم سے بلایا۔ ”عبدالواحد سے رابطہ ہوا؟“

”شرم کو بڑا ہے تم سے کیسے منہ پھاڑ کے عبدالواحد

یاری ہو۔ بھائی کہو۔“ محسن نے بڑی بولاہوں کی طرح ہاتھ نچاتے ہوئے کہا۔

”بھائی ہوگا تمہارا میں ایویں بھائی بنالوں۔“ اصل بات چھوڑ کر اب دونوں جھگڑنے لگے۔

”اور وہ جو ساتھ ہے اس کے علی شیر اس کی کوئی فکر نہیں اور عبدالواحد کی فکر میں ہلکان ہو رہی ہیں محترمہ۔“ محسن نے اسے چڑایا۔

”ہاں تو اس کا بھی پوچھنا ہی تھا تم تو بات کا ہوا بنا لیتے ہو۔“

”پوچھنا تو نہیں نا بی بی۔“

”شٹ اپ..... تم ہو گے بی بی۔“ محسن نے اس کی بات پر قہقہہ لگایا وہ اسے اپنی دانست میں موضوع سے ہٹا چکا تھا۔

”میں جا رہا ہوں ذرا کام ہے آٹھ بجے تک آ جاؤں گا۔“ وہ آٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔

”تمہاری سرگرمیاں کچھ مشکوک ہوتی جا رہی ہیں یاری..... بڑے پاپا سے شکایت کروں گی۔“ مشعل نے اسے دھمکایا۔

”ہاں ہاں تم تو ہو ہی سدا کی چغل خور کٹ کھتی ملی۔“ وہ جاتے جاتے پلٹا اور اس کے بال کھینچ کر روڑ لگا دی۔

”تھپہر جاؤ یاری..... بتا کے جاؤ جو میں نے پوچھا ہے۔“ مشعل چیخی مگر تب تک وہ باہر نکل چکا تھا۔ اس نے

جان بوجھ کر ٹاپک چھیچ کرنے کی کوشش کی تھی۔ عبدالواحد کے زخمی ہونے کی اور اس کے مشن کی خبر اس تک پہنچ چکی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ مشعل کو پتہ چلے اور وہ پریشان ہو۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ عبدالواحد کے لیے وہ بہت حساس ہے۔ زخمی ہونے کی خبر تو ہیڈ کوارٹر نے گھر پہنچا دی تھی لیکن

مشن کا پتہ محسن کو خفیہ ذرائع سے چلا تھا۔ ایسی باتیں یا مشنز کے متعلق تفصیلات آئی ایس پی آر عام پبلک کو نہیں بتایا کرتی مگر محسن کے لیے یہ سب پتہ کرنا مشکل نہیں تھا۔

عبدالواحد اور علی شیر کے علاوہ گھر میں کوئی بھی یہ نہیں جانتا تھا کہ کافی عرصے سے وہ خفیہ ایجنسی کے لیے کام

کرتی مگر محسن کے لیے یہ سب پتہ کرنا مشکل نہیں تھا۔

عبدالواحد اور علی شیر کے علاوہ گھر میں کوئی بھی یہ نہیں جانتا تھا کہ کافی عرصے سے وہ خفیہ ایجنسی کے لیے کام

مغربی ادبی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

سے اُفق

لفظ لفظ رنگ سے سطر سطر تجس سے بھر پور تحریریں
ایسی کہانیاں جو اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

شائع ہو گیا ہے

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قسود کے قلم سے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

2016

201

کر رہا تھا۔ لوگوں کے لیے وہ ایک علامت بن گیا تھا۔
جس میں مستقل مزاجی نہ تھی، کبھی ایک کالج میں ایڈمیشن
لے لیتا، کبھی دوسرے میں۔ نمازیں پڑھنے کا خیال آتا تو
محلے کی مسجد کے علاوہ وہ سارے شہر کی مسجدیں بھی گھومتا،
کبھی کسی پارک میں بظاہر ہینڈ فری لگا کر ادھر سے ادھر
گھومتا نظر آتا، کبھی کسی پل پر کبھی بس اسٹیشن پر تو کبھی
ریلوے اسٹیشن پر ہوتا، کبھی سینما کے باہر تو کبھی کسی عالم
کے ساتھ دوستی کا ٹھہرا ہوتا تو کبھی کسی پروفیسر کے ساتھ
اس میں کیا اسرار ہے گھر والے گھور کر رہ جاتے کہ یہ کیا
کرتا پھرتا ہے، پاپا سے اکثر ڈانٹ کھا لیتا کہ پڑھائی مکمل
بھی کرو گے یا بس ہجرت ہی کرتے رہو گے۔ وہ حیران
ہوتے کہ دو تین سال پہلے تو سب کچھ ٹھیک تھا، کہتا تھا کہ
ایف ایس سی کرنے کے بعد فوج میں "سیکنڈ لیفٹیننٹ"
کے طور پر کمیشن حاصل کروں گا، اسی سلسلے میں راولپنڈی
اسلام آباد کے کئی چکر بھی لگائے مگر اس کے بعد جانے کن
چکروں میں پڑ گیا۔ ان کو کیا معلوم تھا کہ وہ اب بھی "سیکنڈ
لیفٹیننٹ" ہی عہدے پر ہے۔ اس کے جذبے اس کی
حب الوطنی اور سب سے بڑھ کر اس کی غیر معمولی ذہانت
کے پیش نظر اسے آئی ایس آئی نے اپنی طرف سے پیش
کش کی تھی جسے اس نے بلا تامل قبول کر لیا تھا۔ وہ جانتا تھا
کہ اس نے اپنے قدم کاٹنوں کی راہ گزر پر رکھ دیے ہیں۔
وہ ایسے لوگوں کی صف میں شامل ہو گیا تھا جو اس ملک کی
آنکھیں کھلاتے ہیں۔ اسے معلوم تھا کہ وہ جو کر رہا ہے
اس کا کریڈٹ اسے کبھی نہیں جائے گا، وہ گھریا ملک سے
باہر مارا گیا تو اس کی لاش پرچم میں لپٹے تابوت میں نہیں
آئے گی نہ اس کی قبر پر پرچم لہرائے گا بلکہ اس کی قائل
"ٹاپ سیکرٹ" لگا کر ہمیشہ کے لیے بند کر دی جائے گی۔
اسے یہ سودا بھی منظور تھا اس کا خیال تھا کہ اس کی جان کے
بدلے ملک بچ سکتا تھا تو اس کے لیے یہ ہی کافی تھا۔

.....

فرحان علی ظفر احمد اور ظہیر عباس تین بھائی تھے ان کا
تعلق ایک آپرٹل کلاس فیملی سے تھا۔ فرحان علی ایک

ریٹائرڈ آرمی آفیسر تھے ان کے دو بیٹے تھے عبدالواحد اور محمد
محسن ظفر احمد بھی ریٹائرڈ گورنمنٹ ملازم تھے۔ ان کے دو
بیٹے علی شیر اور احرام ایک بیٹی حجاب تھی۔ احرام اور حجاب
دونوں بہن بھائی بی ایس آر آر کے اسٹوڈنٹ تھے۔ ظہیر
عباس کی ایک بیٹی مشعل جو جرنلزم میں ماسٹرز کر رہی تھی اور
ایک بیٹا احسن جو کہ مظفر گڑھ کریڈٹ کالج میں زیر تعلیم
تھا۔ ظہیر عباس جرنلسٹ تھے اور ٹارگٹ کلنگ کے دوران
شہادت پا چکے تھے۔ ظہیر عباس کی فیملی کی ذمہ داری ان کی
شہادت کے بعد فرحان علی نے اٹھالی تھی۔ چنانچہ اب وہ
ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ فرحان علی مستقبل میں
عبدالواحد اور مشعل کی شادی کرنا چاہتے تھے۔ سب ان
کے فیصلے پر خوش تھے اور دونوں میں کافی انجمنٹ بھی تھی۔
ظفر احمد کا گھر بھی کچھ زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ تینوں
بھائیوں نے اپنے بچوں کی تربیت ایسی کی تھی کہ وطن سے
محبت ان کو کھٹی میں دے دی تھی۔ عبدالواحد اور علی شیر اگر
سرحدوں کے دفاع میں اپنی جان اڑا رہے تھے تو محسن خفیہ
انجمنی سے منسلک تھا اور احرام نے عوام کی سوچ کو بدلنے کا
ہیڑہ اٹھایا ہوا تھا۔ اس کا زیادہ وقت اپنے نیچر انس کی
ہمراہی میں گزرتا وہ خود اٹھائیس سال کے جوان تھے اور
ایک نیشنل این جی او کے ساتھ منسلک تھے۔ وہ این جی او
بظاہر فلاحی کام کرتی تھی مگر ایک مخصوص مقصد کے تحت وقتاً
وقتاً کانفرنسز اور پبلک میٹنگز کرواتی رہتی تھی۔ وہ دراصل
لوگوں میں اتحاد کی اہمیت کو اجاگر کرنا چاہتے تھے اور غیر
محسوس طریقے سے لوگوں کے ذہنوں میں یہ بات ڈالتے
تھے کہ ان کے لیے یہ ملک کتنا ضروری ہے اس ملک کو
درحقیقت کون برباد کرتا ہے اور وہ اس ملک کے لیے اپنی
اپنی جگہ کیسے کام کر سکتے ہیں اس طرح وہ فلاحی تنظیم کم اور
سیاسی تنظیم زیادہ لگنے لگی تھی مگر ان کو پروا نہیں تھی۔ لوگوں کو
متحد کرنے کا ”جہاد“ انہیں کرنا ہی تھا۔

.....

”احرام آج ریٹ کر لیتے بیٹا۔“ احرام کی ممانے
اے ٹوکا صبح سے وہ بخار کا شکار تھا مگر آج ایک اہم میٹنگ

تھی جس میں احرام کی شرکت لازمی تھی۔ وہ اپنے استاد کا
منظور نظر شاگرد تھا۔ پورے شہر میں احرام کی فکر کا کوئی مقرر
نہیں تھا اور نہ ذہانت اور حاضر جوانی میں اس کا کوئی ثانی
تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اکثر اوقات ہوسٹنگ کے فرائض احرام
کے سپرد کیے جاتے اور اس کی جلے میں شرکت، جلے کی
کامیابی کی ضمانت سمجھی جاتی۔

”سر کا حکم میں کیسے ٹال سکتا ہوں۔ تھوڑی دیر کی بات
ہے۔“ اس نے لاڈ سے اپنی ماما کے گرد بازو پھیلانے۔

”بہت ضدی ہوا چھا ٹھیک ہے جاؤ اور ہاتھ ذرا ہولا
رکھا کرو بولتے ہوئے کچھ زیادہ ہی تلخ ہو جاتے ہو۔“
”سچائی تلخ ہی ہوتی ہے ماما۔“ وہ مسکرایا۔

”مگر یہ سیاست ہے بیٹا سب اپنا کام نکالو کے چلتے
بنتے ہیں اور آپ سچ جھوٹ ہی الگ کرتے رہ جاتے ہو۔“
”کوئی بات نہیں ماما ہر کسی نے اپنے اعمال کا حساب
خود دینا ہے۔ ہم اپنے حصے کا فرض نبھاتے رہیں گے۔“ وہ
سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”فرض نبھانے کے لیے ایک عمر پڑی ہے۔“ ان کی
بات پر احرام نے تہقہہ لگایا۔

”میں نے کوئی لطیفہ سنایا ہے۔“ وہ براہمان گئیں۔
”سترہ سال کی عمر میں محمد بن قاسم سندھ فتح کر چکا
تھا اور صرف پچیس سال کی عمر میں وہ اس دنیا سے جا چکا
تھا۔ وقت کے انتظار میں وقت ضائع کرنا عقل مندی
نہیں ہے ماما۔“

”اوکے..... جاؤ ہر جگہ تقریر ہی شروع کر دیتے ہو۔“
”مائی سویٹ ماما۔“ احرام نے زور سے انہیں خود میں
بھینچ کر پیار کیا اور کھڑا ہو گیا۔

”اللہ نظر بد سے بچائے آمین۔“ پیچھے سے انہوں
نے اپنے خوب رو بیٹے کو چپکے سے دعا دی۔ جب وہ پہنچا تو
میٹنگ شروع ہونے والی تھی۔

”کہاں رہ گئے تھے احرام؟“ سر انس نے چھوٹے

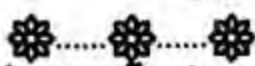
ہی پوچھا۔

”سوری سر بس گھر میں ہی کچھ لیٹ ہو گیا۔“ احرام

نے طبیعت کی قربانی کا کرشمہ کیا۔
 ”تمہاری طبیعت خراب ہے۔“ سر انس حیران ہوئے۔ جو اس کی رگ رگ سے واقف تھے اور اس کے مزاج کے سب موسموں کو پہچانتے تھے۔
 ”جی..... بس بخار ہے ہلکا سا۔ کوئی ایسی خاص طبیعت خراب نہیں ہے سر آئیے اندر چلتے ہیں۔“ احرام نے سر انس کا ہاتھ تھاما اور اندر چلا آیا۔ احرام نے دیکھا چند ایک نئے چہرے بھی موجود تھے۔ اس نے چیئر سنبھالی اور بات کا آغاز کیا۔
 ”جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں کہ آج 17 فروری ہے آج کا دن ایک خاص تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔“ احرام کی بات پر سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا مگر کسی کے ذہن میں 17 فروری کی تاریخی حیثیت نہ آئی۔
 ”17 فروری 1951ء راشد منہاس کا یوم ولادت ہے۔ 1951ء میں وہ پیدا ہوئے اور صرف 20 سال کی عمر میں 1971ء میں وہ شہید ہو گئے۔ بیس سال کی عمر کوئی اتنی زیادہ نہیں ہوتی کہ کوئی آسانی سے اس دنیا سے منہ موڑنے کے لیے تیار ہو جائے بلکہ یہی تو وہ عمر ہے جس میں اس دنیا کی رعنائیاں اپنی طرف مچکتی ہیں لیکن وہ کون سی بات کون سا جذبہ تھا جو نو جوان ہوا باز سے جان کی بازی لگوا گیا۔ وہ جذبہ حب الوطنی تھا۔ اسلام سے محبت اس ملک سے محبت نہیں ”محبت“ چھوٹا لفظ ہے۔ ”عشق“ کہا جاسکتا ہے اسے۔ یہ جذبہ نہ ہوتا تو وہ اپنی جان سہولت سے بچا سکتا تھا۔ وہ چپ چاپ انہوا ہو جاتا پھر جنگی قیدیوں کے ساتھ اسے بھی رہائی مل جاتی اور اس بات پر اس پر کوئی الزام بھی نہیں آسکتا تھا کیونکہ ابھی تو وہ زیر تربیت تھا مگر وہ غیرت مند پاکستانی تھا اس کی غیرت نے گوارا نہ کیا کہ وہ دشمن کے ناپاک ارادوں کو پورا ہونے دے چنانچہ دشمن کو اس کے مقصد میں ناکام کرنے کے لیے اس نے اپنی جان کی قربانی دے دی۔“ اتنا کہہ کر وہ رکا اور حاضرین پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ سب خاموشی سے اسے سن رہے تھے اس نے آواز میں خواہ مخواہ کا جوش پیدا کرنے کی کوشش نہ کی بلکہ

”میں نے اس عرصہ کے ساتھ بلاناہہ۔“ ہم سب کو اپنی اپنی جگہ وطن سے محبت کا دعویٰ ہے حب الوطنی محض ایک نعرہ نہیں اس کے تقاضے نہایت کڑے ہیں۔ ہمیں راشد منہاس کی طرح اپنی نیت کو خالص کرنا ہے۔ باقی کام خود بخود ہوتے جائیں گے۔ اس ملک کو فی الوقت کسی چیز کی ضرورت ہے تو وہ ہے دیانت داری ویسی ہی دیانت داری جس کی وجہ سے راشد منہاس نے بخوشی اپنی جان ملت کے ناموس پر واردی۔“ اتنا کہہ کر اس نے شعر پڑھ لیا
 ”زمین پر رہنا شاہیں کو کہاں راس آتا ہے
 یہ فضا سے جب بھی آئے اداس آتا ہے
 جب بھی بات ہو جاں سے گزر جانے کی نذر
 میرے ذہن میں فقط راشد منہاس آتا ہے“
 اس کے لہجے کا فسوں تھا کہ سب ٹرانس کی کیفیت میں تھے اس نے بات ختم کی تو کمرہ تالیوں سے گونج اٹھا۔
 ”تم نے بالکل ٹھیک کہا تھا انس۔“ سر انس کے ساتھ بیٹھے میجر مسعود بولے تو سر انس نے سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔
 ”کہ احرام کی ٹکر کا بندہ پورے شہر میں نہیں۔“ میجر مسعود کی بات پر فخر یہ انداز میں سر انس نے احرام کی طرف دیکھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔
 ”معزز مہمان گرامی اور کوئی اظہار رائے کرنا چاہے تو ضرور کرے۔“
 ”آپ نے تو دریا کو کوزے میں بند کر دیا تنگ میں پوری میٹنگ کا لب لباب ایک نقطے میں بیان کر دیا۔ راشد منہاس کی دیانت داری ہمیں اسی ایجنڈے پر چلنا ہے پھر ہی دشمن پر فتح حاصل کر سکتے ہیں۔“ میجر مسعود بولے۔
 ”آپ کا حسن نظر ہے سرور نہ میں کس قاتل۔“ احرام کا لہجہ عاجزانہ ہوا پھر چند ضروری امور ڈسکس ہوئے اور میٹنگ برخاست ہو گئی تھی۔

”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی یاری۔“ محسن ابھی باہر سے لوٹا ہی تھا کہ مشعل نے گھیر لیا۔



204

نے دہائی دی۔

”محسن..... تم کب سنجیدہ ہو گے۔ چھوڑ دو اب یہ آوارہ گردیاں۔“

میں جو کبھی گھر سے نکلا نہ تھا اک تیری محبت نے مجھے آوارہ بنا دیا۔ محسن نے شرارت سے شعر پڑھا تو خفگی سے اس کا کان چھوڑ کر وہ ہٹ گئیں اور وہ ہنستا ہوا مشعل کے کمرے کی طرف آ گیا۔ اس کا روم ناک کیا۔ مشعل نے کوئی رسائیں نہیں دیا۔ محسن نے دروازے پر تھوڑا سا دباؤ ڈالا تو وہ کھل گیا۔ اس نے قدم اندر رکھا ہی تھا کہ کشن سیدھا اس کے منہ پر لگا۔

”بس بھی کرو مشعل، جنگ وہاں تمہارا عبدالواحد دشمن سے لڑ رہا ہے اور یہاں تم نے مجھے غریب پر گولہ باری شروع کر دی ہے۔“ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا۔

”ہاں وہ وہاں جنگ لڑ رہا ہے تاکہ یہاں میں سکون سے سو سکوں۔ وہ میرے ملک کی حفاظت کے لیے لڑ رہا ہے اور خود کو دیکھا ہے تم نے کبھی؟ سوائے پھرنے پھرانے اور وقت ضائع کرنے کے کوئی کام ہی نہیں ہے۔“ مشعل کی بات پر محسن نے تڑپ کر اسے دیکھا۔

”تمہیں کچھ بھی نہیں پتہ مشعل۔ میں نہ غازی ہوں اور نہ شہید۔ مگر بڑا بہت ہوں اور لڑ رہا ہوں اور قدم قدم پر مر بھی رہا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ اس کے دلگیر انداز پر وہ چونکی۔

”کچھ نہیں وقت شاید ثابت کر دے یا شاید اس الزام کے ساتھ ہی مر جاؤں کہ میرے بھائی سرحدوں پر شہید ہوتے ہیں اور میں اپنی ہی سرستیوں میں رہا۔“ مشعل نے ذرا غور سے اس کے سر اُپے پر نظر ڈالی۔ بڑی ہوئی شیوہ ہلکی سرخ آنکھیں رت جگے کا پتہ دیتی آنکھیں۔ نیلی جینز کے اوپر بلیک شرٹ، کہنیوں تک شرٹ کے بازو موڑے اور بکھرے بکھرے سے بال۔ اس کا وجیہ چہرہ اندرونی کشمکش کی غمازی کر رہا تھا۔

”یاری..... مجھے بتاؤ کیا بات ہے۔“ اس نے بازو

”کیا ہوا؟“ اس نے انجان بن کر پوچھا۔ مشعل جواب دینے کی بجائے رخ موڑ گئی۔ محسن گھوم کر اس کے سامنے آیا اور اس کے نسودیکھ کر بوکھلا گیا۔

”کیا ہوا مشعل، کیا بات ہے؟“

”عبدالواحد کے زخمی ہونے کا کیوں چھپایا تم لوگوں نے۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

”اوہ.....“ اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”وہ ٹھیک ہے اب۔“

”اب ٹھیک ہے مگر وہ زخمی ہوا۔ سی ایم ایچ میں ایڈمٹ رہا۔ مجھے کیوں نہیں بتایا۔“

”تم پریشان ہوتی نا۔“

”اب تو مجھے بڑی خوشی ہو رہی ہے نا۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”چلو اب تو وہ ٹھیک ہے اب کیوں رو رہی ہو۔“

”میری کوئی اوقات ہی نہیں ہے تم لوگوں کی نظر میں۔ مجھے اس گھر کا حصہ ہی نہیں سمجھتے تم لوگ ورنہ ضرور بتاتے۔“

”ایسے نہیں سوچتے تمہاری اتنی اہمیت ہے کہ تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے نہیں بتایا ورنہ تو کوئی بات نہیں۔“ محسن نے وضاحت دی۔

”بس لگ گیا مجھے پتہ۔ اب تم جو مرضی کہو۔“ پاؤں پٹختی یہ جاوہ جا۔

”اف.....“ ماتھے پر ہاتھ مارتا وہ گرنے کے سانداز میں صوفے پر بیٹھا اور بالوں میں ہاتھ پھنساتا وہ اپنے اگلے پراجیکٹ کے بارے میں سوچنے لگا۔ خفیہ ایجنسی کو ایک فرم کے مالک پر شک تھا کہ وہ ناجائز اسلحے کا کاروبار کرتا ہے فرم کی آڑ میں۔ محسن کو ان تک پہنچنا تھا۔ مشعل کی ناراضگی سے متعلق اگلے دن دوپہر تک جب وہ کمرے سے باہر نہ آئی تو ممانے اسے کان سے پکڑ لیا۔

”تمہارا مشورہ تھا اسے نہ بتانے کا۔ جاؤ خود ہی مناؤ اسے۔“

”اف ممانی کان تو چھوڑ دیں۔ لبا ہو جائے گا۔“ اس

سے بڑا راز ہے بلکہ پریشانی اور خیر پر بیٹھ گئی۔
 ”کچھ نہیں..... میں فریئر جا رہا ہوں بھائی کا پتہ
 کرنے چلو گی؟“ اس نے بات بدلی۔
 ”واقعی..... کب؟“ عبدالواحد کے پاس جانے کے
 خیال سے اس کی آنکھوں میں روشنی اتر آئی تھی۔
 ”آج شام کو جانا ہے ڈائیو سے۔“
 ”مگر مجھے جانے کون دے گا یاری؟“ اگلے پل اس کا
 جوش ماند پڑا۔

”سب جانے دیں گے۔ یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ محسن
 نے تسلی دی۔
 اور شام کو وہ دونوں خیبر پختونخواہ جا رہے تھے۔ محسن
 نے اپنی طرف سے سب کو مشعل کی دھمکی سنائی کہ مجھے
 جانے دیں ورنہ روم سے باہر نہیں آؤں گی۔ وہ ان سب
 کی لاڈلی تھی اور کچھ خود منت ترلہ کیا یوں جانے کی
 اجازت مل گئی۔



کیپٹن عبدالواحد کو کچھ عرصہ کے لیے ریٹ لیف
 دے دی گئی تھی اور لیفٹیننٹ علی شیر کو بھی منظر عام سے وقتی
 طور پر ہٹا دیا گیا تھا۔ دونوں کی نشان دہی دشمن کو ہو گئی تھی۔
 اس لیے پاک فوج نہیں چاہتی تھی ان کے دوئڈ اور ذہین
 جوان دھوکے سے بھی دشمن کے ہاتھ آجائیں۔ محسن اور
 مشعل جب خیبر پختونخواہ پہنچے تو کیپٹن عبدالواحد کو سی ایم
 ایچ سے ایک ہنگلے پر شفٹ کر دیا گیا تھا۔ سر پر ابھی تک
 بینڈج موجود تھی۔

”آپ کو اتنی چوٹ لگی اور مجھے بتایا تک نہیں۔“ محسن
 اٹھ کر کمرے سے باہر گیا تو مشعل نے شکوہ کیا۔
 ”اب تم آگئی ہو نا اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔“
 کیپٹن عبدالواحد نے محبت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”بہت درد ہوا ہوگا ہے نا؟“ عبدالواحد لیٹا ہوا تھا۔
 مشعل نے چیئر گھسیٹ کر قریب کی اور اس کے سر پر ہاتھ
 رکھتے ہوئے بولی۔

”ہاں ہوا تھا مگر جب دشمن کے طیارے کو گرا ہوا دیکھا

تھا تو یقین کرو گی درد کا احساس نہیں رہا تھا۔“ کیپٹن
 عبدالواحد کے لہجے میں وطن کی محبت بول رہی تھی۔
 ”ایک بات بتاؤں۔“ مشعل نے کیپٹن عبدالواحد
 کے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں میں لے لیا وہ اسے دیکھنے لگا۔
 ”بتاؤ۔“

”آپ کو پتہ ہے میں آپ سے اتنا پیار کیوں کرتی
 ہوں؟“ اتنا واضح اقرار وہ حیران ہوا۔
 ”کیوں؟“

”کیونکہ آپ پاکستان سے پیار کرتے ہیں۔“
 ”اگر میں پاکستان سے پیار نہ کرتا تو.....؟“
 ”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ یقین سے بولی۔
 ”اچھا اب تم ایک بات بتاؤ۔“ مشعل نے اس کا ہاتھ
 چھوڑا تو وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولا وہ ہمت تن گوش ہوئی۔
 ”فرض کرو تمہارے سامنے دو آپشن ہوتے کہ تم مکہ
 مکرمہ میں پیدا ہوتی یعنی سعودی عرب میں یا مکہ مکرمہ ہی
 پاکستان میں ہوتا۔ تم دونوں میں سے کیا سلیکٹ کرتی۔ اپنا
 مکہ مکرمہ میں ہوتا یا مکہ مکرمہ کا پاکستان میں ہوتا۔“ وہ شاید
 اسے پرکھنا چاہتا تھا۔

”میں چاہتی کہ مکہ مکرمہ پاکستان میں ہوتا۔“ اس نے
 سوچنے کے لیے ایک پل بھی نہ لیا۔
 ”اتنا پیار کرتی ہو پاکستان سے۔“ کیپٹن عبدالواحد کی
 آنکھوں میں ستائش ابھری۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں کہ مذہب اور حب الوطنی کا تقابل
 کروائیں گے تو جواب مشکل ہو جائے گا؟ نہیں بلکہ زیادہ
 آسان ہو جائے گا۔ یہ ملک اسلام کے نام پر لیا گیا تھا۔
 آپ کو قائد اعظم کی سوانح حیات کا وہ واقعہ یاد ہوگا جس
 میں ہمارے پیارے نبی پاک ﷺ نے انہیں حکم دیا تھا کہ
 ہندوستان جاؤ میری امت پر مشکل وقت ہے اور حدیث
 کے مطابق آخری غزوہ ہندوستان میں لڑا جائے گا غزوہ کا
 مطلب سمجھتے ہیں نا آپ۔“ وہ ایک پل کورنگی۔ ”تو پھر ہم
 مذہب اور پاکستان دونوں کی محبت کو ایک دوسرے پر فوقیت
 نہیں دے سکتے۔ ہمارے لیے دونوں برابر ہیں اور لازم



”پتہ ہے لوگ کس قدر مادہ پرست، معروف اور لا اعلق ہو گئے ہیں۔ یہ سچ ہے ہر طرف نفسا نفسی ہے اگر میں آپ سے کہوں کہ میں نے آج مرجانا ہے تو پتہ ہے آپ کیا کہو گے پلیز احرام سوری..... آج ہم بڑی ہیں، ہم آپ کے قل شریف یا چالیسویں پر ضرور آئیں گے اور مرتے وقت کلمہ ضرور پڑھ لینا۔ خدا آپ کو جنت نصیب کرے۔“ احرام کی بات پر ہال میں دبی دبی ہنسی ابھری۔

”یہ حقیقت ہے میں نے صرف ایک مثال دی ہے۔ اپنے ملک و قوم سے لا اعلق کا عالم تو اس سے کہیں زیادہ ہے۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ ”جب تمہارے ہمسائے میں ظلم بڑھ جائے تو تم پر جہاد فرض ہو جاتا ہے“ مگر ہم اپنے مظلوم بہن بھائیوں کی کیا مدد کریں گے؟ ہم تو اپنی گردنیں کاٹ رہے ہیں۔ یہاں صورت حال یہ ہو چکی ہے کہ جس کی جتنی چوٹی ہے جس کا جتنا پنجہ ہے وہ اسی قدر دوسرے کا ماس اتار رہا ہے۔ ہر دوسرے شخص کا ہاتھ تیسرے کی گردن پر یا اس کی جیب میں ہے پھر زلزلے سیلاب، دہشت گردی کا عذاب ہمارے اوپر کیوں مسلط نہ ہو یہ ہمارے اعمال کی سزا ہے ہماری نیوٹوں کا پھل ہے۔

جب گھر کی آگ بجھی تو کچھ سامان بچا تھا جلنے سے وہ سب بھی ان کی نذر ہوا جوا آگ بجھانے آئے تھے“ اس کے شعر پڑھنے پر کسی نے تالی نہیں بجائی۔ وہ سب رنجیدہ ہو گئے بات ہی ایسی تھی۔

”یاد رکھیے برائی اچھے لوگوں کی کمی سے نہیں اچھے لوگوں کے خاموش رہنے سے بڑھتی ہے۔ ہمیں خاموش تماشائی نہیں بننا۔ ہمیں اپنے حصے کا فرض نبھانا ہے۔ کل کو آئندہ آنے والی نسلیں یہ نہ کہیں کہ ہمارے ہاتھ بھی مظلوموں کے خون سے رنگے تھے۔ ہمیں محافظ بننا ہے اپنی ملک و قوم کا اللہ سے کیے عہد کا اور ان شاء اللہ وقت بھی ثابت کرے گا۔

جبر کی رات چراغوں کی حفاظت میں کٹی

دلزدہ مشعل نے تنہا ہی جواب دیا اور کچھ عیداد واحد بائیں ہاتھ کی مٹھی بنا کر یوں پر رکھ کر مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتا رہا اور ساتھ ساتھ اثبات میں سر بھی ہلاتا رہا تھا۔ ”اگر میں شہید ہو جاؤں.....؟“ اس کے سوال پر مشعل چپ کی چپ رہ گئی کچھ ہل ٹھہر کر وہ بولی۔ ”آپ چھٹی پر ہیں نا ہمارے ساتھ گھر چلیں۔“ ”ہاں کچھ کرتے ہیں“ مکمل ٹھیک ہونے تک تو میں چھٹی پر ہی ہوں۔“ گہری سانس لے کر وہ گویا ہوا۔ اسی ہل محسن اندر آیا۔

”بھائی آپ نے مشعل کو بتایا۔“ ”نہیں یار..... تم بیٹھو تمہارے سامنے بتاتا ہوں۔“ ان کے آپس کے مکالمے پر نا سمجھی سے اس نے دونوں کو دیکھا۔

”تم سے ایک بہت ضروری اور راز کی بات ڈسکس کرنی ہے مشعل ایک تم ہو جس پر ہم اعتماد کر سکتے ہیں اور تمہاری وطن سے محبت اتنی اسٹرائنگ ہے کہ تم کسی مرحلے پر کنزور نہیں پڑ سکتی۔“

”جی بتائیں۔“ پھر اس نے محسن کے خفیہ ایجنسی سے تعلق کی ساری داستان اس کے گوش گزار کر دی۔

”اومائی گاڈ یاری تم اتنا کچھ کرتے رہے اور خبر تک نہیں ہونے دی۔“

”معاملہ ہی کچھ ایسا ہے چندا۔ ابھی بھی شاید تمہیں پتہ نہ چلتا اگر اس بار تمہاری مدد کی ضرورت نہ پڑتی۔“ ”کیسی مدد؟“ اس نے پوچھا۔

انہوں نے اس کو سمجھایا کہ کیسے اس فرم کے مالک کی بیوی سے اسے دوستی کاٹنی ہے اور کیسے اسے گھر سے باہر لانا ہے اس کو کڈ نیپ کر کے کیسے اس فیکٹری کے مالک سے سب اگلو اتارے اور یہ سب کس طرح رازداری سے کرنا ہے۔

”ٹھیک ہے یاری..... میں تیار ہوں کرنے کے لیے۔“

”گڈ..... تم سے یہی امید تھی۔“ محسن کی بجائے کیپٹن

”میں تو ایک فرد ہوں، آپ کے ہاتھ میں قوم کا مستقبل ہے۔ کتنے معمار دے رہے ہیں اس ملک کو۔ میں نہ رہتا تو میری جگہ اور کوئی لے لیتا مگر آپ کی جگہ تو کوئی نہیں لے سکتا۔“ اس نے ذرا توقف کیا۔ ”پہلا فارغ آپ کو لگا، میں پاس کھڑا تھا اور دوسرا فارغ آپ کو لگ جاتا یہ کیسے ممکن تھا سر۔“ اس کی بات پر سر اس کچھ نہ کہہ سکے بس فرط محبت سے اسے دیکھتے رہے۔



”یاری..... مشعل کا خیال رکھنا میرا دل کہتا ہے اب میں زندہ نہیں لوٹ سکوں گا۔ تم میرے اور اس کے تعلق کو جانتے ہو اور یہ سب جانتے ہوئے ایک تم ہو جو اس کا خیال رکھ سکتے ہو۔“ کیپٹن عبدالواحد جو کہہ رہا تھا محسن اسے اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔

”ایسی باتیں مت کریں بھائی، آپ کو زندہ رہنا ہے۔ اپنے ملک کے لیے ابھی آپ کو بہت لڑنا ہے۔“

”یہ زمین ہمیشہ شہیدوں کے لہو سے سیراب ہوئی ہے۔ اس کی حفاظت کے لیے اب مجھے اپنا لہو پیش کرنا ہے۔ اب میری باری ہے۔“ کیپٹن عبدالواحد نے رسانیت سے اسے سمجھایا۔ ”بس تم اپنا مشن ہمیشہ مد نظر رکھنا اور مشعل کا خیال بھی رکھنا۔“

”اللہ آپ کو کامیاب کرے بھائی۔“ محسن نے دعا دی۔ کیپٹن عبدالواحد اب مکمل طور پر صحت یاب ہو چکا تھا اور سروس میں واپس جا رہا تھا بلکہ خاص طور پر بلایا گیا تھا۔ لیفٹیننٹ علی شیر وہ کیسے چھپرہ سکتا تھا اس نے درخواست کر کے اپنے افسران کی ناک میں دم کر رکھا تھا وہ بھی یہ سب خلاف ڈسپلن اس لیے برداشت کر لیتے تھے کہ لیفٹیننٹ علی شیر مشکل سے مشکل ٹاسک کے لیے خود کو پیش کر دیتا تھا اور دشمن کی جدید ٹیکنالوجی کو فیل کرنے کے لیے ایسے ایسے حل نکالتا کہ وہ دنگ رہ جاتے۔ چنانچہ علی شیر کو بھی اس کے ساتھ ہی واپس بلایا گیا تھا۔

”او کے بابا جان..... اجازت دیجیے اور اپنے مجاہد بیٹے

تیرگی اہم لے کر لے ہاتھ پر سے نہیں لے۔“ اب کی بار اس کی بات پر تمام ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ اسٹوڈنٹ فیڈریشن کے تحت آج ایک مشترکہ کانفرنس تھی جسے ائینڈ کرنے کے لیے محسن، حجاب، مشعل، احرام سب آئے ہوئے تھے اور فیڈریشن سے تعلق رکھنے والے کافی اسٹوڈنٹس بھی موجود تھے۔ احرام کی باتیں لوگوں پر جادو کی طرح اثر کر رہی تھیں وہ سب بہت دھیان سے اسے سن رہے تھے۔ احرام کے بعد سر اس نے مائیک اٹھا کر نجانے کس سمت سے گولی آئی اور سر اس کے شانے کو ہلکا سا چھوتے ہوئے گزر گئی۔ احرام جو پاس ہی کھڑا تھا فوراً سر اس کے آگے ہو گیا اور یکے بعد دیگرے دو گولیاں احرام کو لگیں۔ سب کے دل دھل اٹھے۔ حملہ آور کون ہو سکتا تھا سب سمجھ گئے تھے۔ ملکی مفاد کی بات کرنے والے کچھ لوگوں کی آنکھوں میں کھلتے تھے۔ حملہ آور کو پکڑ لیا گیا تھا۔ احرام کو فوراً ہسپتال منتقل کر دیا گیا۔ طلباء تو اس حملہ آور کو مار دینے کے درپے تھے لیکن سر اس کی مداخلت نے اسے بچا لیا۔ تھوڑی دیر بعد پولیس آگئی تو اسے پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ احرام کے زخمی ہونے پر سب طلباء کی جان پر بن آئی تھی۔ ہسپتال کے باہر پورا شہر اکٹھا ہو گیا تھا۔ طلباء اس کے لیے رورو کر دعائیں کر رہے تھے۔ وہ جو کہہ رہا تھا کہ اگر میں کہوں کہ آج میں نے مر جانا ہے تو تم میں سے کسی کے پاس فرصت نہیں ہوگی وہ دیکھتا اس کی محبت میں سارا زمانہ گھروں سے نکل آیا تھا۔

”احرام یہ میرے حصے کی گولیاں تھیں جو تمہیں گھائل کر گئیں، تم کیوں میرے سامنے آئے۔ جان عزیز نہیں تھی کیا؟“ احرام ہسپتال کے بستر پر لیٹا تھا سر اس اس سے مخاطب ہوئے۔

”جان تو ہے ہی ملک و قوم پر وارنے کے لیے سر..... میری تو خیر ہے خدا نخواستہ آپ کو کچھ ہو جاتا تو کتنا نقصان ہوتا۔“ احرام چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔

”کیوں تم کسی کے بھائی، کسی کے بیٹے نہیں ہو کیا؟“

کے لیے اپنی دعا بھیجے۔ آپ جانتے ہیں تاکہ ایک مجاہد کے لیے سب سے اچھی دعا کون سی ہوتی ہے؟ ”وہ ماں کے سامنے سر جھکا کر بولا۔

”فکر نہ کرو بیٹا جب مجاہدوں کی مائیں رب کے حضور پیش ہوں گی تو ان میں تمہاری ماں بھی ہوگی۔“ ماں کے جواب نے عبدالواحد کو خوش کر دیا تھا۔ وہ آج کے زمانے کی ماں ہی تھیں مگر قرونِ اولیٰ کی بہادر ماؤں کی تمنائیں اور آرزوئیں ان کے لیے عجیب نہیں تھیں۔ وہ ان ماؤں میں سے نہیں تھیں جو اپنے بچوں کو بلی کا خوف دلا کر سلاتی ہیں بلکہ وہ ان میں سے تھیں جو اپنے بچوں کو شیروں کے مقابلے میں کھڑا کرنے کے خواب دیکھتی ہیں۔ آج کے زمانے کے لوگوں کو یہ باتیں عجیب لگتی ہوں گی مگر ایسی مائیں موجود ہیں جو بخوشی اپنے بیٹوں کو اللہ کی راہ میں وقف کر دیتی ہیں۔ ایسا ہے تو جہاد جاری ہے۔ نبی پاک ﷺ کا فرمان ہے کہ جہاد قیامت تک جاری رہے گا اور یہ حق ہے..... جہاد جاری ہے کہیں یہ مظلوموں کی داد رسی کی صورت میں۔

علی شہر شام کو ہی اپنے تایا فرحان علی کے گھر آ گیا تھا۔ کیونکہ علی اصح عبدالواحد اور اسے روانہ ہوا تھا۔ سب لوگوں سے مل کر عبدالواحد لاؤنج سے نکلا تو مشعل اسے گیٹ تک سی آف کرنے آئی۔

”آپ ایک دن اور رک جاتے عبدالواحد.....“ مشعل کا چہرہ ضبط سے سرخ ہو رہا تھا۔

”ہمارے لوگ بے موت مر رہے ہیں۔ فرض پلا رہا ہے مشعل جانا تو ہے۔“ عبدالواحد کے کہنے پر مشعل خاموش رہی۔

”میں مر جاؤں تو میری موت پر آنسو نہ بہانا۔ یہ خیال نہ کرنا کہ میں تم سے دور چلا گیا ہوں۔ ہم کسی دن ایسے مقام پر اکٹھے ہوں گے جہاں دائمی خوشیاں ہوں گی۔ میں جس مقصد کے لیے جا رہا ہوں وہ چاند ستاروں سے کہیں بلند ہے۔ میرے بعد تمہیں باقی رہ جانے والوں کو اس مقام کا راستہ دکھانا ہے۔“ وہ اس سے کیا پوچھ رہا

تھا اس کے غم سے آواز مانا چاہتا تھا شاید۔ مشعل نے آنکھیں بند کر کے اثبات میں سر ہلایا اور اس کا ہاتھ تھام لیا جانے کیا ہوا تھا کہ اس کی باتوں سے مشعل کا دل ٹھہر سا گیا تھا۔ بے قراری میں کمی آ رہی تھی۔ عبدالواحد نے اپنے ہاتھ پر نگاہ کی۔ وہ اس کی کلائی سے گھڑی کھول رہی تھی۔ وہ خاموش رہا۔ مشعل نے گھڑی اپنی منٹھی میں دہائی۔ عبدالواحد نے جانے کو قدم بڑھائے۔

”مجھے مزید آپ کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں فرض یاد رکھیے میری فکر نہ کیجیے گا۔ اب نہیں روؤں گی۔“ مشعل کی بات پر اس کے قدم ہرکے۔

”تم ایک فوجی ایک مجاہد کی محبت ہو۔ حوصلہ رکھنا۔“ وہ مسکرایا اور وہ بھی مسکرا دی پھر وہ تیز قدم اٹھاتا گھر سے باہر نکل گیا۔ جہاں گاڑی میں احرام محسن اور علی شیر اس کے منتظر تھے۔ محسن اور احرام انہیں ایئر پورٹ تک چھوڑنے جا رہے تھے۔



”تیار ہو جوان۔“ میجر مراتب بولے۔

”یس سر۔“ وہ یک زبان بولے۔

”اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔ یاد رکھنا وہ پل اڑانا تم لوگوں کے زندہ رہ جانے سے زیادہ ضروری ہے۔ ہمارے بہن بھائی دن رات مر رہے ہیں۔ ایسے میں تمہاری زندگیاں تمہارے ملک کے کس کام کی۔ شہادت نصیب والوں کو ملتی ہے مگر ایک بات یاد رکھنا دشمن کو مارنے سے پہلے ہرگز نہ مرنے۔“

”ان شاء اللہ سر۔“ وہ پھر بولے۔

کیپٹن عبدالواحد کو آزاد کشمیر بھیجا جا رہا تھا جہاں پر سیاچن کے جس حصے پرائڈین آرمی کا قبضہ تھا ان کو پہنچانی جانے والی رسد کے راستے میں ایک دریا آتا تھا اس کے پل کو اڑانے کی مہم اب ان لوگوں کے سپرد کر دی گئی تھی۔ اس ٹیم میں چار افراد تھے۔ کیپٹن عبدالواحد، لیفٹیننٹ علی شیر، لیفٹیننٹ احمد، لیفٹیننٹ عادل، پاک آرمی نے اپنے چنے ہوئے چار جوان اس مہم کے لیے دیے تھے۔ ان کی کمانڈ

کیپٹن عبدالواحد سے ہاتھ میں تھی۔ اللہ کے بھروسے پر وہ چل رہے تھے۔ اس علاقے میں بغیر دشمن کی نظروں میں آئے پہنچنا ہی جان جوکھوں کا کام تھا مگر وہ پہنچ چکے تھے کیونکہ ان کا اللہ تعالیٰ پر یقین مستحکم تھا۔ وہ دریاؤں اور سمندروں میں کودنے پھرتے ہوئے صحراؤں کو عبور کرنے اور فلک بوس پہاڑوں کو روندنے کی قوت رکھتے تھے..... کیونکہ ان کے دلوں میں وہی جذبہ تھا جس نے تین سو تیرہ کو ایک ہزار کے مقابلے میں لاکھڑا کیا تھا۔ وہ زمین پر اسٹے لیٹ کر ریگتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ دریا سے کچھ فاصلے پر چاروں رک گئے۔

”اب یہاں سے ہمارے راستے جدا ہو رہے ہیں۔ زندہ رہے تو یونٹ میں واپس جا کر ملیں گے ورنہ جنت میں تو اکٹھے ہوتا ہی ہے۔ علی شیر اور عادل تم دونوں داہنے طرف سے جاؤ گے اور ہل کے نیچے ڈائنامیٹ لگاؤ گے۔ احمد تم ستونوں کے اندرونی طرف بم لگاؤ گے اور ہل کے درمیان میں ڈائنامیٹ لگاؤ گے۔ ہل لازمی اڑنا چاہیے۔ لوگوں کو جو امیدیں دلا کے آئے ہیں ان کو پورا کرنا ہمارے زندہ رہنے یا گرفتار ہونے سے زیادہ ضروری ہے۔“

دشمن وقفے وقفے سے ہل پر روشنی راؤنڈ فائر کر رہا تھا اور دو سو سنتری دونوں کناروں پر ادھر سے ادھر چکر لگا رہے تھے۔ چاروں نے دریا میں چھلانگ لگادی۔ انہوں نے فل بلیک لباس پہنا ہوا تھا اور چہروں پر بھی کالک مل رکھی تھی کہ روشنی میں دشمن کو شک نہ ہو۔ پانی کے اندر ہی اندر وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ کبھی کبھار سر باہر نکال کر سانس لے لیتے ہل کے بالکل قریب پہنچ کر وہ اپنی اپنی مقرر کردہ سمت کی طرف بڑھے۔ کچھ دیر کے بعد وہ ہل کے نیچے بم اور ڈائنامیٹ لگا چکے تھے۔ ان کا کام تقریباً مکمل ہونے کو تھا کہ لیفٹیننٹ احرار پر ایک سنتری کی نظر پڑ گئی۔ وہ موت کو سامنے دیکھ کر چلایا۔

ساتھ ہی دریا کے اندر بھی انہوں نے روشنی راؤنڈ فائر کرنا شروع کر دیے جن میں ہر چیز روشن ہو جاتی تھی۔ ساتھ ہی مشین گن کا فائر مکمل کیا۔ ایک گولی لیفٹیننٹ احرار کے سر سے لڑائی ہو چکا تھا وہ

کے بازو میں پوسٹ ہوئی۔ کیپٹن عبدالواحد نے اپنے ساتھیوں کو کور دینا شروع کیا۔ دشمن کی فوری سز نے پلک جھپکتے میں دریا کو گھیرے میں لے لیا تھا۔ تینوں لیفٹیننٹ دریا میں کودے اور کیپٹن عبدالواحد ان کے حصار میں آ گیا۔ اس نے جان بوجھ کر دشمن کو اپنی جانب متوجہ کیا تاکہ ہل پر سے ان کی توجہ ہٹ جائے اور ان کا سیٹ کیا گیا ٹائم پورا ہو جائے۔ وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو رہا تھا۔ ستونوں کے اندر لگائے بم اور ڈائنامیٹ ان کی نظروں سے اوجھل رہے۔ کیپٹن عبدالواحد کو گرفتار کرنے والا بھارتی افسر خوشی سے پھولے نہ سار رہا تھا کہ اس نے ناصرف دشمن کو پکڑ لیا بلکہ ہل بھی تباہ ہونے سے بچ گیا۔

”تمہارے ساتھ اور کتنے لوگ ہیں۔ سچ بتا دو گے تو جان بخشی ہو جائے گی۔“ بھارتی افسر مونچھوں کو بل دیتے ہوئے بولا۔

”کیا گارنٹی ہے کہ مجھے نہیں مارو گے۔“ کیپٹن عبدالواحد کی بات پر بھارتی آفیسر کی آنکھیں چمکیں۔

”یہ سالا تو واقعی آ گیا دام میں۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا اور اس سے بولا۔

”آؤ تمہیں چائے شائے بھی پلاؤں آرام سے بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ چلتے چلتے کیپٹن عبدالواحد نے اپنی رسٹ وایج پر نظر ڈالی۔ ٹائم پورا ہونے میں صرف ایک منٹ رہ گیا تھا۔ اس کے قدم رک گئے۔

”یا اللہ وہ تینوں خیریت سے واپس پہنچ جائیں۔“ اس نے دل میں دعا مانگی۔

آسمان خوشی سے سینہ پھیلائے ہوئے تھا۔ فرشتے دنگ تھے۔

ہوائیں لہک لہک کر اس کا طواف کر رہی تھیں۔ کائنات کی ہر چیز حیرت زدہ تھی۔

زمین فخر سے آسمان سے مخاطب تھی۔

”دیکھو میرے سینے پر ایسا ایمان رکھنے والے بیٹے ہیں کسا آخری وقت میں بھی اپنی نہیں بلکہ اپنے ساتھیوں اور دشمن کی تکمیل کی فکر ہے۔“ وقت پورا ہو چکا تھا وہ

فکر مند ہوا۔ ہم کیوں نہیں بچتے؟ وہ بلی کے اوپر لاسٹ۔ مشعل کے سوال نے اسے لاجواب کر دیا۔ اس چل رہے تھے۔

”کہیں.....“ وہ اتنا ہی سوچ سکا تھا کہ بلی ایک زوردار دھماکے سے اڑ گیا۔ جتنے بھارتی فوجی وہاں موجود تھے سب جہنم واصل ہوئے اور کیپٹن عبدالواحد کا جسم نوری ذات بن کر فضا میں تحلیل ہو گیا۔

”آؤ جھک کر سلام کریں انہیں جن کے حصے میں یہ مقام آتا ہے بہت ہی خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جن کا لہو وطن کے کام آتا ہے“

یونٹ میں واپس پہنچنے والے صرف لیفٹیننٹ علی شیر اور لیفٹیننٹ عادل تھے۔ لیفٹیننٹ احمر لا پتہ تھا۔ انہیں یقین تھا کہ اگر وہ زندہ ہوا تو ضرور واپس پہنچنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ کیپٹن عبدالواحد ارض وطن کو اپنے خون کا نذرانہ پیش کر چکا تھا۔



”وہ شہید ہو چکا ہے۔ مجھے فسوس ہے میں زندہ واپس آیا ہوں۔“ لیفٹیننٹ علی شیر کا چہرہ غیر معمولی حزن و ملال کا اظہار کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک رہے تھے۔ وہ اپنے خاندان کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا۔ فرحان علی نے آگے بڑھ کر بازو پھیلانے وہ ان کے بازوؤں میں سما گیا۔

”رونا نہیں علی شیر میرے بیٹے کی روح کو تکلیف ہوگی۔“ مشعل جو ایک طرف کھڑی تھی یک دم تیار کر گرنے کو تھی کہ ساتھ کھڑی حجاب نے بمشکل اسے سہارا دیا پھر اسے جلدی سے بند پر لٹا دیا گیا۔ کچھ دیر بعد اسے ہوش تو آ گیا مگر وہ بالکل گم صم ہو گئی تھی۔ بس خالی خالی نظروں سے سب کو دیکھ جاتی۔ علی شیر اس کے پاس بیڈ پر بیٹھ گیا اور پیار سے اس کا سر سہلایا۔

”تمہارا بھائی غازی بن کر لوٹا ہے بات نہیں کرو گی اپنے بھائی سے۔“

”عبدالواحد آپ کے ساتھ گیا تھا بھیا اسے کیوں نہیں

لا سکتے۔“ مشعل کے سوال نے اسے لاجواب کر دیا۔ اس نے آنسو ایک بار پھر چھلک پڑے۔

”وہ شہید ہو چکا ہے بیٹا اللہ تعالیٰ کو بہت پیارا تھا نا“ اس لیے اللہ نے اسے اپنے پاس بلا لیا۔“ عبدالواحد کی والدہ کا چہرہ ضبط سے سرخ ہو رہا تھا۔

”یاری کدھر ہے؟“ علی شیر نے سب پر ایک نگاہ کی۔ ”وہ سکھر گیا ہوا ہے بتایا نہیں اس نے کہتا تھا کام ہے۔“ فرحان علی بولے۔ ان کے سکھر کہنے سے وہ سمجھ گیا کہ وہ آئی ایس آئی کے آفس گیا ہوگا۔ اس نے جیب سے دو تہہ شدہ کاغذ نکالے ایک مشعل کو پکڑا دیا۔

”گڑیا..... یہ عبدالواحد کا مہم پر جانے سے پہلے یونٹ میں چھوڑا جانے والا آخری پیغام تمہارے لیے ہے۔“ مشعل نے وہ صفحہ کسی متاع حیات کی طرح تھاما اور دوسرا صفحہ اس نے بڑی ماما یعنی عبدالواحد کی والدہ کو تھما دیا۔ ”بڑی ماما یہ یاری کے لیے ہے وہ آئے تو اسے دے دیجیے گا۔“ پھر وہ اٹھ کر ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”مجھے معاف کر دیجیے گا بڑی ماما میں عبدالواحد کو ساتھ نہیں لا سکا۔“

”ایسے مت کہو بیٹا میں شہید کی ماں ہوں مجھے فخر ہے اپنے بیٹے کی شہادت پر۔“ انہوں نے اسے گلے لگا لیا۔ سب ایک ایک کر کے کمرے سے نکل گئے تو مشعل نے کاغذ کھولا۔ خوبصورت ہینڈ رائٹنگ میں غزل لکھی ہوئی تھی۔

”کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب ہجر کی کوئی رات نہیں جس درج سے کوئی مقتل میں گیا وہ شان سلامت رہتی ہے یہ جان تو آتی جانی ہے اس جان کی تو کوئی بات نہیں مگر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیسا مگر جیت گئے تو کیا کہنا ہمارے بھی تو بازی مات نہیں“ مشعل رونا نہیں میں مرا نہیں ہوں۔ ابدی حیات ملی ہے مجھے۔ روز ازل ہم ضرور ملیں گے۔ تمہارا عبدالواحد۔“

دو دن اور گزرے محسن لوٹ آیا گھر میں کبک سر پرانز

اس کا منتظر تھا۔ عبدالواحد کی شہادت وہ کفر کا گواہ بن گیا۔ اپنے بھائی کی نڈر طبیعت سے وہ واقف تھا مگر اب وہ اسے کبھی دیکھ نہیں سکے گا۔ اس خیال سے اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ دفعتاً اسے مشعل کا خیال آیا۔

”مشعل کہاں ہے؟“ ماں اور چچی سے مخاطب ہوا۔

”اے کمرے میں ہے۔ بالکل چپ ہو کر رہ گئی ہے۔ تم دیکھو اسے شاید تم سے کوئی بات کرے۔“ بڑی ماما نے جواب دیا اور ساتھ ہی ایک کاغذ اسے پکڑایا۔

”یاری..... یہ عبدالواحد کا آخری پیغام ہے تمہارے لیے۔“ محسن نے کاغذ تھاما اور کھولا اس پر لکھا تھا۔

وضو ہم اپنے لبوں سے کر کے خدا کے ہاں سرخرو ٹھہرے ہم اپنا فرض نبھا چلے تم اپنا فرض نبھا دینا!!

”یاری..... مت سمجھنا کہ میں چلا گیا ہوں۔ محسوس کرنا تمہارے دل میں تمہارے آس پاس موجود ہوں میری جگہ تمہیں لینی ہے۔ دشمن کو یہ سمجھا دینا ہے کہ مسلمان آج بھی اسلام کے تحفظ کے لیے اپنا خون ارزاں سمجھتا ہے

جب تک ایک بھی مسلمان زندہ ہے ہمارے دشمن کو ہم سے ڈر کر رہنا چاہیے۔ سب گھر والوں کا اور مشعل کا خیال رکھنا۔ تمہارا بھائی عبدالواحد! پیغام پڑھ کر اس نے اپنے آنسو صاف کیے اور مشعل کے کمرے کی طرف بڑھا۔

”یاری..... تم آگئے۔“ مشعل دیوانہ وار اس کی جانب بڑھی۔

”کیا حال بنا لیا ہے تم نے اپنا مشعل۔“ وہ اس کے کندھے سے لگی سسک رہی تھی اور وہ اس کا سر سہلا رہا تھا۔

”رو نہیں مشعل وہ شہید ہوا ہے اور شہید زندہ رہتا ہے محسوس کرو وہ زندہ ہے ہمارے دلوں میں ہماری یادوں میں تم خوش نصیب ہو کہ شہید کی محبت ہو۔ تمہاری طرح کتنی مشعل تھیں جن کے بھائی جن کے سہاگ بچا لیے اس نے۔ دل وسیع کرو مشعل وہ صرف میرا یا تمہارا نہیں تھا وہ پورے ملک کا تھا۔“ دھیرے دھیرے وہ اسے تسلی دے رہا تھا۔

محسن نے اپنی نظیر محسنی میں درخواست دے دی کہ وہ اپنے بھائی کی جگہ لینا چاہتا ہے۔ اسے جانے دیا جائے وہاں رہ کر بھی وہ ان کے لیے کام کرتا رہے گا۔ اس کی گزشتہ خدمات کو دیکھتے ہوئے اجازت دے دی گئی۔ مشعل نے گھر میں اس کے آئی ایس آئی سے تعلق کے بارے میں بتا دیا تھا۔ کوئی اس سے شرمندگی سے نظریں جما رہا تھا تو کوئی فخر سے دیکھ رہا تھا۔ کیسے وہ اسے غلط سمجھ کر ڈالتے تھے۔

”جانب کا تقاضا تھا بابا جان کہ کسی کو جانب کے حوالے سے نہیں بتایا جائے۔“ وہ آہستگی سے فرحان علی سے مخاطب ہوا۔ انہوں نے اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لے لیا۔

”مشعل تم جاؤ ذرا ہم سب کے لیے چائے بنا کر لاؤ۔“ محسن مشعل سے مخاطب ہوا تو سب نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ مشعل اٹھ گئی تو اس نے اپنا مدعا گھر والوں کے سامنے رکھ دیا۔

”لیکن بیٹا اتنی جلدی کیسے ممکن ہے مشعل شاید نہ مانے۔“ مشعل کی والدہ نے نقطہ اٹھایا۔

”مجھے جانا ہے زیادہ وقت نہیں ہے جانے سے پہلے میں یہ فرض ادا کر کے جانا چاہتا ہوں۔“ محسن نے رسانیت سے جواب دیا۔

”ویسے یاری تم چھپے رستم نکلتے..... ہمیں پتہ ہی نہیں چلا ہمارے درمیان ہماری قوم کا ایک ہیرو بستا ہے۔“ ظفر احمد بولے۔

”چاچو ہمارے ملک کے جو حالات ہیں یہ صیاحب نظر پاکستانی اتنا ہی ذمہ دار اور اتنا ہی محبت وطن ہے۔ تبھی تو یہ ملک قائم ہے۔“ اس نے کہا۔ ”جہاں تک بات ہے مشعل کی مرضی کی میں خود اس سے ابھی بات کرتا ہوں۔“ وہ کسی کے روکنے یا کچھ کہنے سے قبل اٹھ کر مشعل کے پیچھے چلا آیا۔ بغیر لگی لپٹی رکھے اپنا مقصد بیان کیا مشعل بولی۔

”اس کی محبت زندہ ہے میرے دل میں یاری..... جو کسی محافظ کی طرح محبوب کو اپنے حصار میں لیے رکھتی

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

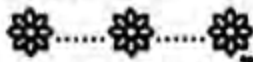
Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done



وطن کی حرمت پر قربان ہو گیا ہے۔ اس کی قربانی رائیگاں نہیں گئی۔“ کہہ کر وہ چند لمحے رکھا پھر کچن سے باہر نکل آیا۔



میران شاہ کی تحصیل شوال کے مضافات میں کچھ علاقے پر دہشت گرد قبضہ جما چکے تھے۔ وہ پاک آرمی پر گاہے بگاہے کبھی راکٹ لانچروں سے اور کبھی دستی بموں سے حملے کرتے آرہے تھے۔ پاک آرمی کے لیے ان سے نمٹنا دشوار ہوتا جا رہا تھا اور دہشت گردوں سے اپنا علاقہ چھڑانا بھی ضروری تھا۔ میران شاہ کے ساتھ میر علی میں کوئی قابل ذکر سرگرمی نہ تھی مگر وہاں بھی پاک فوج کے مورچے موجود تھے دائیں بائیں کا خاصہ علاقہ خالی تھا۔ شام کے وقت سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن کے بتائیں کمانڈر نے تمام افسروں کی کانفرنس بلائی۔

”آپ لوگ دیکھ رہے ہیں۔ دہشت گرد خاموش ہو گئے ہیں۔ اس لیے یہ مت سمجھیں کہ دشمن ڈھیلا پڑ گیا ہے۔ اس خاموشی کا مطلب یہ ہے کہ اب وہ دہشت گردی کی کوئی بڑی پلاننگ کر رہے ہیں۔“ کمانڈنگ آفیسر اچانک خاموش ہو گیا۔ اس کی نگاہیں تمام افسروں پر مرکوز ہو گئیں۔ سب خاموش تھے۔

”میرے ساتھیو! کمانڈنگ آفیسر نے غیر فوجی انداز میں کہا۔ ”ہم سیاستدان نہیں، ہم اس ملک کے محافظ ہیں ہم تلوار بھی ہیں اور ڈھال بھی۔ ہمیں حکم ماننا پڑتا ہے۔ سوال کرنے کی اتھارٹی ہمارے پاس نہیں، لیکن افسوس ہوتا ہے یہ دیکھ کر کہ اپنے علاقے میں موجود دشمن کے عزائم دیکھ کر بھی ہمارے حکمرانوں کی آنکھیں نہیں کھلیں۔ دشمن کے پاس جدید ٹیکنالوجی ہے ہمارے پاس اس کا نصف بھی ہو تو بھی ان سے مار نہ کھائیں۔ یہ آج تک وہی تھے پٹے طیاروں اور ریڈار سسٹم پر بھروسہ کیے بیٹھے ہیں۔ دشمن ڈرون ایک کرتا ہے۔ ہمیں اپنا دفاع کا حکم نہیں، اگر حکم دیں تو انہی ہتھیاروں کے ساتھ گرا دیں گے ڈرون۔ اگر یہ ہمیں اجازت دیں تو کم از کم نصف صدی تک ہم انہیں پاکستان کی طرف دیکھنے کے قابل بھی نہ رہنے دیں۔“

”ہے اس سے زیادہ میں کیا کہوں۔“
”تم قابل فخر ہو کہ ایک شہید کی محبت ہو مگر کیا ایک غازی کی شریک حیات بننا تمہارے لیے قابل قبول نہیں؟“ اس نے سوال کیا تو وہ خاموش رہی وہ مزید بولا۔

”بھائی کی جو جگہ تمہارے دل میں ہے وہ ہمیشہ رہے گی نہ مجھے بھی اس کی خواہش ہوگی نہ اس پر اعتراض ہمیں ایک نہ ایک دن تمہاری شادی کرنی ہی ہے پھر کیا یہ بہتر نہیں کہ بھائی کی خواہش پوری کی جائے۔ انہیں یقین تھا کہ میں تمہارا خیال رکھ سکتا ہوں تمہیں خوش رکھ سکتا ہوں سبھی تو انہوں نے مجھ سے یہ بات کی تھی۔“ اس کی بات پر دزدیدہ نگاہوں سے مشعل نے اس کی جانب دیکھا۔ وہ پھر بولا۔ ”اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ بھائی کی سوچ بالکل سچ ثابت ہوگی اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ تم.....“ اتنا کہہ کر وہ رکھا پھر گویا ہوا۔ ”میرے ساتھ رہو گی تو ایک دن ضرور تم میری محبت میں مبتلا ہو جاؤ گی۔“ مشعل نے پورا پلٹ کر اس کی جانب دیکھا، محسن کی آنکھوں میں جیسے چاند ستارے بھرے ہوئے تھے۔ اس نے فوراً رخ موڑ لیا۔

”مجھے کچھ وقت چاہیے۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے تمہارے پاس سوچنے کے لیے آج کی رات ہے۔“ وہ دو قدم آگے بڑھا اور ٹرے میں کپ سیٹ کرنے لگا۔

”صرف آج کی رات۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”ہاں ایک ہفتے بعد مجھے ہیڈ کوارٹر رپورٹ کرنی ہے۔ اس لیے میں جانے سے پہلے تمہیں اپنے نام کرنا چاہتا ہوں۔“ محسن نے اس کی جانب نگاہ کی اور شپٹا گیا۔
”تم رورہی ہو مشعل..... پلیز ایسے نہیں۔“

”یاری..... عبدالواحد.....“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر روتے ہوئے بس اتنا ہی کہہ سکی۔

”میں جانتا ہوں مشعل بھائی نے اور تم نے ایک دوسرے کو بہت چاہا ہے۔ کچھ زندگی گزارنے کے خواب دیکھے ہیں مگر قدرت کو یہی منظور تھا۔ تمہارا عبدالواحد اس

کمانڈنگ آفیسر بھرمار میں ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی جس میں شگفتگی کم اور محسن زیادہ تھی۔

”بہر حال.....“ اس نے آہ بھری۔ ”ہمیں اپنا فرض ادا کرنا ہے۔“

”سرا“ سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن نے پکارا۔ ”گستاخی معاف میرے پاس ایک مشورہ ہے۔ سب سے جوئیر ہوں اگر غلط کہوں تو معاف کر دیجیے گا۔“

”کہو..... کہو محسن۔“ کمانڈنگ آفیسر نے کہا۔

”سر..... میں دشمن کی پوزیشنز کے عقب میں کمانڈ و ایکشن کا مشورہ دیتا ہوں۔“

تمام افسروں میں بے چینی کی لہر دوڑ گئی۔ دشمن کے عقب میں جا کر کمانڈ و آپریشن انتہائی دلیرانہ اور خطرناک کارروائی ہوئی ہے اور تجویز بھی سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن کی طرف سے آئی تھی جو آفیسر کم اور اسٹوڈنٹ زیادہ لگتا تھا۔

”ہاں محسن۔“ کمانڈنگ آفیسر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے ہمیں کمانڈ و ایکشن کی ضرورت بھی پڑ جائے۔“

”سر ہمیں ضرورت ہے۔“ محسن نے زور دے کر کہا۔ ”اس کمانڈ و پارٹی کے ساتھ میں خود جاؤں گا۔“

”تمہارا جذبہ قابل تعریف ہے محسن تم صرف یہ بتاؤ کہ یہ کمانڈ و ایکشن کیسے کرو گے؟“ محسن نے اپنے کمانڈنگ آفیسر کو تفصیل سے بتایا کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔

”کتنی نفری چاہیے تمہیں اس کے لیے؟“ ”صرف آٹھ افراد۔“ محسن نے جواب دیا۔

”تمہیں معلوم ہے کمانڈ و ایکشن کتنی نازک اور کس قدر خطرناک کارروائی ہے۔“ کمانڈنگ آفیسر بس اتنا کہہ سکا۔

”یہ وہاں جا کر ہی معلوم ہوگا کہ کتنی نازک اور کتنی خطرناک ہے۔“ فوج میں ایسے لہجے میں بات نہیں کی جاتی، مگر شمالی وزیرستان میں صورت حال ایسی بن چکی تھی

کہ اس کا دفاع ہر شخص اپنا ذاتی مسئلہ سمجھ رہا تھا۔ کمانڈنگ آفیسر نے محسن کو اجازت دے دی۔

”اوئے یاری.....“ محسن کے ایک ساتھی سیکنڈ لیفٹیننٹ نے اسے کہا۔ ”کمانڈ و ایکشن پر جانے سے پہلے گھر سے ہواؤ۔ ان سے کہنا قبر تیار رکھیں۔“ آرمی میں بھی وہ اپنے تک نیم یاری سے مشہور تھا۔

”نہیں..... نہیں قبر کیا کرنی لاش تو اس کی ملنی نہیں۔“ غائبانہ نماز جنازہ ہوگی۔“ کیپٹن کوارٹر ماسٹر نے اسے کہا۔

”بلکہ کہنا کہ رشتہ داروں کو جنازے کا ٹائم دے دیں۔“ ”اوئے یہ دعا کیوں نہیں کرتے کہ میں زندہ

واپس آؤں۔“ ”میرا خیال ہے کہ تم زندہ ہی واپس آؤ گے۔ شہادت کا رتبہ تم جیسے لفظوں کو نہیں ملا کرتا۔“ اس کا ساتھی بولا۔ محسن ہنس رہا تھا اسے یہ ہنسی مذاق اچھا لگ رہا تھا۔

”واپسی پہ بات کرتا ہوں ابھی مجھے کمانڈ و پارٹی تیار کرنی ہے۔“ اور وہ چل دیا۔

”یاری..... جالہد پاک تجھے کامیاب کرنے قوم کے مقروض ہیں ہم۔ اس عرض پاک کے اس کے شہیدوں کے مقروض ہیں۔ یہ قرض ہم ادا نہیں کریں گے تو کون

کرے گا۔ تم نہ رہے تو میں تمہارے پیچھے آؤں گا۔ ہمیں اپنی پاک دھرتی پر دشمنوں کا ناپاک وجود قطعاً گوارا نہیں۔“ محسن پر جذباتی کمی رقت طاری ہو گئی۔ اس کی آنکھیں لال انگارہ بن گئیں وہ بولا۔

”ضرور..... یہ پاکستان ان حرام خوروں کا نہیں یہ میرا اور آپ کا پاکستان ہے ان سے چھین لینا ہے جیسے پہلے چھینا تھا۔ اب فتح مکہ ہو کر رہے گا۔“ اس نے سیلوٹ کیا اور اپنے مورچے کی طرف چل دیا۔

محسن نے نقشہ سامنے رکھا اور کمانڈر کی دی ہوئی معلومات کے مطابق راستے ذہن نشین کرنے لگا۔

”تم سب جانتے ہو ہمیں کیا کرنا ہے اور کہاں جانا ہے۔ جانا ہے صرف آنا نہیں۔ تم اللہ کے حکم سے جا رہے ہو اس کا صلہ تمہیں وہاں سے ملے گا۔ ہمیں آج وہ کام کرنا ہے جو دہشت گردوں کی کمر توڑ دے گا۔ ہمیں ثابت کرنا

ہے جو دہشت گردوں کی کمر توڑ دے گا۔ ہمیں ثابت کرنا

ہے جو دہشت گردوں کی کمر توڑ دے گا۔ ہمیں ثابت کرنا

ہے جو دہشت گردوں کی کمر توڑ دے گا۔ ہمیں ثابت کرنا

ہے جو دہشت گردوں کی کمر توڑ دے گا۔ ہمیں ثابت کرنا

ہے جو دہشت گردوں کی کمر توڑ دے گا۔ ہمیں ثابت کرنا

ہے جو دہشت گردوں کی کمر توڑ دے گا۔ ہمیں ثابت کرنا

”مجھے جان سے نہ مارنا۔“

”بالکل ٹھیک بتاؤ گے تو نہیں ماریں گے۔“ محسن نے کہا۔ ”ورنہ تمہارے ساتھی کے پاس بھیجنے میں دیر نہیں لگا میں گے۔“ اس سے ساری معلومات اگلا کر اس کے پاؤں اور منہ باندھ کر ایک گڑھے میں چھوڑ دیا۔



سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن کا بٹالین کمانڈر اپنے سیکنڈان کمانڈ کے ساتھ ایک بڑے سے کنیئر کے اوپر چڑھ کر کھڑا دور بین سے دہشت گردوں کے مقبوضہ علاقے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کہیں اس لڑکے کو بھیج کر غلطی تو نہیں کی۔ ابھی کم عمر اور نا تجربہ کار ہے۔“ بٹالین کمانڈر بولا۔

”اب تک اسے ٹارگٹ پر پہنچ جانا چاہیے تھا۔ ہے تو جذباتی سالڑ کا۔“ سیکنڈان کمانڈر نے بھی ریمارکس دیے۔ ”مارا جائے گا یا پکڑا جائے گا۔ آپ کا کیا خیال ہے نائب صاحب۔“ نائب صوبیدار فیضان الحق سے کمانڈر نے پوچھا۔

”ایسا نہیں ہوگا سر۔ وہ ضرور کچھ نہ کچھ کرے گا۔“ فیضان نے جوش سے کہا۔

اس وقت محسن کی پارٹی عمارت کے اندر داخل ہونے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یہ ایک وسیع و عریض عمارت تھی۔ کمرے بس ایک طرف ہی بنے ہوئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی چار دیواری احاطے میں گڑھا کھود کر اسلحہ رکھا گیا تھا۔ جانے کس کس قسم کا اسلحہ تھا۔ اس پہرے دار سے جو معلومات ملی تھیں ان کے مطابق یہ سارا احاطہ اسلحے بارود سے بھرا ہوا تھا۔ وہاں پر روشنی نہیں تھی بس چاند کی دھندلی سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ان کو محسن میں بڑے ڈھیر نظر آرہے تھے۔ جن کو سیاہ کپڑا ڈال کر میو فلاج کیا گیا تھا۔

”یہاں سے گرنیڈ احاطے میں پہنچ جائے گا۔“ محسن نے اپنے ساتھی جوان سنا ہستہ آواز میں پوچھا۔

”بس سر..... پوری طاقت سے پھینکیں گے تو پہنچ

ہے کہ ہم اللہ کے پاس پہنچیں۔“ محسن اپنے جوانوں کا ہدایات دے رہا تھا۔ آخر کار وہ کمانڈو کارروائی کے لیے چل پڑے۔

رات کے تقریباً ساڑھے دس کا وقت تھا۔ کمانڈنگ آفیسر نے انہیں دعائیں دے کر رخصت کیا۔ نہایت احتیاط سے وہ دہشت گردوں کے مقبوضہ علاقے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ چند قدم چل کر محسن کوئی ہسانے والی بات کر دیتا جس سے جوان ہجانی کیفیت سے نکل آتے۔ جنگلی جھاڑیوں کے ساتھ تقریباً ایک میل وہ چلتے گئے۔

ریپورٹ کے مطابق یہاں دشمن نے پوزیشن نہیں لی ہوئی تھی لیکن آگے خاصی سرگرمی تھی۔ محسن اپنی پارٹی کو سیرکنڈوں کی طرف لے گیا جو یہاں سے کچھ فاصلے پر تھی۔ اب وہ بالکل خاموشی سے جارہے تھے۔ محسن نے پارٹی کا رخ تبدیل کر دیا اور ایک لمبا چکر کاٹ کر پہاڑوں کی سمت چلے گئے۔ دہشت گرد سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ادھر سے ان پر حملہ ہو سکتا ہے۔ لہذا ادھر سے وہ کچھ بے فکر تھے۔ وہ سب کے سب بلندی پر پہنچ گئے تھے۔ اب انہیں

اترائی اترنا تھی اور دشمن کے قریب پہنچ جانا تھا۔ نہایت احتیاط برتتے ہوئے وہ نیچے پہنچ چکے تھے اور اب کچھ پتھر ملی زمین عبور کر کے ایک خستہ حال عمارت کے پچھواڑے میں کھڑے تھے جو کسی زمانے میں درس گاہ کا درجہ رکھتی تھی مگر اس ملک کے دشمنوں نے اب وہاں اپنے ٹھکانے بنارکھے تھے۔

”کون ہے؟“ ایک کرخت آواز آئی اور سب جوان محسن کے اشارے پر فوراً گر کر زمین کے ساتھ چپک گئے۔ ریکارڈ کرنے والا اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ ایک اور دہشت گرد تھا۔ دونوں نے رائفلیں آگے کر رکھی تھیں۔ وہ شاید اس طرف گشت لگا رہے تھے اور کھٹکاسن کر ادھر آگئے تھے۔ اچانک پیچھے سے ان کی گردنیں بازوؤں کے شکنجے میں آگئیں۔

”ان میں سے ایک کو زندہ رکھنا ہے۔“ محسن نے سرگوشی کی ایک کو جہنم داخل کر کے ادھر ہی پھینک دیا اور

واپس آتا تھا مروا پس کی راہیں مسدود ہوتی جا رہی تھیں۔ صبح ہونے میں کچھ دیر باقی تھی۔ دو نوجوان واپس پہنچے۔ ایک نوجوان کی ٹانگ میں گولی لگی تھی۔ انہوں نے مختصر آہٹایا کہ ان کی کارروائی تو قے سے زیادہ کامیاب رہی۔ محسن کا کچھ اتنا پتا نہیں اور باقی نوجوان وطن کی آن پر قربان ہو چکے ہیں۔

دو گھنٹے اور گزر گئے۔ محسن کے متعلق سب مایوس ہو گئے مگر تھوڑی دیر اور گزری محسن بھی لوٹ آیا مگر اس کا بایاں بازو اڑ چکا تھا اور خون زیادہ بہہ جانے کے باعث حالت مندوش تھی۔ ہوش و خرد سے بے گانہ محسن کو اس کے کمانڈر نے سیلوٹ کیا۔ دشمن جو نقصان اور تباہی پھیلانے جا رہے تھے محسن نے ان کا منصوبہ خاک میں ملا دیا تھا۔



ابھی مشعل تھکی ہاری یونورٹی سے لوٹی تھی کہ فون کی تیز بیل نے متوجہ کر لیا۔ ”مشعل بیٹا دیکھنا کس کا فون ہے۔“ مشعل کی ساس یعنی محسن کی والدہ نے کچن سے آواز لگائی۔ مشعل نے ریسورکان سے لگایا۔

”السلام علیکم!“ دوسری جانب کوئی اجنبی مرد آواز دے رہا تھا۔ ”علیکم السلام۔“ مشعل نے بھی جواب سلامتی بھیجی۔ ”سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن کے والد صاحب سے بات ہو سکتی ہے۔“

”جی نہیں وہ گھر پر موجود نہیں ہیں۔“ مشعل نے بتایا۔ ”تو پھر ان کی والدہ یا مسز سے بات کروادیں پلیز۔“ ایئر پیس سے آنے والی آواز میں اسے کچھ غیر معمولی پن لگا اس کا دل دھڑک اٹھا۔

”جی میں بات کر رہی ہوں..... مسز محسن.....“ اس نے کہا۔

”مسز محسن آپ کو آرمی ہیڈ کوارٹر کی جانب سے مطلع کیا جاتا ہے کہ سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن شمالی وزیرستان کے علاقے میر علی میں ایک کمانڈو کارروائی کے دوران زخمی

جائیں گے۔ اسلحہ پختا تو اس کی زد میں آنے کا خطرہ تھا مگر محسن نے پروا نہ کی۔ وہ سب دیوار پر چڑھے اپنے ہاتھوں میں گرنیڈ پکڑے پن نکالے محسن نے ذرا بلند آواز میں بسم اللہ شریف پڑھی اور پوری قوت سے گرنیڈ احاطے میں اچھال دیے اور ساتھ ہی دیوار کے دوسری طرف چھلانگ لگادی۔ دو تین سیکنڈ گزرے پہلے گرنیڈوں کے دھماکے ہوئے پھر اتنا زوردار دھماکہ ہوا کہ کانوں میں انگلیاں ٹھونس لینے کے باوجود اور اس کے ساتھ گڑھے میں لیٹے نوجوان کو کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئے۔

”وہ مارا۔“ کنٹینر پر کھڑے کمانڈر نے نعرہ بلند کیا۔ ”مائی گاڈ کیا کچھ تھا وہاں۔“

”ایمونیٹشن ہوگا۔“ سیکنڈ ان کمانڈر نے کہا۔ ”اللہ کرے سب خیریت سے آجائیں۔“

”ہمارا یاری شیر ہے شیر۔“ فیضان نے جوشیلے لہجے میں کہا۔ دھماکوں پر دھماکے ہو رہے تھے۔ جن کی وجہ سے سارا علاقہ لرز اٹھا تھا۔ میر علی میں تعینات فوج یہ نظارہ دیکھنے ایک جگہ اکٹھی ہو گئی۔ ”نعرہ بکبیر“ فیضان الحق نے نعرہ بلند کیا۔

”اللہ اکبر۔“ بیالین کمانڈر کی آواز سب سے اونچی تھی۔ دہشت گردوں کے مقبوضہ علاقے میں بھگدڑ مچ گئی تھی۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ کمانڈو ایکشن ہوا ہے جس میں ان کا جمع شدہ سارا اسلحہ جو انہوں نے دہشت گردی کی کارروائیوں میں استعمال کرنا تھا اور جس کے زور پر وہ پاک فوج کو زچ کر رہے تھے سب تباہ ہو گیا تھا۔

محسن نے نوجوانوں کو ٹارگٹ بتایا اور خود راکٹ لانچر سنبھال کر درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ اندھیرے میں کھڑے آئل ٹینکر انہیں نظر آ گئے تھے۔ انہوں نے نشانہ باندھا اور راکٹ فائر کر دیے۔ اب محسن کی پارٹی کے لیے کڑا وقت آ گیا تھا۔ ہر طرف آگ ہی آگ تھی۔ دہشت گرد روشنی راؤنڈ اور گولیاں ایک ساتھ فائر کر رہے تھے۔ محسن کی پارٹی بکھر گئی تھی اور اب انہیں اپنے طور پر

ہو گئے ہیں۔ فون کرنے والا شخص بول رہا تھا اور مشعل ساکت رہ گئی۔

”ہیلو..... مسز محسن آپ سن رہی ہیں۔“ دوسری طرف سے پوچھا گیا تو مشعل نے سر کو دائیں بائیں جھٹک کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔

”جی..... ان کی حالت زیادہ خراب تو نہیں۔ وہ ٹھیک تو ہیں نا۔“

”حالت تو کچھ بہتر ہے مگر.....“

”مگر کیا؟“ مشعل نے بے تابی سے پوچھا۔

”وہ ایک بازو سے معذور ہو چکے ہیں مگر آپ کے شوہر نے خود معذور ہو کر اس ملک کو معذور ہونے سے بچالیا ہے۔“ دھماکہ کر کے وہ ساتھ ہی تسلی دے رہا تھا۔ مشعل ریسیور رکھ کر صوفے پر بیٹھتی چلی گئی۔

”کس کا فون تھا بیٹا۔“ محسن کی والدہ نے کچن سے نکلتے ہوئے پوچھا اور اسے کم صم بیٹھے دیکھ کر تشویش سے اس کی جانب بڑھیں۔

”ہم خون کی قسطیں تو بہت دے چکے ہیں اے خاک وطن! قرض تیرا ادا کیوں نہیں ہوتا لرزتی آواز میں مشعل نے شعر پڑھا تو ان کا دل ڈوب کر ابھرا۔

”6 ستمبر یوم دفاع کے موقع پر قومی سطح پر فوج کے شعبہ تعلقات عامہ (آئی ایس پی آر) نے قومی سطح پر اسلام آباد جنرل ہیڈ کوارٹرز میں ایک تقریب کا اہتمام کیا۔ جس میں شہیدوں کے لواحقین، غازی، غازیوں کے اہل خانہ کے علاوہ ان سولینرز کو بھی مدعو کیا گیا تھا جنہوں نے اپنے ملک کے لیے غیر معمولی کارنامے سرانجام دیئے تھے۔ کیپٹن عبدالواحد شہید کو ستارہ جرأت سے نوازا گیا جو ان کے والد فرحان علی نے ریسیو کیا۔ لیفٹیننٹ علی شیر اور سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن کو تمغہ بھالت دیا گیا۔ محمد محسن کو بڑے اعزاز کے ساتھ فوج نے رخصت کیا تھا۔ اس کا ایک بازو راہِ خدا میں کام آ گیا

تھا۔ لہذا اسے اب دوبارہ فوج کی بجائے آئی ایس آئی کے لیے ہی خدمات سرانجام دینا تھیں۔ جہاں اور سولین کو انعامات دیئے گئے وہیں احرام کو بھی بی ایس آررز میں پورے صوفے میں ٹاپ کرنے اور پاک بھارت اسٹوڈنٹ ڈیویٹ کمیشن میں، مخالفین کو اپنے دلائل سے لاجواب کر دینے پر ”پرائڈ آف پرفارمنس“ پاک فوج کے سپہ سالار کے ہاتھوں دیا گیا۔ جب وہ اسج پر آیا تو ہر آنکھ میں اس کے لیے رشک تھا۔ وہ بولا۔

”میں اپنے ملک کا اور مقروض ہو گیا ہوں۔ میرے لیے یہ بات قابلِ فخر ہے کہ شہید اور غازی میرے بھائی ہیں۔ انہوں نے اس ملک کے محافظ ہونے کا حق ادا کر دیا ہے۔ ہماری ساری فوج قابلِ فخر ہے۔ ان کے مجاہدانہ دل پہاڑوں کی بلندی اور سمندروں کی گہرائی کو خاطر میں نہیں لاتے۔ یہ رباب کی تاروں کی جنبش کے ساتھ لرز جانے والے نازک مزاج انسان نہیں یہ اللہ کے شیر ہیں۔“ اس کی بات پر تالیاں گونج اٹھیں۔ محسن جو مجموعیت سے احرام کو دیکھ رہا تھا مشعل نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چونک اٹھا۔

”آپ نے سچ کہا تھا۔“ مشعل دھیمی آواز میں بولی۔

”کیا.....؟“ محسن اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”کہ ایک دن میں آپ کی محبت میں مبتلا ہو جاؤں گی میں نہیں جانتی تھی کہ اس سال کا یوم دفاع ہی وہ دن ہوگا۔“ وہ ایک جذب سے بولی۔

”نہیں.....“ محسن نے اس کی بات کی نفی کی۔ ”تمہیں اس دن ہی مجھ سے محبت ہو گئی تھی جس دن میرے زخمی ہونے کی خبر ملی تھی۔“ وہ شرارت سے بولا تو وہ کھلکھلا کر ہنس دی اور طمانیت سے اس کے کندھے پر سر ٹکا دیا۔ پس منظر میں نغمہ چل رہا تھا۔

جراتوں کے ہیں امین یہ حوصلوں کا نام ہیں ایک ہی لڑی کے پھول فوج اور عوام ہیں

218 ستمبر 2016ء

الجزء الاول کوشنر

یہ الگ بات ہے کہ خاموش کھڑے رہتے ہیں
پھر بھی جو لوگ بڑے ہیں بڑے رہتے ہیں
ایسے درویشوں سے ملتا ہے ہمارا شجرہ
جن کے قدموں میں کئی سماج پڑے رہتے ہیں

”میں ایسی محبت نہیں چاہتی جس سے میرے علاوہ
بھی سب فیض یاب ہوتے رہیں۔“ راحیلہ عدنان
سے مخاطب تھی۔ عدنان اس سے محبت کا دعوہ کرتا تھا
دونوں ایک اسکول میں پڑھاتے تھے اور عدنان کے
کسی نہ کسی لچر سے تعلقات کے سبب دعوہ کرتے تھے
راحیلہ پر وہ دیکھ کر زیادہ ہی قہر تھا کہ وہ مشکل ہو سکتی تھی
اور مرد و عورتوں پر ہند کرتا ہے۔

”آپ کو شرم آتی چاہے کہ آپ اسے مہذب مچے
سے تعلق رکھتے ہوئے ایسے کردار کے حامل ہیں آپ
کردار کے اتنے کچے کیسے ہو سکتے ہیں آپ یوں بڑا
کسی سے بھی محبت کا اعتراف کیسے کر سکتے ہیں کم از کم
آپ کو جلد تو بدلتی چاہیے۔ ہم ہمیشہ سے آپ کے
محبت کے قصے سنتے آئے ہیں ابھی پچھلے مٹنے ہی تو
آپ نے روزینہ کو پرہیز کیا تھا۔“ وہ اسے سخت
سنا کر باہر نکل آئی اسے بولنے کا موقع دینے
بغیر اور وہ ”راحیلہ راحیلہ“ ہی کرتا رہ گیا تھا۔

”تڑکی تو لٹیک گئی ان لوگوں کو مگر انکار کروا۔“
میلے کی نورین آپا راحیلہ کی اماں کے ساتھ بھیگی
چائے کے گھونٹ بھرتے ہوئے بے حد آرام سے
کہہ رہی تھیں اور راحیلہ کی اماں سے ابھی امید رکھنے کا
کہا تھا تو اب وہ یہ سب سن کر کڑواہٹ سے بھر گئی تھی
یہ تو اب اسے روز کا معمول بن گیا تھا۔ راحیلہ سے
چھوٹی رضیہ نے وجہ پوچھی تو آپا نورین نے ہنسٹ کا
ہانٹ لیتے ہوئے ہاتھ جلا کر وہی سب دہرایا جو ہر
بار دہرایا کرتی تھیں۔

”لوگ اچھے گھروں کی لڑکیاں مانگتے ہیں۔“
”یہ اچھے گھروں کے لوگ کیا لڑکیاں چیتے ہیں جو
سب انجی کی خواہش کرتے ہیں اور یہ اچھے گھروں کی
لڑکیوں کے کیاہر گئے ہوتے ہیں یا یہ آسمان سے گینا
ہوتی ہیں؟“ آپا نورین رضیہ کی بات سن کر پھٹ ہی تو
پڑی تھیں۔ راحیلہ نے اسے اٹکھن کیا ہوا تھا مگر
مناسب رشتہ نہ مل پارہا تھا ان کے گھر کے اکھڑے
ہاتھ کو کوئی نہ لگاؤ کہہ رہے تھے انکار کر دینے سے شایہ

ان کی نظر میں خوش حال گھرانوں کی لڑکیاں زیادہ سلیقہ مند ہوتی ہیں لیکن اس کے خیال میں تو سبھی ہوئی لڑکیاں وہاں کی ہوتی ہیں جس گھر میں فکر ہوتی ہے اور فکر خوش حال گھرانوں میں کہاں ہے وہاں کی لڑکیوں کو تو ماڈرن ازم سے ہی فرصت نہیں ملتی اور جو کچھ اچھے گھرانے ہوتے ہیں وہ اپنی بیٹیاں کسی گلفام کے حوالے کرنے سے پہلے ہزار بار سوچتے ہیں اور نتیجہ وہی نکلتا ہے پھر بھی نہ جانے کیوں ان کی ماں میں بلیوں کی طرح خواب میں چھپھڑے ہی دیکھتی ہیں۔

”ارے لڑکی..... غریب کے گھر کی بیٹی زبان دراز اچھی نہیں لگتی بہت بڑے مسئلے آ جاتے ہیں رشتوں میں دیکھ نہیں رہی ہو اپنی بہن کا حال اچھی خاصی پڑھی لکھی ہے مگر پھر بھی لوگ انکار کر جاتے ہیں۔“

”انکار تو اس لیے کر جاتے ہیں کیونکہ وہ لڑکی کی تلاش میں نہیں جہیز کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ چاندی بہولانے کے لیے بڑے گھروں کا رخ کرتے ہیں اور اپنا گھر بھرنے کے عوض سانولی اور کردار یا تربیت سے محروم لڑکی کو لا کر اپنے ہونہار کے پہلو میں بٹھا کر اسے چاندی دلہن بنا دیتے ہیں اور پھر وہی چاندی دلہن نچاتی بھی اتنا ہی ہے ان لوگوں کو پھر ہمارے تمہارے سامنے آ کر اسی بہو کے گنوں کا رونا بھی رویا جا رہا ہوتا ہے اور میری فکر آپ نہ کریں میرے گھر والے ہیں ابھی زندہ۔“ وہ کھری کھری سنا کر وہاں سے نکل گئی وہ ہر روز آ کر یونہی اچھے گھر کا رونا رویا کرتی تھی اور امی کو مزید اذیت میں مبتلا کر جاتی تھیں۔

”ہائے اللہ..... توبہ توبہ کیسی تیز زبان چلتی ہے اس لڑکی کی۔“ اماں نے اندر جاتی رضیہ کو دیکھ کر گہرا سانس لیا وہ غلط کب کہہ رہی تھی بس آپا نورین کے سامنے اس کی حمایت نہ لی تھی کیونکہ راحیلہ کا رشتہ کروانے کی ذمہ داری جو ان پر ڈال رکھی تھی البتہ رضیہ کے لیے ایک اچھا رشتہ پہلے ہی آچکا تھا۔ رضیہ کا

”باجی میری ماں تو اس گھر کو کرائے پہ چڑھا کر دوسری جگہ کرائے کا اچھا سا مکان لے لو۔“

”تو کیا ایسے وہ اچھا گھر ہو جائے گا یا ہم اچھے گھرانے کے ہو جائیں گے۔ معذرت آپا ہم جہیز افورڈ نہیں کر سکتے نہ اچھے گھرانوں کے بن سکتے ہیں اللہ کا شکر ہے کہ چھت اپنی ہے ہم ناشکری کرتے ہوئے زندگی نہیں گزار سکتے اور شادی جب ہونا ہوگی ہو جائے گی۔ براہ مہربانی اب آپ کوئی رشتہ لے کر مت آئیے گا۔“ اماں کو بے بسی سے خود کی سمت دیکھتے ہوئے راحیلہ نے مصلحت سے بات کرنے کی کوشش کی کہیں کچھ تلخ وہ ضرور ہو گئی تھیں مگر لہجہ اور آواز دھیمی ہی رکھی تھی نورین آپا کے جانے کے بعد اماں نے راحیلہ کا ہاتھ تھام لیا۔

”مجھے معاف کر دو بیٹا..... میں تم لوگوں کو سکھ نہ دے پائی۔“ اماں اب آنکھوں میں آنسو لیے ندامت سے سر جھکائے راحیلہ سے مخاطب تھیں اور راحیلہ فوراً ان کی سمت متوجہ ہوئی۔

”کیسے سکھ اماں؟ آپ ہمیں کیسے سکھ دینے کی باتیں کر رہی ہیں تمام عمر تو ہمارے لیے جدوجہد کی اور اس عمر میں آ کر بھی آپ کے ساتھ کی خواتین اچھی خاصی ہیں آپ کس درد سے گزر رہی ہیں ہم جانتے ہیں۔ بابا کے انتقال کے بعد ہمیں جو ممکن تھا سب دیا اتنا پڑھا دیا کہ اب ہم بچوں کو پڑھاتے ہیں انہیں اچھے برے میں تمیز سکھاتے ہیں۔ سب کچھ تو دے دیا آپ نے اور کون سے سکھ دیں گی اب آپ؟ اور شادی ہی سب کچھ نہیں ہے نصیب نام بھی تو سنا ہوگا

تاں آپ لے کر آئے۔ کمال اس کے ہیں۔ وہاں کمال ہے۔ اس کی سنے بغیر ہی فون رکھ دلا سہ تسلیاں دیتی رہی اور وہ سچ ہی تو کہہ رہی تھی سکھ میں تو وہ تب نہ ہوتیں جب تربیت ٹھیک نہ ہوئی ہوتی۔ ایسی تربیت تو خوش نصیب والدین اپنے لائق بچوں کی کرتے ہیں کہ جو سب غربت جھیل کر بھی ماں باپ کو ستائش و محبت سے دیکھتے ہیں ورنہ تو نو عمری میں ہی سب کو شکوے ہونے لگتے ہیں کہ ان کی دنیا تو مخلوق کی دنیا ہونی چاہیے یہ کس غریب کی کوٹھڑی میں لاچٹا جبکہ راحیلہ اور رضیہ دونوں بہت سمجھ دار تھیں نہ جوانی کے بہکاوے میں آئیں نہ شیطان کے ورغلائے میں کہ ماں نے غربت میں ہی اس قدر سنج سنج کر تربیت کی تھی دونوں کی سانسیں ماں کی سانسوں کے ساتھ چلتی تھیں۔ دونوں جانتی تھیں کہ ماں کے پاس عزت کے سوا کوئی جمع پونجی نہیں ہے اگر یہ پامال ہوئی تو سب بکھر جائے گا انہیں خون سے سنج کر پالنے والی ماں بکھر جائے گی سو خود کی حفاظت دونوں نے جان سے بڑھ کر کی۔

کراماں کو آوازیں دینی لگی۔

”راحیلہ پرسوں تم غصے میں چلی گئی تھیں پچھلے دو دن مجھے کسی پل سکون نہیں آیا یا راحیلہ..... تم ناراض کیوں ہوتی ہو میں سچ کہہ رہا ہوں وہ سب چھوڑ دیا۔ تمہیں دیکھنے کے بعد کوئی میری نظر میں سامنا ہی نہیں۔“ وہ مجنوں بنا راحیلہ سے مخاطب تھا وہ جواب بھی کچھ دیر پہلے اسٹاف روم میں آئی تھی عدنان نے موقع ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا اور اس کے سامنے آن پہنچا۔

”کیا واقعی آپ مجھ سے سچ میں محبت کرتے ہیں؟“ راحیلہ نے کچھ سوچتے ہوئے اس سے بات کا آغاز کیا اور وہ شہہ پا کر کھل اٹھا۔

”قسم خدا کی بہت محبت کرتا ہوں۔“ وہ ذرا سا جوش میں آگے بڑھا تو راحیلہ نے ہاتھ بڑھا کر فاصلہ برقرار رکھا۔

”وہیں رہے۔“ اور وہ کالر درست کرتا بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگا۔

”آؤ بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ راحیلہ اس کی پیروی میں صوفے کی سمت بڑھی۔

”کیسے یقین دلواؤں کہ میرے خوابوں خیالوں میں صرف تم ہی ہو راحیلہ۔“ وہ اب راحیلہ کو یقین دلانا چاہتا تھا۔

”شادی کرو گے؟“ راحیلہ کا سوال اس کے لیے غیر متوقع تھا وہ گڑبڑا گیا۔

”شادی اتنی جلدی.....“ عدنان نے ماتھے پر آئے پسینے کو صاف کیا۔ ایک تو اچانک سوال کا اثر تھا اوپر سے راحیلہ کی کاٹ دار نگاہوں کی تپش۔

”محبت کرتے ہو وہ بھی طوفانی تمہارے لیے تو یہی بات باعث مسرت ہونی چاہیے ناں عدنان۔“ وہ سوال کرنی بذات خود سوال بن رہی تھی۔ عدنان کو سوال کے شکنجے میں لے کر وہ اسے شرمندہ کرنا چاہ رہی

”بلال..... میں بہت غصے میں ہوں بخدا مت کریں مذاق اور فون کیوں کیا ہے کہا نہیں تھا کہ فون مت کیا کریں۔“ رضیہ اب سارا غصہ حق سے بلال پر اتار رہی تھی۔

”اُف میری بلی کو اتنا غصہ کیوں ہے۔“

”بلال..... یہ لوگ اچھے گھر کے کہتے ہیں آپ کو پتا ہے کہ آج.....“ وہ بلال سے ساری بات کہہ گئی نارمل دن ہوتا تو وہ شاید کچھ نہ کہتی مگر آج بھری بیٹھی تھی سو ساری بھڑاس اس کے سامنے نکال دی اور جواباً جو بلال نے اسے کہا وہ تو سن کر خوشی سے اچھل ہی پڑی۔

”کیا واقعی آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ وہ چپکی۔

”تمہاری قسم.....“ وہ بھی شوخی سے گویا ہوا تو وہ کھلکھلا اٹھی۔

”ادکے ہائے میں امی کو ہلاتی ہوں۔“

تھی مگر وہ عدنان تھا آپے ہر کھیل میں ہر پیر راحیلہ کوئی پہلی لڑکی تو نہ تھی جو وہ ہتھیار پھینک دیتا۔
 ”راحیلہ..... تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن میں اتنی حیثیت نہیں رکھتا کہ اپنی شادی کر کے بہنوں کا بھی خرچ اٹھا لوں۔ مجھے شادی کے لیے کچھ وقت چاہیے کہ بہنوں کو پہلے ان کے گھر کا کردوں۔ تم تو جانتی ہونا کہ میری مین بہنیں ہیں۔“ وہ زمانے بھر کی معصومیت چہرے پر سجائے راحیلہ کو اموٹل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اور ہاں میری بات پکی ہو گئی ہے کل تمہیں بس دیکھ رہی تھی جو اتنے دن سے میرے پیچھے پڑے تھے۔ دیکھا تم نے تمہاری محبت کے غبارے سے ہوا کتنی جلدی نکل گئی کہ اب تم سوچ رہے ہو گے کہ میں جلدی سے دفع ہو جاؤں۔“ وہ اس کی سوچ پڑھتی اس سے مخاطب تھی اور عدنان نے اسے چونک کر دیکھا وہ طنزیہ ہنسی اس پر اچھالتی کمرے کا دروازہ اس کے منہ پر مارنے کے سے انداز میں بند کرتی وہاں سے نکلتی چلی گئی اور عدنان بیٹھا کانوں کو ہاتھ لگانے لگا اور باہر جاتی راحیلہ خاصی پند سکون تھی کہ اب اس کے روز روز کے چکر سے تو جان چھوٹی۔

وہ شادی تک جاب جاری رکھنا چاہتی تھی جس کی اجازت اسے سسرال سے مل گئی تھی جو اسے بلال کے توسط سے ملا تھا۔ وہ بلال ہی کی فرم میں معتبر عہدے پر تھا اور ایک ماں کے علاوہ اس کی ایک بہن بھی تھی جو کسی لالچ سے مبرا صرف اچھی لڑکی کی تلاش میں تھا جو اچھا گھر بنا سکے اور اس کے لیے بلال کو راحیلہ سے بہتر کوئی نہ لگی۔ بلال نے طلحہ کو راحیلہ کے بارے میں بتایا یوں طلحہ کی بہن اور ماں راحیلہ کو پسند کر کے مانج ہزار اس کے ہاتھ پر رکھ کر پسندیدگی کی سند بخش گئی تھیں۔



”ہاں وہ تو اچھے گھر کی ہے ناں۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا اور ایک مسکان راحیلہ کے چہرے کو چھو گئی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ جس طبقے کا مرد ہے اس طبقے کے مردوں سے اس کا تعلق پڑتا رہا ہے۔

”تو سیدھے سے کہو ناں کہ دل بہلانے کے لیے راحیلہ جیسی محبوبہ چاہیے اور گھر بسانے کے لیے روزینہ جیسی خوش حال گھرانے کی لڑکی۔“ راحیلہ کے لہجے میں طنز تھا عدنان بغلیں جھانکنے لگا مگر خفت مٹانے کو اسے کچھ نہ کچھ تو بولنا ہی تھا سو وہ کہنے لگا۔

”روزینہ میری بہنوں کی پسند ہے وہ چاہتی ہیں اگر کسی اچھے گھر کی لڑکی بیاہ کر ان کے گھر آجائے تو جہیز آدھے سے زیادہ بن جائے گا لیکن راحیلہ تم تو.....“ وہ افسردہ ہونے کی کمال اداکاری کر رہا تھا اور راحیلہ اس پر لخت بھیجنے لگی۔

”تف ہے تم پر کس قدر گھٹیا آدمی ہو بہنوں کو یوں استعمال کرتے ہو اپنے جھوٹ کو بچ کرنے کے لیے اور تم کیوں نہیں جہیز بناتے ان کا اور کیا بہتر نہیں کہ کسی شریف اور سفید پوش گھر کی لڑکی کو بنا جہیز کے بیاہ لاؤ دعا میں لو اپنی بہنوں کو بھی اچھے سے رخصت کر پاؤ گے کہ جو بڑے ہیں وہی کاٹتے ہیں اور یہ دن



ہمت جوا صابر اعظمی

نیناں جادو کر جاتے ہیں
دل کے بوجھ اتر جاتے ہیں
تم کو راس جدائی لیکن
ہم سے لوگ تو مر جاتے ہیں

وانست میں اسے اس کی ذہنی سوچ کے مطابق جواب دیا تھا
لیکن اس کا رپلائی دیکھ کر اندازہ ہوا شاید نہیں یقیناً اس نے
میری بات کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔

”آپی جی مجھے لگتا ہے مجھے محبت ہو گئی ہے۔ کسی کے
چہرے سے کسی کی آنکھوں سے کسی کی باتوں سے کسی
کی پوری کی پوری ذات سے۔“ ایک اور بنت حوا ابن آدم
کے محبت نامہ پر محبت کی دھجیاں اڑاتے نام نہاد محبت کے
جال میں پھنس چکی تھی۔ جہاں صرف پھڑپھڑانے کی
اجازت تھی اڑان کی نہیں۔ اب اس جال سے پر کٹوانے بغیر
ٹکنا ممکن نہ تھا۔

یہ وہ آخری سوچ تھی جو سونے سے پہلے تک میری روح
دل کو بوجھل کئے ہوئے تھی۔



فائقہ سے میری دوستی کا آغاز فیس بک پر ہی ہوا تھا میں
عادت اور مزاج کی وجہ سے بہت کم لوگوں سے فیس بک پر
بات کرتی تھی۔ فائقہ کی فرینڈ ریکولسٹ آنے پر جب میں
نے اس کی پروفائل کو دیکھا تو فرینڈ لسٹ میں صرف سات

”آپی جی..... یہ محبت کیا ہے؟“
”اگر تم آج کل کی فیس بک والی محبت کی بات کر رہی ہو
تو ایک خوب صورت دھوکا ہے۔“
میں نے فیس بک پر فائقہ حفیظ کے میسج کے ذریعے اس
کے دل کا چور پکڑنے کی کوشش کی۔ رپلائی کے فوراً بعد مجھے
اپنے لفظوں کی سختی کا احساس ہو گیا تھا اس لیے میں پھر سے
میسج ٹائپ کرنے لگی۔

”جاننا محبت ایک الوہی جذبہ ہے جو کبھی بھی کسی کو بھی
کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔“ میری بات ابھی مکمل نہیں ہوئی
تھی کمٹ کرتے ہی میں نے دوبارہ سے ٹائپ کرنا شروع
کر دیا۔ ”آج کل ہم نے محبت کا ایک ہی مطلب سمجھ رکھا
ہے اور وہ ہے لڑکے لڑکی کی محبت۔ جب کہ حقیقت اس کے
برعکس ہے محبت تو ہمیں کسی کے لکھنے سے ہو سکتی ہے کسی
کی آواز سے کسی کی آنکھوں سے ہو سکتی ہے لاکھوں روپ
ہیں محبت کے اور محبت میں اگر دکھاوانہ ہو تو محبت کا ہر روپ
خوب صورت ہے ہر روپ پر کشش اور زلالا ہے۔“ اس کی عمر
اور ذہن کے مطابق سوال کا جواب دے کر میں نے اپنی

”میں آج بہت اداس ہوں دل کرتا ہے چیخ چیخ کر روؤں۔“

”ایسا لگتا ہے رگ رگ میں درد سا بھر گیا ہے۔ عجیب سی حالت ہے آپ کی میرا جینے کو دل نہیں کرتا۔“

”زندگی تو جیسے درد میں بدل گئی ہے۔ آپ بھی سوچتی ہوں گی میں کتنی ڈھیٹ ہوں روز آپ کے آن لائن نہ ہونے کے باوجود آپ سے باتیں کرتی ہوں آپ تو جانتی ہیں نامیری کوئی ایسی دوست نہیں آپ کے سوا جس سے میں دل کی بات شیئر کر سکوں۔ بس اس لیے آپ سے سب کچھ کہہ دیتی ہوں۔ مس یو اے لاٹ اپیا جانی۔“

اس دن جب میں آن لائن ہوئی تو پیارے پیارے شکوؤں بھرے میسجز کی بھرمار کی بجائے زندگی سے بیزار فاقہ کے اداس اور روتے میسجز میرے منتظر تھے۔ میں نے جواب میں معاملے کو سنجیدہ سمجھ کر اسے اپنا فون نمبر شیئر کر دیا تھا۔ اگلے ہی دن اس کا فون آگیا۔ اس کی آواز بہت خوب صورت تھی اور دل اس سے بھی زیادہ خوب صورت۔ اس کی باتوں میں مصمصیت اور سادگی بھری ہوئی تھی۔ میں نے اداسی کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ اسے کسی سے محبت ہو گئی ہے۔

”میں جی نہیں سکتی اس کے بنا اور وہ کہتا ہے مجھے تم سے محبت نہیں تھی۔“ وہ تو جیسے سسک ہی پڑی۔

”روئے نہیں گڑیا وہ بھی ان لوگوں کے لیے جن کو ہماری پروا نہیں۔ ہم سب بے حال تمہارے پاس۔ آنٹی بابا کو دیکھو کتنا پیار کرتے ہیں تم سے اور پھر میں کتنی عادی ہو گئی ہوں تمہاری ایک دن بات نہ ہو پائے تو دن ادھور سا لگتا ہے۔“

”آپ سب کا پیارا نمول ہے آپ کی مگر میری محبت کا کیا آپ کی..... اگر سے مجھ سے محبت نہیں تھی تو کیوں مجھے یہاں تک آنے دیا۔ اب جب میں پلٹ نہیں سکتی تو وہ کہتا ہے اسے مجھ سے محبت نہیں تھی۔“ وہ تکلیف میں تھی شدید تکلیف میں۔ دات دات بھر اس شخص کی باتیں مجھ سے شیئر کرتی۔ دن میں کالج جانا ہوتا پھر جب جب وقت ملتا وہ مجھے میسجز اور کالز کرتی رہتی اور میں اسے پورا وقت دیتی یہ سوچ

سے آخر چند روز دور ہے تھے جو اس بات کی علامت تھے کہ وہ دوست بنانے میں کتنی محتاط ہے۔ فرینڈ لسٹ میں شامل ہونے کے فوراً بعد اس کا شکریہ کا میسج آیا۔ یہ بات چیت کا آغاز تھا وہ ایف اے کی اسٹوڈنٹ تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ ہم ایک دوسرے کے عادی ہو گئے۔ میں اکثر گھریلو مصروفیات کے سبب کافی دن بعد آن لائن ہو پاتی آن لائن ہونے پر ان باکس اس کے روزانہ کئے جانے والے شکوؤں سے بھر اہوتا۔

”کہاں ہیں آپ؟ آئی مس یو۔“

”آپ کی جی کہاں ہیں آپ آج تو آجائیں۔“

”ہاں ہے آج میں کتنی خوش ہوں دل چاہ رہا ہے ناچوں گاؤں۔“

”آئی مس یو آپ کی ریلی۔“

”اف..... آج بھی نہیں آئیں نا آپ جائیں اب میں ناراض ہوں آپ سے کوئی میسج نہیں کرنا اب میں نے آپ کو۔“

اس کا میرے آن لائن نہ ہونے کی صورت میں بھی بلا ناغہ میسجز کرنا یقیناً مجھ سے وابستگی کا دلی اظہار تھا۔ جھنجلاہٹ بھرا دمکلی آمیز انداز مجھے باختیار مسکرانے پر مجبور کر دیتا۔ ناراض ہونے کے باوجود وہ مجھے اگلے دن بھی میسج ضرور کرتی۔

”میں اسلام آباد جا رہی ہوں، میں بہت خوش ہوں کیونکہ مجھے وہاں کسی سے ملنا بھی ہے آپ تو بڑی ہوتی ہیں آپ کو سب کچھ بتانا ہے میں نے۔“ اس دن بھی میں کافی دن بعد آن لائن ہوئی تھی ان باکس اس کے پیار بھرے میسج سے بھر پڑا تھا اور آخر میں اسلام آباد جانے کا بتایا تھا۔

میں نے بتایا نا وہ بہت خالص لڑکی تھی جذبولوں سے گندمی رشتے بنانا اور نبھانا خوب جانتی تھی۔ اسلام آباد سے واپس آنے کے بعد جب میری اس سے بات ہوئی وہ بہت خوش تھی پھر اچانک اسے جانے کیا ہو گیا میں نے اکثر اسے اداس پایا۔ اس کے میسجز میں پہلے والی شادابی مفقود تھی۔

”آپ کی جی..... کتنی مصروف رہتی ہیں آپ۔ کبھی تو مجھے

پیت کا آغاز بھی کر دیا تھا۔ ان ہی دنوں اس کے کالج ٹرپ کے ساتھ اسلام آباد جانے کا میج بڑھا تو مجھے طمینان ہوا کہ کچھ دن بھی طبیعت بہل جائے گی مگر کون جانتا تھا کہ یہ سفر ہمارے لیے کتنی اذیت ناک یادیں لانے والا ہے اس کے بعد کافی دن تک میں اس اکاؤنٹ سے جس میں فیملی اور فائیکہ ایڈ بھی آن لائن نہیں ہوئی۔ اتنی فرصت ہی نکالتی تھی جو تھوڑا بہت وقت ملتا ہے اکاؤنٹ سے اس لڑکے سے بات کرتی جس نے فائیکہ کو سنہری جال میں پھنسا لیا۔ اس دن کچھ فرصت ملی تو پرانا فیس بک آن کیا۔ فائیکہ آن لائن تھی۔

”آپی جی.....!“ اس نے فوراً سے میج کیا۔

”جی میری گڑیا..... کیسی ہو؟“ میں نے رپلائی کیا۔

”میں مرنے لگی ہوں آپی۔“

”پاگل لڑکی ایسی باتیں نہیں کرتے ہوا کیا ہے؟“ میں نے ہمیشہ کی طرح آج بھی اس کی بات کو جذباتیت میں کہا گیا ایک جملہ سمجھا تھا۔

”آپی آپ جہان سے ایک بات ضرور پوچھئے گا کہ اسے میں اچھی نہیں لگتی تھی تو اسلام آباد میں گاڑی میں مجھے آئی لو کیوں کہا تھا؟ آپی..... آپ پوچھیں گی ناں؟“

”میں ضرور پوچھوں گی میری جان.....“ کو میں تمہیں کال کرتی ہوں۔“ اس کے ڈسٹرب ہونے کے خیال نے مجھے افسردہ کر دیا تھا۔ میں اس سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن اسی وقت کچھ پرانی دوستیں آئیں بات سے بات لگلی اور گھنٹوں باتیں چلتی رہیں۔ ان کے جانے کے بعد میں فائیکہ کی بات کو یکسر فراموش کر چکی تھی۔ ایک دن دو دن تین دن گزر گئے ان تین دنوں میں فائیکہ کا کوئی میج آیا نہ ہی کال۔ مجھے پھر بھی کچھ یادنا آیا چوتھے دن میں نے فیس بک آن کیا تو صرف ایک میج تھا۔

”آپی جی..... نہیں کی نا آپ نے کال اب کبھی تنگ نہیں کروں گی۔ کبھی کسی کو یاد نہیں آؤں گی۔“ میں شکوہ گئی مجھے فوراً سے اپنی اور فائیکہ کی آخری بات چیت یاد آئی تھی اس کے بعد کہاں کہاں اور کس کس سے کیسے بات کی یہ میں ہی جانتی ہوں۔

کر کہ اسے میری ضرورت ہے۔ اب اکثر خوش رہے گی تھی کبھی کبھی پہلے کی طرح روٹھ جاتی۔

”نہیں کرنی اب آپ سے بات۔“

”تم مجھ سے روٹھ ہی نہیں سکتی ہو۔“

”اسی لیے تو آپ مجھے گنور کرتی ہیں۔“ وہ مصنوعی غصہ دکھاتی اس کی حنفی میں بھی ناز ہوتا تھا۔ گویا جانتی ہو روٹھنے سے پہلے منا لیا جائے گا۔

”اچھا سنو۔“

”جی بولیں۔“

”آئی لو یونا۔“

”ہائے آپی جی..... نہیں نہیں..... سوٹ اپیا جانی لویو

ٹو اتنا سارا۔“ اس کی ناراضگی پس اتنی ہی ہوتی تھی ذرا پیار کا اظہار کیا اور وہ مان گئی۔ سوری اور ٹھنکس جیسے الفاظ تو اس نے کب کیا پائی اور میری ڈکشنری سے باہر نکال پھینکے تھے۔ کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے جیسے وہ پری تھی جو غلطی سے

انجانی بستی میں چلی آئی تھی ایک ایسی بری جوانانوں کے درمیان آتو گئی تھی مگر ان کی طرح جینا نا سیکھ سکی یا کوئی تلی تھی جس کا ایک پرائیوٹ آدم نے مسل کر ختم کر دیا تھا اور دوسرا پرائیوٹ میں قید..... وہ چاہ کر بھی اڑان نہیں بھر سکتی تھی بندش میں بے بس پھڑ پھڑا رہی تھی۔ ان دنوں مجھے اپنے پیرش کے پاس کراچی جانا تھا۔ جانے سے پہلے میں نے فائیکہ کو بتا دیا تھا کہ اب کچھ عرصہ مجھے مصروفیت کی وجہ سے اس سے بات کرنے کا زیادہ وقت نہیں ملے گا۔ فائیکہ کی طرف سے اب میں مطمئن تھی کیونکہ اب وہ خوش رہنے لگی تھی اس لڑکے کے کمٹس اب اکثر اس کی پوسٹ پر دکھائی دیتے میں نے بہت بار سوچا کہ اس سے بات کروں گا اگر سیریس نہیں ہے تو فائیکہ کو خواب نہ دکھائے لیکن وہی ازلی رونا وقت کی عدم دستیابی کی وجہ سے ہر بار بات کل پر چلے جاتی۔

کراچی آنے کے بعد فائیکہ سے کم ہی بات ہو پاتی اس کی وجہ کراچی آنا نہیں بلکہ میرا ایک اور فیس بک اکاؤنٹ بنا لیتا تھا۔ میں نے ایک فیک آئی ڈی بنائی تھی جس سے میں نے اس لڑکے (جہان) کو فرینڈ ریکوسٹ بھیجی تھی اور بات

انجانے رہتے پانی بھولی پری سے پرکاش دینے کے
تھے۔ تیلیوں سی رنگیں لڑکی کا ایک ایک رنگ مٹا دیا گیا تھا۔ وہ
خوشبوؤں سی پاکیزہ حسین خوبصورت اور کم سن لہرا پیار کی
واوی میں کم ہو کر مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے روتا چھوڑ کر اس
دنیا کو خیر باد کہہ کر جا چکی تھی۔

جس میں وہ شامل تھا۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ فائقہ کی جدائی
پر اس کے پروفائل میں کتنی اداسی ملتی ہے۔ مجھے شدید حیرانی
ہوئی جب میں نے ایسا کوئی اسٹیٹس تو نہیں دیکھا لیکن
میرے پیج باکس میں میسجز کی بھرمار تھی۔

”صنوبہ کہاں غائب ہیں آپ؟“
”آئی ریلیکس یو۔“
”اے بھی کرتا ہے کوئی؟ مجھے اپنا عادی بنا کر آپ خود
غائب ہو گئی ہیں۔“

”جیسے ہی آن لائن ہو کا سنڈلی مجھے مسیج کریں میں آپ
کے لیے بہت پریشان ہوں۔“ ایسے بے تحاشی میسجز کی بھر
مار نے مجھے حیران کر دیا تھا اور میں جو پہلے اس شخص سے
بدلے لینے کے طریقے ڈھونڈ رہی تھی یہ سب دیکھ کر اندازہ ہوا
کہ شکار خود میرے جال کی طرف کھنچا چلا آیا ہے۔

”جس چیز ہی ایسی ہے اور ہماری کم سختی کہ یہ مادہ
ہمارے اندر کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ شروع شروع میں جب
انسان کسی پہچان مار کھنے والے انسان سے ملتا ہے تو اس کی
ذات کے ہر گوشے کے متعلق جاننا چاہتا ہے ہر اسرار سے
پردہ اٹھانا چاہتا ہے اور جوں جوں ملاقاتیں شناسائی کے
مراحل طے کرتی جاتی ہیں اسرار کھلتے جاتے ہیں۔ بھید
آشکار ہوتے چلے جاتے ہیں ایک ذات کا معمہ حل کرنے
کے بعد وہ دوسری کی طرف لپکتا ہے اور پھر تیسری کی
طرف۔ اب مجھے اپنی ذات کے معمہ کو سمیٹ کر رکھنا تھا کہ
جس دن حمدان جیسا کاری شخص میری ذات کی تہہ تک پہنچ
جائے اس کی مجھ میں دلچسپی ختم ہو جائی۔“

”السلام علیکم۔“ میں نے گفتگو کا آغاز کیا۔
”علیکم السلام۔“

”کیسی ہو..... کہاں تم تھیں تم اتنے دنوں سے؟“
”میں ٹھیک ہوں اور کچھ مصروف تھی تم سناؤ کیسے ہو اور

خبر تھی یا پہاڑ جو سر پر گرا تھا پیروں تلے زمین کھسک گئی
تھی۔ جانے کتنے دن میں کم صم رہی۔ کاش اس دن میں
اسے ایک کال کر لیتی کاش میں اسے روک لیتی۔ محبتوں کی
راہ پر چلتی وہ جذبول سے سُر لڑکی پیار کرنے کے سارے ہنر
جانتی تھی مگر ایک بات بھول گئی حمدان کو بے شک اس کی
ضرورت ہوتا ہو وہ مجھے اپنا عادی بنا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے
ادھورا کر گئی تھی۔ میری ایک ذرا سی بھول مجھے ہمیشہ کے لیے
میری کلیوں سی معصوم دوست مجھ سے لے گئی لیکن میں نے
سوچ لیا تھا اس بھول کا مداوا تو مجھے کرنا تھا۔ مجھے اس شخص
سے گن گن کر بدلے لینے تھے جس نے مجھ سے میری
زندگی کا بھر خلوں دوست چھین لیا تھا۔

دشت ہجران میں نہ سایہ نہ صدا تیرے
بعد گنتے تنہا ہیں تیرے آبلہ پا تیرے بعد
کوئی پیغام نہ دل دارِ نوا تیرے بعد
خاک اڑائی ہوئی گزری ہے صبا تیرے بعد
لب پہ اک حرفِ طلب تھا نہ رہا تیرے بعد
دل میں تاثیر کی خواہش نہ دعا تیرے بعد
دل نہ مہتاب سے الجھا نہ جلا تیرے بعد
ایک جگنو تھا کہ چپ چاپ بجھا تیرے بعد
کون رنگوں کے بھنور کیسی حنا تیرے بعد
اپنا خوں اپنی ہتھیلی پہ سجا تیرے بعد
دو سینے میں ہوا لوحہ سرا تیرے بعد
دل کی دھڑکن ہے کہ ماتم کی صدا تیرے بعد
ایک ہم ہیں کہ بے برگ و نوا تیرے بعد
ورنہ آباد ہے سب خلقِ خدا تیرے بعد
ایک قیامت کی خراشیں تیرے سر پہ سجیں
ایک محشر میرے اندر سے اٹھا تیرے بعد

”آہ..... حمدان حیدر تو آج نا چاہتے ہوئے بھی اعتراف کر بیٹھے ہو کہ وہ معصوم ننھی سی کلی تمہاری وجہ سے ہم سب کو چھوڑ گئی۔“

تم بہت معصوم لڑکی ہو تمہیں نظم بھیجوں گا دعا پہناؤں گا تم انسان نہیں ہو سکتے۔ حمدان حیدر اتنی بے حسی اتنا پر غرور لہجہ، اب بھی اس معصوم محبت کرنے والی لڑکی کا دکھ تمہارے لفظوں میں نظر نہیں آ رہا اور یہ سہانے خواب دکھاتے رجاتے لہجے الفاظ اس کے تم عادی ہو کر تم بھول رہے ہو اب کی بار تمہارے مقابل کوئی معصوم انجان سی لڑکی نہیں بلکہ بدلے کی خواہش دل میں لیے ایک خلی جیسی دوست کی ہر از ہے اب باری ہے مکافات عمل کی حمدان حیدر اب تم آنسو بہاؤ گے تمہیں تڑپنا ہے بلکنا ہے۔ ”آریو دیر؟“ میں اپنے ہی خیالات کی رو میں مگن تھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیسے خود کو نائل رکھ کر جواب دوں۔

”صنوبیہ آریو دیر؟“

”ہم..... یہیں ہوں سمجھ نہیں آ رہا کیا جواب دوں تمہاری باتوں کا۔“

”محبت کا جواب تو محبت ہی ہونا چاہیے نا؟“ جواب پڑھ کر میں سر تا پا سلگ گئی تھی لیکن صرف ایک لفظ ہی کہنے پر اکتفا کیا۔

”ہم.....“

”اچھا حمدان..... مجھے کچھ کام کرنے ہیں پھر بات ہوگی۔ اپنا خیال رکھنا..... اللہ حافظ۔“ میسج بھیجتے ہی میں نے لب ٹاپ بند کر دیا تھا۔ مجھے وحشت ہونے لگی تھی اس گھٹیا شخص کی باتوں پر۔ میں جانتی تھی وہ پھر سے میرے ایسے اچانک غائب ہونے پر شدید تلملایا ہوگا اور یہی میں چاہتی تھی۔

محبت جیسا خوب صحت اور پاکیزہ رشتہ جس کا کوئی نعم البدل نہیں ہوتا خلوص اور ریا سے پاک دشتے اللہ کی عطا ہیں مگر ان دو چار جہاتیں بڑھ کر خود کو بڑھے لکھے اور خوب

”کیا تم نے بھی مجھے مس کیا تھا؟“ امید بھر سوال مجھے جی بھر کر کوفت محسوس ہوئی تھی۔

”مصرفیت ہی اتنی تھی کہ خود کو بھی بھولی ہوئی تھی ایسے میں کوئی بھلا کیسے یاد آتا مجھے۔“

”ہم.....“ میرا جواب شاید نہیں اس کی توقع کے برعکس تھا جب ہی اس نے مختصر جواب پر اکتفا کیا اور یہی تو میرا پلان تھا۔ انسانی فطرت ہے کہ جو چیز اس کو اپنی دسترس سے دور نظر آتی ہے وہ اتنی ہی شدت سے اس کا متنی ہوتا ہے۔ مجھے حیرت دہیرے حمدان کو اپنا اسیر بنانا تھا لیکن خود کو اس کی پہنچ سے دور رکھنا تھا۔

اب ایسا تھا کہ میں حمدان سے کچھ دن مسلسل بات کیا کرتی تھی اور پھر کچھ دن غائب ہو جاتی، ایسے میں اس کی کیفیت مجھے سکون دیتی جو شاید خواب آلود بھی نہ دے پانی ہو۔ انہی دنوں حمدان نے مجھ سے تصویر کی فرمائش کر دی۔ مجھے غصہ تو بہت آیا لیکن میں نے ظاہر کئے بغیر باتوں باتوں میں انکار کر دیا۔

”تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے کیا؟“ منہمہ جذباتی میسج شکر خدا کا میں تمہاری اصلیت سے اچھی طرح واقف ہوں۔ دانت پیستے ہوئے میں نے سوچا۔

”بات تم پر اعتبار کی نہیں ہے بات یہ ہے کہ ایسا کرنا غلط ہے۔“

”غلط کیسا.....؟ میں تم سے پیار کرنے لگا ہوں اچھی لگتی ہو تم مجھے۔ سارا سارا دن تمہارے آن لائن ہونے کا انتظار کرتا ہوں۔ تمہارے رنگ خواب سچانے لگا ہوں۔ تم نہیں جانتی صنوبیہ..... تم میرے لیے کیا بن گئی ہو۔ تم سے بات نا ہو پائے تو میری سانس رکے لگتی ہے میری زندگی بن گئی ہو تم..... اور تم کہتی ہو میں تمہیں دیکھنے کا حق نہیں رکھتا غلط کہتی ہو تم بالکل غلط۔ یقین جانو صنوبیہ..... میری زندگی میں تمہارے علاوہ کوئی نہیں میں حمدان حیدر جس کی تمنا میں لوگ جان تک دے سکتے ہیں تم پر مرنے لگا ہوں آئی لو یو۔“

میں یہ چاہتا ہوں کہ میرے عشق میں

www.paksociety.com

صورت بچنے والے چند لوگوں نے اس مقدس بندھن کو دوبار سمجھ لیا ہے ایسے لوگوں کے ہر دوسری لڑکی سے اظہار محبت پر مجھے یقین ہے محبت بھی دھاڑیں مار مار کر رونی ہوگی۔

سے ہم کاڑھ لیاں کروڑوں لڑکیوں سے جیسے سیلاب بند توڑ کر بہہ نکلا تھا۔



”لو حمدان حیدر..... آج تمہارا کیا تمہیں واپس لوٹا دیا ہے۔ اب ڈھونڈو مجھے۔ اب تمہیں احساس ہوگا کہ تم کیسے احساس اور جذبات کو پیروں تلے روندتے تھے۔“

دو دن بعد اپنا ریکل اکاؤنٹ کھولا۔ حمدان کے اکاؤنٹ کی وال چیک کی۔

تمہارے بعد جینے کا کہاں سے حوصلہ لاؤں تمہیں پانے کی خواہش اب جواں ہونے کو آئی ہے تمہی بے خبر ہو ورنہ میرے دریدہ تن من کی ہر دکھ ہر تکلیف زباں ہونے کو آئی ہے یہ شعر اور اس جیسے بہت سے اداسی بھرے شعر اور غزلیں اس کی وال کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ اس بات کو گزرے اب سال ہونے کو ہے لیکن آج بھی حمدان کی اس انجان لڑکی صنوبیہ کے لیے دیوانگی ختم نہیں ہوئی وہ روز اداسی بھری پوش لگاتا ہے اس کی فرینڈ لسٹ میں موجود تقریباً ہر شخص محبت میں اس کی شدت اور ناکامی سے واقف ہو چکا ہے یہ سب دیکھ کر مجھ کو سکون ملتا ہے۔

”میں نے کہاں کہاں نا تجھے ڈھونڈا۔“

یہ اس کی آج کی پوسٹ تھی اور میں سوچ رہی تھی کتنا اچھا ہو، ہم لڑکیاں چار بیٹھے بولوں کی خاطر کسی انجان شخص کے قدموں میں خود کو دان نا کریں۔ ہماری ذات اتنی ارزاں تو نہیں کہ ہم پیار کے کچھ بولوں کی خاطر زندگی داؤ پر لگا دیں۔ زندگی بہت خوب صورت ہے لیکن اسے خوب صورت بنانا ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ہمارا شعور ہمارا فہم ہماری زندگی خوب صورت بناتا ہے۔

گیلیلیو نے کہا تھا۔

مجھے یہ بات ہضم نہیں ہوتی کہ

جس خدا نے مجھے عقل عطا کی ہو وہی خدا

مجھے عقل کے استعمال سے کیسے روک سکتا ہے۔



دن پر دن گزرتے چلے جا رہے تھے مجھے حمدان سے بات کرتے اب تقریباً چار ماہ ہونے کو تھے حمدان کی طرف سے تصویر بھیجنے کا معاملہ طول پکڑ جانے پر میں نے گوگل سے ایک خوب صورت لڑکی کی تصویر لے کر اسے بھیج دی اور اس بات کا خاص خیال رکھا تھا جس کے بعد سے وہ میرے حسن کے قصیدے پڑھتا تھا کتنا تھا اور اب فون نمبر کے حصول کے لیے کافی دنوں سے تنگ دو میں مصروف تھا۔ میں نے ایک دوست سے اس کے پاس رکھی ایک فالٹو سم حاصل کی جو نجانے کس کے نام پر رجسٹرڈ تھی اور اس کا نمبر حمدان کو دے دیا تھا اور نمبر آن کر لیا۔ اگلے ہی دن اس کا فون آگیا۔ اس میں کوئی شک نہیں اس کی آواز بہت خوب صورت تھی اور وہ بات کرنے کے سارے طریقوں سے واقف تھا۔ میں نے اسے سمجھایا تھا کہ میں ہر روز فون پر بات نہیں کر سکتی سوا ب کچھ دن بعد اس سے فون پر بات بھی ہو جاتی تھی۔ اس کی بے تائیاں اور بے چینیوں بڑھنے لگی تھیں۔ ان ہی دنوں میں نے اسے بتایا کہ اب میرے والدین میری شادی کرنا چاہتے ہیں اور جلد ہی کوئی رشتہ فائل کرنے والے ہیں۔ میں اس وقت حیران رہ گئی جب اس نے کہا کہ میں تمہارے گھر رشتہ بھیجنا چاہتا ہوں۔ میں اسے اس سچ پر ضرور لانا چاہتی تھی لیکن مجھے لگتا تھا کہ وہ شادی کے نام سے شاید پیچھے ہٹ جائے کیوں کہ ایسے لڑکے شادی ماں باپ کی مرضی سے کرتے ہیں لیکن ایک کے بعد ایک فلرٹ اپنی مرضی سے کرتے چلے جاتے ہیں۔

میں نے اس سے چند دن سوچنے کے لیے وقت مانگا اور کہا کہ چند دن بعد ایڈریس دوں گی تم جب تک اپنے گھر والوں کو منالو۔ کچھ دن بعد اس نے بتایا کہ اس کے گھر والوں کو کوئی اعتراض نہیں۔ میں نے شام میں ایڈریس بھیجنے کا وعدہ کیا اور اس کے بعد وہ اکاؤنٹ جو صرف حمدان کے لئے بنایا تھا ڈیلیٹ کر کے لپ ٹاپ آف کیا۔ موبائل فون میں



ہر لڑکے کی جاتی ہے
تاریخ حال

گھاٹیوں کی مدھیر آواز سکوت کی دبیز چادر میں لمحہ بھر کو
شکاف ڈال رہی تھی۔ اچانک دائیں طرف سے ایک وجود
بگولے کی مانند اڑتا ہوا اس کی گاڑی کے بونٹ سے زور
دار آواز کے ساتھ آنکھیں کھڑا کر زمین بوس ہوا تھا۔

”اوہ شٹ.....“ اس نے بروقت بریک لگائے تھے۔
گاڑی سے اتر کر دیکھا کہ سیاہ چادر میں لپٹے ہوئے وجود کا
رخ سڑک کی طرف تھا۔

”ہیلو..... کون ہو تم؟“ دونوں ہاتھ گھٹنوں پر جمائے
رکوع کے سے انداز میں جھکے ہوئے اس نے بے حس
و حرکت پڑے وجود کو پکارا مگر کوئی جنبش نہ ہوئی۔

”اوہ گاڈ..... یہ کیا مصیبت آن پڑی؟“ پریشانی سے
ماتھا مسلتے ہوئے بڑبڑایا پھر کچھ سوچ کر اس نے جھکتے
ہوئے بے جان ہستی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر سیدھا کیا
وہ اگلے ہی لمحے کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹا تھا۔

وہ ایک لڑکی تھی۔ آنکھیں بند چہرے پہ اذیت کی
زردی کھنڈی تھی گہرے گہرے سانس لینے سے ذرا سا
ہلتا ہوا وجود اس کے ہوش میں ہونے کی گواہی دے رہا
تھا۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ماتھے پہ ابھرا بڑا سا گومڑ
صاف دکھائی دے رہا تھا جو یقیناً زور دار ٹکر کا نتیجہ تھا۔
دونوں ہاتھ کمر پر لٹکائے پریشانی سے چاروں طرف دیکھتے
ہوئے سلوان حیدر نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ زندگی میں
ایسی صورت حال بھی پیش آ سکتی ہے۔ دوسرے پہر میں
داخل ہوتی رات آبادی سے دور ویران سڑک پہ پڑی نیم
جان اجنبی دوشیزہ..... وہ اس ساری صورت حال کو یونہی

گاڑی میں دھیسے سروں میں میوزک بج رہا تھا۔ وہ
اسٹیرنگ وھیل پہ انگلیاں بجاتے ہوئے بہت ریلیکس موڈ
میں ڈرائیونگ کرنے کے ساتھ گنگنا بھی رہا تھا۔ رات
کے سیاہ آئینے پہ ٹنگا ماہ نیم اجلی دودھیا اور شفاف چاندنی کا
دریا بہا رہا تھا۔ جنگلی پودوں کی بولے ٹھنڈی دھیمی ہوا اس
کے بالوں کو منتشر کر رہی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف
سورج مکھی کے پھول سر پہوڑائے کھڑے تھے۔ وہ ایک
کاشت شدہ علاقہ تھا۔ کھالے میں بہتے شفاف پانی کے
عکس میں چودھویں کا چاند اپنی ہی بلا میں لے رہا تھا۔ دور
کہیں کتوں کے بھونکنے کی آواز میں مینڈک بھی اپنا سر ملا
رہے تھے۔ اس نے کلائی موڑ کر گھڑی میں ٹائم دیکھا
منزل مقصود محض ایک گھنٹے کی مسافت پہ تھی۔

عثمان بھیا اسے کئی دنوں سے فیجر کی مالی بے
ضابطگیوں کے بارے میں بتا رہے تھے۔ مال کی منڈی
میں بروقت سپلائی ہو رہی تھی مگر باوجود تاجروں کی غیر
معینہ ہڑتال کی بدولت برنس کو کافی دھچکا لگا تھا۔ ٹریڈرز
ایسوسی ایشن کے صدر کی کال پہ عثمان بھیا خود ملتان روانہ
ہو رہے تھے کٹافس میں کوئی اور اہم کام نکل آیا تو ایسے
میں ناچار اسے ہی کئی دیگر اہم امور نمٹانے کے لیے ملتان
آنا پڑا۔ ویران سیاہ سڑک پر گاڑی تیزی سے فاصلہ طے
کرتی جا رہی تھی۔ اس نے سامنے سے نظر ہٹا کر ذرا سا
دائیں بائیں دیکھا دور کے اور نیم پختہ مکانات آبادی کا
پتہ دے رہے تھے تقریباً بیشتر گھروں کے سامنے اسے
تیل گاڑی کھڑی نظر آئیں جالوروں کے گلے میں بندھی

چھوڑ کر سیدھا اپنی گاڑی میں بیٹھ کر ضرور اپنی راہ پکڑتا ہوں۔
 اماں ہا کے درس انسانیت اور ایم بی اے کی ڈگری نے
 آنکھیں نہ دکھائی ہوتیں۔ وہ عجیب مجھے میں پھنس گیا
 تھا۔ اگر کوئی یہاں آ لکھا اور اس لڑکی کے ساتھ دیکھ کر جو
 حشر ہوتا تھا اس میں اپنی عزت کے ساتھ ساتھ جان بھی
 خطرے میں دکھائی دے رہی تھی۔

”اٹھیے محترمہ..... آپ میری بات سن رہی ہیں
 ناں؟“ گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے اس نے لڑکی کے
 گال تھپتھپائے۔

جواباً لڑکی نے ایک درد بھری آہ بھر کر پٹ سے
 آنکھیں کھولیں اور خالی الذہنی سا سدیکھنے لگی۔
 ”آپ میری گاڑی سے آنکرائی ہیں شاید کہیں فرار
 ہو رہی تھیں۔ انہیں میری گاڑی میں چل کر بیٹھیں یوں
 اس طرح سڑک پہ لیٹے رہنا آپ کے لیے ہی نہیں
 میرے لیے بھی باعثِ رشک ہے۔“ نرمی سے بولتے
 ہوئے سلوان نے اس کو بازوؤں سے تھام کر کھڑا کیا۔
 حادثے نے شاید اس کے حواس سلب کر دیے تھے۔ بھی تو
 کوئی ردِ عمل ظاہر کیے بغیر وہ اس کے ساتھ چلتی گاڑی میں
 جا ڈھیر ہوئی تھی۔

”مجھے بتاؤ کون ہوتا ہے اور اس طرح اکیلی رات کو کس
 سے ڈر کر بھاگ رہی تھیں۔“ ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے
 ہی اس نے رخ موڑ کر سنجیدگی سے دریافت کیا۔
 لڑکی کچھ کہنے کے بجائے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔
 اس کے سر سے چادر اتر چکی تھی۔ تیل میں ڈوبے بال
 بکھرے ہوئے تھے۔

”دیکھو اس طرح رونے سے بہتر ہے تم مجھے آرام
 سے اپنے بارے میں بتاؤ ورنہ میں ابھی تمہیں اپنی گاڑی
 سے اتار کر اپنی راہ لیتا ہوں۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“
 لڑکی کے رونے کا سیشن کافی طویل ہو چکا تھا۔ وہ کئی
 لمحوں کے خاموش ہو جانے کا انتظار کرتا رہا مگر کافی دیر
 تک اس کے زور و شور سے رونے میں کوئی کمی نہ آئی تو
 اسے قدم بے سخت لہجہ اپناتا پڑا۔ لڑکی نے ڈراما سا ہم کر

دے پئے۔ آواز میں ہلچل۔ شاید الفاظ سے زیادہ اس کے
 سخت لہجے کا اثر ہوا تھا ورنہ اس سے پہلے تو وہ کوفت
 و پریشانی کے باوجود بھی بہت نرمی سے پیش آ رہا تھا۔
 ”لو..... یہ پانی پیو۔“ ڈیش بورڈ سے منرل واٹر کی
 بوتل اٹھا کر اس کی طرف بڑھائی جو وہ فوراً تھام کے ڈھکن
 کھول کر گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگی۔

”وہ عبدالشکور سے زبردستی میرا نکاح کر رہے تھے۔
 میں نے بہت منع کیا روئی، چیخی، چلائی مگر کوئی فائدہ نہ ہوا
 مجبوراً مجھے بھاگ کر لکھنا پڑا۔“ کالی دیر بعد اس کی ہچکیوں
 کے درمیان دھیمی آواز ابھری۔

”کون عبدالشکور؟“ سلوان نے سامنے روڑ پہ دیکھتے
 ہوئے سنجیدگی سے دریافت کیا۔ ہاتھ مکمل یکسوئی سے
 ڈرائیونگ میں مگن تھے۔ اس لڑکی میں کچھ ایسا خاص، چونکا
 دینے اور نظروں کو اپنی گرفت میں جکڑ لینے والا کچھ نہیں
 تھا۔

دبلا پتلا سراپا، سیاہ نالی نمکین رنگت، چلیے پہ معاشی تنگ
 دتی کی چھاپ گہری تھی۔ سلوان نے ایک سرسری نظر میں
 اس کا جائزہ لینے کے بعد اس پہ دوسری نظر نہیں ڈالی تھی۔
 ”عبدالشکور میرا ماموں زاد ہے، بڑا ہی گھٹیا اور کمینہ وہ

شروع دن سے ہی مجھ پہ بری نظر رکھتا تھا۔“ وہ اپنے
 دوپٹے کو منہ میں رکھ کر ذرا سا بھاپ دینے کے بعد گوڑ پہ
 نکور گر رہی تھی۔ آواز دہشت سے لرزاں تھی۔ گویا
 عبدالشکور اب بھی اس کے آس پاس موجود ہو۔ چہرہ خوف
 سے سفید ہوا جا رہا تھا۔

”آپ نہیں جانتے وہ بد خصلت ہاتھ دھو کر میرے
 پیچھے پڑا ہے۔“

”اور تمہارے ماں باپ کوئی نہیں تھا جو تمہیں
 عبدالشکور سے بچا پاتا۔“ اس نے بھنویں اچکا کر پوچھا۔
 ذہن میں تو صرف ایک ہی سوچ گردش کر رہی تھی کہ وہ اس
 لڑکی کو لے کر آخر کہاں جائے۔ تمام کام نمٹاتے نمٹاتے
 اسے لگ بھگ ہفتہ ڈیڑھ تو لازمی لگ جانا تھا۔ پھر اتنے
 سارے دنوں میں وہ اسے کیسا اپنے ساتھ لیے پھرتا، کس

حوالے لے کر گئی تھی۔ سلوان کو مکمل یقین تھا کہ اماں اب اس سے ہمارے لڑکی کے سر پہ اپنا دست شفقت رکھ کر اس کے لیے زندگی کی کوئی راہ متعین کریں گے۔

”دیکھیں آپ کو میرے لیے فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، آپ بس مجھے کسی دارالامان میں چھوڑ دیں۔“ سلوان کے چہرے پہ سوچ کی پرچھائیں دیکھ کر اس نے اندازہ لگایا کہ وہ اس کے بارے میں متفکر ہے جو کہ غلط بھی نہیں تھا۔

”نہیں میں تمہیں اپنے گھر لے جا رہا ہوں لیکن ایک ہفتہ بعد فی الحال تمہیں اسی شہر میں رہنا ہوگا۔“ وہ رسائیت سے بولا۔

”نہ ابھی نہ ہفتہ بعد مجھے آپ کے ساتھ آپ کے گھر نہیں جانا، بس مجھے آپ کسی دارالامان میں چھوڑ آئیں۔“ وہ کسی ضدی بچے کی طرح ہٹ دھرمی سے بولی۔

”مگر کیوں؟“ سلوان ذرا ساجیران ہوا۔

”تم وہاں محفوظ رہو گی، کوئی خطرہ نہیں ہوگا تمہیں۔“

”یہاں عبدالشکور سے بچ کر نکلی تو آپ مل گئے اگر آپ کے گھر سے بھاگنا پڑا تو پھر کون مجھے اپنے ساتھ لے جائے گا؟“ وہ دوپٹے کا کونا دانتوں میں دبا کر بولی کہ اس کا آدھا چہرہ چھپ گیا تھا۔

”محترمہ شاید آپ کے سر پہ چوٹ زیادہ شدت کی لگی ہے تبھی تو یہ فضول بات کر رہی ہیں۔“ وہ ایک کڑی نظر اس پڑا ل کے ناراضی سے گویا ہوا۔

”وہ میرے اماں ابا کا گھر ہے، پورا تحفظ دیں گے وہ آپ کو۔“

”سوائے ماں باپ کے اس نیلی چھت کے نیچے کوئی محافظ نہیں بن سکتا۔“ وہ غنی سے اس کی بات کاٹ گئی۔

”مجھے میرا ماما بھی میرا محافظ بن کر اپنے گھر لے گیا تھا ایک بھر پور سائبان دینے کا وعدہ کیا تھا۔ جو روکھی سوکھی خود کھائی، مجھے بھی کھلائی، تن ڈھانپنے کو پھٹی پرانی پوشاک بھی دی، مگر ان سارے احسانات ساری مہربانیوں کا خراج کیا مانگا، اپنے کھنڈ عیاش اور بدکردار

”اوہ سوسیڈ۔“ اسے حقیقتاً افسوس ہوا۔

”اب یہ تو بتاؤ آخر تمہارا کوئی عزیز رشتہ دار تو ہوگا مجھے ان کا ایڈریس دو میں تمہیں وہاں چھوڑ آؤں۔“

”نہیں میرا کوئی نہیں ہے صرف ماما اور ماما ہیں جو اس شیطان عبدالشکور سے میری شادی کرنے جا رہے ہیں۔“ وہ بھیکے ہوئے لہجے میں بولی تو وہ شش و پنج میں پڑ گیا۔

اس اجنبی شہر میں اس کا بھی کوئی دوست عزیز رشتہ دار نہ تھا جن کے پاس وہ اس لڑکی کو چند دنوں کے لیے چھوڑ دیتا، پھر کام سے فارغ ہوتے ہی اپنے گھر لاہور لے جاتا جہاں اس لڑکی کو ساتھ لانے پہ اعتراض تو دور کی بات اس کی ہمدردی اور فرض شناسی کو بر ملا سراہا جاتا۔

اس کے ایما تو تھے ہی سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے کی عملی تفسیر صدق و صفا کا پیکر غریب نادار اور بے کسوں کی یوں مدد کرتے کہ ان کے دوسرے ہاتھ کو بھی علم نہ ہو پاتا۔ کسی یتیم کی شادی پہ بڑھ چڑھ کر حصہ لینا، کسی غریب مزدور کے گھر میں سودا سلف لانا، کم حیثیت رشتہ داروں کی مزاج پر سی جیسے انسانیت کی معراج پہ انسان کو فائز کرنے والے چھوٹے موٹے کام اس خوش دلی سے سر انجام دیتے کہ گویا زندگی میں اس سے بڑھ کر کوئی اور کام ہے ہی نہیں۔

اور رہ گئی اماں تو وہ اپنے مزاجی خدا کے ساتھ قدم بقدم چلنے کو ہی عین ایمان سمجھتی تھیں۔ محلے کی بچیوں کو صبح سویرے قرآن مجید اور درس حدیث دیتیں۔ نو بیابا ہتا لڑکیوں کو سسرال والوں کا دل جیتنے کے ہزاروں گرتا تیں، ترش رو اور بد مزاج ساسوں کو اپنی بہوؤں کے ساتھ نرمی برتنے کی تلقین کرتیں، کتنے ہی گھروں کے جھگڑے آج پاجی کی بدولت منوں میں سلجھ جایا کرتے تھے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



بیٹے عبدالشکور کو اپنے سے باندھنے کی کوشش کی۔
 ہونہ۔ ”اس نے نفرت سے سر جھٹکا۔
 ”اچھا یہ بتاؤ فی الحال تمہیں کہاں ڈراپ کروں۔“ وہ
 جیسے اکتا کر بولا۔

”میں نے کہا ناں آپ مجھے دارالامان میں چھوڑ
 آئیں۔ وہیں سے پھر اپنے شوہر کو ڈھونڈنے نکلوں گی۔“
 وہ ٹھوس لہجے میں بولی۔

”شوہر.....!“ سلوان نے جھٹکے سے اس کی
 طرف دیکھا۔

”کیا تم شادی شدہ ہو؟“ اسے حیرت کا شدید
 جھٹکا لگا۔

”اگر کاغذ کے ٹکڑوں پہ اپنے جسم و جاں کو پوری ایمان
 داری کے ساتھ سوئپ دینے کا عزم کرتے ہوئے چند
 دستخط کر دینے سے کوئی شادی شدہ بن جاتا ہے تو ہاں میں
 شادی شدہ ہوں کسی کی منکوحہ ہوں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے
 لہجے میں بولی۔ سلوان بھی انداز میں سر ہلا کر رہ گیا۔

”آئی وٹ کہ تم جلد ہی اپنے شوہر سے مل کر اپنی نئی
 زندگی شروع کر سکو۔“ وہ دعائیہ انداز میں نرمی سے بولا۔

”ہونہنئی زندگی.....“ اس نے طنز سے ہنکا رہا۔
 ”میں تو اس کا گریبان پکڑ کر صرف اس سے اتنا

پوچھوں گی کہ برسوں پہلے کاغذوں پہ طے پانے والے
 رشتے کو وقت کے صندوق میں ڈال کر کہاں دریا برد کر گیا
 تھا جو برسوں پلٹ کر خبر تک نہ لی۔ اسے بتاؤں گی کہ اس
 کی ناموس کی چادر سنبھالتے سنبھالتے میری روئے
 حیات تار تار ہونے لگا گئی ہے اس سے التجا کروں گی کہ
 اب تنہا مجھ سے اس کی عزت و عصمت کا بوجھ نہیں اٹھایا
 جا رہا یا تو آ کر اس بوجھ کو مٹائے..... یا پھر.....؟“

”یا پھر.....؟“ سلوان کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ وہ
 لمبی سانس لیتے ہوئے باہر گاڑی میں کسی غیر مرئی نقطے کو
 گھورتی رہی۔

”یا پھر کیا.....؟ بتاؤ ناں۔“ سلوان کو اس کا خاموش
 ہو جانا سخت گراں گزرا تھا۔ وہ بے تابی سے بولا۔

”یا پھر یہ کہہ کر اٹھا دیا کہ مجھے کسی اونچے پھار سے دھکا
 دے کر یا اپنے ہاتھوں سے گولی مار کر میرے وجود کے
 پنجرے سے میری روح کے پیچھے لگاؤ زاد کر دے۔“ کہتے
 ہی وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر روتی چلی گئی۔



پورب کا دروازہ کھلتے ہی آفتابی گولے نے دھیرے
 دھیرے سر نکالنا شروع کیا۔ صاف شفاف چمکیلی سنہری
 کرنوں نے دھرتی کے چہرے پہ بوسہ دیا تو زندگی
 انگڑائی لے کر بیدار ہو گئی۔ ڈیڑھ کنال کی کھجی چار
 دیواری میں مقید زندگی میں بھی مل چل پیدا ہو چکی تھی۔
 محن کے وسط میں لگے پھیل اور آم کی تاریخی روشنی سے
 چمکنے لگی تھیں۔ دو کچے کمروں کے دائیں طرف ایک
 برآمدہ نما چھوٹا سا کھجی مٹی سے لپا پٹا باورچی خانہ تھا جس
 میں ذکیہ ناشتے کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھی۔ آٹا گوندھ
 کر تھال سے برات کو ڈھک دیا پھر چولہے میں سوکھے
 ایلے ڈال کر پھونکتی سے ایک دو پھونٹیں ماریں تو آگ
 ایک دم سے بھڑک اٹھی۔ پھیلی میں روزانہ کے تین کپ
 چائے چڑھانے کے بعد ذکیہ نے اٹھ کر نوکرا اٹھایا تو
 آدھ درجن سنہری کالی اور سرمئی رنگ کی مرغیاں کٹ
 کٹ کرتی محن میں پھیل گئیں۔

”عمدہ..... ارے اوعمدہ..... اٹھ جا بیٹی دیکھ تو کتنا دان
 چڑھ آیا ہے۔“ بیٹ پہ راگھ ڈالتے ہوئے ذکیہ نے
 چارپائی پہ کھیس میں لئے وجود کو پکارا مگر کوئی جنبش نہ ہوئی۔
 ”میں کہتی ہوں اسکول نہیں جانا جو یوں مردوں سے
 شرط باندھی ہوئی ہے۔ چل اٹھ۔“ ذکیہ نے اب ذرا غصے
 سے اس کے منہ سے کھیس ہٹایا۔

”کیا ہے اماں سونے دے ناں کتنی مزے کی نیند
 آرہی ہے۔“ وہ آنکھیں بند کیے غنودگی سے بولی۔

”ہا نہیں کیسی نیند ہے تمہاری جو پوری نہیں ہو پاتی
 ساری خلقت رات کو نیند پوری کرتی ہے مگر مجال ہے جو
 کبھی تو نے ابھرتے سورج کا منہ بھی دیکھا ہو۔“ ذکیہ
 بڑبڑاتے ہوئے لکڑی کی گھڑوہچی اور اس پر رکھے گھڑے کو

دیوار کے سامنے بیٹھ کر مرنے کی۔
 کھونٹے پہ بندھی بھوری اور کالی بکریوں نے معا
 اچھلنا شروع کر دیا تھا۔ ذکیہ نے چونک کر صحن کے
 دروازے کی طرف دیکھا جس میں سے خیمو ہاتھوں میں
 برسم کا گھاس اٹھائے اندر داخل ہو رہا تھا۔

”ایسے رسہ تر واری ہیں جیسے تین دن سے بھوکی ہوں
 حالانکہ رات تربوز کے چھلکوں کا پورا تھال کاٹ کر ان کے
 سامنے رکھا تھا۔“ ذکیہ بکریوں کو گھاس دے کر بے صبری
 سے رسہ کھنچتا دیکھ کر مسکرا کر خیمو سے بولی۔

”جانور مخلوق ہے ناں رب تعالیٰ نے ان کی زندگی
 بس اتنی ہی بنائی ہے کھانا اور ہم جیسے غریبوں کے لیے
 دودھ دہی کا وسیلہ بننا اور یہ بخت آورا بھی تک سوری ہے۔“
 بولتے ہوئے نظر سوئی ہوئی عمدہ پہ پڑی تھی۔

”تو اور کیا مہارانی کو کئی بار اٹھانے کی کوشش کر چکی
 ہوں اب تو ہی اٹھا کے دیکھ۔“ ذکیہ واپس باورچی خانے
 میں چوکی پہ جا بیٹھی تھی۔

”عمدہ النساء میری بختوں والی دھی اٹھ دیکھ تو سورج
 اوپر آ گیا ہے۔“ پاکتی پہ بیٹھ کر خیمو نے پیار سے اس کے
 کھیس سے نظر آتے پیروں کو گدگدایا۔ اس نے کسمسا کر
 کروٹ بدلی پھر دونوں ہاتھ دائیں بائیں پھیلا کر زوردار
 انگڑائی لیتے ہوئے منہ پھاڑ جھائی کے درمیان بولی۔

”ابا..... یہ سورج کو اتنی جلدی نکلنے کی کیا ضرورت
 ہے ذرا ٹھہر کر نہیں نکل سکتا۔“ وہ منہ بسور کر شکایتی لہجے میں
 بولی تو خیمو ہنس دیا۔

”میری شہزادی..... سورج کہاں جلدی نکلتا ہے یہ تو
 اللہ سائیں کے حکم کا پابند ہے اس کا ڈوبنا ابھرنا سب اس
 ذات پاک کے ہاتھ میں ہے۔ ویسے بھی تو دوپہر کے
 کھانے کے بعد اپنی آدمی ادھوری نیند پوری کر تو لیتی
 ہے۔“ خیمو نے کھیس کو تہہ کرنا شروع کیا تو اس نے نیچے
 جھک کر چلیں تلاشنا چاہیں۔

”ٹھہر چندا..... تو نے اس طرف جوتیاں اتاری
 تھیں۔“ خیمو نے پھرتی سے اٹھ کر دوسری طرف رکھے

خیمو نے ہاتھ سے پمپ چلایا تو ٹب لبالب پانی
 سے بھر گیا۔ اس نے دو تین چھپا کے مارے تو خیمو نے
 اپنے کندھے پہ رکھے صاف ستھرے تولیے سے خود عمدہ کا
 منہ پونچھنا شروع کر دیا۔ یہ اس کا روز کا معمول تھا۔ اپنی
 اکلونی لاڈلی بیٹی کو دن چڑھے نیند سے جگانا منہ ہاتھ
 دھلوانا پھر اپنے ہاتھ سے ناشتہ کروانا خیمو ہی نہیں ذکیہ کی
 بھی عمدہ میں جان تھی۔ اس کی ہر فرمائش وہ پورا کرنا اپنا
 فرض سمجھتے تھے۔ اسے ہاتھوں کا چھالہ کیسے نہ بنا کر رکھتے
 وہ ان کو شادی کے بارہ سالوں بعد مناجات اور دعاؤں کے
 بعد ملی تھی۔ وہ ان کے لیے دعائے نیم شبی کا انعام بھی خیمو
 اور ذکیہ کی خوشیوں کا محور مرکز بس عمدہ النساء کی ذات تھی۔

”یہ کیا میں نے سادہ انڈہ نہیں کھانا مجھے آلیٹ بنا کر
 دو۔“ وہ منہ بنا کر بولی تو تلے ہوئے انڈوں پہ کالی مرچ
 چھڑکتے ہوئے ذکیہ تپ اٹھی۔

”کیوں نہیں کھانا مہارانی کو اب جلدی سے کھاؤ پھر
 اسکول کی تیاری بھی کرنی ہے۔“ ذکیہ خیمو کا چینی کا پیالہ
 چائے سے لبالب بھرتے ہوئے بولی۔

”بس میں نے نہیں کھانا مجھے آلیٹ سے ناشتہ کرنا
 ہے۔“ چوکی پہ بیٹھے بیٹھے اس نے گھوم کر رخ دوسری طرف
 کر لیا تھا۔ ناشتے کے بائیکاٹ کا مکمل اظہار۔

”ارے نیک ذات آلیٹ بنا دے ناں میری رانی
 کو۔ ایسا کرو تو انڈے پھینٹ جب تک میں پیاز مرچ اور
 ٹماٹر کاٹتا ہوں۔“ خیمو سے لاڈلی کی ناراضی دیکھی نہ
 جارہی تھی۔ اس کی دھی رانی ناشتہ چھوڑ دے تو اس کے حلق
 سے بھی کچھ اترنا محال تھا۔ فوراً پیالی ایک طرف رکھ کر سبزی
 کی نوکری اپنی طرف کھسکالی۔

”تیرے انہی چونچلوں اور پیار نے اسے رگاڑ ڈالا ہے“

پہلے بھی انہیں تھے وہ ضائع ہو گئے تھے اور وہ تو اس جنت کو جیسے جگہ درجن پورا دے سکوں کی۔ ایسا اس لیے چکی ہوں اس سے۔“ ذکیہ کھس کر بولی۔

”خیر ہے کوئی بات نہیں مرغیاں آج بھی تو انڈے دیں گی تو ان سے ماسی جنت کا درجن پورا کر لیتا۔“ خمیسو نے پگڑی کے کونے سے آنکھوں کو رگڑا تھا۔ پیاز کی کڑواہٹ نے آنکھوں میں پانی بھر دیا تھا۔

گرم گرم سنہری آملیٹ کو برائے سے کھانے کے بعد دودھ کا گلاس لبوں سے لگا لیا۔ ذکیہ نے جھوٹے برتن تھاں میں اکٹھے کر کے ایک طرف رکھ دئے جھاڑواٹھا کر محن میں آگئی اس خیال سے دن چڑھتا تو محن کی صفائی گری میں مشکل ہو جائے گی۔ برتن تو اندر بیٹھ کر بھی دھوئے جاسکتے ہیں۔

”اماں..... میں نے نہیں یہ یونیفارم پہننی۔“ عمدہ نے باہر آ کر یونیفارم چار پائی پہنچا تھا۔

”کیوں اب اسے کیا ہو گیا ہے؟“ ذکیہ نے جھاڑو پھیرتے ہوئے بے زاری سے پوچھا تھا۔ صاحب زادی کے اعتراضات اسے تپا کے رکھ دیتے تھے۔

”دیکھ ناں ساری سیاہی سے کالی ہو رہی ہے۔“ وہ چٹکیوں سے قمیص پکڑ کر لہراتے ہوئے بولی۔ ملکی نیلی قمیص پہ جا بجا سیاہی کے دھبے لگے ہوئے تھے۔

”ناں تو سختی لکھتی ہے یا اسکول میں روشنائی کے ڈرم میں ڈبکیاں لگا کر آتی ہے جو روز تیرا یونیفارم کالا ہوتا ہے۔“ ذکیہ نے جھاڑو بچ کر غصے سے پوچھا۔

”اماں..... میں کیا کروں زائدہ اور سنگھنی اپنی سیاہی لے کر ہی نہیں آئیں املاء لکھنے کے وقت میرے دائیں بائیں بیٹھ کر دوات میں بوڈ قلم لگایا تو میرا یونیفارم خراب ہو گیا۔“ اس نے معصومیت سے وضاحت دی۔

”ہاں تو تو کا کی پچی ہے ناں جو تیری گود میں چڑھ کر وہ سختی لکھ رہی تھیں چل تجھے دوسرا یونیفارم نکال کر دیتی ہوں۔“ ذکیہ کلیسے ہوئے اندر کمرے میں چل دی۔ وہ اس کا ہر سال نیا یونیفارم بنواتی تھی۔ ایک تو بانس کی مانند

بوسہ تازہ سا تھا اور اسے درختوں پہ چڑھنے لگنے سے بھی یونیفارم جھٹ جاتا تھا۔ دوسرا یونیفارم استری شدہ نہیں تھا۔ لائٹ صبح سے گئی تا حال نہیں آئی تھی اور عمدہ النساء نے کبھی کوئی جوڑا بغیر استری شدہ نہیں پہنا تھا۔ ناچار ذکیہ نے کونکوں والی لوہے کی وزنی استری دہکالی۔ استری گرم ہونے تک ذکیہ بھی کافی گرم ہو چکی تھی۔

”آٹھ سال کی ہو چکی ہے نجانے کب عقل آئے گی اس لڑکی کو۔“ وہ ماں کی لن ترانیاں سکون سے سنتے ہوئے کنگھا لے کر خمیسو کے پاس آگئی۔

”ابا میرے بال تو سلجھا دے۔ استری کے بعد اماں سے چوٹیاں گوندھوا لوں گی۔“ اس نے باپ کو کنگھا پکڑا یا تو خمیسو بڑے آرام اور نرمی سے اس کے نرم سیاہ بال سلجھانے لگا۔

”ابا..... تیرا نام خیر دین ہے پھر تجھے سب خمیسو کیوں کہتے ہیں؟“ چار پائی پر بیٹھے پاؤں جھلاتے ہوئے اس نے بھولپن سے پوچھا۔

”وہ اس لیے دمی رانی کہ میں ہفتے کے پانچویں دن خمیس (جمعرات) کو پیدا ہوا تھا۔ اس لیے پہلے اماں ابا نے پیار سے مجھے خمیسو کہا پھر سب لوگ کہنے لگے۔ اب تو میرا اصل نام بھی صرف چند لوگوں کو یاد ہوگا۔“ خمیسو نے مسکرا کر وضاحت دی۔

”یہ کیا بات ہوئی تیرا پیار کا نام خیر ہوتا یا دینو بر خمیسو رکھنے کی کیا تک ہنسی تھی؟“ وہ ابھی بھی مطمئن نہ ہوئی تھی۔

”ارے میری عمدہ النساء ہمارے زمانے میں یہی ہوتا تھا۔ اب جیسے میرا..... بھائی اللہ دین جمعے کے دن پیدا ہوا تو سبھی اسے جمعہ خان کہنے لگے اللہ دین تو بس شناختی کارڈ پہ ہی لکھا ہے۔ میرا میرا بھائی نواز چھوٹی عید پہ پیدا ہوا تھا تو آج بھی اسے سب عید وہی کہتے ہیں۔ نواز کون کہتا ہے

بھلا۔ تیرا اماں کا میرا بھائی تیرا اماں حاجی..... اس نے کون سا حج کیا ہوا ہے بس نام کا حاجی ہے وہ بھی اس لیے حاجی بنا کہ جس دن سعودی عرب میں حج پڑھا جا رہا تھا اسی دن یہ بھی پیدا ہوا تھا۔ بس یہ محبت کے اظہار کا اپنا انداز ہوتا تھا

تھی۔ اس کے منہ سے وحشت زدہ ناقابل فہم آوازیں نکل رہی تھیں۔

”چھوڑو مجھے جانے دو مجھے میں ان سب کا خون پی جاؤں گی۔“ وہ لڑکیوں کا حلقہ توڑ کر جانے کے لیے اٹھی مگر پھر سب نے تمام کر گدے پہ بٹھالیا۔

وہ خود دیوار سے پشت لگائے سبھی سبھی نظروں سے نجمہ نامی لڑکی کو دیکھ رہی تھی جس کے چہرے کے وحشی تاثرات سبھی کا دل دہلائے دے رہے تھے۔

”یہ نجمہ ابھی تک اپنے ماضی کو کیوں نہیں بھولی۔“ اس نے بے حد دکھ سے رقیہ سے پوچھا۔

”ہاں یہ نہیں کیوں ویسے تو سارا دن نارمل رہتی ہے بس رات کو بچپن میں مار کر ہم سب کی نیند حرام کر دیتی ہے۔“ رقیہ اکتاہٹ سے بولی۔

”ویسے اس کی کیس ہسٹری ہے کیا؟“ اس نے قدرے اشتیاق سے پوچھا۔

”بس یہی کہ اس کے منگیتر نے اسے چھوڑ کر اس کی چھوٹی بہن کو پسند کر کے اس سے شادی کر لی۔ منگیتر کی بے وفائی اور سگے رشتوں کی کج ادائیگی نے اس کا دماغ الٹ کر رکھ دیا۔ بہت رشتے آئے اس کی چھوٹی بہنیں بیاہ کر چلی گئیں یہ اپنے منگیتر کی یادوں کو سینے سے لگائے ایک کمرے تک محدود ہو گئی۔ ماں باپ گزر گئے بھائی بھائیوں نے شادی یہ زور ڈالا مگر یہ نہ مانی رشتوں کے لباس پہ نفرت بے رحمی اور بے گانگی کے رنگ ایسے چڑھے کہ یہ انہیں قبول نہ کر پائی۔ نتیجتاً آج یہ ہم سب کے درمیان یہاں موجود ہے۔“

رقیہ کا لہجہ دکھ سے بوجھل تھا۔ وہ خود بھی ستم گزیدہ تھی۔ باپ نے ماں کے مرنے کے بعد دوسری شادی کر لی سو پہلی ماں کو اس کا وجود خا رنگوار کی طرح لگتا تھا بارہ سال کی عمر میں تیس سالہ مرد کے ہاتھ بیچ دیا جس کی ماں بہنوں نے ظلم کے پہاڑ توڑتے ہوئے جسمانی تشدد کی اتنی حد کی کہ دارالامان ہی اسے پوری دنیا میں واحد اپنی جائے پناہ نظر آیا تھا۔

ہمارے بزرگوں کا کسی دن مہینے یا دوائے کی بجائے اپنے بچوں کی عرفیت شاید ان کے نزدیک اپنے بچوں کو ممتاز کرنے کا اظہار ہوتا تھا۔“ خیمسو نے مسکراتے ہوئے تفصیلاً بتایا۔ اس دوران اس کے بال مکمل سلجھ چکے تھے۔

”اچھا اب یہ بتا میں اتوار کے روز پیدا ہوئی تو اس لحاظ سے تو میرا پیار کا کیا نام رکھے گا؟“ اس نے شریر نظروں سے اب کے خیمسو کو دیکھا تھا۔

”نچھٹی خانم اور کیا۔“ خیمسو نے مزے سے جواب دیا جبکہ وہ کھلکھلا کر ہنستی چلی گئی تھی۔



سینٹ کے اکھڑے ہوئے پلستر والی بے رنگ دیواروں پہ پڑتی انرجی سیور کی میپلی روشنی کمرے کے ماحول کو خاصا وحشت خیز بنا رہی تھی۔ وہ ایک کونے میں بچے گدے پہ چت لیٹی نجانے کب سے چھت کو گھور رہی تھی۔ ذہن صاف سلیٹ کی مانند خالی تھا۔ کمرے کا اکلوتا سیلنگ فین ہوا سے زیادہ آواز پیدا کر رہا تھا۔ کونے میں سونے کی وجہ سے ہوا اس تک کم آ رہی تھی۔ مجھربھی کونے میں زیادہ تھے شاید اس لیے اس کے بازو اور چہرہ زہریلی سو جن سے سخت تکلیف محسوس کر رہے تھے۔ مجھروں کے کانٹے سے جسم میں عجیب سی آٹھن شروع ہو گئی تھی۔

”دفع ہو جاؤ تم سب لوگ..... گندے گھٹیا لوگ ہو تم..... میں لعنت بھیجتی ہوں تم پر۔“ اچانک کمرے میں ایک اذیت سے بھرپور چیخ گونجی تھی پھر اس کے بعد گالیوں کو سنوں کا ایک نہ ٹھمنے والا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

مشرقی کونے والے گدے پہ لیٹی لڑکی پانچ پھر دورہ پڑا تھا۔ وہ بن باب مانی کی طرح تڑپتی مچلتی اپنا سر زور زور سے زمین پہ پٹخ رہی تھی۔

”نجمہ کیا کر رہی ہو کیوں خود کو تکلیف دے رہی ہو۔“ اس کے ساتھ لیٹی ہوئی لڑکیاں ایک دم سے اٹھ کر اس جنونی لڑکی کو سنبھالنے کے لیے بڑھی تھیں جواب اپنے بال کوچ کوچ کر سر کو دونوں ہاتھوں سے پیٹ رہی

رات ہو کر پھر صبح کے ابھرنے کی خوشی اس کو ہوگی۔
 بیشتر کام رات کو ہی نہ نمٹا لیے جاتے۔“ اس کے بالوں
 میں انگلی پھیرتے ہوئے اماں نے پیار سے سمجھایا تھا۔
 ”اور اماں چاند کے گھٹنے بڑھنے میں اس کی ہزار
 حکمتیں مگر یوں آپ اور بابا کو اتنی جلدی اپنے پاس بلا کر
 مجھے اس بھری دنیا میں بے اماں اور بے گھر درد کی ٹھوکریں
 کھانے میں اس ذات پاک کی کیا مصلحت ہو سکتی ہے۔
 اگر مجھے اس تاریک تنگ بدبودار کمروں والے دارالاماں
 میں ہی زندگی گزارنی تھی تو اپنے کچے مگر بے حد آرام دہ اور
 پُر آسائش گھر میں کیوں پیدا کیا تھا۔ آپ دونوں کی محبتوں
 کے پتھوڑے میں جھولتے ہوئے میں نے اپنا بچپن
 گزارا۔ مگر لڑکپن..... پھر جوانی، شاید میری زندگی کا ماہ
 کامل تم دونوں کے جانے کے بعد گھٹتے گھٹتے ستائیسویں
 کا چاند بن گیا ہے۔ بالکل تاریک اندھیری راتوں کا پہاڑ
 کب یہ چودھویں کا چاند بن کر اپنی اجلی اور شفاف روشنی
 سے میری تیرہ دہائی زندگی کو اجالوں سے منور کرے گا۔“ وہ
 بے آواز آنسوؤں سے روتی نجانے کب تک کھڑی اپنے
 گریبان کو بھگوتی رہی تھی۔



وہ اپنے بیدروم کا دروازہ دھکیل کر جو نمی اندر داخل ہوا تو
 ایک لحو کوٹھنگ کر رک گیا۔ قدم چوکھٹ پہ ہی جم گئے تھے۔
 ”یہ میں کس کے کمرے میں گھس آیا؟“ وہ با آواز
 بلند بڑبڑایا مگر فرٹ وال پہنچی اس کی دیوار گیر تصویر بخوبی
 باور کر رہی تھی کہ یہ اس کا اپنا ہی روم ہے۔ مگر کمرے کی
 بدلی ہوئی سیٹنگ..... اس نے الجھ کر پورے کمرے میں
 نگاہ دوڑائی۔

جہازی سائز بیڈ مشرقی کونے سے مغربی کونے میں
 شفٹ ہو چکا تھا۔ صوفے، ٹیبل، بک ریک، غرض ہر چیز کی
 جگہ بدلی ہوئی تھی۔ کارنس پہ سجے ڈیکوریشن پیسز کے
 ساتھ ایک بیش قیمت واز بھی کمرے کی رونق بڑھا رہا تھا۔
 ہلکے گلابی رنگی پردے جنہیں وہ گزشتہ دو برسوں سے
 دیکھتا آ رہا تھا اب ان کی جگہ نیلے رنگ کے سوتی پردے

مخالف امتزاج سے جا بھر چہرہ مختلف کہانی رکھا تھا۔
 زندگی کا اتنا بھیاں ک اور سفاک روپ دیکھا کہ ان لڑکیوں
 کے ہوش و حواس ہی سلب ہو کر رہ گئے تھے۔ ہاتھوں میں
 دبی کتاب حیات پہ مختلف کہانیاں رقم تھیں مگر ان سب
 کہانیوں کا عنوان ایک ہی تھا۔ ظلم بربریت اور اپنوں کے
 لیے ہوئے زخم۔

نجمہ کو اب مکمل طور پر قابو کر لیا گیا تھا۔ کوئی لڑکی جا کر
 دارالاماں کی مالک باجی شمیم کو بلا لائی تھی جنہوں نے
 حسب سابق نجمہ کی حالت کے پیش نظر مسکن انجکشن لگایا
 تھا۔ نجمہ نیم بے ہوشی کی حالت میں بھی بڑبڑا رہی تھی۔
 رقیہ نے بھی لیٹ کر چادر منہ تک تان لی تھی۔ وہ کمرے
 سے باہر نکل کر بالکونی میں آ گئی۔ ریلنگ پہ بازو جمائے
 اس نے آخری تاریخ کے باریک سے چاند کو دیکھا جو
 ماحول کو ملگجاسا اجالا بخش رہا تھا۔

چند اماںوں دور کئے بڑے پکائیں بور کے
 آپ کھائیں تھالی میں ہم کو دیں پیالی میں
 ”اماں یہ چاند اتنا پتلا سا کیوں ہو جاتا ہے۔ ہمیشہ
 بڑا بڑا گول تھاں جتنا روشن کیوں نہیں رہتا؟“ اماں کے
 پہلو میں لیٹے ہوئے گنگنا تے گنگنا تے اس نے اچانک
 پوچھا تھا۔

”وہ اس لیے میری شہزادی کہ پورا چاند چودھویں کا
 چاند ہوتا ہے۔ مکمل روشن اور آج تو ستائیسویں تاریخ کا
 چاند ہے باریک کمان سا۔“ اماں نے پیار سے اس کے
 ماتھے پہ بوسہ دیتے ہوئے اسے سمجھایا تھا۔

”پھر بھی چاند کو ہمیشہ چودھویں کا ہی ہونا چاہیے مکمل
 ہر طرف روشنی ہی روشنی نہ پتلا سا چاند ذرا بھی روشنی نہیں
 دے رہا۔ گھر بھی صاف نہیں نظر آ رہا بلکہ تیرے ہاتھ کی
 چوڑیوں کا سبز رنگ بھی مجھے نظر نہیں آ رہا۔“ وہ اماں کا ہاتھ
 تھام کر حنفی سے بولی تو اماں ہنستی چلی گئیں۔

”ارے بھئی..... چاند کا بڑھنا گھٹنا سب مالک
 کائنات کی کاریگری کے کرشمے ہیں۔ اس کا کوئی کام
 مصلحت و حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ اگر ہر رات چاندنی

آویزاں تھے۔ اس پر مستزاد شخصیت پر فیشن کا ٹچ۔ خاندان میں کتنے ہی تو اس کے خواہاں تھے کتنے ہی طلب گار ہاتھوں کو اس نے نخوت سے خالی ہاتھ ٹھکرایا تھا کیونکہ اس کے اپنے موی ہاتھوں میں سلوان حیدر کے مضبوط ہاتھوں کو تھامنے کی جو امنگ پیدا ہو چکی تھی۔ وہ کیسے نہ اپنے دل کو اس کا اسیر ہونے سے روک پاتی۔ بے حد ہینڈ سم خوش اخلاق اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اس پر لمبے چوڑے بزنس کا تزکا۔ اس کی بے نیازی و بے اعتنائی اور ورشتہ لہجہ کبھی کبھار اس کے حوصلے ڈھا بھی دیتے تھے۔ وہ جھنجھلا کر اڑکی قادر کے سامنے رو پڑتی تھی۔

”یہ تم نے ہی میرے بیڈروم میں گڑ بڑ مچائی ہے۔“ وہ اس کے سر پر جا کر دھاڑا۔

نسرین تو گڑ بڑا اٹھی۔ اس کے طیش سے سرخ پڑتے چہرے اور براؤن آنکھوں سے جھلکتے غصے کو دیکھ کر چھوٹے صاحب کو تو اس نے خال ہی غصے میں دیکھا تھا۔ بہت نرم مزاج اور دھیمے لہجے میں بات کرنے والے مگر کئی دنوں سے پرہم برہم سے انداز..... اور اب دھاڑتا لہجہ وہ تو سہم کر رہی رہ گئی۔

”میں نے سیٹنگ چینج کی ہے کیوں پسند آئی؟“ آواز اس کی پشت سے آئی تھی۔ وہ ایڑیوں کے بل گھوما۔

”میں اکتا گئی تھی ایک ہی سیٹنگ دیکھ دیکھ کر سوچا کچھ تبدیلی لائی جائے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پُر سکون انداز میں بولی۔

”مس شائمہ قادر.....! کیا آپ کو اتنا علم نہیں کہ کسی کے روم میں بنا اجازت کوئی تبدیلی لانا تو دُور کی بات اس میں داخل ہونا ہی سراسر بدتہذیبی کے زمرے میں آتا ہے۔“ وہ اس کے ہلکے ہلکے میک اپ سے بچ خوب صورت چہرے کو سرد آنکھوں سے گھورتے ہوئے چباچبا کر بولا۔

”اوہ کم آن سلوان.....! خواہ مخواہ اتنا ہائپر ہو رہے ہو۔ مجھے اچھا لگا تو میں نے تھوڑی سی چینجنگ کر لی۔ دیش اٹ۔“ وہ اس کے بگڑے موڈ کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے آرام سے بولی۔ شائمہ قادر ایسی ہی تو تھی۔ سلوان حیدر پہ والدہ شیدا۔ وہ جتنا اس کی طرف والہانہ انداز میں لپکتی وہ اتنا ہی اس سے دور بھاگتا اس کے سائے سے بھی کتراتا تھا۔

وہ کسی طور بھی تو نظر انداز کرنے کے قابل نہ تھی۔ بے حد اسٹارٹ چمکی شفاف رنگت گہری براؤن آنکھیں اور

”پتھر ہے بالکل آپ کا دیور بالکل اسٹون مین۔ ذرا بھی اس پر فرق نہیں پڑتا۔“

”دھیرج میری جان دھیرج ذرا ٹھنڈا کر کے کھانے کی عادت ڈالو۔ گرم گرم منہ جلا دیتا ہے۔ پچھلے گا ضرور پچھلے گا بس تم اپنے لگاؤ میں ذرا کمی نہ آئے دو۔“ اڑکی اسے خود سے لپٹا کر بہت محبت سے حوصلہ بڑھاتی تو وہ نئے سرے سے تازہ دم ہو جایا کرتی تھی۔

”میرے بیڈروم میں اگر کسی کو تغیر و تبدیلی کا حق ہے تو میرے بعد میری شریک حیات ہوگی جو اپنی من پسند تبدیلی لاگو کر سکے گی۔ انڈر اسٹینڈ۔“ وہ انگلی اٹھا کر حکمیہ انداز میں گویا ہوا تھا۔ شائمہ نرمی سے مسکرائی۔

”اسی لیے تو میں نے اپنی پسند کی سیٹنگ کی ہے تاکہ بعد میں تمہیں عجیب نہ ہو۔“

”شٹ اپ اپنی لمٹس میں رہا کرو۔“ وہ اس کی بات میں جیسے مفہوم کو سمجھتے ہوئے دھاڑا۔ شائمہ پہ اس کے غصے کا مطلق اثر نہ ہوا تھا۔ بس محظوظ کن مسکراہٹ سے اس کے تپتے وجہ چہرے کو دیکھتی رہی۔ جیسے سلوان حیدر کے غصے کو انجوائے کرنے سے بہتر کوئی اور کام نہ ہو۔ وہ پاؤں پٹختا اپنے بیڈروم میں چلا آیا۔

”چپ کرل“ سمجھتی کیا ہے خود کو ایسے کمرشل اسٹائل میں مجھے ہائل کر لے گی..... بخور۔“ وہ غصے میں اپنی ہتھیلی پر ہکا بکا کر رہ گیا تھا۔

دخل اندازیاں بڑھتی چلی گئیں اور ساتھ میں سلوان کو بھی ضبط کا دامن اپنے ہاتھوں سے چھوٹا ہوا محسوس ہوا تھا۔ اب تو بے دھڑک وہ اسے سب کے سامنے جھاڑ دیا کرتا تھا۔ اس لڑکی کی آزار و اذیت اسے سخت زہریلی تھی۔

”ہائے سلوان..... کیا ہو رہا ہے؟“ وہ ٹی وی پہ ریسٹلنگ دیکھ رہا تھا کہ وہ دھپ سے اس کے قریب صوفے پہ آ بیٹھی۔

”وہی جو تمہیں نظر آ رہا ہے۔“ وہ اس کی بے تکلفی پہ کھولتے ہوئے رکھائی سے بولا۔

”یہ انڈر ٹیکر کتنا پراسرار بندہ ہے ناں بالکل بند غار کی مانند میں نے پیپر میں پڑھا تھا کہ اس نے اپنی آنجنابی بیوی سارہ کا ٹیٹو اپنے بدن پہ بنوایا ہوا ہے۔“ چپس منہ میں رکھتے ہوئے وہ اس سے مخاطب ہوئی مگر وہ لاعلم بنا اسکرین پہ نظریں جمائے بیٹھا رہا۔

”پتہ نہیں یہ مار دھاڑ والا کھیل کیا فائدہ دے رہا ہے۔ جسم ہے تو لہو لہان دونوں ایک دوسرے کی جان لینے کے درپے ہیں۔“ تکیہ پہ غلاف چڑھاتے ہوئے زبیدہ خاتون ہلکی سی جھرجھری لے کر بولیں۔ ان کی نظریں بھی ٹی وی پہ جمی تھیں۔

”ارے آنٹی اسی مار میں تو سنسنی چھپی ہے۔ دنیا میں کروڑوں ان ریسلرز کے فیمنز ہوتے ہیں۔ دولت، شہرت، عزت کیا کچھ نہیں ملتا انہیں اس کھیل میں۔“ وہ مسکراتے ہوئے ان سے مخاطب ہوئی۔

”ویسے آنٹی آپ سے ایک بات پوچھوں اگر مائنڈ نہ کریں تو؟“ اب کے اس کے انداز میں جھجک تھی۔

”ہاں ہاں پوچھو بیٹا۔“ زبیدہ خاتون نے فراخ دلی سے اجازت دی۔ سلوان نے بھی نیکی نظروں سے اسے دیکھا۔ چہرے پہ سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔ کچھ دیر پہلے والا کھلنڈرا انداز غائب تھا۔ یہ لڑکی کبھی کبھی اجنبی میں ڈال دیتی تھی۔

”میں بس اتنا پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ نے کیا کھا کر سلوان جیسے بچے کو جنم دیا تھا۔“ دھیمے سے بات مکمل

اسے خود میں شائع کا دلچسپی لینا اسی دن سے محسوس ہو گیا تھا جس دن ازکی قادر عثمان بھائی کی دلہن بن کر ان کے آنگن میں اتری تھی۔ عثمان حیدر ازکی کی زلف کے زمانہ طالب علمی میں ہی اسیر ہو گئے تھے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد جونہی بزنس سنبھالا تو اماں ابا کو بڑے بیٹے کے سر پہ سہرا سجانے کا ارمان ہوا۔ عثمان نے جھٹ ازکی کا نام لے دیا۔ قاضی عبدالرحیم کے لیے بیٹے کی پسند مقدم تھی مگر اماں بہو کے حوالے سے متردد تھیں۔ انہیں ازکی کا بے باک اور گھر کا کھلا ماحول پسند نہ آیا تھا مگر بیٹے کی آنکھوں میں ازکی کی تصویر اتنی واضح تھی کہ انہوں نے چپ کی ردا اوڑھ لی۔ محض دو ہفتوں میں ہی ان کے تمام تر خدشے سراپا بچ بن کر سامنے آ گئے تھے۔ ازکی کو بچن سے برائے نام دلچسپی تھی۔ امور خانہ داری سے نابلد..... دن چڑھے سونا فون پہ دوستوں سے کہیں لگانا، شاپنگ، آؤٹنگ اور ہونٹنگ ہی اس کی زندگی کا محور و مرکز تھے۔ زبیدہ خاتون تو بہو کے طور طریقے دیکھ کر کڑھتی رہیں عثمان سے کچھ کہنے کی ہمت نہ تھی کیونکہ اس کے کان اور آنکھیں بیوی کی نظر سے دیکھنے اور سننے کے عادی ہو چکے تھے۔ ناچار سلوان کے آگے ہی چلے دل کے پھپھو لے پھوڑتی رہیں۔

”مجال ہے جو بہورانی نے کبھی بچن میں جھانک کر دیکھا ہو۔ میں بڑھیا کہاں کہاں سر کھپاؤں سوچا تھا بہو آئے گی تو ذرا پیر پارلوں کی مگر قسمت.....“ سلوان جواب میں خاموش رہتا وہ کیا کہتا جب عثمان بھیا کو ہی اپنی بیوی کی لالہ بالی فطرت اور غیر ذمہ دار روپے پہ کوئی اعتراض نہ تھا تو وہ کچھ کہہ کر برا کیوں بنتا مگر اس کی اصل پریشانی ازکی بھابی نہیں بلکہ شائستہ تھی جس کے بے باک تہوار سے الجھائے ہوئے تھے۔ وہ ہر دوسرے ہفتے ان کے گھر آدھمکتی بلا اجازت اس کے کمرے میں دندناتی اس کا کمپیوٹر استعمال کرتی وارڈ روب اپنی مرضی سے سیٹ کرتی دل ہی دل میں اس کی بے تکلفی پہ تاؤ کھاتے ہوئے اس نے کئی بار اسے شائستگی سے منع کیا تھا مگر بے سود شائستہ کی

کرنے کے بعد وہ ٹھکڑا کر ہنستی چلی گئی۔ سلوان نے پہلے تو ایک لمبی سانس بھری پھر ایک کڑی نگاہ اس پڑالی جو ہنس ہنس کے رول ہوئی جارہی تھی۔ زبیدہ بھی نرمی سے مسکرائیں پھر بولیں۔

”ارے میرا بیٹا لاکھوں میں ایک ہے۔ ہونہار فرماں بردار۔“ وہ محبت پاش نظروں سے اپنے لاڈلے کو دیکھنے لگیں۔

”بالکل بجا فرما رہی ہیں مگر اتنی ساری کوالٹیز کے باوجود ان کی کٹھور طبیعت اور سڑیل مزاجی شخصیت کو کہن لگا رہی ہے۔“ اب معصومیت سے بولتے ہوئے اس نے ایک شریر نظر پہلو میں بیٹھے دشمن جاں پڑالی جو اس تنقید پر اسے بری طرح گھوڑا تھا۔

”ارے نہیں بھئی تم زیادتی کر رہی ہو میرا بیٹا تو بہت شائستہ مزاج اور رکھ رکھاؤ والا ہے۔“ زبیدہ نے بہت نرمی سے شائستہ کے اعتراض کی نفی کی۔

”چلیں دیکھ لیتے ہیں آپ کے صاحب زادے کی خوش اطواری کو کشش والوں نے زبردست سرکلیکشن ڈسپلے کی ہے میں چاہتی ہوں سلوان مجھے تھوڑی سی شاپنگ کروالائیں آخر اتنے تو شائستہ مزاج ہوں گے کہ اپنے بھائی کی اکلوتی سالی کی خواہش پوری کر دیں۔“ وہ معنی خیزی سے اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”مس شائستہ..... اماں شاید یہ بتانا بھول گئی ہیں کہ میری خوش مزاجی اور فیاضی آپ جیسی لچر اور خواجواہ گلے کا پار بننے پہ ہمہ وقت آمادہ لڑکی کو دیکھ کر دھوپ میں پڑے رنگوں کی طرح غائب ہو جاتی ہے۔“ وہ ریموٹ سے ٹی وی بند کر کے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کی آنکھوں میں تحقیر سے دیکھتے ہوئے کٹیلے انداز میں ایک ایک لفظ پہ زور دیتے ہوئے بولا تھا۔ پھر اگلے ہی لمحے ٹی وی لاؤنج کا دروازہ پار کر گیا۔ شائستہ کے چہرے کا رنگ ایک دم پیکا پڑ گیا تھا۔



ذکیہ دھیمی آواز سے گنگنا رہی ہوئے مہجور کی نوکری میں پڑے پیلے سبز اور سرخ پیلوؤں کو اچھا اچھا کر

اوپر نیچے کرتی اور ملے ہوئے دانے نکال کر الگ کرتی جارہی تھی۔

”اری اوعمدہ..... تو بھی تو پیلو کھا کے دیکھ ناں کتنے مزے کے بیٹھے ہیں۔“ ذکیہ نے اپنے شغل میں مصروف عمدہ کو پکارا جو اپنی کاپیوں پہ دل جمعی سے اخبار کا کور چڑھا رہی تھی۔

”نہیں اماں..... میں نے نہیں کھانے میرے منہ میں چھالے بڑ جاتے ہیں پیلو کھانے سے۔“ عمدہ نے پوری طرح منہ گھول کر دکھایا۔ زبان چھلی ہوئی اور ہونٹ اندر سے سرخ ہو رہے تھے۔

”ہاں..... تو کھلی دھی کوئی ایک ایک دانہ منہ میں تھوڑی ڈالنا ہوتا ہے انگوڑی طرح پوری تھی بھر کے پھاٹو گی تو منہ نہیں چھلے گا۔“ ذکیہ نے کہتے ہوئے تھی بھر پیلو منہ میں خنقل کیے تھے۔

”اماں..... یہ ابا کب آئے گا مجھے بہت یاد آ رہا ہے۔“ بستہ بند کرتے ہوئے اس نے اداسی سے پوچھا تھا۔

”جب کام ختم ہوگا تبھی گھر لوٹے گا ناں۔ خدا معلوم کتنی ایکڑ زمینیں ہیں جن میں اہل چلانا ہے۔“ ذکیہ نے جواب دیا۔

خمیسو کا ذریعہ روزگار ٹریکٹر تھا جس کے ساتھ لگی ٹرائل کی مدد سے وہ کبھی اجرت پہ مٹی ڈھونے کا کام کرتا یا پھر اہل لگا کر زمینوں کو بوائی کے لیے تیار کرتا۔ ویسے تو اپنے قصبے میں ہی اسے کافی کام مل جاتا مگر پچھلے دو ہفتوں سے وہ ساتھ والے گاؤں اہل چلانے گیا ہوا تھا۔ عمدہ دو ہفتوں سے باپ کو بنا دیکھے سخت بے چین و مضطرب تھی کسی کام میں جی نہ لگتا تھا چودہ برس کی ہونے کے باوجود بھی خمیسو اس کے ایسے لاڈ اٹھاتا تھا جیسے وہ کوئی پانچ سال کی بچی ہو ذکیہ کو بھی وہ کم پیاری نہ تھی مگر باپ سے اس کا والہانہ لگاؤ مثالی تھا۔ وہ باپ کے ہاتھ سے لو الے اپنے منہ میں لینے کی عادی تھی اور اب کھانا پینا و اجبی رہ گیا تھا۔ ابا ہر وقت تو اس کے لیے کوئی نہ کوئی چیز بازار سے کھانے کے لیے لے

”ریڑھ کی ہڈی بری طرح ٹوٹ چکی ہے۔ انجن میں آگ لگ جانے سے خیمسوکا جسم جھلس گیا ہے سر کی چوٹ بھی بہت شدت کی ہے۔“ دوست واحباب کی بھیڑ میں اڑتے پڑتے کئی جملے ان ماں بیٹیوں کے جسم سے جاں نکال رہے تھے۔

”حالت بہت نازک ہے۔ ڈاکٹر زیادہ امید نہیں دلا رہے۔“ بے ہنگم آوازوں میں سے ایک بے رحم آواز نے عمدہ کا سینہ چیر ڈالا تھا۔ وہ وہیں چارپائی پہ تیرا کر گر پڑی تھی۔



”قاضی صاحب میں نے آپ سے بلیقیں کے بارے میں بات کی تھی۔“ زبیدہ خاتون نے یاد دہانی کے انداز میں شوہر کو یکبارہ جوتی وی دیکھنے میں مجھو تھے۔

”ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے اگر کوئی اور ضرورت مند ہے تو ان کی بھی فہرست بتاؤ کل ہی پیسوں کی منصفانہ تقسیم کر کے ضرورت مندوں کے حوالے کر دیتے ہیں۔“ اب کے وہ مکمل طرح سے زبیدہ خاتون کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”بلیقیں کی بیٹی کے جہیز کے ایک دو آئٹم تیار کر لیتے ہیں یہ جو صدیقی صاحب کے ہاں باورچی ہے اس کی بہن کو لیور کینسر ہے اس کی مدد کرنا بھی تو واجب ہے۔“

”آپ کی بات ٹھیک ہے قاضی صاحب ہماری ہمسائی نجمہ کے بہنوئی کے دونوں گردے فیل ہو چکے ہیں ان کو بھی نظر میں رکھیے گا۔“

اس نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے ماں باپ دونوں کو بشر استطاعت کی حد تک مخلوق خدا کی مدد میں کوشاں دیکھا تھا۔ کسی کی تعلیم مکمل کرنے میں مدد کر رہے ہیں کسی گھرانے کی کفالت کر رہے ہیں کسی کی شادی کا مسئلہ ہے روزگار کا لڑائی جھگڑے یا کچھ اور معاملات وہ بساط بھر ہر ایک کی مدد کے لیے پیش پیش رہتے۔ قاضی عبدالرحیم کہا کرتے۔

آتا کہ کسی کو زوالی تھی تو کسی بہن بھائی کا حشر کا طوطا مکتی کے پھلے نجانے کیا کیا ذکیہ نے اس کی من پسند چیزیں کسی بچے کو بازار بھیج کے منگوائیں مگر وہ اس بلبل بنی کسی چیز کی طرف آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھتی۔ خیالوں میں تو صرف باپ کا تصور ہی سما ہوا تھا جسے دیکھے جس کی نرم و شفیق آواز سننے سے پندرہ روز ہو گئے تھے۔

”بس ابا آجائے پھر میں نے اسے اتنی دور نہیں جانے دینا۔“ وہ گلوگیر انداز میں قطعیت سے بولی تھی۔

”ہاں اس اللہ کے بندے کو بھی دیکھو گھر بار بھول بیٹھا ہے۔ صرف ڈیڑھ ہفتے کا کہا تھا آج سترھواں دن ہے۔“ ذکیہ کی آواز بھی خدشات سے لبریز تھی۔ پھر جون کی ایک جھپ بھری دوپہر میں خیمسو آ گیا تھا اپنے دو دوستوں کے کندھوں کا سہارا لے کر نیم جاں اور قریب المرگ۔

”ابا.....!“ عمدہ کے لبوں سے ایک چیخ برآمد ہوئی تھی۔ خیمسوکا پورا بدن پیٹوں میں جکڑا ہوا تھا آنکھیں بند تھیں اور ہونٹ ساکت۔

”یہ اسے کیا ہوا؟“ ذکیہ نے وحشت زدہ انداز میں ساتھ آنے والوں سے پوچھا تھا۔

”بھر جائی..... خیمسو بھرا اپنا کام ختم کر کے گھر واپس آ رہا تھا کہ کسی آنکھ میں ٹکڑے ٹکڑے ٹکڑے مار دی۔ تین دن ہسپتال میں رہا ہے ہوش میں آنے پہ اس نے گھر لے جانے کو کہا۔“ ساتھ والوں نے درد مندی سے تفصیل گوش گزار کی تھی۔

”ہائے میں لٹ گئی۔ میری جندگانی کو نظر لگ گئی۔“

ذکیہ زور زور سے روتے ہوئے خیمسو کی چارپائی سے سر ٹکرائے لگی۔ عمدہ التواء کی آنکھوں میں آنسو ٹھنڈ کر جم گئے تھے۔ دل ماننے سے انکاری تھا کہ اس کا جاں لٹا دینے والا ابا یوں بے بس ولا چار چارپائی پہ پڑا زندگی و موت کی کشمکش میں ہے۔

”ابا! دیکھ تو تیرے آنے کے میں نے دن گئے ہیں اور تو کس حال میں لوٹا ہے۔“ وہ چارپائی سے لگ کر

”مخلوق خدا کے کام آتا عبادت ہے۔ یہی اصل محبت ہے اور خدا کی محبت پائے کا ذریعہ بھی۔“

”سوری امی جی..... میں ذرا ہاپر ہو گیا تھا۔“ وہ لمحوں میں خود یہ قابو پا چکا تھا۔ ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا۔
”سلوان..... میں دیکھ رہی ہوں تم اکثر ملازموں سے الجھنے لگے ہو اوز کی بھی تمہارے رویے کی شکایت کر رہی تھی؟“ وہ اب بغور اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔
”سوری امی..... آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ مختصر لفظوں میں بات سمیٹ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

ان کی بات بجا تھی۔ وہ صرف گھر ہی نہیں آفس میں بھی اکثر درگزر کو بلا وجہ جھاڑنے لگتا تھا۔ اس جیسے ٹھنڈے مزاج کے بندے کا یوں بات بے بات آپے سے باہر ہونا دوسروں کے لیے الجھنے کا باعث تھا۔ اس کی یہ حالت اس دن سے بھی جب سے وہ اس لڑکی کو دارالامان ڈراپ کر کے آیا تھا۔ سیاہ آنچل میں لپٹا نازک وجود اور ہر اس سال چہرہ اس کے دھیان کی دیوار پہ چپک سے گئے تھے۔ وہ پتہ نہیں کیوں اس لڑکی والے معاملے کو بھاڑ میں جاؤ کہہ کر اپنے دل و دماغ کو اس کے تصور سے جھٹک نہیں سکا تھا۔



اس نے بے حد حیرت سے اس خوش لباس اور بے حد ماڈرن عورت کو دیکھا جو اپنے ساتھ لائے ہوئے کمرہ مین اور دیگر اسٹنٹ کو ہدایات جاری کر رہی تھی۔
”ان سب لوگوں کا دارالامان میں کیا کام؟“ اس نے دل ہی دل میں حیران ہوتے ہوئے پاجی شیم کو دیکھا جو اس خاتون کے سامنے کچھی کچھی جا رہی تھیں۔

لائس اور کمرہ آن ہوتے ہی اس نووارد خاتون نے مائیک عقیلہ کے سامنے کرتے ہوئے نرم و میٹھے لہجے میں احوال پرسی شروع کر دی۔ اسے نجانے کیا ہوا کہ وہ لڑکیوں کے جھرمٹ سے اٹھ کر فوراً باہر آ گئی۔

”عمدہ..... تم کیوں باہر آ گئی ہو۔ یہ شامل فاروقی ہیں۔ ٹی وی چینل سویرا کی مینجنگ ڈائریکٹر ہیں۔ ویمن ڈے کے حوالے سے آپ کیل پروگرام کر رہی ہیں اپنے

وہ اپنے دونوں بیٹوں کو انہی صفات سے متصف دیکھنا چاہتے تھے۔ عثمان حیدر نے کبھی زندگی میں کسی سائل کو خالی ہاتھ نہ لوٹایا تھا اور وہ خود بھی وسعت قلبی کی دولت سے مالا مال تھا۔ ہر وقت کسی نہ کسی محتاج و ضرورت مند کی مدد کے لیے تیار..... اور اس رات اندھیری سنان سڑک پہ اپنی جان اور ناموس کی حفاظت کی خاطر نکلی اس پریشان حال دوشیزہ کی مدد کے پیچھے بھی یہی جذبہ کارفرما تھا۔ اس کی اپنی منشا یہ وہ اسے دارالامان میں تو چھوڑ آیا تھا مگر پلٹ کر اس کی خبر نہ لی۔ نجانے وہ کس حال میں ہوگی یہی ایک سوچ اسے روز و شب کے کئی لمحوں میں مضطرب و بے چین کر ڈالتی تھی۔ کیا یہ لازمی تھا کہ میں اسے کسی دارالامان میں چھوڑ آتا اسے بحفاظت گھر میں لے آتا اماں اب اس نیکی پہ اسے ضرور سراہتے۔ مگر وہ خود ہی تو کسی دارالامان میں جانے کی ضد کر رہی تھی۔

دل نے چپکے سے یاد دہانی کروائی تو وہ جھنجھلا اٹھا۔ نسرین نے اس کے ہاتھوں میں چائے کا کپ تھمایا، قاضی صاحب نماز عشاء کی ادائیگی کے لیے مسجد جا چکے تھے۔ اس نے گرم گرم چائے کا گھونٹ بھرا، پھر پٹ کر کپ میز پر رکھ دیا۔

”یہ چائے ہے جیسے بیماری میں جانوروں کو مخلول دیا جاتا ہے ویسی ہی کوئی چیز تم پر کالانی ہو۔“ وہ نسرین کی شکل دیکھ کر دھاڑا۔ نسرین نے سہم کر نظریں جھکا لیں۔

”سلوان.....! یہ لب و لہجہ ایک خاتون کے ساتھ.....؟“ زبیدہ خاتون نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ لب بھیج کر رہ گیا۔

”جاؤ نسرین تم اپنا کام کرو۔“ انہوں نے نرمی سے نسرین کو باہر بھیجا۔

”بیٹے یہ کسی کے ساتھ بات کرنے کا کون سا انداز ہے اگر چائے پسند نہیں آئی تو نہ پیتے، میں بنادیتی۔ ویسے بھی نسرین ایسی ہی چائے برسوں سے بناتی آرہی ہے

جینل کے لیے۔ "شمیم! پاس کے پیچھے کی نہیں۔
"وہ تو ٹھیک ہے آیا..... مگر میں ان کے سامنے نہیں
آؤں گی۔ ٹی وی پر عبدالشکور مجھے دیکھ لے گا۔" وہ سر اسیمہ
آواز میں بولی۔ چہرے پہ انجانا خوف چھایا ہوا تھا۔
"ارے کچھ نہیں ہوتا یہ اپنے جینل کے تھروتم لوگوں کی
اسٹوریز نہ صرف منظر عام پہ لائیں گی بلکہ تم لوگوں کے دکھ
درد کے مداوے کا بھی شاید کچھ سامان مہیا کریں۔ کیونکہ
شمال ایک این جی او بھی چلاتی ہیں۔" آپا نے اسے قائل
کرنے کی مقدور بھرکوشش کی۔ وہ شمال کو ہر ممکن تعاون کی
یقین دہانی کرا چکی تھیں ایسے میں اس کی ہٹ دھرمی شمال
فاروقی کا موڈ خراب کر سکتی تھی۔ شمال اور ان کے شوہر
واصف فاروقی کافی ڈونیشن اس دارالامان کو دے چکے تھے
شمیم سے ان کے دوستانہ تعلقات اس کے علاوہ تھے۔
"چلو تم نقاب ڈال کر بات کر لینا۔" شمیم نے نرمی
سے آمادہ کرنا چاہا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔
"نہیں آپا..... بس میں ٹی وی پر نہیں آؤں
گی۔ یہ میری آخری پناہ گاہ ہے میں اسے کسی طور
کھونا نہیں چاہتی۔"
"اس اوکے شمیم اگر یہ لڑکی کمرہ فیس نہیں کر سکتی تو تم
اسے فورس مت کرو۔" شمال فاروقی نے عقب سے آتے
ہوئے اس کی بات سن لی تھی۔ لائیو کو رتج ہو رہی تھی۔ شاید
بریک لیتے ہی شمال ادھر آ گئی تھیں۔
"چلو ٹی وی پہ نہ سہی مجھے تو بتا دو تم کن وجوہات کی بناء
پر یہاں لائی گئی ہو۔" شمال کا لہجہ ہمدردی اور اپنائیت لیے
ہوئے تھا۔ اس کا دل لمحہ بھر کو پگھلا پھر آبی قطروں کی لڑیاں
اس کے سلونے چہرے پہ سج گئیں۔ وہ آنسوؤں کے بیچ
اپنی ہر درد کھاسانی گئی۔
"ریلیکس سو میٹ ہارٹ تم واقعی بریو گرل ہو۔" شمال
نے اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے اس کی
پشت کو سہلایا۔
"میں تمہیں وہ سب کچھ فراہم کر سکتی ہوں جو اس
وقت تمہیں چاہیے۔ عمدہ کھانا، بہترین لباس اور سب سے

بڑھ کر سیکورٹی مالا۔ تجو اس کے علاوہ ہوگی۔ تمہیں صرف
میرے بیٹے کی دیکھ بھال کرنی ہوگی جو پیدائشی معذور
ہے۔" شمال یقیناً اس سے کہہ رہی تھی۔
اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ شمیم بھی حیرانی سے شمال کو
دیکھ رہی تھی۔
.....
مزارعوں کے درمیان بیٹھا ان کی فصلوں بارشوں اور
موسموں کے متعلق گفتگو کو وہ انتہائی غیر دلچسپی سے سن رہا
تھا۔ قاضی رحیم بھی اس کے چہرے پہ چھائی بوریت کو
صاف دیکھ اور محسوس کر رہے تھے مگر انہیں اس وقت ان
لوگوں کی باتوں میں مزہ آ رہا تھا جو زمین سے سونا اگانے کی
صلاحیت سے مالا مال تھے۔ ان کی زمینوں پہ سالانہ ٹھیکے
کے عوض کام کرنے والے ہاری کسان جن سے وہ ہر سال
ملنے آیا کرتے دوستانہ ماحول میں ہی حجاب کتاب ملے
پاجاتا آج کی بیٹھک بھی اسی سلسلے میں تھی۔
وہ اکٹا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بوائی جوانی کی باتوں میں بھلا
اس کے لیے کیا چارم ہو سکتا تھا وہ سیدھا فصلوں کی طرف
چلا آیا۔ گندم کے خوشے سنہری پیرھن اوڑھنے کی تیاری
کر رہے تھے۔ حد نظر سبزہ پھیلا ہوا تھا۔ کول کی مدھر آواز
ماحول کے حسن کو دو چند کر رہی تھی۔ وہ سرسوں کے پیلے
پھولوں پر منڈلاتی تیلیوں کے غول کو دیکھنے لگا۔ پھر اگلے
ہی لمحے اپنی پاکٹ سے موبائل نکال کر فطرت کے اس
حسین منظر کو قید کر لیا۔ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے نرم
پھولے ہوئے سرخ و سفید خرگوش گھونسلے میں پانچ بچوں
کو جگاتی بلبل بیوب ویل سے نکلتا ٹھنڈا شفاف پانی۔
شہر کی پرسن اور مشینی زندگی میں یہ فطری مناظر
عنقا ہیں۔ ابھی وہ مسحور سا قدرت کے ان دلکش نظاروں کو
دل ہی دل میں بر ملا سراہتا کیمرے کی یادداشت میں
محفوظ کر رہی رہا تھا کہ جٹ اللہ رکھے نے قاضی صاحب
کے واپسی کے ارادے سے آ کر اسے مطلع کیا۔ وہ ایک
طویل سانس کھینچ کر پلٹا آیا۔
بے حد محتاط ڈرائیونگ کرتے ہوئے اس نے نوٹ کیا

کہ قاضی عبدالرحیم کو کافی سنجیدہ تھے۔ چہرے پر نامعلوم غم کی لہر تھی۔ وہ پوچھے بنا رہے تھے۔

”کیا بات ہے اباجی آپ پریشان دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا زمینوں کا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟“ وہ چونک کر خیالوں سے لٹکے پھر ایک لمبی سانس کھینچتے ہوئے بولے۔

”نہیں زمینوں کا کوئی مسئلہ نہیں۔ مجھے ابھی مزارعوں سے پتہ چلا ہے کہ میرے بھائی خیر دین کا انتہائی سیریس ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“

”آپ کے بھائی.....؟“ اس نے چونک کر باپ کا چہرہ دیکھا۔ اسے اباجی کی بات سن کر حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا کیونکہ وہ بخوبی جانتا تھا کہ اس کے اباجی اکلوتے ہیں۔ نہ کوئی بہن، نہ بھائی..... مگر اب یہ بھائی.....؟

”میں نے تم لوگوں سے شاید ذکر کیا ہوگا۔ خیر دین میرا حقیقی نہیں رضاعی بھائی ہے۔ میری دانی اماں جنڈال کا بیٹا۔ میں نے اماں جنڈال کا پورے دو سال دودھ پیا تھا۔ خیر دین اور میں اس وقت تک اکٹھے کھیتے رہے جب تک اماں جنڈال ہمارے گھر کام کرتی رہیں۔ پھر شوہر کی وفات کے بعد وہ اپنے گاؤں چلے گئے۔ ان کی وفات پر میں نہ جاسکا ان بیٹے سالوں میں صرف بھائی سے اس وقت ملاقات ہوئی تھی جب وہ اپنی نئی نوپلی دہن کو اماں جان یعنی تمہاری دادی سے ملانے لایا تھا۔ پھر گردشِ دوراں نے اتنی فراغت نہ بخشی کہ ہم پھر سے مل پاتے۔“ وہ اپنے مخصوص نرم لہجے میں اس کی ساری الجھن تفصیل سے سلجھا چکا تھے۔

”ادھر راستے میں ہی کوٹ مٹھن کے قریب خیر دین کا گھر ہے۔ اس کی عیادت کرتے چلیں۔“ انہوں نے کہا اور اس نے من و عن ہدایت پر عمل کیا۔

دو کمروں والے کچے گھر کے در و دیوار سے لپٹے غربت کے سائے انہیں پہلی ہی نظر میں دکھائی دیئے تھے۔ ٹوٹے پھوٹے جسم کے مالک خیر دین کی اندر تک دھنسی ہوئی آنکھوں میں عبدالرحیم کو دیکھ کر شناسائی کے آنسو بھر آئے تھے۔ ادھر ان کا بھی اپنے بلی اور سگی کا یہ

”خیمسو.....! یہ کیا حال بنا رکھا ہے دیکھ تو تیرا بھائی آیا ہے۔“ وہ خیمسو کا پیٹوں میں جکڑا ہاتھ تھامے محبت سے بول رہے تھے اور خیمسو کی آنکھوں میں شناسائی کے ساتھ محبت کا رنگ بھی شامل ہوا تو سوکھے پچکے زرد گال آنسوؤں سے تر ہو گئے۔

گزرے ایام کی یادیں دہرائی جانے لگیں۔ ذکیہ چینی کے کپوں میں چائے بنا کر لے آئی تھی۔ وہ گھونٹ گھونٹ چائے پیتے ہوئے اس کے کچے کمرے کا جائزہ لینے لگا جس میں بیٹھے ہوئے انہیں نجائے کتنے گھنٹے بیت چکے تھے۔ اس نے کئی بار پہلو بدل کر اباجی کو وقت کا احساس دلا کر چلنے کا اشارہ کیا تھا مگر انہوں نے تو گویا اپنے بھائی کی چارپائی سے نہ ہٹنے کی قسم کھالی تھی۔

”بس خیمسو تو ذرا فکر نہ کر میں تجھے شہر لے جاؤں گا“ وہاں بڑے ہسپتال میں تیرا علاج ہوگا۔ تو دنوں میں بھلا چنگا ہو جائے گا۔“ عبدالرحیم نے کہا۔

”نہیں یار اب میرا ادھر ہی چل چلاؤ کا وقت آ گیا ہے میرے دماغ پہ زور کی ٹکر لگی ہے میری آنکھیں دن بادل بے نور ہوتی جا رہی ہیں۔ ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔“ خیمسو گھٹے گھٹے انداز میں بولا جیسے بولنے میں اسے سخت دقت پیش آ رہی ہو۔

ذکیہ کی دھیمی دھیمی سسکیاں ماحول کو مزید بوجھل بنانے لگیں۔

”تو خواجواہ اتنا مایوس ہو رہا ہے اللہ کی رحمت بڑی وسیع ہے۔“ عبدالرحیم نے اسے مایوسی کے گرداب سے نکالنا چاہا۔

”دیکھ تو میرا بھرا ہے میرے بعد میری نمائی بیوی کا کوئی نہیں ہے نہ دیور نہ سر میری شہزادی ورگی دھی اس دنیا میں رل جائے گی۔ تو وعدہ کر اگر میری سانسوں کی ڈور ٹوٹ جائے تو تو ان دونوں کو اپنے پاس پناہ دے گا۔ دے گا ناں؟“ خیمسو اکھڑی اکھڑی سانسوں کے درمیان اٹک اٹک کر بولنے ہوئے ان کے دونوں ہاتھ تھامے گویا التجا

”مگر اباجی..... اتنی جلدی کیسے ممکن ہے؟ اماں جی بھی موجود نہیں ہیں۔“ وہ جزبہ ہوا تھا۔

”اپنی ماں کی تم فکر نہ کرو۔ اس نیک بخت کی خدا ترسی بھلا کیسے گوارا نہ کرے گی جب اسے پتا چلے گا کہ ایک روتے بلکتے شخص کے دکھی دل کی ڈھارس کا سامان ہم بن کر آئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے اباجی جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر گویا مکمل رضامندی کا اظہار کر دیا تھا۔ اگر عبدالرحیم خمیسو کو اپنا فیصلہ سنانے سے قبل اس سے پوچھتے یا مشورہ لینے کا تکلف کرتے تو وہ بلا جھجک انہیں انکار کر دیتا۔ لیکن انجان اور ان دیکھی لڑکی کو اپنا نام عطا کرنے کی تک بھی نہیں بنتی تھی۔ نہ شکل و صورت کا پتہ نہ تعلیم و کردار سے آگاہی اور تو اور نام تک سے بھی واقفیت نہ تھی۔

بائیس سال کی عمر میں شادی کا دور دور تک کوئی تصور اس کے دل و دماغ میں نہ تھا۔ ابھی تو گھر میں عثمان بھیا کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اماں جی کے لیے تو فی الحال وہ ایک ننھا بچہ ہی تھا جن کی گوشت سر رکھ کر وہ مختلف پکوان کی فرمائش کیا کرتا۔ اسے اپنے اباجی کی فیاض ہمدردی اور نیک فطرت پر فخر محسوس ہوتا مگر کبھی سوچا تک نہ تھا کہ ان کی یہ فیاضی اور نیک دلی اس سے اتنا بڑا امتحان لے گی۔ وہ منہ پھاڑ کر کھڑے کھڑے اس آ نانا طے پا جانے والے رشتے سے انکار بھی کر سکتا تھا مگر خمیسو اور ذکیہ کی نظروں میں اس کے اباجی کی کیا عزت رہ جاتی جنہیں وہ امید کا سر اٹھما چکے تھے۔ وہ بھی تو اپنے اباجی کا نیک فطرت اور تابع فرماں بردار بیٹا تھا پھر انکار کی گنجائش کہاں سے نکل پانی اور سچ بات تو یہ تھی کہ وہ انکار کر کے ان مایوس و غمزدہ میاں بیوی کی آنکھوں میں ایک دم سے جل اٹھنے والے امید خوشی اور طمانیت کے دیئے کو انکار کی پھونک سے بجھانے کا حوصلہ اپنے اندر نہیں کر پار ہوا تھا۔

رات کی سیاہ چادر کے تختے ہی چند اہل محلہ کی موجودگی

”تو کیسی باتیں کر رہا ہے میرے ہوتے ہوئے میری بھر جانی اور نیکی رل سکتی ہیں؟“ خمیسو کی بے بسی نے انہیں آبدیدہ کر دیا تھا۔

”تو بس مجھ سے یہ وعدہ کر تو میری دمی کے سر پہ اپنا ہاتھ ضرور رکھے گا۔ اسے بے یار و مددگار دنیا میں تنہا نہیں چھوڑے گا۔ مجھے زہانی تسلی کے دو لفظ ہی سنا دو تا کہ میں سکون سے آنکھیں بند کر سکوں۔“ خمیسو کا سانس پھول رہا تھا۔ ذکیہ اس کا سینہ سہلانے لگی۔ خمیسو کی ہلکی لگا ہواں پہ جی تھیں۔ درخواست گزاری کا واضح تاثر دیتی بے رنگ آنکھیں انہوں نے لمحوں میں ایک فیصلہ کیا تھا۔

”دیکھ خمیسو اگر تجھے میری زبان پر اعتبار نہیں آ رہا تو میں ابھی اپنے لفظوں کی لاج رکھنے کو تیار ہوں۔ یہ میرا چھوٹا بیٹا سلوان ہے۔ یونیورسٹی میں مالیات کا طالب علم ہے اگر تم چاہو تو اپنی بیٹی کو ابھی اسی وقت اس کی زوجیت میں دے دو۔ اپنے بیٹے کے کردار اور شرافت کا میں ضامن ہوں۔ یہ تمہاری بیٹی کو ایک مضبوط سائبان فراہم کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔“ عبدالرحیم نے گویا ایک بم ان تینوں کے اعصاب پہ پھوڑا تھا۔ اس نے بے حد حیرانی سے اباجی کو دیکھا جنہوں نے اس کی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ بنا اس سے پوچھے لمحوں میں طے کر دیا تھا۔

وہ بھی صاحبزادے کی حیرانی اور الجھن کو بخوبی دیکھ چکے تھے۔ خمیسو اور ذکیہ کو زار و قطار اظہار تشکر سے آنسو بہاتا چھوڑ کر وہ اسے کچھ ننگن کے ایک کونے میں لے آئے تھے۔

”دیکھو بیٹا اس جاں بہ لب شخص کی یہ مراد پوری کرنے کا خدا نے ہمیں وسیلہ بنایا ہے۔ خدا اس نیکی کے عوض تمہیں بے پناہ اجر سے نوازے گا۔ ان دکھیارے میاں بیوی کو میں انکار کر کے گھر کو چلتا بنوں تو یقین مانو ساری عمر ایک احساس جرم میرا پیچھا لے لے گا۔“ وہ ڈوہتی شام کے سلونے اجالے میں اپنے پارہ جگر کو دیکھ رہے تھے جس کی ہر درد طبیعت اور تابعداری کو دیکھتے ہوئے انہوں

میں ایک ان رات کے دوسرے پہر جیسو نے بیٹی کو با اعتماد دیا گیا۔ رات کے دوسرے پہر جیسو نے بیٹی کو با اعتماد ہاتھوں میں سوپ کرطمانیت سے آنکھیں موند لی تھیں۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دیکھتے ہی دیکھتے گھر احباب و محلے داروں سے بھر گیا۔ وہ چند گھنٹے پہلے بننے والی اپنی شریک حیات کو متلاشی نگاہوں سے فطری جذبے کے زیر اثر ادھر ادھر دیکھتا رہا مگر مردوزن کی بھیڑ میں اسے عمدہ النساء کی جھلک دکھائی نہ دی تھی جس کے بارے میں صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا تھا کہ محترمہ چودھویں سن میں کلاس نہم کی طالبہ ہیں۔

انہوں نے اگلے دن ہی واپسی کا قصد کیا، مواصلات کی کمی کی بدولت ذکیہ کا اکلوتا بھائی شوکت اپنی بیوی سمیت چوتھے دن پہنچا تھا۔ بہن کو ضروری سامان باندھنے کا حکم دیا کہ اکیلے گھر میں تنہا دو عورتوں کا رہنا کسی طور پر مناسب نہیں۔ قاضی عبدالرحیم نے جلد از جلد اپنی امانت کو لے جانے کی بات ذکیہ اور شوکت دونوں کے سامنے کی۔ واپسی کا سفر سلوان حیدر نے انوکھے ولطیف احساسات کے ہمراہ طے کیا تھا۔



پڈنگ سے بھرا جج اس نے حذیفہ کے منہ میں دیا۔ پڈنگ منہ میں جانے کے بجائے اس کی ہاتھوں سے گرنے لگی تھی جو صاف اشارہ تھا کہ اب حذیفہ کا پیٹ مکمل طور پر بھر چکا ہے۔ مزید کی گنجائش نہیں اس نے نرمی سے نیپکن اتارا اور ٹٹو سے اس کا منہ صاف کرنے لگی۔ پیٹ کے بھرتے ہی حذیفہ پر غنودگی چھانے لگی۔ وہ اس کے قریب لیٹی دیر تک اس کے ملائم بالوں میں ہاتھ پھیرتی رہی۔ آج تو اس سے کوئی پونم اور اسٹوری سنے بنا ہی سو گیا تھا۔ وہ اس کے معصوم چہرے کو دیکھے گئی کون کہہ سکتا تھا کہ بظاہر نارمل دکنے والا یہ سات سال کا صحت مند بچہ قوت گویائی اور سماعت سے محروم ہے۔ جس کے پیروں نے زمین کی ہمواری محسوس نہیں کی۔ جو کروٹ بدلنے سے لے کر حجاج ضروری تک اپنی گھٹس کا محتاج ہے۔

”اپنے لیے تو بیانی کیا مہمان سے چائے پوچھنا فرض نہیں بنتا؟“ وہ جھٹکا کھا کر پیچھے پٹی۔ وہ بے حد پُر اعتماد انداز میں مسکراتی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ دونوں بازو صوفے کی پشت پہ پھیلے ہوئے تھے اور ٹانگ پہ چڑھی ٹانگ نجانے کس ترنگ میں تھرک رہی تھی۔

”جی آپ.....؟“ گھبراہٹ میں اس کے منہ سے نکلا۔ خالی ہاتھ فوراً سر پہ دوپٹہ جمانے لگا تھا۔

”جی میں..... خادم کو ہارون کہتے ہیں، شامل آیا کا فرسٹ کزن ہوتا ہوں۔ آپ غالباً حذیفہ کی نئی کیئر ٹیکر ہیں۔“ وہ اب بے تکلفی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔ اس کی ہتھیلیاں پسینے سے تر ہو گئیں۔ مقابل کی خود پہ جچی نگاہیں کافی بے باک تھیں۔

”وہ شامل میم تو گھر پہ نہیں ہیں۔“ وہ جھکے سر سے بولی وہ تہہ لگا کر اس پر ڈا۔

”تو وہ کب گم ہوتی ہیں؟“ اس جیسی ملٹی بلینڈ خاتون کا دن کی روشنی میں گھر میں نظر آنا اس صدی کا سب سے عجیب واقعہ ہو سکتا ہے۔ ”وہ پتہ نہیں طنز کر رہا تھا یا مذاق وہ سمجھ نہیں سکی وہ تو بس سوچ رہی تھی کہ ادھر سے کھسکے تو کیسے کھسکے۔ مقابل نے بھی شاید اس کی سوچ پڑھ لی تھی۔ تبھی اٹھ کر مضبوط قدموں سے چلتا ہوا اس کے قریب آن رکا۔

”شائل آپ کی تقریباً تمام میڈ ز نہایت ہی خوش اخلاق اور مہمان نواز ہوتی ہیں مگر آپ ان صفات سے عاری لگ رہی ہیں۔ خود تو چائے کا کپ لیے کھڑی ہیں مگر مہمان سے پانی تک کا نہیں پوچھا۔“ وہ اس کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے دھیمے انداز میں بولا۔

”یہ لیں آپ چائے پیئیں۔“ اس نے کنفیوز ہوتے ہوئے کپ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ بے ساختہ مسکرایا۔ ”اُنہوں نے کپ تو قطرہ قطرہ آپ کا نصیب ہے۔ اسی چائے کو دو کپوں میں ڈال لیں پھر مل گرا کٹھے پیتے ہیں۔“ وہ یوں بے تکلفی سے بات کر رہا تھا جیسے ان کے درمیان برسوں کی آشنائی ہو۔ اس کے اندر ناگواری کی ایک لہر اٹھی اور دیکھتے ہی دیکھتے اسے سر تاپا اپنی پلیٹ میں لے لیا۔

”میں فریدہ کو کہتی ہوں وہ آپ کو چائے بنا کر دیتی ہے“ میں حذیفہ کو دیکھوں شاید اٹھ گئے ہوں؟“ وہ رکھائی سے کہتی تیزی سے میز حیاں چڑھ گئی۔ ہارون نے اس کی نازک کمر پر جھولتی لمبی چٹیا کو بغور دیکھا۔

”ہارون بیٹے..... کچھ دقت لے گی ذرا دھیرج۔“ وہ ہولے سے بڑبڑایا۔

”اماں..... میں ماما سے کہہ کر تجھے کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس لے جاتی ہوں۔ تیری حالت دن بدن خراب ہوتی جا رہی ہے۔ پتہ نہیں اس گاؤں میں کوئی اچھا ڈاکٹر بھی ہے یا نہیں! اپنے گاؤں میں چلو سرکاری ڈسپنسری تو موجود تھی۔“ وہ نمناک لہجے میں ذکیہ سے بولی۔ آلوکٹ چکے تھے۔

”ارے تو میری چھوڑ پتہ نہیں سائیں کب تک ساتھ بجاتی ہیں! بس تو اس جستی ٹرک کا خیال رکھا کر اس میں

”ارے تو میری چھوڑ پتہ نہیں سائیں کب تک ساتھ بجاتی ہیں! بس تو اس جستی ٹرک کا خیال رکھا کر اس میں

”ارے تو میری چھوڑ پتہ نہیں سائیں کب تک ساتھ بجاتی ہیں! بس تو اس جستی ٹرک کا خیال رکھا کر اس میں

”ارے تو میری چھوڑ پتہ نہیں سائیں کب تک ساتھ بجاتی ہیں! بس تو اس جستی ٹرک کا خیال رکھا کر اس میں

”ارے تو میری چھوڑ پتہ نہیں سائیں کب تک ساتھ بجاتی ہیں! بس تو اس جستی ٹرک کا خیال رکھا کر اس میں

”ارے تو میری چھوڑ پتہ نہیں سائیں کب تک ساتھ بجاتی ہیں! بس تو اس جستی ٹرک کا خیال رکھا کر اس میں

تیرا نکاح طوطا اور تیرے لیے چار پائیاں جوڑے گئے۔ اگر میری آنکھیں بند بھی ہو جائیں تو ان چیزوں کا خیال رکھنا تیرا شوہر اور سرسخت ہے جب بیاہنے آئیں تو یہ چیزیں تیرے ہاتھ میں ہونی چاہئیں۔ میں شوکت بھرا سے کہتی ہوں وہ بھائی عبدالرحیم سے رابطہ کریں۔ اپنی امانت لے جائیں مجھے اپنی عمر کا خیمہ اکھڑتا نظر آ رہا ہے۔“ ذکیہ کی آواز دھیمی ہوتے ہوتے ڈوب گئی تھی۔

”مامی! وہ تو ظہور طاہر سب کی پلیٹوں میں ایک ایک بوٹی ڈال دی میں نے آپ کے لیے بچی ہی نہیں۔“ وہ خوف سے کانٹتے ہوئے بولی۔

وہ صغریٰ مامی سے حقیقتاً ڈرتی تھی۔ جھلسی ہوئی سیاہ رنگت والی محنت کش مامی صغریٰ ویسے ہی بد زبان عورت تھی اوپر سے بچوں کی کثرت، معاشی بد حالی اور بڑے بیٹے عبدالشکور کی بدحرامی نے اسے خاصا چڑچڑا اور بد مزاج بنا ڈالا تھا۔ عمدہ کو لگتا تھا کہ وہ اسے کسی دن پسینے سے گریز نہیں کرے گی۔

”نامر اذ تجھے کتنی واری کہا ہے بچوں کو صرف شور بہ ہی دیا کر۔“ غصے سے بولتے ہوئے صغریٰ روٹی کو سالن میں بھگو کر منہ میں رکھنے لگی۔

”جی مامی! آئندہ ایسے ہی کروں گی۔“ وہ آہستگی سے کہتی وہاں سے ہٹ گئی تھی۔ پورے صحن میں صرف چولہے والی جگہ پر ذرد مدھم کا بلب لگا ہوا تھا۔ فوزیہ نے پتھروں سے بچنے کے لیے ادھ خشک گوبر کے ڈھیر میں چند انگارے ڈال دیئے تھے۔ کڑوا کیلا دھواں ماحول کو وحشت انگیز بنا رہا تھا۔ اس نے ابھی اماں کو بھی روٹی نہیں دی تھی۔ خود اس کے لیے کبھی ایک آدھ بچ پاتی تھی جسے وہ شکم میں ڈال لیا کرتی۔

”عمدہ پانی تو پلا۔“ پندرہ سالہ ظہور نے باجی آبی کے تکلف کے بغیر خاصی بدتمیزی سے چار پانی پہ لیے لیے ہی اسے لپکا۔

گھر سے کٹورہ بھر کر ظہور کو تھا کہ وہ پلٹ ہی رہی تھی کہ اگلی چار پانی پہ پاؤں لٹکا کر بیٹھے ہوئے عبدالشکور نے ایک دم ہی اپنی ٹانگیں آگے کر دی تھیں۔ تلخ

”اماں! تو کیسی باتیں کر رہی ہے تو بھی ابے کی طرح مجھے بے سہارا چھوڑ کر جانا چاہتی ہے۔“ وہ تڑپ کر اس کی چار پائی پر آ بیٹھی اور بچا واز روٹے ہوئے ذکیہ کے سینے پہ اپنا سر رکھ دیا۔

”سہارا صرف اللہ کی ذات کا ہونا چاہیے۔ یہ مشیتِ خاکی بھلا کس کام کا خدا نے تیرا بہت اچھا نصیب بنایا ہے۔ میرا جوانی بہت سوہنا اور اچھا انسان ہے دیکھنا تو بہت خوش رہے گی۔“ ذکیہ اس کے ریشمی بالوں میں دھیرے دھیرے انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔

”خاک اچھے انسان ہے کبھی پلٹ کر حال تک نہ پوچھا، تین سال ہو گئے ہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”ارے جھلی! وہ بڑے لوگ ہیں شہری لوگوں کے سو بکھیڑے نمبر دار صاحب کے گھر فون ہے میں وہاں جا کر بھائی رحیم سے بات کرتی ہوں۔ نمبر ہے میرے پاس ذرا ٹانگوں میں جان آ جائے تو جا بانڈی چڑھاؤ وہ لوگ آنے والے ہوں گے۔“ ذکیہ نے نرمی سے اس کا سر ہٹایا تھا۔

سورج کے ڈوبتے ہی گلی میں مویشیوں کے گلے سے بندھی گھنٹیوں کی آواز گونجنے لگی تھی۔ وہ پھرتی سے تکیے اندر سے اٹھا لائی اور چار پائیوں پہ لا کر رکھ دیئے ڈھور ڈھور کھونٹوں سے باندھنے کے بعد بھی چار پائیوں پہ ڈھیر ہو گئے۔

گندم کی کٹائی کا موسم تھا بچے بڑے سبھی مصروف تھے۔ جو جینے کھلیاں کاٹا اس کے حصے میں اتنی ہی گندم کی بوریاں آتی تھیں۔ مامی صغریٰ نے ہر چند اسے کہیوتوں میں

صغریٰ جاوید اور اس کے ساتھ اندر داخل ہوئی اور اس کے سر پہ چٹنی تھی۔

بات کرتی ہوں۔ اے کوہستان کے پہاڑے ہیں تو فکر نہ کر۔“

محبت سے لبریز نرم لہجے میں بولتے ہوئے صغریٰ نے اس کے ماتھے پہ بوسہ دیا پھر باہر نکل گئی۔

”ہائے میرے ریا..... میں لٹ گئی۔ میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔“ محسن میں فوزیہ کے بین آسمان کو چھو رہے تھے۔

”چپ کر محسوس اتنا داویلا مچا رہی ہے۔“ صغریٰ نے غصے سے جھڑکا تھا مگر فوزیہ کے رونے میں کوئی کمی نہ آئی۔

”ہائے اماں! میں نمبر دارنی جی کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ اس کا اتنا بڑھیا ریشمی جوڑا نہیں مل رہا۔ وہ تو سمجھے گی میں نے ہضم کر لیا۔“

”ارے نسلی سے دیکھ یہیں کہیں گھر میں پڑا ہوگا۔“ صغریٰ نے بے پروائی سے مشورہ دیا۔

”سب جگہ ڈھونڈا گھر میں ہوتا تو مل چکا ہوتا ضرور کوئی چرا کر لے گیا ہے۔ اللہ کرے سنا بچاری ٹانگیں ٹوٹیں تھانے کی ہوا لگے۔“

”او بکواس بند کر جو منہ میں آ رہا ہے بکے چلی جا رہی ہے۔“ کافی دیر سے نسوار کی ڈبی کے شیشے میں اپنے چہرے کا جائزہ لیتا عبدالشکور ایک دم بھڑک اٹھا تھا۔

”تجھے کیوں مرچیں لگ رہی ہیں۔ میرا ہزاروں کا نقصان ہوا ہے اسے کون بھرے گا۔“ فوزیہ نے دوپٹے سے ناک دگرڑتے ہوئے چمک کر پوچھا۔

”اچھا جو ہوا سو ہوا تو ہانڈی روٹی کی بھی فکر کرو دن دیکھ ڈھلنے لگا گیا ہے۔“ صغریٰ نے اسے اٹھانا چاہا۔

”تو عہدہ کو کیوں نہیں کہتی کوئی کام کرنے تیسرا دن ہے اندر کمرے میں جیسے مایوں بیٹھ گئی ہو۔“ عبدالشکور معنی خیز لہجے میں پوچھنے لگا۔ وہ بخوبی جانتا تھا کہ عہدہ صرف اس کا سامنا کرنے سے کتراتی ہے جس دن سے اس نے عہدہ کا ہاتھ پکڑا تھا اس دن سے وہ اسے باہر محسن میں نظر نہ آئی تھی۔

”عہدہ بے چاری کو کسے کہوں وہ تو بیمار ماں کی خاطر اس کی چارپائی سے لگی بیٹھی ہے کبھی پانی تو بھی دوا۔“

”مامی..... دیکھ تو اماں کل سے آنکھیں بند کیے لیٹی ہے کچھ کھاتی ہے نہ بولتی ہے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے صغریٰ سے بولی تھی۔

”ہاں تو میں کیا کروں ڈاکٹر کو دکھایا تو ہے ذکیہ کو اب اللہ شفا دے گا۔“ صغریٰ بے مروتی سے بولی۔

”یہاں نہیں شہر میں کسی بڑے اور قابل ڈاکٹر کو دکھاتے ہیں۔ یہاں کے ڈاکٹر کو اماں کی بیماری کی سمجھ نہیں آ رہی ہے۔“ ماں کی بے سدھ حالت دیکھ کر اس کی ہچکیاں بندھ چکی تھیں۔

”ہاں تیرا ماما ڈی سی لگا ہے ناں جو کسی وڈے ڈاکٹر کے پاس تیری ماں کو لے جائے ادھر کھانے کو روٹی پوری نہیں پڑ رہی اور بات کرتی ہے شہر کی۔“ صغریٰ چمک کر بولی۔

”مامی! تو پیسوں کی فکر نہ کر میرے پاس کچھ زیور ہے اسی سے کام چلا لیتے ہیں۔“ وہ پھرتی سے اٹھی اور جستی ٹرک کھول کر کپڑے کی ایک پوٹلی اٹھا لے آئی۔

اگر ذکیہ ہوش و حواس میں ہوتی تو اسے صغریٰ کے سامنے زیورات کا ذکر کرنے پر ہی ڈانٹ دیتی۔ یہ سارا زیور اس کی شادی پہ اس کی ماں نے ہی اسے دیا تھا۔ جیمسو کی ماں نے تو صرف چاندی کی پازیں ہی اسے چڑھائی تھیں۔ زندگی میں کئی مرتبہ معاشی اتار چڑھاؤ آئے مگر اس نے زیور عہدہ کی شادی کے لیے ہی سنبھال رکھا تھا۔ اسے پہننے سنبھالنے اور خیال رکھنے کی ہدایات وہ بلاشبہ اسے روز ہی دیا کرتی تھی۔

عہدہ کو وہ ساری ہدایات از پر تھیں مگر یہ کہنے اس کی ماں کی زندگی اور صحت سے زیادہ قیمتی نہیں تھے۔ اس کا بس چلنا تو وہ اپنی ایک ایک سانس ماں پہ وارد ہوتی۔ پوٹلی ہاتھ میں آتے ہی صغریٰ کے چہرے کے تاثرات ایک دم بدلے تھے۔ پورے پانچ تو لے کد زیورات تھے۔

”نہ میری دم..... حوصلہ دکھ میں تیرے مامے سے

آج کل 252

اگست 2016ء

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

ہمدردی سے ہر رجب ظہور اور نور یہ دونوں نے حیرت سے دیکھا تھا۔

گئی ہوئی ہیں اپنا گھر دیکھنے دراصل اس سادہ میں ان کے گھر کی مشرقی دیوار بارش سے ڈھکے گئی تھی ذکیہ اس کی مرمت کی خاطر اپنے گھر گئی ہے۔“ صغریٰ نے اعتماد سے جھوٹ بولا۔

قاضی عبدالرحیم مایوس ہو گئے تھے۔ وہ تو ذکیہ سے عہد کی رخصتی کی بات کرنے کی غرض سے آئے تھے آخر کو نکاح ہوئے چار سال ہونے کو آ گئے تھے۔ اتنی تاخیر مناسب نہ تھی۔

”اچھا پھر میں چلتا ہوں آپ یہ کچھ سامان میری بیٹی عہدہ کو دے دیجیے گا۔“ انہوں نے ایک شارپ صغریٰ کی طرف بڑھایا جس میں زبیدہ خاتون نے عہدہ کے لیے ریڈی میڈ جوڑے میک اپ کا سامان اور دیگر اشیاء بھیجی تھیں۔ صغریٰ نے شارپ صندوق میں رکھ کر تالا لگا لیا تھا۔

”اماں! اگر یہ قاضی صاحب بوا سے ملنے ان کے گاؤں چلے گئے تو؟“ عبدالشکور نے کسی خدشے کے تحت پوچھا تھا۔

”تو چلا جائے اگر یہاں آ گیا تو کہہ دوں گی کہ ذکیہ آدھے رستے سے ہی واپس لوٹ آئی ہے۔ شاید آگے جانے کا راستہ نہیں تھا۔“ صغریٰ نے آرام سے بیٹے کو مطمئن کر دیا۔ بیٹے کی مسلسل ہٹ دھرمی اور خواہش نے اس کی سوچوں کے رخ کو بھی بدل ڈالا تھا۔

مطلبی خود غرض اور لالچی تو وہ شروع سے ہی تھی اب جو زیور ہاتھ میں آئے تو دھیان خمیسو کے گھر کی طرف چلا گیا تھا جو یقیناً عہدہ کے نام تھا۔ نکلے اور نکٹھو بیٹے کی تو بیٹھے بٹھائے لاٹری نکل آئی تھی۔

”اماں ہو سکتا ہے بوا ذکیہ کوئی رولا ڈالے۔“ عبدالشکور کے خدشات کم نہیں ہو رہے تھے۔

”ہاں ذکیہ ٹھیک ہو گئی تو دیکھا جائے گا تیرا ابا اتنی آسانی سے یہ سب نہیں کرنے دے گا۔“ صغریٰ قدرے تفکر سے بولی تھی مگر اگلے دن ذکیہ کی موت نے ان کے تمام تر خدشات دور کر دیے تھے۔

”اماں! مجھے لگتا ہے بوا ذکیہ آنکھیں بند کر لے گی پر تو میرے ویاہ کی بات اس سے نہیں کرے گی۔“ عبدالشکور شکایت آمیزی سے بولا تو صغریٰ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو میں تیرا کیا کروں۔

”مجھے پتہ ہے تو کیوں تب کھا رہی ہے ہم عدالت سے تسلیخ حاصل کر لیں گے۔“ وہ جیسے اس کی نظر میں چھپے مفہوم کو بھانپ گیا تھا۔ صغریٰ نے چونک کر عبدالشکور کا چہرہ دیکھا۔

”ہاں ناں جس طرح چاچا غلام نبی کی بیٹی نے اپنے شرابی منکوح سے خلع حاصل کر لی تھی۔“

”اماں اماں! وہ باہر ایک لمبی گڈی میں ایک آدمی آیا ہے ابے کا پوچھ رہا تھا۔ میں نے بیشک کا دروازہ کھول دیا ہے۔“ ظہور بھاگتے ہوئے آیا اور پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان جوش سے بتانے لگا۔

”ہاں! یہ گڈی والا بابو ہمارے در پہ کیا لینے آ گیا؟“ صغریٰ حیرت سے بڑبڑاتی تھی۔

”خیر دیکھتے ہیں۔“ عبدالشکور بھی ماں کے پیچھے بیشک میں آ گیا تھا۔

”السلام علیکم!“ قاضی عبدالرحیم نے احترام سے کھڑے ہو کر سلام کیا تھا۔

”میں بیٹی عہدہ کا سر ہوں بھائی شوکت کا رضاعی بھائی۔“

”اوہ!.....!“ ظہور اور صغریٰ نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”اوہ چاچا جی بیٹھے ناں۔“ ظہور فوراً سوڈے کی ٹھنڈی بوتل لے آیا تھا۔

”کسی تکلف کی ضرورت نہیں آپ بھابی اور میری بہو کو بلا دیں۔ ان سے ملنے کی خاطر آیا ہوں۔“ عبدالرحیم شائستگی سے بولے تھے۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

مگر اس نے کبھی بھی ان مردانہ اوصاف سے عاری، ملی ملی منڈلانے والے مردوں کو درخود اعتنا نہ سمجھا تھا۔ کیونکہ اس کا دل تو سلوان حیدر کا اسیر ہو چکا تھا۔ وہ کیسے نہ خود کو اس پر فریفتہ ہونے سے روک پائی۔ اس کے حلقہ احباب میں کوئی بھی اس جیسا ہینڈسم اور ذہین نہ تھا۔ کوئی بھی تو کردار کی مضبوطی سے متصف نہ تھا۔

”دیکھو شائمہ..... میری زندگی میں ان گرفتس کی کوئی گنجائش نہیں نکلتی۔“ اب کے وہ سیدھا سیدھا اس کی دلکش براؤن آنکھوں میں دیکھتے ہوئے دو ٹوک انداز میں بولا۔ اس نے کبھی بھی شائمہ کی کسی انداز میں حوصلہ افزائی نہ کی تھی۔

”مگر کیوں..... تم اتنے کھوڑ کیوں ہو؟“ وہ چیخ اٹھی تھی۔ ”کیوں ہو..... تم اتنے سنگ دل سراپا پتھر جس سے سر پھوڑ کر میں لہو لہان ہو چکی ہوں۔ تم ایسے مہان دیوتا کہ جس کے چرنوں میں داسی کی طرح بیٹھے بیٹھے مجھے کئی سال بیت چکے ہیں مگر پھر بھی ایک نظر ڈالنا تم کو ارا نہیں کرتے۔“ شائمہ کی آواز بھیگ گئی تھی۔

”کیونکہ میں اپنے تمام تر جذبے دل کی گہرائیوں کے ساتھ کسی کو سو نہ چکا ہوں۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”کس کو اپنی نام نہاد بیوی کو جو پتہ نہیں اس روئے زمین پر پائی بھی جانی ہے یا نہیں۔“ وہ بخنی سے بولی۔ سلوان ایک لمحے کو حیران ہوا پھر اگلے ہی لمحے ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا۔

”وہ یہیں کہیں ہے میرے پاس۔ میرا دل کہتا ہے میں اسے جلد حاصل کر لوں گا۔ وہ وقت دور نہیں جب وہ میری شریک حیات کی حیثیت سے اس گھر میں آئے گی۔“ وہ بڑے جذب سے کہہ رہا تھا شائمہ بس اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔



”کیا ہے یہ؟“ بے یقین نظروں سے اس نے ان کاغذات کو دیکھا تھا جو ابھی مامی صغریٰ نے اس کے ہاتھوں میں تھمائے تھے۔

”زیب تن“ کی انتہائی خوب صورت ویسٹی سیلوئیس لانگ شرٹ کے ساتھ تنگ چوڑی دار پا جامہ پہنے وہ دبیز قالین کو اونچی ہیل سے روندتی اس کے کمرے کے دروازے تک آئی تھی۔ ایک لمحے کو رک کر لاؤنج میں آویزاں بیضوی آئینے میں اپنا عکس دیکھا شفاف چمکتی جلد پر نفاست سے کیا گیا میک اپ اور شولڈر کٹ سیاہ ریشمی بال آئینے نے بر ملا اس کی بلا میں لے ڈالی تھیں۔ وہی سی مسکراہٹ لبوں پر سجائے وہ اعتماد انداز میں انگلی سے ہلکا سا ناک کیے اندر چلی آئی۔ ہاتھوں میں بکے اور چھوٹا سا چمکیلے رپر میں ملفوف گفٹ تھا۔

”پچی برتھ ڈے ٹو یو ڈیر سلوان۔“ اس نے مسکراتے ہوئے دس کیا اور ساتھ ہی بکے اور گفٹ اس کی طرف بڑھائے۔

وہ اپنے بیڈ پر نیم دراز لیپ ٹاپ میں مگن تھا۔ شائمہ کو اندر آتا دیکھ کر سیدھا اٹھ بیٹھا اور اب اس کے بڑھائے ہوئے گفٹ و بکے کو ہر سکون نظروں سے دیکھ رہا تھا گویا وہ فیصلہ کر رہا ہو کہ انہیں وصول کرنا چاہیے یا نہیں۔

”کم آن اتنی حیرت سے کیوں دیکھ رہے ہو آج فرسٹ نومبر ہے ناں۔“ بکے سائیڈ ٹیبل پر رکھنے کے بعد وہ قریبی صوفے پر ٹکٹے ہوئے مسکرا کر بولی۔

”ہاں ہے تو فرسٹ نومبر لیکن تمہیں اتنے تکلف میں پڑنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔“ لیپ ٹاپ بند کرتے ہوئے وہ ازلی سرد اور سپاٹ لہجے میں گویا ہوا۔ شائمہ کی طرف ایک نگاہ غلط ڈالے بغیر وہ بیڈ سے اٹھ کر ونڈوز کے قریب جا کھڑا ہوا تھا۔ شائمہ کے چہرے کا رنگ سرخ ہوا تھا۔ سر اسر توہین تھی۔

”کیوں ضرورت نہیں تھی میں نے دن گئے تھے اس ایک دن کے لیے؟“ وہ ایک دم تیزی سے بولی..... وہ جتنا اس کے قریب آنے کی کوشش کرتی وہ اتنا ہی دور بھاگتا تھا۔ ”شائمہ حیدر“ کوئی نظر انداز کرنے والی چیز تو نہ تھی۔

کتنے ہی قدردان اس کی ایک نظر التفات کے منظر

”خلع کے کاغذات ہیں تیرے دستخط چاہیں ان پر۔“
صغریٰ بے رحمی سے بولی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ غصے سے سرخ ہوا تھا۔

”مامی..... خدا کے غضب سے ڈریوں مجھے یتیم کی بددعائیں سمیٹ رہی ہے۔ کوئی دستخط نہیں کرنے میں نے۔“ اس نے کاغذات چارپائی پہ صغریٰ کے قریب اچھال دیئے تھے۔ صغریٰ کا پارہ ایک دم ہائی ہوا تھا۔
”کیوں ساری زندگی میرے سینے پہ مونگ دلتی رہے گی۔ تیرا ویاہ نہیں کرنا میں نے؟“

”کس سے؟ اپنے نکلے بیٹے کے ساتھ جسے کوئی بھی پنڈ میں اپنی بیٹی دینے پر تیار نہیں۔“ وہ طنز کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”واہ جی واہ! نواب زادی کی نور تو دیکھناں باپ قبر میں جا سوئے اور تو میرے بیٹے پہ انگلیاں اٹھا رہی ہے۔“
صغریٰ ہاتھ نچا نچا کر اونچا بول رہی تھی۔ عبدالشکور بھی اسی وقت آ گیا تھا۔ جب سے ذکیہ فوت ہوئی تھی اس کے حوصلے بڑھ گئے تھے۔ جب بھی عہدہ کوا کیلے پاتا تو اس کی زرد آنکھوں میں غلاظت بھر جاتی تھی۔

”ارے اماں اسے وہ بتا جو اس کا سوہرا (سر)؟ بتا کر گیا تھا۔“ عبدالشکور سر تاپا اسے آنکھوں میں سموئے ہوئے معنی خیز انداز میں بولا تو وہ چونک پڑی۔

”ہاں اس کی خوش فہمی ختم کرنی ہوں۔ آیا تھا تیرا سوہرا کہہ گیا ہے کہ اپنی بھانجی کے ہاتھ پیلے کر دو میں اپنے بیٹے کی شادی اس کی چاہ پر اس کے ساتھ پڑھنے والی لڑکی سے کر رہا ہوں۔“ صغریٰ نے بہت مزے سے اس کے جسم کے برچھے اڑائے تھے۔

”نہیں چاچا قاضی ایسا نہیں کر سکتے۔ انہوں نے ابا سے وعدہ کیا تھا۔“ وہ ایک دو قدم پیچھے کھڑکی لگی تھی۔

”وہ تو تیرے مرتے باپ کو خالی خالی تسلی دی تھی ورنہ تین سال ہو گئے ہیں پلٹ کر تیری خبر تک نہ لی۔“ صغریٰ بغور اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی جہاں رفتہ رفتہ

مردنی چھاتی جا رہی تھی۔

”یا اللہ یا..... یہ آ زائش کا کون سا رنگ ہے؟ مجھ بے کس ولا چار یہ کرم کرم میری مشکلوں کو دور کر۔“ ہچکیاں لینے سے اس کا جسم ہچکولے کھارہا تھا۔
”میں مامی اور عبدالشکور کو ان کے مذموم عزائم میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔ میں خود جاؤں گی چاچا قاضی کے پاس یہ لوگ یقیناً جھوٹ بول رہے ہیں۔“
اندھیری کوٹھڑی میں پڑے روتے ہوئے اچانک آ جانے والے خیال نے اس کے اندر توانائی سی بھر دی تھی۔

وہ بجلی کی سی تیزی سے اٹھ کر جستی ٹرن تک آئی تھی، ٹرنک کا تالا ٹوٹا ہوا تھا۔ وہ دیوانہ وار کپڑوں کی تہہ میں اپنا نکاح نامہ ڈھونڈنے لگی مگر نکاح نامہ ہوتا تو ملتا ناں۔ خلع کے پیپر ز کی تیاری میں نکاح نامے کی ضرورت پڑی تھی جو صغریٰ نے بآسانی حاصل کر لیا تھا۔ ذکیہ کی وفات کے بعد عہدہ نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑی رہتی تھی ایسے میں اسے مطلق خبر نہ تھی کہ اس تاریک اور پیچی چھت والے کمرے میں کون آ رہا ہے کون جا رہا ہے۔ اس کے تو پیروں تلے زمین نکل گئی تھی۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا تھا۔

”میرے اللہ..... امید کا آخری سہارا بھی گیا۔“ اس کے حوصلے ایک دم ڈھس گئے تھے۔

ماما شوکت سے کچھ بھی کہنا بے کار تھا۔ ہفتے میں ایک دن وہ گھر آتا ہیوی کی تیز طرار طبیعت کی بدولت وہ زیادہ تر وقت زمینوں پر ہی بسر کرتا تھا۔ اسے اپنی ماں کے خاندانی زبورات سے بھی بہت لگاؤ تھا، مگر ان کا ملنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا۔ نکاح نامہ یقیناً عبدالشکور کے پاس تھا کیونکہ خلع کے سلسلے میں اس کی پھرتیاں قابل دید تھیں۔



پردہ سی ڈھولا شالا جیویں ڈھولا

بہتوں دوروں آیا سفر ایں داتھکیا میں جگایا

دھڑل کے ساتھ یہ امن کی پھٹی ہوئی پائنتھری آواز صاف گھر میں آرہی تھی۔ نین گھر چھوڑ کر مای زینت کے بیٹے کی آج مہندی کی رسم تھی۔

فوزیہ نے اس سے بھی چلنے کو کہا تھا مگر وہ سر درد کا بہانہ بنا کر گھر میں رک گئی تھی۔ عبدالشکور روٹی کھانے کے بعد اکثر اپنے دوستوں کی طرف نکل جاتا تھا۔ جہاں وہ اور اس کے ہم حصلت تاش کے ساتھ ساتھ نشے کی محفلیں پیا کرتے تھے۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ عبدالشکور کے کمرے میں آئی تھی۔ ٹانگیں انجانے خوف سے لرز رہی تھیں۔ تین صندوقوں میں سے ایک کا کنڈا کھلا ہوا تھا۔ اس نے اچھی طرح چھانا مگر مطلوبہ چیز نہ مل سکی۔ الماری شلیف چارپائی چٹائی کے نیچے تیزی سے گزرتے وقت کے ساتھ اس کی مایوسی بڑھتی جا رہی تھی..... جسم پسینے سے تر ہوتا ہو چکا تھا۔ کھوٹی یہ عبدالشکور کے ایک دو جوڑے ٹنگے تھوڑے تیزی سے جیبوں کی تلاشی لینے لگی۔

”واہ جی واہ شادی کے بعد جیسے ٹوٹیں تو اچھا تھا، مگر خیر تمہیں ابھی سے خود پہ یہ حق جتنا اچھا لگ رہا ہے۔“ شوخ آواز اس کے عقب سے آئی تھی۔ وہ مڑی تھی عبدالشکور اس کے سامنے چہرے پہ جہاں بھر کی خباثت سجائے کھڑا مسکر رہا تھا۔

”سوہیو..... آج میرے کمرے کی قسمت کیسے جاگ اٹھی؟“ اس کی طرف والہانہ انداز میں بڑھ رہا تھا۔

”دیکھو عبدالشکور..... مجھ سے دور رہو ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“ وہ انگلی اٹھا کر دھمکانے والے انداز میں بولی تھی مگر آواز اعتماد سے عاری تھی۔

”چلو اچھا نہ سہی تم برا ہی کر لو ہر ستم گوارا ہے۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا سیاہ آنچل تھام لیا تھا۔

”چھوڑو مجھے ذلیل انسان میں تمہاری صورت پہ تھوکتا بھی گوارا نہ کروں مجھے صرف اپنا نکاح نامہ چاہیے۔“ وہ دوپٹہ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے غصے سے بولی۔

”ہا ہا ایسے سستے میں چھوڑ دوں گھر والے نجانے کب لوٹیں کافی وقت پڑا ہے ہاں اگر گھڑی دو گھڑی میرا

”انکل..... آپ کو نہیں لگتا کہ ہمارے گھر میں بے حد خاموشی ہے۔ کوئی پڑوسرت ہنگامہ کوئی ہلہ گلہ ہونا چاہیے۔“ شام کی چائے پیتے ہوئے ازکی اچانک بولی۔

”سنا تا تو ہے تم سب لوگ کام دھندوں پہ نکل جاتے ہو اب ہم بڑھا اور بڑھی کیا شغل میلا لگائیں۔“ قاضی صاحب نے زبیدہ خاتون کو قدرے شریر نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں چاہتی ہوں اب سلوان کی شادی کر ہی دینی چاہیے میری لنتی فرینڈز پوچھتی ہیں تمہارا یہ ہینڈسم دیور ابھی تک کیوں کنوارا پھر رہا ہے۔“ بہت سلیقے سے اس نے اپنے مطلب کی بات چھیڑی۔

”ہاں بیٹا..... اب یہ آخری فرض تو پورا کرنا ہی ہے ناں کسی دن چلتے ہیں گاؤں شوکت سے کوئی قریبی تاریخ مانگ لیتے ہیں۔ کیوں عثمان بیٹا؟“ اپنی بات کے اختتام پر انہوں نے عثمان سے اس کی رائے دریافت کی۔

”کون سی بیٹی..... کیسی بہو؟“ صغریٰ نے شعلہ بار نظروں سے قاضی رحیم الدین کو دیکھا تھا جو عمدہ کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔

صغریٰ کا یوں سچ پا ہونا ان دونوں کی سمجھ سے بالاتر تھا، ورنہ تو ہر چکر پہ یہ خاتون ان کے سامنے ہنسی بھجھتی جاتی تھیں۔

”دیکھیے بہن..... میں عمدہ النساء کی بات کر رہا ہوں جو میرے بیٹے کی منکوحہ ہے؟“ وہ اب کے ذرا سنبھل کے بولے۔

”ہاں..... میں جانتی ہوں آپ اسی آوارہ بدر کردار بدچلن عمدہ کی بات کر رہے ہیں جو بد قسمتی سے میرے شوہر شوکت کی بھانجی تھی۔“ صغریٰ کٹیلے انداز میں بولی۔

”جی.....! آپ میری بیٹی کے بارے میں یہ کیسے لفظ استعمال کر رہی ہیں؟“ وہ بھونچکا سے اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئے تھے۔

”ایسی بے حیا لڑکی کے لیے میں ایسی ہی زبان استعمال کر سکتی ہوں جو رات کے اندھیرے میں اپنے یار کے ساتھ منہ کالا کر کے بھاگ جائے۔“ آپ کی عزت کا خیال کیا نہ ہم غریبوں کی۔“ صغریٰ اب کے منہ پہ دوپٹہ رکھ کر سسکنے لگی تھی۔ وہ تو کم صدم ہو کر رہ گئے تھے۔ یہ عورت تو ان کے اعصاب کے لیے امتحان ثابت ہوئی تھی۔

”آپ ذرا کھل کر بتانا پسند کریں گی؟“ عثمان نے صغریٰ سے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔

”منحوس بڑی گھنی میسنی تھی۔ ہم سب زمینوں پہ ہوتے تو نجانے کس سے آنکھ مٹکا کر لیا۔ ہم نے بہت روکا ماموں نے بھی ہاتھ جوڑے مگر اس پہ ایسا عشق کا بھوت سوار ہوا کہ ایک دن اس کے گھر کی بیٹی دیواریں بھی ٹاپ گئی۔“ صغریٰ افسردگی سے بول رہی تھی۔ واپسی کا سفر بے حد جان لیوا خاموشی میں کٹا تھا۔

”میں کہتا تھا ایسی پسماندہ علاقے کی ان پڑھ لڑکی کو اپنے خاندان کی بہو بنانا آپ کی بہت بڑی غلطی ہے مگر

”جی ہاں جی.....“ جبے آپ مناسب سمجھیں۔“ وہ آپ کو پچھلے سال بھی تو ڈیٹ لینے گئے تھے پھر آپ کے بھائی کے سالے صاحب نے کیا جواب دیا تھا؟“ عثمان نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”ہاں وہ.....“ وہ بے ساختہ گڑبڑاٹھے۔

”وہ شاید پچھلے سال شوکت کے سرال والوں میں کسی کی فوتگی ہو گئی تھی، تبھی میں اصرار کیے بنا لوٹ آیا تھا۔“ اب وہ کیا کہتے کہ شوکت سے تو ان کی ملاقات کبھی ہوئی ہی نہیں ہر دفعہ شوکت کی بیوی اور بیٹا ملتے تھے۔ عمدہ کی بھی صورت دکھائی نہ دی تھی۔ کبھی تو وہ ساتھ والے گاؤں کسی رشتے دار کی شادی پہ گئی ہوتی تھی تو کبھی شوکت کے بچوں کے ساتھ کھیتوں میں گئی ہوتی ہے۔

ذکیہ کی وفات پہ جب وہ افسوس کرنے گئے تھے تو انہوں نے عمدہ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا مگر اس وقت بھی صغریٰ نے یہ کہا کہ عمدہ پر سہ کے لیے آئی ہوئی عورتوں میں بیٹھی ہے وہ خود اس سے اندر جا کر مل لیتے مگر کچھ باپردہ خواتین کی وجہ سے فی الحال ممکن نہیں ہو سکا تھا۔

وہ دل مسوس کر لوٹ آئے تھے۔ وہ عمدہ سے ڈھیر ساری باتیں اور سر پہ شفقت بھرا ہاتھ پھیرنا چاہتے تھے مگر ان چھ سالوں میں ایک بار بھی ان کی خواہش پوری نہ ہو پائی تھی۔ اب تو وہ بھی کچھ کچھ کھٹک چکے تھے۔ ان کی زمانہ ساز اور زربک نگاہوں نے بھانپ لیا تھا کہ صغریٰ اور اس کا بیٹا عمدہ کے کسی طور خیر خواہ نہیں ہیں۔

اسی دن انہوں نے عثمان کو گاؤں چلنے کا حکم دیا تھا۔ منزل کے قریب پہنچتے پہنچتے عثمان کی بیزاری میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا۔ سلوان کا اپنی بیٹی سے نکاح اسے اباجی کا ایک جذباتی اور غیر دانش مندانہ فیصلہ ہی لگا تھا۔ جب بھی اس رشتے پہ نکتہ اعتراض اٹھایا تو اباجی کی طرف سے انسانیت ہمدردی اور خلوص و وفا پر ایک پُر مغز لیکچر ہی سننے کو ملا تھا۔ سو خاموشی میں ہی عافیت تھی۔ لیکن سنجیدہ و سپاٹ چہرے سے اندرونی خیالات بخوبی دکھائی دے رہے تھے۔ گاؤں پہنچتے ہی انہیں خلاف توقع صورت حال کا

”یہ اتنا لبا چوڑا برس کرڑوں کی چاہتی اور ہیں صرف دو بھائی میری دوسری دیواری نبھانے کیسی اٹھتی تم بہن ہو سدا مل کر شاد رہیں گے۔“ ازکی اسے اپنی بہت پرانی خواہش سے آگاہ کر رہی تھی۔



آج موسم بے حد سہانا ہو رہا تھا۔ سورج کے کھڑے پہ بدلیوں نے نقاب ڈالا تو ماحول یہ ٹھنڈا میز سا یہ اتر آیا تھا۔ وہ حذیفہ کے وا کر کو آہستہ آہستہ دھکیلتی لان میں چلی آئی۔ تازہ غسل لینے کے بعد نم بال سلجھا کر یونہی پشت پہ کھلے چھوڑ دیئے تھے۔

”یہ بیٹری کو دیکھا ہے بالکل بھالو لگ رہا ہے۔“ اس نے اشتیاق سے حذیفہ سے پوچھا جواباً وہ سر ہلا کر اپنی رائے کا اظہار کرنے لگا۔

اسی طرح پھولوں پودوں اور موسم کی چھوٹی چھوٹی باتیں وہ اس سے کرتی ہوئی پورے لان کا چکر لگا آئی تھی۔ بال قدرے خشک ہو گئے تھے تبھی اڑاڑ کر چہرے پہ آ رہے تھے۔ اس نے لپیٹ کر جوڑے کی شکل میں قید کرنا ہی چاہا تھا کہ عقب سے مدھم اور گہری آواز سنائی دی۔

”رہنے دیں ناں یونہی کھلے اچھے لگ رہے ہیں۔“ وہ ایک دم سے اس کے سامنے گیا تھا۔

”آپ.....!“ اس کے چہرے پہ ناگواری چھا گئی تھی۔

”جی میں آپ اتنی حیران کیوں ہو رہی ہیں؟ بلکہ میں جب بھی آپ سے بات کرتا ہوں تو پریشان ہو جاتی ہیں۔“ وہ اس کے تروتازہ سراپے کو گہری نظروں سے اپنے حصار میں لیتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔

”دیکھیں ہارون صاحب میں نہ حیران ہوتی ہوں نہ پریشان مجھے آپ کا ہر دوسرے دن ادھر آ کر مجھے تنگ کرنا بہت برا لگتا ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔ آج صاف صاف بات کرنے کی ٹھان لی تھی کم از کم روز کی ٹینشن سے توجان چھوٹے گی۔

آج نہ اپنے آج اس نے خود کائنات کو دیکھا کہ بالکی ایسٹ چوبارے میں نکلنے کے قابل نہیں ہوتی۔“ گھر آ کر عثمان تمام ادب و لحاظ بالائے طاق رکھ کر اشتعال سے چیخ اٹھا تھا۔

”یہ چھوٹے لوگ اتنی عزت ہضم نہیں کر پاتے جتنی ہم انہیں دے رہے تھے۔“ ازکی ساس کا سفید چہرہ دیکھتے ہوئے طنز سے بولی۔

اس کے دل میں کن من پھوار برس رہی تھی۔ اس نے کتنا اشارے کنائیوں میں ساس کو بتایا کہ وہ سلوان کے لیے اپنی بہن شائیمہ کی خواہش مند ہے مگر ساس صاحبہ ہر بار طرح دے جاتی تھیں کہ سلوان یہ شادی شدہ کا ٹیگ لگ چکا ہے اسے سلوان کے بارے میں فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ عثمان کو بھی شائیمہ سلوان کے لیے پرفیکٹ لگی تھی۔ خوب صورت با اعتماد اور تعلیم یافتہ سب سے بڑھ کر اس کی چینی بیوی کی بھی یہی خواہش تھی اس لیے اسے دور دراز گاؤں میں بسنے والی دیہاتی لڑکی بہت بری لگی تھی جو موجود نہ ہوتے ہوئے بھی ان کی زندگیوں میں موجود تھی۔ ازکی نے چپک کر یہ اطلاع شائیمہ کو دی تھی۔

”عمدہ کے دفع ہو جانے پر بھی میری دال نہیں مگننے والی تمہارے دیور کا ٹیسٹ بہت برا ہے یہ میں جانتی ہوں۔“ شائیمہ مایوسی سے بولی۔

”ارے انسان کو پر امید رہنا چاہیے سلوان تو بالکل چپ ہو کر رہ گیا ہے۔ لوہا گرم ہے تم اس کے قریب آنے کی کوشش تو کرو۔“ ازکی پھر اس کی ہمت بندھا رہی تھی۔

”کئی بار بے عزت ہو کر اس کے روم سے نکلی ہوں اب صرف پٹنے کی کسباتی رہ گئی ہے۔ میں تو اکتا ہو چکی ہوں کتنے ہی پنڈم اور چار منگ لڑکے دل ہاتھوں میں لیے میری ایک نظر کے منتظر کھڑے ہیں اور میں یہاں خواہ مخواہ اپنا نام ویسٹ کر رہی ہوں۔“ اپنے لمبے ناخنوں کو بے توجہی سے دیکھتے ہوئے وہ اکتاہٹ بھرے انداز میں بولی۔

”بکومت جو میں کہہ رہی ہوں وہی کیا کرو۔“ ازکی

”ہاں گا۔۔۔ میں آپ کو کب تک کرتا ہوں۔“ وہ آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”بھئی ہاتھ تھامنے کی بھی جسارت نہیں کی ہاں اگر صبح معنوں میں تنگ کیا ہوتا تو پھر آپ کی شکایت بجا تھی۔“ وہ معنی خیزی سے گہرے لہجے میں بولا تو وہ ایک دم سرخ پڑ گئی تھی۔

”پلیز اسٹاپ اٹ۔۔۔۔۔ میں آپ کو بار بار جتا چکی ہوں کہ آپ کی بے تکلفی میں کسی صورت افورڈ نہیں کر سکتی۔ یہ گھر دنیا میں میری واحد پناہ گاہ ہے آپ کیوں مجھے بے سائبان کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔“ وہ جیسے عاجز ہو کر بولی۔

”صرف اس لیے کہ میں آپ کو اپنی پناہوں میں لے جانا چاہتا ہوں۔“ وہ ترنت بولا۔

”آپ کا کوئی علاج نہیں ہے میرے پاس میں نیم شہاں سے بات کرتی ہوں۔“ وہ رکھائی سے کہتی واکر دھکیلتی آگے بڑھ گئی۔

”شیور ماہام۔۔۔۔۔ ہم بھی اپنا مقدمہ شہاں آپ کے پاس لے جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“ ہارون نے اس کے گھنے سیاہ بالوں سے ڈھکی پشت کو دیکھتے ہوئے شوخی بھری ہانک پیچھے سے لگائی۔

”بد تمیز سوڑا نہ ہو تو۔۔۔۔۔ کیا عبدالشکور اور کیا ہارون سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔ غریب بے سہارا لڑکیوں کی عزت کو مال غنیمت سمجھ کر ہڑپ کر جانے والے۔“ بے بسی کے مارے اس کی آنکھیں سارا دن بھٹکتی رہی تھیں۔

وہ جب ڈنر کے وقت حذیفہ کو ٹیبل پر لائی تو چوکیدار ہاتھ باندھے ادب سے توصیف فاروقی سے درخواست کر رہا تھا۔

”صاحب جی۔۔۔۔۔ مجھے ایک ہفتے کی چھٹی چاہیے میرا پوتر ابو اخت بیمار ہے جی۔“

”تو دین محمد تم اپنے پوتے کو یہیں شہر میں لے آؤ کسی اچھے سے ڈاکٹر کو دکھاتے ہیں۔“ فاروقی نرمی سے

بولے۔ دین محمد کی آنکھیں تھکنے سے جھللا اٹھی تھیں وہ اسی وقت اپنے گھر لوٹنے کرنے چلا گیا۔ دونوں میاں بیوی بلا کے نرم دل اور شفیق تھے عمدہ نے اتنے عرصے میں کسی کو بھی ان کے در سے خالی ہاتھ نہ جاتے دیکھا تھا۔

اگلے دن ہی دین محمد کے بہو بیٹا اپنے بیمار بچے کے ساتھ آ پہنچے تھے۔ وہ سارا دن حذیفہ کے ساتھ مصروف رہی تھی شام کے وقت کمرے سے باہر نکلی تو لاؤنج میں موجود افراد کو دیکھ کر وہ ساکت رہ گئی۔

”فوزی۔۔۔۔۔! تم یہاں؟“ اس کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکلی تھی۔ ادھر فوزیہ کا بھی حیرت اور خوشی سے یہی حال تھا۔ کا کا سر کو تھما کر بھاگتی ہوئی اس کے گلے آ گئی تھی۔

”عمدہ۔۔۔۔۔! کیسی ہے تو؟ کتنا یاد کیا میں نے؟“ فوزیہ روتے ہوئے بولی۔ خود اس کی آنکھیں بھی اپنی ماموں زاد کو اتنے عرصے بعد اور یوں غیر متوقع طور پر سامنے پا کر بھیگ چکی تھیں۔ دین محمد اور اس کے بیٹے کے چہرے پر بھی اس ملاپ نے مسرت کے رنگ بکھیر دیئے تھے۔

”تجھے کہاں کہاں نہ تلاشا ابے نے تو ادھر شہر میں کیسے گئی؟“ فوزیہ آنکھیں پونچھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ ”بس اس بات کو چھوڑ میری، سستی بھی شاید کوئی خزاں رسیدہ خشک پتہ ہے جسے حالات کی ہوائ نجانے کہاں کہاں لیے پھر رہی ہے۔“ وہ پھیکے سے مسکرائی۔

اب وہ فوزیہ کے شوہر اور سر کے سامنے یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ اس کا ماں جایا اس کے دامن عصمت کو تار تار کرنے پہ تلا ہوا تھا اپنی سفید چہرزی کو داغ دار ہونے سے بچانے کے لیے وہ گاؤں چھوڑ آئی تھی۔

”ہم تو سمجھے تھے کہ تو اپنے شوہر کے پاس پہنچ گئی ہے مگر ایک دن تمہارا شوہرا اور دیو آئے تھے تو پتہ چلا کہ تو ادھر بھی نہیں ہے؟“ فوزیہ بولی۔

”کیسے شوہر تک پہنچ پائی نہ کوئی اتنا پتا نہ حال احوال نکاح نامہ تک وہیں چھوڑ آئی تھی۔“ وہ دل گرفتگی سے بولی۔ ”تو فکر نہ کر تیرا نکاح نامہ میرے پاس ہے میں جاچے کے ہاتھ بھجوانی ہوں تجھے۔“

”میں فوری علاج۔ وہ خوشی سے بے یقین تھی۔ جان بلب مریض کی طرح فوزیہ نے اس کے اندر حیات بخش چند قطرے انڈیل دیئے تھے۔

”ہاں..... ہاں تو بے فکر رہ۔“ فوزیہ نے مسکرا کر اس کی بے یقین آنکھوں میں دیکھا جن میں اب خوشی کی نمی بھرتی جا رہی تھی۔

فوزیہ نے آنکھیں پھوڑ پھوڑ کر انگلیاں نگار کر کے کچھ روپے جمع کیے تھے۔ اپنے جہیز کا فرنیچر لینے کی خاطر مگر وہ پیسے عبدالشکور نے اپنی عیاشی کے سبب چرا لیے تھے غم و صدمے سے اسے کچھ اور نہ سوجھا تو عمدہ کا نکاح نامہ ہی عبدالشکور کی صندوق سے اٹھالیا جس کو خلع کے کاغذات کی تیاری کے بعد وہ اسے ضائع کرنے کے ارادے میں تھا۔ وہ نکاح نامہ عمدہ کو دینے کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ عبدالشکور کی دست درازی کے سبب اسے گھر چھوڑنا پڑا تھا۔

فوزیہ نے وعدے کے مطابق دین محمد کے ہاتھ اس کا نکاح نامہ بھجوا دیا تھا۔ اسے لگا تھا کہ جیسے وہ برسوں سے حالات کی جھلجھلایں خیز موجوں سے خبر آ رہی ہو۔ اس کے ہاتھ پاؤں شل ہو چکے تھے۔ جسم بے جان ہونے والا ہی تھا کہ اسے اپنی منزل کا نشان مل گیا ہوا انسانوں سے بھری اس دنیا میں اس شخص کو ڈھونڈنے کا ایک سراج جسے قدرت نے شریک حیات کے طور پر بخشا تھا۔



”شائمہ..... آج تم فری ہوناں؟“ نائلہ نے بیٹی کے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں ماما..... کیا کوئی کام ہے؟“ اس نے کسمندی سے جواب کے ساتھ سوال کیا۔

”ہاں کام تو ہے لیکن مجھے تم فریش نہیں لگ رہیں۔“ اب کے وہ بغور اس کو جاچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

وہ تو ہمیشہ ٹپ ٹپ رہا کرتی تھی مگر اس وقت تین دن پہلے والا مسلا ہوا سوٹ تن پہنچا تھا۔ چہرہ بھی دھلا دھلا ہوا تھا۔

”ماما..... ازاں پائل کہ جس لڑکی کو آپ نے زندگی

میں کبھی نہ دیکھا ہو صرف نکاح ہوا ہو اور اس سے آپ کو ایسی محبت ہو جائے کہ کوئی بھی آپ کو اچھی نہ لگے چاہے

”اوہ لو..... ماما ایسا سوچنے کا بھی مت مجھے وہ لڑکی

لائف پارٹنر کے طور پر قبول نہیں۔“

”مگر کیوں بیٹا..... ماہم تو بہت پیاری اور اسمارٹ سی ہے۔ تم نے دیکھا ہوا ہے اسے۔ کبھی مل کے دیکھو کافی جینٹلس ہے۔“ وہ اسے قائل کرنے لگیں۔

”ہوگی وہ خوب صورت مگر مجھے ایسی گلے کا ہار بننے والی لڑکیاں سخت زہر لگتی ہیں۔ ایک پارٹی میں مجھے ملی تھی محترمہ پیچھا ہی نہیں چھوڑ رہی تھیں۔“ ٹانگ جھلاتے ہوئے وہ بے زاری سے بولا۔ شائمہ کا چہرہ ایک دم سرخ ہوا تھا اسے ایسے ہی کم و بیش الفاظ سلوان نے بھی سنائے تھے۔

”تو کسی کو پسند کرنے کا یہ مطلب ہوا کہ وہ لڑکی آپ کے گلے کا ہار بن رہی ہے۔ واٹ نان سینس۔“ وہ بگڑے ہوئے لہجے میں بولی۔ نانکھ کو اس کا ایک دم بھڑک اٹھنا حیران کر گیا تھا۔

”ہاں تو اس کا پھر کیا مطلب نکلتا ہے جب لڑکا آپ میں انٹرسٹ نہ ہو اور اگلی اسے کسی مال میں یا ریٹورنٹ میں لے جانے کی ضد کر رہی ہو۔“ وہ شائمہ کی دلی کیفیت سے بے خبر استہزائیہ انداز میں بولا۔

”اچھا جب لڑکے سارے شہر کی لڑکیوں کو پٹاتے پھریں تو ٹھیک اور جب لڑکی خود سے انٹرسٹ شو کر دے تو گلے کا ہار بننے والی ہوگئی۔“ وہ جیسے ہوئے انداز میں پوچھ رہی تھی۔ نانکھ تو پریشان ہوا نہیں۔

”شائمہ..... کیا ہو گیا ہے ہارون مجھے بتاؤ تم ماہم کے لیے راضی ہو یا نہیں۔“

”نو وے ماما میں اپنی چوائس سے آپ کو آگاہ کرنے ہی والا تھا۔ میں عمدہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں شائل آپا کے بیٹے کی گورنس ہے۔“ اس نے بہت آرام سے ان دونوں کے سر پر ہم پھوڑا۔

”واٹ نان سینس ہارون.....! یہ کیا بے ہودہ مذاق ہے؟“ نانکھ غصے سے سرخ ہو کر چلائیں۔

”نوماما..... یہ مذاق نہیں یہ میری زندگی کی سب

وہ کتنی ہی خوب صورت اور ایجوکیٹڈ ہو۔“ دھتے لہجے میں خود ترسی تھی۔

”ہاں میری جان..... نکاح کے دو بول جادوئی اثر رکھتے ہیں۔ دوا جیسی جب نکاح کے بندھن میں بندھتے ہیں تو ان کے دل ایک ہی تال پہ دھڑکنے لگتے ہیں۔ چاہے ایک دوسرے کو نہ دیکھا ہو۔“ وہ نرمی سے مسکرائیں پھر بولیں۔

”میری فرینڈ صاعقہ اپنے بیٹے اسید کے لیے تمہیں دیکھنا ناچاہتی ہے بلکہ دیکھا تو کئی دفعہ ہے بس فارملیٹیز پوری کرنی ہیں تم کھر ہی نہیں نکلتی ذرا حلیہ ٹھیک کرو میں اسے کسی دن بلانی ہوں۔“

”نوماما..... میں اس پر پوزل میں انٹرسٹ نہیں ہوں۔“ وہ بے زاری سے بولی۔

”بے وقوف مت بنو اسید کا گالف میں لمبا چوڑا بزنس ہے۔ زیر استعمال گاڑیوں کا تو شمار ہی ممکن نہیں بلکہ میں تو اس کی بیٹی ماہم کو ہارون کے لیے مانگنا چاہ رہی ہوں۔“

”ہونہہ..... ماہم اچھی لڑکی ہے آپ ہارون سے پوچھ لیں اسے کوئی اعتراض نہ ہو بلکہ لیں وہ آگیا ابھی پوچھ لیں۔“ وہ ہارون کو لاؤنج کے دروازے سے داخل ہوتا دیکھ کر بولی۔

”کیا بھئی کیا ہارون سے پوچھنے کی تیاری ہو رہی ہے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح تیار خوشبوؤں میں بسا ادھر چلا آیا۔

”یہی کہ اب میرے بیٹے کے سہرے کے پھول کھل جانے چاہئیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کا وجہہ چہرہ دیکھ رہی تھیں جہاں ان کی بات نے ہلکی سی مسکراہٹ پھیلا دی تھی۔

”جب دل کے پھول کھل جائیں تو یہی سہرے کے پھول کھلنے کا موقع ہوتا ہے۔“ وہ بشارت سے بولا۔

”تمہیں ماہم کیسی لگتی ہے میری فرینڈ صاعقہ کی بیٹی؟“ وہ اب اس کی رائے دریافت کر رہی تھیں۔ ہارون کے چہرے پہ یک دم ناگواری چھائی۔

تھر و فراق کے رنگوں سے مزین

نائدہ طارق کا سلسلہ وار ناول

شہزادہ مجتبیٰ کی دلجوئی

جلد حجاب کے صفحات کی زینت بنے گا

مشق و محنت کے انداز بھی

توجہ دانی کے جاگل لحات بھی ہیں

غم جاناں، غم دوراں کی بھرپور عکاسی کرتا

یہ ناول آپ کی سوچ کو نیارخ عطا کرے گا

”اتنی ذلت؟“ عمدہ ایک لمحہ کو کھڑے کھڑے لڑکھرائی تھی۔ دماغ تو چکرا رہا تھا ان خاتون کے الزامات سن کر..... مگر یہ ذلت آمیز رویہ اس کے لیے کوئی نئی بات نہ تھی۔ بے عزتی، لہانت یہ تو ماں ابا کے مرنے کے بعد اس کے پیچھے پڑ گئی تھیں۔ ایسے میں ذرا حوصلے سے کام لیتے ہوئے اس نے اپنی اور سامنے والی خاتون کی غلط فہمی دور کرنے کا سوچا۔

”دیکھئے محترمہ! آپ کا یوں مجھ پہ چننا چلانا آخر کیا معنی رکھتا ہے۔ میں تو آپ سے پہلی بار مل رہی ہوں۔“ کمال ضبط سے وہ قدرے اعتماد سے ان سے مخاطب ہوئی۔

”ہارون کی ماں ہوں وہی ہارون جس پہ تم نے ڈورے ڈال کر اسے اپنی ماں کے بھی مقابل کھڑا کر دیا ہے۔“ وہ چبا چبا کر بول رہی تھیں۔

”معاف کیجئے گا“ ڈورے میں نہیں ڈال رہی بلکہ آپ کا بیٹا ہی ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔“ وہ خفی سے بولی۔

”ہونہ ہارون تمہارے پیچھے پڑا ہے۔ کبھی آئینے میں اپنی شکل دیکھی ہے۔ ندرنگ روپ نہ پہننے کا سلیقہ۔“ کافی دیر سے خاموش بیٹھی ازکی نے تسخیر سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ نالکہ کو بھی اس کے اعتماد اور ہر سکون انداز نے کافی غصہ دلایا۔

”میرے بیٹے پہ کوئی الزام لگانے سے پہلے یہ دیکھ لو تم کون ہو کہاں سے آئی ہو نہ بیک گراؤنڈ کا کچھ پتہ ہوتا ہے تم جیسی لوئر مڈل کلاس کی لڑکیاں ہارون جیسے امیر اور خوب صورت لڑکوں کو پھانسنے میں بڑی ماہر ہوتی ہیں۔ اپنی سستی اداؤں کے جال میں انہیں ایسا جکڑ لیتی ہیں کہ نہ تو انہیں اپنے ماں باپ نظر آتے ہیں نہ اپنا اعلیٰ خاندان۔“ وہ بہت سکون سے ان کی بکواس سنتی رہی پھر ان کے خاموش ہونے کے بعد بہت آرام سے بولی۔

”جی بجا فرمایا آپ نے کہ غریب اور نچلے طبقے کی لڑکیوں کو صرف ایک ہی تو کام ہوتا ہے وہ ہے امیر مرغوں کو

سے بڑی حقیقت ہے۔ آئی رہی لو ہر۔“ وہ بڑے جذب سے بولا۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ میں ایک میڈ کو بہو بنالادوں تو نوئے ایسا تو ہرگز نہیں ہوگا۔“ انہوں نے سختی سے انکار کر دیا۔

”تو ٹھیک ہے میں خود ہی شامل آپا کو کونیس کر لوں گا۔ وہ میری فیملی کو ضرور سمجھیں گی۔ عمدہ کے علاوہ تو کوئی اور میری زندگی میں آ ہی نہیں سکتی۔“ وہ حد درجہ قطعیت سے کہتا اٹھ گیا۔



”تم دو ٹکے کی نوکرانی..... جھوٹا موٹا کھانے والی اترن پہننے والی تمہاری یہ اوقات کہ تم میری بہو بننے کے خواب دیکھو۔“ عمدہ شامل میم کے مہمانوں کی خاطر مہارت کے لیے ابھی شرابی لے ہی آئی تھی کہ نالکہ اسے دیکھتے ہی غصے سے برس پڑیں۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ آگے بڑھ کر اس نازک سی لڑکی کا گلا دبا دیں جو ان کو ٹینشن دینے کا سبب بنی ہوئی تھی۔

”آئی جسٹ ریلیکس۔“ شامل نے نرمی سے انہیں کول ڈاؤن کرنا چاہا۔ وہ فون پہ شامل کو ہارون کی ضد اور اپنی پسند بتا چکی تھیں۔ آج ازکی اور شائمہ کے ہمراہ ان کے گھر آمد اسی سلسلے میں تھی۔ عمدہ کا چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا تھا۔ اسے مہمان خاتون کا غصے سے لال پیلا ہونا سمجھ میں نہ آیا تھا۔

”شکل دیکھو تو لگتا ہے کہ ان جیسا معصوم دنیا میں کوئی اور نہیں مگر پچھن.....“ اسے سر تاپا حقارت سے دیکھتے ہوئے انہوں نے زہرا گلا۔

البتہ ازکی اور شائمہ خاموشی سے اس کا جائزہ لے رہی تھیں جس کی وجہ سے ان کا اکلوتا فرماں بردار پھائی من مانی کرنے پہ اترا ہوا تھا۔ مایوس تو وہ دونوں ہوئی تھیں دبلا پتلا سراپا، نمکین سانولی رنگت ہاں بس نرم نقوش سے سجے کم سن چہرے پہ کالی سیاہ گہری آنکھیں مقابل کی توجہ کھینچنے کی صلاحیت رکھتی تھیں۔

پھانسا اور شہر تو ہوں ہی تھیم لاواؤں جس کے سر پر کوئی نہیں مجھے تو ہارون کو محبت کے حال میں ضرور پھنسانا چاہیے تھا مگر شکر کہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا، آپ کی قسمت اچھی ہے کہ میں نے ہارون کی دولت دیکھ کر نہ اپنی عزت کی قیمت لگائی اور نہ ہی اسے اپنی اداؤں کے جال میں جکڑا اس سے تو بھی میں نے ہنس کر بات تک نہیں کی۔ اس گھر کے ملازمین اس بات کے گواہ ہیں میری پاک دامنی اور مضبوط کردار کی وجہ یقیناً میرے ماں باپ کی اعلیٰ تربیت ان کی دعائیں اور اچھائیاں ہیں جو مجھے کسی مصیبت میں پڑنے سے بچا لیتی ہیں۔ اگر بالفرض میں اپنے نیک سیرت ماں باپ کی عزت اور تربیت کو بالائے طاق رکھ کر آپ کے بیٹے سے محبت کی پٹنکیں بڑھا بھی لوں تو ایسی بے راہ روی میرے لیے ممکن نہیں کیونکہ میں کسی کی امانت، عزت اور منکوحہ ہوں۔ بہت دھیسے سے بولتے ہوئے اس نے اپنی بات مکمل کی۔ لاؤنج میں لمحہ بھر کو گہری خاموشی چھا گئی تھی جسے کچھ دیر بعد شامل کی حیرت بھری آواز نے توڑا تھا۔

”عمدہ.....! تم میری رہنمائی نے کبھی بتایا نہیں۔“
 ”تو میم..... میں شادی شدہ نہیں ہوں، میرا صرف نکاح ہوا ہے۔“ اس نے نرمی سے ان کی صبح کی۔
 ”آپ لوگوں کے ذہن میں یقیناً یہ سوال آ رہا ہوگا کہ میں نے خود کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے یہ نکاح کا جھوٹ گھڑا ہے تو ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں آپ کی تسلی و تسفی کرائے دیتی ہوں۔“ وہ نائلہ اور ازکی، شائمہ کو جتنا ہی نظروں سے دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی جو اسے تقریباً کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔
 ”یہ لیس میرا نکاح نامہ بالکل اور بجٹل کاپی ہے۔“ اس نے بہت اعتماد سے نائلہ کی طرف اپنا نکاح نامہ بڑھایا جسے انہوں نے ایک نظر ڈالے بغیر شائمہ کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔

”سلوان حیدر۔“ دلہا کے کوائف میں لکھا نام اور گواہوں میں قاضی عبدالرحیم کے نام اور دستخط بقلم خود

ساری حقیقت بخوبی واضح ہونے پر شامل فاروقی نے عمدہ کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ جس کے لیے سب سے پہلا قدم قاضی صاحب کی فیملی کو عمدہ کی اپنے ہاں اطلاع دینا تھا۔

”شکر ہے اللہ کا جس نے ہماری عزت ہمیں لوٹا دی۔“ زبیدہ تو شکر کرتی نہیں تھک رہی تھیں۔ قاضی صاحب کو بھی عمدہ کی بازیابی نے مسرت سے ہنسنار کیا تھا اور وہ تو ابھی تک بے یقینی کا شکار تھا شامل کے الفاظ اسے اپنی سماعتوں کا دھوکہ لگے تھے۔

”بس پہلی ہی فرصت میں ہم اپنی بہو کو گھر لے آتے ہیں۔ پرانے در پر کیوں پڑی رہے۔ جب اپنا گھر اسی شہر میں موجود ہے۔“ زبیدہ بہت پُر جوش سی اپنے خاندانی زیورات لا کر سے نکال لائیں جو انہوں نے سلوان کی دلہن کے لیے الگ کر رکھے تھے۔

”ہرگز نہیں..... وہ لڑکی اس گھر کی بہو بننے کے قطعی قابل نہیں ہے۔“ عثمان حیدر کے سرد و سنجیدہ لہجے پہ بھی چونکے تھے۔

”بیٹے..... وہ ہماری بہو ہے اسے بیاہ کر آ کر یہیں آنا ہے۔“ قاضی عبدالرحیم نے بیٹے کے سرخ چہرے کو دیکھتے ہوئے نرمی سے دریافت کیا۔

”آپ اگر اسے یہاں لے آئے تو میں اور ازکی اس گھر میں ہرگز نہیں رہیں گے۔ نجانے کہاں کہاں پھرتی رہی ہے کون اس کے کیریئر کی گارنٹی دے سکتا ہے۔“ عثمان کا انداز جتنی اور اٹل تھا۔

بھائی کے الفاظ اور لہجے میں چھپی حقارت کو محسوس کرتے ہوئے سلوان کی کنپٹیاں سلگ اٹھی تھیں وہ کوئی سخت جواب دینا ہی چاہتا تھا مگر ادب و لحاظ کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے خود پہ کڑے ضبط کے پہرے بٹھا صرف اتنا کہا۔

”اگر میں کہوں کہ مجھے اس کے کردار کی کوئی ضمانت

چاہے وہ کبھی بھی ہے مجھے ہر حال میں قبول ہے۔
تب بھی آپ کا یہی فیصلہ ہوگا۔“
انداز میں کہا۔



”دیکھو بیٹی..... اب آپ ہی بتا سکتی ہیں کہ ہماری بہو
عمدہ جو آپ کے ہاں دو سال رہی ہے اس کا چال چلن کیسا
ہے؟ اس کا کردار خصوصاً آپ کے کزن ہارون کے ساتھ
برتاؤ کیا واقعی ایسا ہی تھا جواز کی بتا رہی ہے یا اس پنچی نے
ہماری ناموس و عفت کی حفاظت کی ہے۔ خدا کو حاضر
و ناظر جان کر سچ بتائیں کیونکہ عمدہ کی زندگی کا فیصلہ آپ
کی رائے پر ہی منحصر ہے ایک یتیم بے کس اور بے سہارا پنچی
کو طلاق جیسا رسوا کن صدمہ بھی مل سکتا ہے اور بصورت
دیگر وہ ایک معزز اور خوش حال گھرانے کی بہو بن کر دنیاوی
نعمتوں سے لطف اندوز بھی ہو سکتی ہے۔“ قاضی عبدالرحیم
اپنے نرم و مخصوص انداز میں شامل فاروقی سے مخاطب
تھے۔ وہ آج بھی شامل کے ہاں آئے ہوئے تھے۔ سوائے
سلوان کے جسے بڑے بھائی کی تنگ دلی اور ہٹ دھرمی
نے اتادل برداشتہ کیا کہ وہ اپنے بیڈروم میں ہی محصور ہو کر
رہ گیا تھا۔

شامل کو بھی ان کے گھر کی گھمبیر صورت حال کا بخوبی
علم تھا۔ وہ ہارون کی عمدہ کے لیے بے تابیوں سے بھی اچھی
طرح آگاہ تھیں ساتھ ہی ازکی کے سسرال کی متانت اور
پُر وقار شہرت بھی کسی سے ڈھکی چھپی نہ تھی۔ وہ عجیب منحصر
میں آپڑی تھیں۔ ایک طرف تو سگی خالہ تھیں نائلہ جنہوں
نے می کے بعد انہیں خوب پیار دیا تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ
ازکی یہ سارا پروپیگنڈہ محض اپنی زخمی انا کی تسکین کے لیے
کر رہی ہے ورنہ نائلہ اور شائستہ کو سلوان حیدر سے اتنی
دلچسپی نہیں رہی تھی۔ عمدہ نے بھی تو ان کے بیٹے کی دیکھ
بہال میں کوئی کمی نہ کی تھی۔ جو دیا کھالیا جو خرید کر دیا پہن
لیا، کبھی خود سے سوال نہ کیا ہارون کی شوخ مزاحی اور آ زاد
فطرت نے یہاں بھی اپنا رنگ دکھایا گوکہ عمدہ نے کبھی منہ
سے شکایت نہ کی تھی مگر اس کا گھبرایا ہوا انداز اور ہراساں
صورت نے کچھ کچھ چونکایا تھا پھر نائلہ نئی کے ہنگامے

”ہاں پھر بھی میں اسے بھابی قبول نہیں کروں گا۔ اپنی
غیرت اور عزت پہ میں سمجھوتہ نہیں کر سکتا۔“ عثمان کی آواز
میں ٹھہراؤ تھا۔

سب ہی نفوس کے چہرے کے تاثرات تن جکے تھے
سوائے ازکی کے جو اس ساری صورت حال کو مسکراتی
نظروں سے انجوائے کر رہی تھی۔ قاضی عبدالرحیم اور زبیدہ
کے لیے یہ صورت حال بہت پریشان کن تھی۔ دونوں بیٹے
آمنے سامنے کھڑے اپنے فیصلے سے ایک انچ ہٹنے پر تیار
نہ تھے۔ ایک عمدہ کو اپنی بھابی تسلیم کرنے سے انکاری تو
دوسرا اپنی منکوحہ کو اپنانے پر تیار۔

”ارے بیٹا..... عمدہ کئی سالوں سے شامل کے ہاں
کام کر رہی ہے وہ جانتی ہے کہ پنچی کتنی شریف اور بھلی
مانس ہے۔“ زبیدہ نے عثمان کو رام کرنا چاہا۔

”جی ہاں اسی شریف اور بھلی مانس نے شامل آپا کے
ہاں کام کرتے ہوئے میرے بھائی ہارون سے عشق کا چکر
چلا لیا۔ شامل آپا نے بہت سمجھانے کی کوشش کی مگر اس پر تو
بھوت سوار تھا کہ ہارون سے ہی شادی کرنی ہے ایک کاغذ
کے ٹکڑے کی بھلا کیا اہمیت ہوتی ہے ادھر ہارون کو ہم نے
کیسے قابو کیا ہے یہ ہم جانتے ہیں۔ وہ تو عمدہ کے پیچھے
تقریباً پاگل ہو چکا تھا۔“ ازکی ڈھٹائی سے جھوٹ بولتے
ہوئے ان کے اعصاب پر ہم گرائی جا رہی تھی۔

”جی..... اب آپ کیا کہیں گے ایسی بے راہ روٹ کی کو
عزت دار گھر کی بہو بنایا جاسکتا ہے۔“ عثمان نے قدرے
طمأنیت سے کہا اور ایک فاتحانہ نظریں سے ڈالی تھی جن
کے چہرے پر پریشانی صاف نظر آ رہی تھی۔
سلوان کے بڑھی ہوئی شیو آنکھوں کے گرد حلقے لیے
ستے ہوئے چہرے پر اضطراب کی لہریں اٹھ رہی تھیں جیسے
وہ سخت اندرونی خلفشار میں مبتلا ہو۔

”میں شامل سے بات کرتا ہوں اس کی رائے سے
ہی کوئی فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔“ اپنے اعصاب پر زور

محبت، نفرت اور شک کی آمیزش سے مزین ایک ناقابل فرمواش کہانی

بننے بگڑتے رشتوں سے آراستہ ایک معاشرتی و روحانی دلکش تحریر

حسد کی آگ میں دوسروں کی زندگی جھلسا دینے والوں کا دردناک انجام

دشمن کا دل

نادید احسد کے قلم سے لکھی دل کو چھو جانے والی تحریر

حباب کے صفحات پر بہت جلد ملاحظہ فرمائیں

انسان جو بوتا ہے وہی کاٹتا ہے۔ نفرت ہو کر محبت کے پھول نہیں پاسکتا
نفرت کے آنگن میں محبت کے پھولوں کو کھلنے سے کون روک سکتا ہے
گمراہی سے ہدایت تک کا سفر بننے بگڑتے رشتوں کی اچھوتی داستان
امید اور ناامیدی کے درمیان پرورش پاتی محبت کی حسین کہانی

پریشانی سے بچنے کے لئے اپنی کاپی آج ہی بک کرائیں۔ رابطہ 03008264242

WWW.PAKSOCIETY.COM

”ارے بیٹا..... آپ نے اتنے سال ہماری بیٹی کو اپنی چھت فراہم کی یہ بھی بہت بڑا احسان ہے اور یہ رخصتی تو فی الحال ایسے ہی روکھی پھکی کر لیتے ہیں مگر ان شاء اللہ ولیمہ کافی شاندار رکھیں گے۔ فی الحال تو آپ کے شکریے کے لیے الفاظ ہی نہیں مل رہے۔“ قاضی صاحب عاجزی سے بولے۔

”ارے نہیں انکل..... شکر تو بس اللہ کی ذات کے لیے ہی واجب ہے۔ ہم انسان تو صرف ایک وسیلہ بن جاتے ہیں۔ اب جیسے میں دارالامان اپنے پروگرام کے لیے گئی تھی اور وہاں مجھے عمدہ مل گئی۔ اس کی میرے گھر آمد آپ سے ملنے کی سبیل بن گئی۔“ شامل افساری سے مسکرا کر بولی۔ شامل کی بات پہ عثمان اور ازکی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔



”ہونہ..... تو محترمہ دارالامان کی یاترا بھی کر آئی ہیں؟“ ازکی اس کے ہلکے سے میک اپ سے سچے چہرے کو دیکھتے ہوئے تنفر سے بولی تو نہ صرف عمدہ بلکہ قاضی عبدالرحیم اور زبیدہ بھی حیران ہوئے۔

وہ لوگ ابھی ابھی شامل کے ہاں سے لوٹے تھے۔ شامل نے بہت کم وقت میں گلابی جارجٹ کے کامدار جوڑے میں ملبوس عمدہ کو ہلکی سی جیولری پہنانے کے بعد ہلکا پھلکا میک اپ کر دیا تھا۔ پھر وقت رخصتی ایک لاکھ روپوں کا کیش بھی بطور تحفے کے پرس میں رکھ دیا تھا۔ گاڑی میں سارا وقت زبیدہ اس کی بلا میں لیتی رہیں کہ ان کے بیٹے کی سب سے بڑی خوشی وہ لے کر جا رہے تھے۔

ڈرائنگ روم میں پہنچ کر بھی تحفے انداز میں صوفوں پہ ڈھیر ہو گئے تھے۔ سلوان نجانے اپنے کمرے میں تھا یا گھر سے باہر۔ زبیدہ خاتون کا ارادہ ڈرا دیر میں عمدہ کو اوپر سلوان کے کمرے میں پہنچانے کا تھا۔ ایسے میں ازکی کے زہریلے جملے نے بھی کو چونکا دیا تھا جو چھتی ہوئی نظروں سے عمدہ کو دیکھ رہی تھی۔

نے تو ساری ضرورت حال ہی واضح کر دی تھی۔ ڈرائنگ روم میں چھائی خاموشی سب ہی کے اعصاب پہ گراں گزر رہی تھی۔ ٹھری پیس سوٹ میں ملبوس عثمان حیدر نے کافی دیر سے ایک ہی زاویے پر بیٹھنے کے بعد پہلو بدلاتھا۔

”انکل..... عمدہ بہت پیاری بچی ہے بلکہ معصوم اور ان چھوٹی۔“ شامل نے ٹھہرے ہوئے انداز میں بات شروع کی۔ ”وہ دو سال میرے گھر رہی مگر خدا گواہ ہے اس نے ان دو سالوں میں کبھی اس گھر سے قدم تک باہر نہ نکالا۔ اس کی ضرورت کی تمام چیزیں میں خود ہی لایا کرتی باقی رہ گئی ہارون میں اس کی انوالومنٹ تو ہارون خود ہی عمدہ میں انٹرکٹ تھا۔ خود ہارون نے اپنی خواہش کا اظہار میرے سامنے کیا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں عمدہ کے دل کو ٹوٹتی ناکلہ نئی نے خود ہی آکر اس کی انسٹل کر دی اور عمدہ نے کیسا اپنی صفائی بیان کی تھی سب ہی جانتے ہیں۔“ شامل نے تفصیل سے اپنی بات مکمل کی۔

قاضی عبدالرحیم اور زبیدہ خاتون کے تنے ہوئے اعصاب ایک دم سے بے سکون ہوئے تھے۔ ایسے لگا تھا کہ جیسے ان کی آنکھیں ہوئی سائیس جاری ہو گئی ہوں۔ البتہ ازکی اور عثمان کے چہرے کے زاویے خوب بگڑ گئے تھے۔

”آپ میری بچی کو بلا دیں بس۔“ اور اگلے ہی لمحے دونوں میاں بیوی بری طرح روتی ہوئی عمدہ کے سر پر دست شفقت پھیر رہے تھے۔

عمدہ کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس کا آبلہ پائی کا سفر تمام ہونے لگا گیا ہے۔ اس کی آزمائش کا دورانیہ سٹ چکا ہے۔ وہ عثمان اور ازکی کو سلام کرنے کے لیے آگئی تھی کہ ان کے چہروں پہ چھائی خشونت اور درشتی اتنی واضح تھی کہ وہ ہم کر دوبارہ بیٹھ گئی۔

”اچھا بھئی اب ہم اپنی بیٹی کو گھر لے چلتے ہیں۔“ قاضی صاحب نے شامل سے اجازت طلب کی۔

”ارے ایسے کیسے انکل..... ذرا دھوم دھام سے بینڈ باجوں کے ساتھ ہی عمدہ کو لینے آئیے گا۔ میں ایسے ایک جوڑے میں اسے رخصت نہیں کرنے والی۔“ شامل نے

”ایک لڑکی جو دارالامان میں رہی ہو، انجانے دارالامان کس شہرت کا حامل ہے وہ آج قاضی گھرانے کی بہو بن بیٹھی ہے۔ قرب قیامت ہے۔“ ازکی کا انداز سراسر مسخرانہ تھا۔

”بہو..... جو ہوا سو ہوا اب ان گزری باتوں سے کچھ حاصل نہیں عمدہ کو سبھی نے کھلے دل سے اس گھر کا فرد تسلیم کرنا ہے۔“ قاضی صاحب کو ازکی کا انداز تو ہن آمیز لگتا تھا کیونکہ اس کی بات سن کر عمدہ کا چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جگہیں اور انسان خواہ کتنے ہی بدل جائیں تذلیل اور حقارت اس کا مقدر ٹھہرے گی۔ یہ گھر جس کا مکین بننے کا خواب اس کی آنکھوں میں چھ سالوں سے پل رہا تھا۔ یہ محض خواب ہی رہے گا ابھی پھر سے وہ بے امان قرار دی جائے گی پھر سے وہی گردش حالات در در بھٹکنا۔ اس کا ذہن ماؤف ہو رہا تھا۔ ازکی اور عثمان کی خود سے پر خاش سمجھ نہ رہی تھی۔

”اباجی..... آپ اتنی اہم بات کو ایسے کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں۔ دارالامانوں کی جو حالت ہے آپ بھی اس سے واقف ہیں عیاشی کا گڑھ بن چکے ہیں لڑکیوں سے وہاں کیسے کیسے کام لیے جاتے ہیں ان کا ذکر کرنا ہی مشکل ہے اور آپ کہہ رہے ہیں ہم اسے کھلے دل سے خوش آمدید کہیں؟“ عثمان کا ازکی ٹھوڑ اور بے رحم انداز۔

قاضی صاحب کو بیٹے کی عامیانہ سوچ پہ بہت افسوس ہو رہا تھا۔ وہ بخوبی سمجھ سکتے تھے کہ یہ اس وقت اپنی بیوی کی زبان بول رہا ہے جس کی مشقمانہ فطرت کی تسکین عمدہ کی ذات کو رگیدنے سے ہی ہو رہی تھی۔ قاضی عبدالرحیم عثمان کو سخت ست کہنے لگے۔ زبیدہ خاتون نے بھی ازکی کو آڑے ہاتھوں لیا تھا جو ان کی خوشی کو غارت کرنے پہ تلی ہوئی تھی۔ ماحول میں ایک دم سے گرم گرمی اتر آئی تھی۔

عمدہ کو نہ تو کچھ سنائی دے رہا تھا اور نہ ہی ماحول کی سنگینی کا احساس تھا وہ تو بس ٹک ٹک دیدم دم نہ کشیدم کی عملی تفسیر بنی سامنے میز میوں کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں سلوان حیدر نجانے کب سے آ کھڑا تھا۔ اپنے میزروم کی کھڑکی

یہ تو وہی تھی جو ڈھائی سال قبل اسے ویران تاریک سڑک پر روتی ہوئی ملی تھی۔ کسی انجانے خوف و ہشت سے سر تاپا لڑکا۔ اگرچہ اب قیمتی جوڑے اور میک اپ و جیولری سے لک ایک دم سے بدلی ہوئی تھی مگر پھر بھی وہ اسے لاکھوں میں پہچان سکتا تھا کیونکہ رات کی تنہائی میں بنی ہم سفر لڑکی کا چہرہ اس کے پردہ نقش پہ نقش ہو چکا تھا۔

”اوہ..... تو یہ محترمہ اپنی نصف بہتر ہیں۔ اگر اسی رات معلوم ہوتا تو دارالامان کی بجائے سیدھا اپنے گھر لے آتا۔ بہر حال جو قدرت کو منظور خوشی کے بے پایاں احساس نے دل پہ چھائے غبار کو لکھوں میں صاف کر دیا تھا۔ وہ ایک دم ہلکا پھلکا سرشاری لیے نیچے اترتا تھا مگر عثمان

بھیا کی آواز نے اسے میز میوں کے درمیان میں ہی روک دیا تھا۔ عمدہ کی نظر اس پہ پڑ چکی تھی۔

”اوہ خدایا..... تو یہ وہ ہیں؟“ وہ اس حسن اتفاق پہ چکرا کر رہ گئی تھی۔

ملگجاسا حلیہ الجھے بکھرے بال آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے یہ تو اس اندھیری رات کے مہربان سے بہت مختلف لگ رہے تھے۔ مگر سیاہ آنکھوں میں چمکتی پہچان کی چمک اور لبوں پہ پھوٹی مبہم سی مسکراہٹ نے بخوبی باور کرا دیا تھا کہ ریٹنگ تھاے ساکت کھڑا شخص ہی اس کی تیرہ و تار زندگی میں روشنی بھرنے والا ہے جسے اماں ابانے چھ برس پہلے اس کے لیے بطور شریک حیات منتخب کیا تھا۔ وہ جو مانند بت اسے دیکھے جا رہی تھی کہ اچانک اس کی آنکھوں میں شوخی کی لپک نے اسے گڑبڑا کر سر جھکانے پہ مجبور کر دیا تھا۔ دل ہتھیلیوں پہ دھڑکنے لگا تھا۔ حیا آمیز سرخی چہرے پہ سم آئی تھی۔ آنکھیں انجانے بوجھ سے جھکی جا رہی تھیں۔ وہ بھول چکی تھی کہ اس کے علاوہ اور افراد بھی اس کے پاس موجود ہیں جو آپس میں تند و تیز جملوں کے

وہاں آکر بے خود اور سرسبز بنائے گئے تھے۔ اس نے بنا کچھ کہہ اپنی چوڑی نیلی اس کے ساتھ چمیلانی۔ وہ خیالوں سے نکل کر چوکی پھر اس کے ہاتھ پہ اپنا بازو ہاتھ رکھ دیا۔ اس کے شانوں پہ بازو پھیلائے سلوان نے اوپر اپنے کمرے کا رخ کیا اور وہ ایک خواب کی سی کیفیت میں دھیرے دھیرے اوپر قدم اٹھانی جا رہی تھی۔

”اگر مجھے معلوم ہوتا اس رات میری ہم سفر دراصل زندگی کی ہم سفر ہے تو تم دو سال پہلے یہاں آ چکی ہوتیں۔“ کمرے میں پہنچتے ہی اس نے عمدہ کو اپنی دلی کیفیت سے آگاہ کیا۔

”کاش کہ مجھے بھی ذرا علم ہوتا کہ آپ ہی میری زندگی کا عنوان ہیں تو حالات کی ہوا مجھے یوں حس و حساسیت کی مانند توڑاڑائے پھرتی۔“ عمدہ کا لہجہ بھی بھیک چمکا تھا۔

”عمدہ..... ہمارا سر راہ ملنا پھر پھڑ پھڑ جانا پھر ملنا یہ سب اس ذات کے حکم سے ہوا ہے جس نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے لیے بنایا۔“ سلوان بہت محبت سے بولتے ہوئے نرمی سے اس کی پلکوں پہ انکے شفاف موتی اپنے ہاتھوں پہ اتار رہا تھا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں آپ کی تلاش میں میرے پاؤں کئی راستوں سے آشنا ہوئے مگر مقدر آپ سے ملنا ہی ٹھہرا یہی میری زندگی کا حاصل ہے رستے ہزار سہی مگر منزل صرف ایک آپ ہی ہیں۔“ عمدہ نے بڑے جذب سے کہتے ہوئے سکون سے سلوان کے کندھے پہ سر ٹکا دیا تھا۔



تباہی اس سے خوف ہیں۔ دل وہاں پہنچے کسی یہ کیا اور احساس چھایا ہوا تھا کہ اس کے روبرو وہ ابر مہربان کھڑا ہے جو اس کی مانند ریزار جلتی بلتی زندگی پہ برسنے کو تیار ہے۔ دل جس کے نام کی تسبیح سالوں سے کرتا آ رہا ہے۔

”عثمان..... تم کیوں چاہتے ہو میں بڑھاپے میں اس معصوم اور یتیم کی آپس لوں؟ میں عہد شکن نہیں کہلانا چاہتا۔ سوچو اگر عمدہ کی جگہ تمہاری بہن یا بیٹی ہوتی تب بھی تم اتنی سفاکیت کا مظاہرہ کرتے؟“ قاضی عبدالرحیم اب عاجزی سے کہہ رہے تھے۔

”عثمان بھیا..... شائل فاروقی کے ہاں سے پہلے اگر عمدہ دارالامان رہی ہے تو پھر بھی آپ کو میری بیوی کے کردار کے بارے میں شکوک و شبہات کا شکار ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔“ وہ مضبوط قدموں سے چلتا ہوا ان کے بیچ آ کھڑا ہوا اور عثمان حیدر کی آنکھوں میں براہ راست دیکھتے ہوئے دو ٹوک انداز میں بولا۔

”عمدہ کو میں ہی دارالامان میں چھوڑ آیا تھا۔ اب دارالامان کی رپ پوٹیشن اور اس کا محض ایک ماہ کا قیام اگر ان سب باتوں کو کلیئر کر بھی دوں تو آپ یقیناً یہ سوال اٹھائیں گے کہ یہ دارالامان سے پہلے کہاں رہی اپنے ماموں کے گھر ماموں کے گھر رہنے کی نوبت کیونکر آئی؟ ان ساری تفصیلات میں جانے سے بہتر ہے کہ میں ہی عمدہ کو لے کر کسی اور جگہ شفٹ ہو جاتا ہوں۔ آپ دونوں کو یہ گھر چھوڑنے کی زحمت نہیں کرنی پڑے گی کیونکہ میں نے اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا نام لے کر عمدہ کو اپنا جیون ساتھی بنانے کا عہد کیا تھا۔ اب محض بے بنیاد واہموں اور مفروضوں کی بناء پر اسے حالات کے بھنور میں نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ بہت آرام سے پُر سکون انداز میں بول رہا تھا۔

ازکی پہلے تو کھا جانے والی نظروں سے اسے کچھ دیر دیکھتی رہی پھر پاؤں پٹختی ہوئی اپنے روم میں چلی گئی۔ بیوی کے بغیر عثمان کو بھی یہاں رکنا بے کار لگ رہا تھا فوراً ازکی کے پیچھے لپکا۔ قاضی عبدالرحیم اور زبیدہ خاتون بھی

ہومیو پیتھک کارنر طبعیت و نظامی

تھوڑا سا نقص ہوتا ہے اور وہ نقص علاج کے ذریعے درست ہو سکتا ہے۔ ان حالات میں حیض تو ہوتے ہیں مگر اخراج کا راستہ رحم کے منہ کی بندش کی وجہ سے نہیں ملتا اس لیے وہ اندر ہی اندر جمع ہوتے رہتے ہیں اس وجہ سے ہر حیض کے نام مریضہ کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ رحم کی دیواروں میں درد آلات تناسل میں درد کے شدید دورے ہوا کرتے ہیں اگر بروقت اس تکلیف کا علاج نہ کیا جائے تو خون حیض شکم کی طرف راغب ہو کر پراہ بارہ طون کو ماذف کر دیتا ہے اس کے اندر دم پیدا ہو کر مہلک صورت اختیار کر لیتا ہے بعض کیسز میں کچھ عورتوں کو حیض ہوتا ہی نہیں انہیں کسی علاج کی ضرورت ہی نہیں پڑتی اور وہ بچے بھی پیدا کرتی ہیں۔

علامات

حیض آنے سے چند دن پہلے آلات تناسل میں درد ہوتا شروع ہو جاتا ہے۔ رحم کے اندرونی حصوں خاص طور پر (Ovaries) میں شدید ہوتا ہے جس کی وجہ سے مریضہ بے چین ہو جاتی ہے بعض اوقات بندش کی وجہ سے پیشاب میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے بعض صورتوں میں حیض کے بجائے نکسیر یا بواسیر یعنی مقعد سے خون جاری ہو جاتا ہے۔ مریضہ کمزور اور پتلی ہوتی ہے پتلی دہلی رموی مزاج کی ہوتی ہے۔ دوران خون میں کمزوری ہوتی ہے اس لیے ان مریضوں میں سردی سے ذکی آہی ہوتی ہے جاذبیت میں کمی غذا سے نفرت یا بے پرواہی اس کے برعکس لکی مریضہ میں بھی جن جن کی شکل و شبابت سے موٹا یا ظاہر ہوتا ہے۔

مریضوں میں لرزہ کمر اور رانوں میں درد شکم کے نچلے حصے میں بوجھ سستی بآرامی ہوتی ہے۔ یہ علامت چند گھنٹے یا ایک دو دن رہنے کے بعد حیض نمودار ہوئے بغیر ختم ہو جاتی ہے یا حیض کے بجائے لیکور یا ہوتا ہے۔

حیض کا رک جانا

بندش حیض
حیض ایک قدرتی کورس ہے جو جولائی سے سن یا س تک ٹھیک وقفہ پر اور باقاعدگی سے عورتوں کو ہوتا رہتا ہے لیکن جب اس باقاعدگی اور قدرتی کورس میں کسی قسم کی تبدیلی ہو جائے تو عورت کی صحت پر بہت بڑا فرق پڑتا ہے۔ یہ بے قاعدگی اور غیر قدرتی پن عورت کی تندرستی پر اثر ڈالتے ہیں جس کا درست ہونا ہی عورتوں کو صحت عطا کرنے کے مترادف ہے۔

تعریف

بندش حیض سے مراد حیض کا نہ آنا یا حیض کا ایک دو دن رہ کر بند ہو جانا ہے یا حیض کا حمل کے بغیر کئی ماہ رک کر آنا ہے اس مرض کے ابتدا سے ہی عورت کو حیض کی تکلیف ہوتی ہے یا کسی اور وجہ سے حیض کا اخراج بند ہو جائے یا بہت کم مقدار میں آئے۔ بعض اوقات حیض بند ہو جانے کی صورت میں کسی دوسرے راستہ مثلاً ناک یعنی نکسیر کی صورت میں یا منہ سے یا بواسیر کی وجہ سے ماہ بہ ماہ خون خارج ہوتا رہتا ہے۔ حیض کے بند ہونے کی مختلف شکلوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- (۱) جب حیض کبھی ظاہر ہی نہ ہوا ہو۔
- (۲) جب حیض ظاہر ہو کر رک چکا ہو۔
- (۳) کبھی حیض کئی مہینوں تک جاری رہے اور کبھی رک جائے۔

جب حیض کبھی ظاہر ہی نہ ہوا ہو اس قسم کی بندش اندرونی آلات تناسل کی خرابی سے واقع ہوتی ہے جس میں آلات تناسل مکمل طور پر نشوونما یافتہ نہیں ہوتے یا حصہ الرحم ہوتے ہی نہیں یا سوکھے یا چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے کیس بھی ملتے ہیں جس میں یہ آلات لڑکپن کے زمانے میں کسی حادثہ یا چوٹ کی وجہ سے مضروب ہو کر ناکارہ ہو چکے ہوں۔ مریضہ کی باقی جسمانی کیفیتیں بالکل درست ہوتی ہیں جسم کا ہر فعل اور نشوونما بالکل ٹھیک اور باقاعدہ ہوتی ہیں مگر صرف ایک ہی چیز کی کمی ہوتی ہے وہ ہے آلات

اس مرض میں کچھ عرصہ تک ٹھہرنا چاہیے۔

بکری کا شورہ، موگ کی دال، خشک ارہر کی دال، لوکی، توری، پالک، بسکٹ وغیرہ یعنی زود ہضم غذا کا استعمال کرنا چاہیے۔

علاج بالمثل

اس مرض میں بالکل دوا حیرت انگیز اثرات رکھتی ہے۔

اہم ادویات کی تفصیل

برانی لونیا: حیض کے بجائے نکسیر جاری ہو منہ سے مقد تک خشکی، سخت قبض، پیاس کی زیادتی اور جوڑوں میں حرکت سے درد ہو۔

ہلکا نیلا: جب حیض رک رک کر بہتا ہوا آں بھگنے کے باعث حیض رک گیا ہو جن لڑکیوں کو خون کی کمی کی وجہ سے حیض وقت پر جاری نہ ہو بلکہ دیر سے ظاہر ہوا ہو۔

کلیو یا کلاب: ابتدا میں ہی حیض کے ظاہر ہونے میں دیر ہو رہی ہو ساتھ ہی سر اور سینہ میں اجتماع خون ہو جس کے باعث پیچھے دروں میں شکایات پیدا ہو گئی ہوں۔ موٹی، خنا زیری، مزاج والی لڑکیاں جن کو پینٹا سانی سے آ جاتا ہو اور معدہ میں تیزابیت کی شکایت ہو۔

گرم فلتس: فربہ اندام عورتوں میں بندش حیض خون حیض کے بجائے زرد رنگ کا پانی نکلے اور جسم پر خارش، پھنسیاں ہو جن سے لیس دارر طوبت نکلے اور خارش بھی ہو۔

بیبیلا: جن خواتین کی جلد جسم نرم اور رنگ سیاہ ہو تقاہت و کمزوری کے ساتھ بندش حیض ہو۔

ہنوم میت: ابتدا میں اگر حیض دیر سے ظاہر ہوں اور ساتھ ہی کمزوری، سستی، دل کی دھڑکن بڑھی ہوئی، ٹخنوں کے پاس سوجن ہو جن کے چہرے تھما جاتے ہوں یا زرد رنگ والی جن کی آنکھوں کے نیچے حلقے بڑے ہوئے ہوں۔

فلو سفو واس: نازک مزاج، دلی پتلی، لمبی لڑکیاں رنگ سفید مائل جن کا رجحان تپ دق کی طرف ہو حیض کے بجائے حلق سے خون آئے۔

اس کے علاوہ کئی سی فلوگا، کوئٹم، دکا مارا، جلسی میٹم، لائیگو، پوڈیم، مسلفر، چائنا، ایکونائٹ، ایلوینا، چلیڈ، وینیم، بورکس وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

(جاری ہے)



حیض کی یکا یک بندش سردی لگ جانے سے یا جسم کے بھیگ جانے سے ہو سکتی ہے جب سیلان حیض شروع ہوتا ہے تو یکا یک سردی لگ جانے سے حیض رک جاتا ہے۔ نظام عصبی پر صدمہ مثلاً ڈیپریا یک اور خود ہی دماغی پریشانی یا جسمانی دماغی لتی سے سیلان رک سکتا ہے۔ حیض کی دیرینہ رکاوٹ کی مندرجہ ذیل وجوہات ہو سکتی ہیں جسم میں کمزور کرنے والے اور آہستہ آہستہ ظاہر ہونے والے اثرات نو جوان لڑکیوں کا گھر میں بند رہنا اور سستی کی زندگی بسر کرنا سخت دماغی محنت، غذائیت کی کمی لیکور یا کوئی طبی خرابی۔

علامات

تیز بخار، درد سر، نبض میں تیزی، پیاس، سکی، حیض کے یکا یک بند ہو جانے سے مقامی ورم رحم یا (Ovaries) میں پیدا ہو جاتے ہیں۔

حیض کی رکاوٹ سے ہسٹریا جیسی تکالیف یا اعصابی دردوں کی نمود بھی بعض اوقات ہوتی ہیں اور یہ تکلیف بڑھ کر سر پیچھے پڑے اور معدے کو ماؤف کر سکتی ہیں بعض اوقات حیض کے بند ہونے کے سخت ترین نتائج اعصابی کمزوری، اعصابی تکالیف مثلاً غشی، ناپیدائی، کانوں میں سیٹیاں، بچتا، سکتے اور قانع بھی ہو سکتے ہیں۔

بے قاعدہ حیض

اس غیر طبعی بندش حیض میں کچھ عرصہ تک حیض آتا رہتا ہے مگر بعض بیماریوں کی وجہ سے حیض کا آنا بند ہو جاتا ہے کیونکہ ان میں مکمل طور پر حیض بندش نہیں ہوتے اس لیے یہ بے قاعدہ بھی ہوتے ہیں اور خون کی مقدار بھی بالکل بے قاعدہ ہوتی ہے اس بے قاعدگی میں ہو سکتا ہے کہ حیض کا وقت کم ہو جائے۔

علامات

بعض اوقات حیض جاری ہی نہیں ہوتا پھر اور کمر میں شدید درد ہوتا ہے اور کبھی تھوڑا سا جاری ہو کر بند ہو جاتا ہے۔

پوہیز و غذا

چائے، انڈے، بیکن، محنت، مشقت، اچھلنا کودنا، رنج و غم

ہستی وصال میر تقی عثمان

فصیحاً صف خان..... ملتان
ہے قائم تجھ سے میری سانسوں کا تسلسل
نہیں ہے تجھ سا کوئی تیرے ہی مقابل
نورین انجم..... کراچی

کچھ دولت پہ ناز کرتے ہیں
کچھ صورت پہ ناز کرتے ہیں
ہمارے ہاتھوں میں ہے دامن مصطفیٰ ﷺ
ہم اپنی قسمت پہ ناز کرتے ہیں
نبیلہ ملک..... چوٹالہ

اچھے ہوتے ہیں یہ برے لوگ
اچھا ہونے کا دکھاوا تو نہیں کرتے
مدیحہ نورین جہک..... کجرات

میرا مزاج نہیں ہاں میں ہاں ملانے کا
غلط تھی بات تیری اختلاف میں نے کیا
شائستہ جٹ..... چیچو ملتی

تجرب نہیں کہہ مجھے بھول جائے گا
بے اعتنائی تو حدودِ جکی ہے اس میں
طیبہ نذیر..... شاد پور ال گجرات

ایسا ہی اک جھوم میرے آس پاس ہے
جن کے دلوں میں زہرِ زباں میں مٹھاس ہے
منیبہ نواز..... صبور شریف

داغِ سجد اگر تیری پیشانی پر ہوا تو کیا
کوئی ایسا سجدہ بھی کر کہ زمیں پر نشاں رہیں
فیاض اسحاق مہیانہ..... سلاوالی

خدا کرے میری ارضِ پاک پہ اترے
وہ فضلِ گل جسے اندرِ دُور زوال نہ ہو
یہاں جو پھول کھلے وہ کھلا رہے صدیوں تک
یہاں خزاں کو بھی گزرنے کی مجال نہ ہو

لائب میر..... حضرو
قسم کی سزا گنتی کڑی ہے

پڑا
سروین افضل شاہین..... بہاولنگر
برسوں بعد ملے تو ایسی پیاس بھری تھی آنکھوں میں
بھول گیا بات بتاتا وہ میں شرماتا بھول گئی
ساجن کی یادیں بھی خاورِ کن لکھوں میں آتی ہیں
گوری آتا گوندھ رہی تھی نمک ملانا بھول گئی

ارم کمال..... فیصل آباد
لکرا ہی گئی میری نظر ان کی نظر سے
دھونا ہی پڑا ہاتھ مجھے قلب و جگر سے
اظہارِ محبت نہ کیا بس اسی ڈر سے
ایسا نہ ہو گرجاؤں کہیں ان کی نظر سے
کوثر خالد..... جڑانوالہ

اواس رکھ خوش گلہ نہیں کرتے
خزاں کے پھول کبھی کھلا نہیں کرتے
ملاو خاک میں ہم کو مگر دھیان رہے
ہم جیسے لوگ دوبارہ ملا نہیں کرتے
مشاعلی مسکان..... قمر نشانی

وہ تو وہ ہے تمہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے
اک نظر تم میرا محبوب نظر تو دیکھو
سیارہ خان..... محمد پور دیوان

اک تمنا تھی جو حسرت بن گئی
کبھی دوستی تھی جو محبت بن گئی
کچھ اس طرح سے شامل ہوئے تم زندگی میں
تجھے چاہتا میری عادت بن گئی
مسنزگہت غفار..... کراچی

جیسے ملتی ہیں کنارے سے یہ لہریں آ کر
ہم بھی اک شخص سے روز ملا کرتے تھے
پہلے اک نام لکھا کرتے تھے پھولوں سے
پھر اسی نام کو ہم چوم لیا کرتے تھے

سائرہ خان..... محمد پور دیوان
وفا خود سے نہیں ہوئی "ایس"
خفا ہم سے ہو جاتے ہو
عنزہ پوس اتا..... حافظ آباد

اک دنیا بھول بھلیاں سی
اک گو ٹکا بہرہ اندھا دل

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف ایڈفرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

ہر طفل غیب کو قند و اقبال سا مائل تھا
اب میں اس خجلی کہوں یا زمانہ حالات
گر مجھے یہ تذکرہ قصہ ماضی بعید ہے لگتا
حرا نور..... جزائوالہ

میں ایک پھول تھا اس کے لیے
وہ کتاب میں رکھ کر بھول گیا جسے
ارشاد علی..... لاہور

جی تو چاہتا ہے تجھے چیر کے رکھ دوں اے دل
نہ وہ رہے تجھ میں نہ تو رہے مجھ میں
نورین صداقت..... گوجرانوالہ

وہ مرکزی کردار ہے افسانہ عشق کا مگر
کہتا ہے کہ کہانی میں میرا نام نہ آئے
نور صبا..... حیدرآباد

مصروفیت میں آتی ہے بے حد تمہاری یاد
فرصت میں تمہاری یاد سے فرصت نہیں ملتی
عائشہ احمد..... لاہور

اک پل ہوئے اس کے پھر عمروں کا ہجر جھپلا
لحوں کی خطا تھی صدیوں کی سزا پانی
ارسلان ارشد..... ملتان

عید کا دن بھی بس یہی سوچتے گزر جاتا ہے
ہمارے واسطے یہ عید بھی پچھلی عید سی کیوں ہے
مہک ناز..... کراچی

مجھے عادت سی ہو گئی ہے صبح و شام لکھتی ہوں
تمہیں دلبر تمہیں محسن تمہیں گلغام لکھتی ہوں
میں ہاتھوں پر کتابوں پر درختوں پر مہربانوں پر
میں جب لکھوں جہاں لکھوں تمہارا نام لکھتی ہوں
اریشہ فاروق..... گوجرانوالہ

چلو ہونٹنی سہی ہم بے وفا ہیں
مگر یہ تو بتائیں آپ کیا ہیں
جنیبہ شیریں..... مانسہرہ

جو ایک حرف کی حرمت نہ رکھ سکا محفوظ
میں اس کے ہاتھ میں ساری کتاب کیا دیتی



biazdill@aanchal.com.pk

عزیز اتریں..... حیدرآباد
عشق آسان ہوتا مگر تو کرتے ہم بھی حمیرا
ہمیں تو محبت ہی نے نہیں کہیں کا چھوڑا
ملک غزالہ عالم..... کلورکوٹ

اگر سنو تو تمام و کمال حال سنو
ہم ابتدا سے سناؤں گے درمیان سے نہیں
سونیا نورین گل..... دندہ شاہ بلاول

مت پوچھ میرے دل کی کہانی اے دوست
اس میں پردہ نشینوں کے نام بھی آتے ہیں
موم جٹ..... کالج روڈ

آج شاعری نہیں بس اتنا سنو
میں تنہا ہوں وجہ تم ہو
نمرہ نعیم..... کراچی

اے زندگی تجھے کیا خبر میرے غم کی
تو کب تھی راز داں میرے درد کی میرے حال کی
نجم انجم..... کورنگی کراچی

دل کا درد چھپانا کتنا مشکل ہوتا ہے
ٹوٹ کر پھر مسکراتا کتنا مشکل ہوتا ہے
دور تک چلو جب کسی کے ساتھ تم
پھر تنہا لوٹ کر آنا کتنا مشکل ہوتا ہے
شازیہ اختر شازی..... نورپور

ضروری تو نہیں کہ تم میری نگاہ میں رہو
بس دعا ہے جہاں رہو خدا کی پناہ میں رہو
ایم فاطمہ سیال..... محمودپور

وہ چھوڑ گیا مجھے گرد غبار کی دھول سمجھ کر
راستے میں پڑا خالی سٹیکول سمجھ کر
عشق کے تقاضوں سے ناواقف تھا ایم
مار دی ٹھوکر بے مول سمجھ کر
سدرہ شاہین..... خانپور

رکھنا تھا مجھے خود کو زمانے سے بچا کے
نظروں کو اسی وجہ سے رکھا ہے جھکا کے
زخموں پہ مرے اک ذرا مرہم ہی لگائی
کیا دنیا نے پایا ہے میرے دل کو دکھا کے
ایمل سیمل..... کھڈیاں قصور

وہ استاد فرض شناس جن کا مقصد حیات

دش مقابلہ طلعت آغاز

فرائیڈ اجاری چکن

اجزاء:-
چکن

اجاری مصالحہ

لال کٹی مرچ

زعفران (چارچج دودھ میں بھیگا ہوا)

نمک

ہلدی

چاٹ مصالحہ

گرم مصالحہ پاؤڈر

دہی

بیس

لیموں کارس

دھنیہ پودینہ پیاز ہوا

ہری مرچ

کارن فلور

انڈا

آئل

ترکیب:-

سب چیزوں کو کچھ کر لیں، چکن کو دھو کر کٹ لگا کر پندرہ منٹ فریڈر میں رکھ دیں۔ اب نکال کر بیٹر لگا کے تین گھنٹے فریج میں رکھ دیں۔ پھر نکال کر ڈیپ فرائی کر لیں، براؤن ہو جائے تو نکال کے لیمن کاٹ کر ڈالیں، چاٹ مصالحہ ایکسٹرا چھڑک دیں، انجوائے کریں۔

اسماء سحر..... پہلا انعام

سوہن حلوہ

اجزاء:-

یہ مشائی ہے ہمارے یہاں بہت بنتی ہیں اور بہت پسند کی جاتی ہے۔

چینی
چکی آٹا
سفید آٹا
پانی
بادام پتے
الابچی

آدھا کلو
آدھا کلو
دو کھانے والے لچ
دو کھانے والے لچ
چھ گلاس
حسب ضرورت
پانچ عدد پسی ہوئی

ترکیب:-

کڑائی میں تھیں ڈالیں ہلکا گرم ہو جائے تو پسی الابچی ڈال دیں ایک برتن میں پانی لیں اس میں چکی کا اور سفید آٹا کس کریں اس کو بھی کڑائی میں ڈال کر ہلائیں اب ہلکی لچ پر پکنے دیں جب یہ کچھ گاڑھا ہونے لگے تو مستقل ہلاتے رہیں ایک ٹرے میں تھیں لگا کر تیار رکھیں حلوہ چھج کے ساتھ چکنے لگے تو یہ حلوہ تیار ہے فوراً ہی ٹرے میں نکال کر پہلے پھیلا لیں اور بادام پتے چھڑک دیں یہ جلدی جم جاتا ہے اس لیے اس کو کسی اصل اسٹیل کے گلاس سے نشان لگالیں ٹھنڈا ہونے پر الگ الگ ہو جائے گا لیجئے جناب مزے دار سوہن حلوہ تیار ہے۔

فہمیدہ غوری..... دوسرا انعام

کیوٹ کیپ کیٹ

اجزاء:-

گاجر

میدہ

براؤن شوگر

بیلنگ پاؤڈر

بیلنگ سوڈا

پسا ہوا گرم مصالحہ

کینو کے چھلکے

انڈے

آئل

ترکیب:-

گاجروں کو دھو کر چھیل لیں اور کس کر کے رکھ لیں۔ کپ کیٹ کی ٹرے کو چکنا کر کے اس میں کاغذ کے کپ لگالیں اور اوون کو 180 پر گرم کریں۔

میدے میں بیلنگ پاؤڈر ملا کر جھان لیں اور اس میں بیلنگ سوڈا براؤن شوگر باریک کٹے ہوئے کینو کے چھلکے اور گرم

بڑے پیالے میں آئل (حسب ضرورت) اور انڈول کو الیکٹریک بیٹر سے پھینٹیں پھر بیٹری رفتار کم کر کے اس میں آہستہ آہستہ شامل کریں۔

آخر میں کش کی ہوئی گاجریں شامل کر لیں اور اس آمیزے کو تیار کیے ہوئے کپ کیک کے ٹن میں ڈال دیں۔ (ہر کپ آدھا بھریں تاکہ پھولنے کی جگہ رہے)۔
بیس سے پچیس منٹ کے لیے بیک کر کے نکالیں اور اچھی طرح ٹھنڈے کر لیں پھر انہیں ٹرے سے نکال کر پلٹھر پر رکھ لیں۔

آئسنگ کرنے کے لیے آدھی پیالی مکھن ڈیڑھ پیالی کریم چمچ آدھی پیالی آئسنگ شوگر اور ایک چائے کا چمچ وینلا ایسنس کو ملا کر ہمجنیں اور چھری کی مدد سے ہر کپ کیک پر لگا دیں۔
اچھی طرح ٹھنڈا کر کے خوب صورت کپ کیک بطور سوٹ ڈش نمکین کھانے کے بعد مہمانوں کے سامنے پیش کریں۔
حراق ریشی..... تیسرا انعام

اردو کے پتے

اجزاء:-

اردو کے پتے

بیس

سفید زیرہ

نمک

لال مرچ پاؤڈر

املی کا گودا

ہلدی

تیل

ترکیب:-

چار عدد

ایک پاؤ

دو چمچ

حسب ذائقہ

ایک چمچ

چار کھانے کے چمچ

تھوڑی سی

دو کپ

سب سے پہلے اردو کے پتے دھو کر خشک کر لیں سارے اجزاء بیسن میں ڈال کر گاڑا کچر بنالیں۔ اردو کے پتوں پہ بیسن والا کچر لگا کر گول گول فولڈ کر لیں اور گولائی میں ہی دھاگا بندھ لیں۔ چھری کی مدد سے چار ٹکڑے کاٹ لیں خیال رہے کہ ہر ٹکڑے پہ دھاگا بندھا ہوا ایک بیسن میں تیل گرم کریں اور کٹے ہوئے ٹکڑے فرائی کریں، شیلو فرائی کرتا ہے۔ گولڈن براؤن ہو جائے تو پلیٹ میں نکال لیں اور انتظار ختم۔

زیادہ شائع..... ای میل

اجزاء:-
املی لڑائیا فیش

۲۱ عدد

ایک پیالی

ایک پیالی

ایک پیالی

ایک پیالی

دو عدد

مٹر

گاجر (باریک کٹی ہوئی)

بند گوبھی (باریک کٹی ہوئی)

شملہ مرچ (باریک کٹی ہوئی)

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

چکن (لہسن اور ک کا پیسٹ چلی ساس سویا ساس کالی

مرچ ڈال کر بال لیں اور ریٹے کر لیں)..... دو پیالی۔

ایک چائے کا چمچ

آدھی پیالی

حسب ذائقہ

دو کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

آدھی پیالی (گاڑھی)

ایک پیکٹ

دو پیالی

کٹی لال مرچ

تیل

نمک

چلی ساس

سرکہ

چکن بخنی

موزیلا چیز سلاں

چیڈر چیز کدو کش کی ہوئی

ترکیب:-

فرانگ بین میں تیل گرم کر لیں اب اس میں پیاز ڈال کر ہلکا براؤن کر لیں پھر اس میں مٹر گاجر شملہ مرچ بند گوبھی اور نمک ڈال کر فرائی کر لیں جب سبزیاں گل جائیں تو اس میں چکن ٹماٹو پیسٹ چکن بخنی چلی ساس سرکہ اور کٹی لال مرچ ڈال دیں اور دس منٹ تک ہلکی آگ پر رکھ دیں اب ایک بیکنگ ڈش لیں اور اس میں اچھی طرح تیل لگا لیں اس میں ۴ عدد لڑائیا فیش کو پھیلا دیں اس کے اوپر موزیلا چیز کی سلاں پھیلا دیں، اب اس میں کدو کش کی ہوئی چیڈر چیز ڈال کے پھیلا دیں پھر اس میں تیار کی ہوئی چکن اور سبز یوں کا آدھا آمیزہ پھیلا دیں اور اوپر سے پھر چیڈر چیز ڈال دیں اب اس کے اوپر ۴ عدد لڑائیا کو پھیلا دیں اور ایک مرتبہ پھر اسی طرح سے لیئر کر لیں اوون کو 250 حرارت پر پہلے سے گرم کر لیں اور اس میں لڑائیا سے تیار کی ہوئی ڈش (تقریباً بیس منٹ کے لیے) ڈال دیں۔ جب چیز پکھل جائے تو نکال لیں اور ٹماٹو کچپ یا چلی گارلک ساس کے ساتھ پیش کریں۔

پتہ خوا..... ای میل

میدے میں چینی کشمش ناریل پسا ہوا سوچی اور میٹھا سوڈا ڈال کر چھینٹ کر رکھ دیں۔ تین سے چار گھنٹے یا پوری رات کے لئے رکھ دیں۔ جب فرائی کریں تو پستہ بادام ڈال کر اور تل شامل کر کے فرائی کر لیں۔ گولڈن ککرا جائے تو نکال لیں۔ مزیدار میٹھے پکوڑے یا گلگلے تیار ہیں۔

(میٹھا سوڈا ڈال کر میدہ رکھنے کا مقصد خمیر لانا ہوتا ہے اگر گھر میں ویسے بھی آٹا خمیر ہو جائے تو چینی اور دیگر اجزاء مکس کر کے دوبارہ گوندھ کر گلگلے بنائے جاسکتے ہیں) حاشہ تنویر..... ای میل

ملتانى لکے

اشیام۔
بکرے یا مرغی کا گوشت
دہی
سرخ مرچ
گرم مصالحہ پاؤڈر اور سوکھا دھنیہ پاؤڈر
ادرک اور لہسن پسا ہوا
ثابت سفید زیرہ
لیموں کا رس
سفید سرکہ
ہلدی
نمک
گھی
پیاز چھوٹے
ٹماٹر
ہری مرچ
ہرا دھنیہ
ترکیب:-
ایک کلو
ایک کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک ایک کھانے کا چمچ
ایک ایک کھانے کا چمچ
ایک کپ
ایک کپ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
ایک کپ
2 عدد
2 عدد
2 عدد
آدھی پیالی

گوشت کی چھوٹی بوٹیاں کر کے دھولیں اس میں دہی سرکہ ادرک لہسن نمک سرخ مرچ زیرہ ہلدی لیموں کا رس گرم مصالحہ سوکھا دھنیہ ڈال کر ملائیں اور ایک گھنٹہ میرینٹ کریں پھر کڑا ہی میں گرم گھی کریں اور اس میں سالے سمیت گوشت ڈال دیں اور اتنا پکا میں کہ دہی خشک ہو جائے پھر آٹا چمکی ہلکی کر دیں۔ پیاز اور ٹماٹر معمول میں کاٹ کر گوشت پر پھیلا دیں

اجزاء۔
چکن بریسٹ پیس
کالی مرچ
سفید مرچ
نمک
چائیز سالٹ
سویا ساس
سرکہ
ہاٹ چلی ساس
لہسن پیسٹ
ایک کلو
ایک چمچ
ایک چمچ
حسب ذائقہ
ایک چمچ
دو چمچ
دو چمچ
ایک کھانے کا چمچ

فوانی کوفہ کھ لیک

بریڈ کر میس
انڈا پھینٹا ہوا
کارن فلور
ترکیب:-
چکن بریسٹ تمام مصالحہ جات کے ساتھ اچھے سے مکس کر کے آدھا گھنٹہ رکھ دیں اور چوپر میں ڈال کے اچھی طرح چوب کر دیں (چکن کا قیصر بھی استعمال کر سکتے ہیں) اب بنی ہوئی ڈو کے بیضوی شکل کے فلیٹس بنالیں اور دس منٹس فریج میں رکھ دیں (آپ فریج بھی کر سکتے ہیں شامی کباب کی طرح) فلیٹس کو کارن فلور میں ڈپ کریں پھر انڈے میں اور پھر اچھی طرح بریڈ کر میس لگا لیں۔ ایک ایک کر کے ڈپ فرائی کرتی جائیں مزے دار چکن فلیٹس تیار ہیں ساس کے ساتھ پیش کریں۔
وٹن منیر..... ای میل

گلگلے یا میٹھے پکوڑے

اجزاء۔
میدہ
چینی یا گڑ (گڑ کو پکھلا لیں)
ناریل پسا ہوا
پستہ بادام (کٹا ہوا)
سوچی
میٹھا سوڈا
تل
دو کپ
حسب ذائقہ
تیس عدد
چار کھانے کے چمچ
دو کھانے کے چمچ
چار کھانے کے چمچ
ایک چمکی
چار کھانے کے چمچ

شمار (باریک کٹا ہوا)

اناروانہ

سبز مرچ (باریک کٹی ہوئی)

سبز دھنیا (باریک کٹا ہوا)

حسب ذائقہ

ایک چمچ

ایک چمچ

نمک

لال مرچ

خشک دھنیا

بیس/آٹا

ترکیب:-

کدو کو اچھی طرح دھو کے چھلکا اتار دیں۔ اس کے بعد کدو کو باریک کرش یا باریک کاٹ لیں کٹانے کے بعد کٹی ہوئی پیاز، ٹماٹر، سبز مرچ، سبز دھنیا، نمک اور باقی تمام اجزاء کو اچھی طرح مکس کر لیں اور مکس کرنے کے بعد ایک پین میں تیل گرم کر کے کباب فرائی کریں۔ فرائی ہو جانے کے بعد کدو کے کباب کو ٹماٹر اور لیموں کی سجاوٹ کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

کنول خان..... ای میل

لوکی کا حلوہ

دو عدد

آدھا کپ

دو چائے کے چمچ

لوکی

چینی

گھی

ترکیب:-

پہلے لوکی کو پانی میں اچھی طرح ابال لیں جب صحیح محل جائے تو چمچ سے اچھی طرح میس کر لیں۔ کڑاٹی میں گھی ڈالیں اور گرم ہونے کے بعد اس میں میس کی ہوئی لوکی ڈال کے پکائیں اور پھر چینی ڈال کے تھوڑی دیر پکائیں جب گھی اور پرا جائے تو اتار لیں۔ لوکی کا حلوہ تیار ہے اب مزے سے کھائیں۔

منال شاہ..... ای میل

بھنڈی والی کڑھی

اجزاء:-

آدھا کلو

دو سے تین کھانے کے چمچ

ڈیڑھ پیالی

تین سے چار عدد

حسب ذائقہ

بھنڈی

بیس

دہی

لہسن کے جوئے

نمک

ہرا دھنیہ اور ہری سرچ بھی باریک کاٹ کر گوت کے اوپر چھڑک دیں اور دس منٹ دم پہ رہیں۔ دم سے اتار کر ڈش میں نکال کر پودینے کی چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

چٹنی کے لیے

ایک پیالی ہرا دھنیہ

ایک پیالی پودینہ

دہری مرچ اور نمک کو پیس کر ایک کپ دہی میں ملائیں لیموں نچوڑیں اور چٹنی تیار ہے۔

قرسم فریدی..... فیصل آباد

ڈولی روٹی

اجزاء:-

میدہ

انڈے

دودھ

چینی

کھوپرا، بادام

الاچھی

دہی

گھی

طریقہ کار:-

سب سے پہلے انڈے اور دودھ کو مکس کر کے پھینٹ لیں۔ اسی میں چینی بھی حل کر لیں جب وہ یکجان ہو جائے تو میدے کو اس کچھر کے ساتھ گوندھیں۔ الاچھی، بادام اور کھوپرا بھی ڈال دیں گوندھتے وقت پانی کا استعمال نہ کریں۔ گھی کا ہاتھ لگائیں آٹا نہ زیادہ سخت ہونے نہ نرم ٹارٹل سا گوندھیں۔ ہاتھ یا بیلن سے چھوٹی چھوٹی ٹکلیاں بنائیں کڑاٹی میں گھی گرم کریں (جتنا آپ چاہیں) اور تل لیں۔ مزیدار ساون کی خستہ ڈولی روٹی تیار ہے اس ڈولی روٹی بھی کہتے ہیں۔

ہمارے ہاں امی کے میکے سے ساون کی اچیشل سوغات بھی آتی ہیں۔

مونا شاہ قریشی..... ای میل

کدو کے کباب

اجزاء:-

کدو (باریک کٹا ہوا)

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

ایک کھانے کا جج
ایک کھانے کا جج
ایک کھانے کا جج
8 عدد
حسب ضرورت
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ

چکن پاؤڈر
سویا ساس
ڈارک سویا ساس
ہری پیاز
زیتون کا تیل یا مکھن
کالی مرچ
نمک

ترکیب:-

سب سے پہلے چکن کو اُبال کر ریشتے کر لیں اب انڈے پھینٹ کر ان میں نمک اور ہری پیاز ڈال دیں اور پھینٹ لیں۔ اب کھلے پن میں تیل ڈال کر گرم کریں اور مشروم ڈال کر ہلکا فرائی کر لیں اب چکن ڈال کر فرائی کر کے ڈارک سویا ساس اور پھینٹے ہوئے انڈے وغیرہ اور چکن پاؤڈر ڈال کر مکس کریں۔ ان سب کو مکس کرتے جائیں اور پھر لائٹ سویا ساس اور کالی مرچ ڈال دیں آخر میں چاول بھی مکس کریں اور ایک کپ ہر ادھیا ڈال کر دم پر رکھ دیں اس کو تیار ہونے دیں اور تیار ہونے پر ڈش آؤٹ کر لیں اور مزے دار راستے کے ساتھ گرم گرم نوش فرمائیں۔

شائستہ جٹ..... چیچہ وطنی

دھنی بڑے

ایک کلو
حسب ذائقہ
دو جج
آدھا کلو
حسب ضرورت

دال چنا
نمک
زیرہ
دہی
تیل

ترکیب:-

دال کو جن کر تین گھنٹے کے لیے بھگو دیں پھر اس میں سے پانی نچوڑ کر گرینڈ کر لیں پھر اس میں زیرہ شامل کر کے ہاتھ سے بڑے بنا کر کڑا ہی میں ڈالیں۔ تیل اتنا ہو کہ بڑے تیل میں ڈوب جائیں۔ جب براؤن ہو جائے تو دوسری طرف الٹا دیں جب سارے بھلے بن جائیں تو دہی کو پھینٹ کر نمک حسب ذائقہ شامل کر کے دہی میں بڑے ڈال دیں۔ خستہ اور خوش ذائقہ دہی بڑے تیار ہیں۔

😊

ایک کھانے کا جج
دو کھانے کے جج
ایک کھانے کا جج
چھ سے آٹھ عدد
آدھا چائے کا جج
آدھا چائے کا جج
آدھی پیالی
حسب ضرورت

سولف
ثابت دھنیا
سفیدہ زیرہ
ثابت لال مرچ
ہلدی
پسی ہوئی لال مرچ
املی کا گاڑھا رس
کونگ آئل

ترکیب:-

بھنڈیوں کو دھو کر لمبائی میں چھ لگائیں بیسن کو چھان کر اس میں لال مرچ اور ہلدی ڈال کر ملا میں اور اسے وہی کے ساتھ ملا کر پھینٹ لیں۔ پن میں بیسن ملی ہوئی وہی ڈال کر اس میں دو پیالی پانی ڈال کر اور ہلکی آگ پر پکنے کے لیے رکھ دیں سولف دھنیا زیرہ اور چار ثابت مرچ مرچوں کو توڑے پر ہلکا سا بھون کر پیس لیں اور املی کے رس میں ملا لیں۔ یہ مصالحہ بھنڈیوں میں بھر کر اس کو دس سے پندرہ منٹ کے لیے فریج میں رکھ دیں کڑا ہی میں کونگ آئل ڈال کر درمیانی آگ پر تین سے چار منٹ گرم کریں اور بھنڈیوں کو دو سے تین منٹ فرائی کر کے کڑا ہی میں ڈال دیں۔ بھار مٹانے کے لیے چار سے پانچ کھانے کے جج کو کنگ آئل کو دو سے تین منٹ گرم کریں اور اس میں باریک کٹے ہوئے بیسن کے جوئے اور ثابت لال مرچوں کو کڑا لیں۔ یہ بھار کڑا ہی میں ڈالیں اور آگ ہلکی کر کے ڈھک کر پانچ سے سات منٹ دم پر رکھیں آخر میں نمک شامل کر کے چونے سے اتار لیں۔ مزے دار اچار کے مصالحوں کی خوشبو دار کڑا ہی کو ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ لطف اٹھائیں اور ہماری نگاہی کو دعاؤں میں یاد رکھیں۔

منع مسکان..... جام پور

چائیز چکن فرائیڈ رائس

ایک کلو
400 گرام
ایک کپ
ایک کپ
ایک کپ
5 عدد

چکن
چاول (اُبلے ہوئے)
مٹر
شملہ مرچ
مشروم
انڈے

WWW.PAKSOCIETY.COM

اور کھنکھارے لگے۔ اس کے ساتھ ان کی صحت بھی ٹھیک ٹھاک ہو۔ متوازن غذا اور بھرپور نیند میسر ہوان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ ذہنی آسودگی اور خوشی بھی میسر ہو کیونکہ نیند تھکے ہوئے اعصاب کو سکون پہنچاتی ہے۔

چہرے سے شکنوں کا خاتمہ

خواتین اپنے چہرے کے حوالے سے بہت حساس ہوتی ہیں کیونکہ چہرے کی جلد بہت نرم و نازک اور حساس ہوتی ہے اور اگر اس کی مناسب دیکھ بھال نہ کی جائے تو اس پر جھریاں اور شکنیں نمودار ہونا شروع ہو جاتی ہیں اگر آپ اپنی جلد کو جھریوں اور شکنوں سے محفوظ رکھنا چاہتی ہیں تو باقاعدگی کے ساتھ جلد کی حفاظت کریں تاکہ جلد کی خشکی اور تازگی بھی برقرار رہے اور چہرے پر جھریاں بھی نمودار نہ ہوں اس لیے ضروری ہے کہ آپ اپنے چہرے کو سورج کی تہات سے بچائیں کیونکہ اس سے جلد میں کھنچاؤ پیدا ہوتا ہے جو چہرے کی خوب صورتی کو خراب کرتا ہے۔ چہرے پر شکنوں کی ایک اور بڑی وجہ جلد کی خشکی بھی ہے اس سے بچنے کے لیے آپ اپنی جلد کو نم آلود رکھیں کیونکہ جلد پر نمودار ہونے والی لائنوں اور جھریوں کے ان مقامات پر نمی جذب ہو جاتی ہے اور سکڑی ہوئی جلد آہستہ آہستہ اپنی اصلی حالت پر آنے لگتی ہے۔

سانولے رنگ کو گورا کرنا

بعض خواتین اپنے سانولے رنگ کی وجہ سے کمپلیکس میں مبتلا ہو جاتی ہیں حالانکہ سانولے رنگ کی اہمیت اپنی جگہ اور سانولا رنگ بھی کشش کا باعث ہوتا ہے لیکن خواتین یہ چاہتی ہیں کہ ان کی رنگت بھی گوری ہو اور باقی خواتین کی طرح وہ بھی خوب صورت و حسین لگیں اور وہ گھر پر ہی اپنے رنگ کو گورا کر سکتی ہیں اس کے لیے انہیں تھوڑی سی محنت کرنا ہوگی اور وہ ہو جائیں گی گوری گوری۔ مٹی اور جو کا آٹا، ہم وزن لے کر اس میں آدھے لیٹوں کا رس ملا کر لٹی سی بنالیں اور اس لٹی کو گردن اور چہرے پر ملیں، آدھے گھنٹے کے بعد نیم گرم پانی سے اسے صاف کر لیں یہ عمل ہفتے میں دو مرتبہ کریں جب دھوپ میں نکلنے سے رنگت سیاہ ہو جائے اور دھوپ پڑ جائے تو انگوڑی کو توڑ کر چہرے پر ملیں تھوڑی دیر بعد جلد خشک ہو جانے پر پانی سے دھو لیں۔ موسم سرما میں اور کچھ چھیل کاٹ کر چہرے پر ملنے سے رنگت گھبرا آتی ہے اور سیاہ داغوں اور کیل مہاسوں سے چھٹکارا مل جاتا ہے۔

بھاپ سے چہرہ نکھاریں

بھاپ سے سارا میل پچھل صاف ہو جاتا ہے، مسام کے اندر سے گرد اور میل کے ذرات نکل جاتے ہیں۔ خون کا دوران بھی تیز ہو جاتا ہے پسینا آتا ہے اور اس طرح اندر تک فاسد مادے خارج ہوتے ہیں جن خواتین کی جلد چکنی ہو وہ ہر روز بھاپ لے سکتی ہیں۔ نارمل جلد والی خواتین ہر ہفتے بھاپ لے کر جلد کو ٹھیک رکھ سکتی ہیں جن کی جلد خشک ہو ان کو چاہیے ہندوہ دن بعد بھاپ لیں جن کی جلد حساس ہو وہ بھاپ نہ لیں۔ کسی صاف برتن میں پانی ابالیں سر پر تولیڈ ایلن آنکھوں کو بھاپ سے بچائیں۔ تین منٹ سے لے کر دس منٹ تک بھاپ لیتی رہیں یا آپ کی جلد پر منحصر ہے بھاپ لینے کے بعد چہرے کو روئی سے صاف کریں۔ چہرے اور ناک پر سیاہ تل ہوں تو روئی سے دبا کر ان کو نکال لیں پھر ٹھنڈے پانی میں روئی بھگو کر چہرے پر پھریں تاکہ مسام بند ہو جائیں۔ بھاپ لینے سے پہلے کوئی بھی کولڈ کریم لے کر چہرے پر مساج کریں پھر اسے روئی سے خوب صاف کر لیں صاف روئی جب آپ چہرے پر لگائیں تو وہ سارا میل جذب کر لے گی جب کریم صاف ہو جائے تو پھر آپ بھاپ لیں۔ بھاپ کے بعد گلاب کا ٹھنڈا عرق یا پانی چہرے پر روئی کے ساتھ لگائیں۔ اچلتے پانی میں نیم کے پتے اور سونف کے دانے ڈال دیں یہ عرق جلد کے لیے مفید ہوتا ہے۔

بھرپور نیند حسن و دلکشی کی ضامن

کہتے ہیں کہ حسن دیکھنے والے کی آنکھ میں پوشیدہ ہوتا ہے یعنی جو چہرہ ہمیں اچھا لگتا ہے مگر ضروری نہیں کہ وہی چہرہ دوسروں کو بھی اتنا ہی اچھا لگے جتنا ہمیں پسند ہے۔ ایسا ممکن ہے کہ اس میں کچھ نہ کچھ کشش ضرور ہو اور یہ کشش اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب چہرہ صاف ستھرا ہو اور قاعدے سے میک اپ کیا گیا ہو۔ اکثر خواتین کام کی زیادتی کی وجہ سے اپنی نیند پوری نہیں کر پاتیں اور ان کا چہرہ تھکا تھکا اور مر جھایا ہوا رہتا ہے اس لیے ضروری ہے کہ خواتین اپنے چہرے کی موثر سچرائزنگ

ہلدی اور لالہ ہونے سے جلد کی حفاظت
آج کل خواتین ہلدی اور لیموں کے مساج سے اپنی جلد
کو بہترین غذائیت مہیا کرتی ہیں جس سے ان کی جلد چمک
دار اور نرم و ملائم ہو جاتی ہے۔ ایسی جلد ہر قسم کے دانوں سے
محفوظ رہتی ہے ہلدی سے چہرے پر مساج کرنے سے
چہرے کا رواں ختم ہو جاتا ہے اور تھریڈنگ کی ضرورت نہیں
پڑتی اس کے علاوہ رنگت الگ نکھر آتی ہے جلد سے بالوں کا
خاتمہ کرنے کے لیے ویکس بھی چینی اور لیموں کو ایک خاص
مقدار میں مکس کر کے تیار کی جاتی ہے۔ بیسن کا بھوسا اور آٹا
بھی جلد کی کلیننگ میں بے حد کارآمد ثابت ہو رہے ہیں ان
قدرتی اشیاء کو استعمال کرنے سے جلد کی کم عمری اور صحت و
کشش میں اضافہ ہوتا ہے جب کہ صابن اور دیگر مصنوعی
اشیا کی پروڈکشن مارکیٹ میں ملتی ہیں اور انہیں گھر پر بھی
مختلف طریقوں سے تیار کیا جاسکتا ہے۔ شہد کے مساج سے
چہرے کی رنگت ایسی نکھرتی ہے کہ آپ کو بیونی پارلر جانے کی
بھی ضرورت نہیں رہتی۔

جلد کی حفاظت
بدلتے ہوئے موسم میں خواتین کی جلد بھی متاثر ہوتی ہے
اور جلد مانند پڑنا شروع ہو جاتا ہے پھر خواتین پارلر کا رخ کرتی
ہیں جلد کی حفاظت گھر پر بھی کی جاسکتی ہے۔ جلد کی حفاظت
کے لیے ضروری ہے کہ آپ اپنے چہرے کو مونچھراڑنگ اور
کلیننگ کے ساتھ ساتھ اپنی جلد کو سورج کی روشنی کے مضر
اثرات اور موسم کی تمازت سے محفوظ رکھیں صرف چہرے کی
جلد ہی اس موسم میں توجہ نہیں ملتی بلکہ جسم گردن ہاتھ بازو اور
پاؤں بھی توجہ چاہتے ہیں اس لیے چہرے کے ساتھ ساتھ جلد
کے باقی حصوں کی حفاظت روٹین درک میں شامل کریں۔
گلیسرین عرق گلاب اور لیموں کو ہم وزن ملا کر یا میزہ کسی
صاف بوتل میں کر کے فریج میں رکھ دیں۔ ٹونر کے طور پر چہرے
پر اور گردن پر لگا میں ٹماٹر کے دوسلاکس کاٹ کر فریج میں رکھ
دیں جب بھی کہیں باہر سے آئیں تو یہ سلاکس چہرے پر مل لیں
چہرے کی رونق بحال ہو جائے گی۔ خشک دودھ ایک چائے کا
چمچ اور جو کا آٹا عرق گلاب میں ملا کر گاڑھالپ بنالیں ہفتے
میں دوبارہ یہ ماسک لگانے سے رنگت نکھر آئے گی۔ انڈے کی
سفیدی میں بادام کا پاؤڈر پیس کر ماسک کی طرح لگائیں اور
پھر ٹھنڈے پانی سے دھو دیں جلد اور چہرے کی خشکی بہت
دنوں تک قائم رہے گی۔

گل افشاں قاطرہ..... لاہور



خشک جلد کی حفاظت

موسم کے بدلنے سے جہاں رخسار گلابی ہوتے ہیں لیکن
اس کے ساتھ ہی تمام رطوبت جذب کر کے جلد کی رنگت کو
خراب کرنے کے ساتھ ساتھ جلد اکڑ کر خشک ہو جاتی ہے جلد
سخت ہو جاتی ہے اور سام سکر جاتے ہیں آنکھوں کے نیچے
چھوٹی چھوٹی لکیریں نمودار ہونے لگتی ہیں۔ اسی طرح گردن
اور رخساروں کی جلد بھی چٹنی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ انسانی جلد
آکسیجن جذب کرتی ہے جلد کے خلیوں میں مرطوب اجزاء کا
وافر ذخیرہ ہوتا ہے رطوبت کا یہ ذخیرہ عمر بڑھنے کے ساتھ
ساتھ ہارمونز یا دوائی کی کمی کی وجہ سے کم ہوتا رہتا ہے اور اس
کے نتیجے میں جلد خشک ہو جاتی ہے جس سے وقت سے پہلے
چہرے پر جھریاں پڑ جاتی ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ پانی
زیادہ مقدار میں پیا جائے تاکہ جلد خشک ہونے سے محفوظ
رہے۔ خواتین کو چاہیے کہ اپنے روزمرہ کے معمولات میں
اچھی اور صحت بخش غذا کے علاوہ آٹھ گھنٹے کی نیند بھی ضرور لینی
چاہیے۔ تازہ پھلوں اور سبزیوں کو کھانے کی روٹین بنائیں ورنہ
ش اور روزانہ بیونی روٹین کو اپنائیں اور بیونی روٹین میں سب
سے پہلے کلیننگ ہونی چاہئے کیونکہ خواتین زیادہ تر اپنی جلد
پر مختلف قسم کا میک اپ استعمال کرتی ہیں اس لیے کلیننگ

نیرنگ خیال ایمان و قدر

میں اور میرا اللہ

تیرے میرے تعلق کا وہ مقام ہے مولا
نار ٹھنڈی لگے بہشت کارواں رواں چلتا ہے
تیز دھار خنجر تلے اسمائیل کوئی
نار نمرود میں جیسے خلیل اللہ چلتا ہے
شک دھرتی کو چھپائے ہوئے ہو بحر کوئی
شکم مانی میں یونس سراپا التجا چلتا ہے
یعقوب کی آنکھوں میں بے کوئی نور کی طرح
چاہ کنعان میں شاہ مصر مانند دیا چلتا ہے
حسرت دید میں ہوئے موسیٰ جو کلیم اللہ کبھی
پھر بجلی کے اک ہی جلوے سے طوف کا سینہ چلتا ہے
ابن مریم کو تیری چاہ کے بدلے میں طے تختہ دار
عشق شعور پھر سولی پہ ٹکا چلتا ہے
میدان کربل میں جو نوچے گئے بہشت کے پھول
پھر نیزے پر سجائے تیرے محمد ﷺ کے جگر کا ٹکڑا چلتا ہے
میں نے دیکھے تیری چاہ سے بننے نار گلزار
میں نے دیکھا تیری راہ میں شاہ گدا چلتا ہے
اب تو دیکھ اس چاہ سے کہ نار گلزار بنے
کفر کا سوچ سوانیزے پر نفس کی آگ میں تیرا بندہ چلتا ہے
ناندا کرم..... ملکہ ہانس

وہ صرف میرا لگتا ہے

کبھی شعلہ تو کبھی شبنم لگتا ہے
کبھی ہیرا تو کبھی پتھر لگتا ہے
کبھی رحمت تو کبھی زحمت لگتا ہے
کبھی شریعت تو کبھی معصوم لگتا ہے
کبھی مظلوم تو کبھی ظالم لگتا ہے
کبھی پھول تو کبھی کانٹا لگتا ہے
کبھی روشن تو کبھی دیرانہ لگتا ہے
کبھی محفل تو کبھی تنہا لگتا ہے
کبھی سمندر تو کبھی صحرا لگتا ہے

جب میں نے غم کو جب بھی سمجھا
جب بھی مانگوں خدا سے اپنے
وہ صرف اور صرف میرا لگتا ہے

مسز نگہت غفار..... کراچی

غزل

جو مانگے نہیں ملا وہ بن مانگے کیا ملا
پھول وفاؤں کا تپتے صحرا میں کیسے کھلا
کیسی روایت ہے تقدیر کی میرے رب
دل جس سے مل جاتا ہے وہ ہی نہیں ملا
تو سنوارے تو سنوارے میرا کوئی زور نہیں
تیری تقدیر کی کتاب پر قلم میرا نہیں چلتا
پتھر کے اس سے میں جیتی کیسے؟
پھول شاخ سے پتھر جائے تو پروان نہیں چڑھتا
حمیرا قریشی..... حیدرآباد سندھ

14 اگست

کبھی یہ تو سوچ میرے ہم وطن
کبھی یہ بھی کھون میرے ہم جن
یہ جو گل بو ہے فقط اک خبر
کہ مہک رہا ہے کوہِ دامن
یہ پہاڑوں سے بہتے ہوئے جھرنے
یہ گھیت یہ کلیاں بہتے ہوئے
فقط اک خبر مرے ہم نشین
کہ یہ تیلیاں بس دکھ ہیں امر
کبھی ساحل پہ چلتی ہوئی کشتیاں
کبھی خوابوں میں چلتی ہوئی بستیاں
کبھی آہٹوں پر ہنستی ہوئی خامشیاں
کبھی چاہتوں میں پھنستی ہوئی ہستیاں
یہ ہیں شا میں بے نام سی
مرے شہت آگلن میں اترتی ہوئیں
کلیاں چن رہی ہیں یہاں بے ثمر
بھٹک رہی ہیں گلیوں میں در بدر
جھیل رہی ہیں در در بے وفائی
سہنا ہل کہاں ہے درخ بدنامی
یہ جوٹی ہے زم میں کی مری
جل رہی ہے بھٹی میں غم کی

یہ جو چشم زماں ہے فقط اک ادا
آفتاب درد ہے غروب جنوں
شب بھی رو پڑی جب غسل ہوائے ابر نے
دیا فلک کو کہ ہوا جب خون قمر
اس کے لوگ ہیں انسانیت سے نا آشنا
ان کے لمحے سوگ کے پھر کہاں دیر پا
فقط جی رہے ہیں جیسے بہتا ہے آب
ہاں رو بھی رہے ہیں جیسے جلتی ہوا آگ
کبھی یہ تو سوچ مرے ہم وطن
کبھی یہ بھی کھونج مرے ہم چمن
کیوں بلک رہے ہیں تارے سگمن پہ
کیوں سک رہے ہیں پیارے نڈ میں پہ
مرے ہم وطن مرے ہم چمن
مرے ہم نہیں مرے غم گسار

ماہ نورعیم..... ضلع بکر

غزل

چاہت کا احساس جگا کر چلے گئے
دل میں پیار کے دیپ جلا کر چلے گئے
ابھی تو میں نے دل کی باتیں کرنا تھیں
وہ آئے اور اپنی سنا کر چلے گئے
جن کی خاطر نیندیں بھی قربان ہوئیں
آنکھوں میں کچھ خواب سجا کر چلے گئے
دن کتنا ہے چمن سے نہ ہی رات کٹے
کیسے کیسے روگ لگا کر چلے گئے
میرے آئین کی یہ خوشبو کہتی ہے
چپکے چپکے سے وہ آکر چلے گئے
سوچتی تھی کہ کروں گے سیراب مجھے
وہ تو میری پیاس بڑھا کر چلے گئے
کل شب بستر پر کچھ یادیں بکھری تھیں
ساجن خواب میں آئے آکر چلے گئے

فریدہ فوری..... لاہور

غزل

دکھوں کا سلسلہ رکتا نہیں
خوشیوں کا سرا ملتا نہیں

کیا حشر دل میں برپا نہیں؟
لگتا رہا وہ الزام بے وفائی
کہا میں نے 'کچھ سنا نہیں
میری آرزوؤں کی موت پر
کوئی ساتھ میرے رویا نہیں
دل کے ویراں میکدے میں
تیری یاد کا دیا بجھا نہیں
پتھر کے تجھ سے اے جانِ جاں
پھر کسی اور کو دیکھا نہیں
چاہتے ہیں اسے آج بھی
جو آج بھی میرا ہوا نہیں

فیض صفا خان..... ملتان

غزل

بے سکوئی کب ترے اور میرے گھر کی بات ہے
کیا کہوں یہ بات تو نوع بشر کی بات ہے
منزلوں پر پہنچنا آسان ہوتا ہے مگر
عزم و ہمت حوصلے زاد سفر کی بات ہے
زخم ہائے دل بھی ہو جائیں گے اک دن مندمل
یہ تو اچھے چارہ سازو چارہ گر کی بات ہے
اب کھلے بندوں خریدا جائے انسانی ضمیر
آزما کر دیکھ تو یہ حال و زر کی بات ہے
کوئی راہ راست پر ہے کوئی گمراہی میں ہے
بالیقین یہ امتیاز خیر و شر کی بات ہے
اب سمٹ کے رہ گئی نقطے کی صورت کائنات
پہ عروج محنت و علم و ہنر کی بات ہے
زخم کھا کر بھی دعائیں دے رہا ہوں میں قمر
یہ تو ساری وسعت قلب و نظر کی بات ہے
ریاض حسین قمر..... منگل ڈیڑم

غزل

کسی کا دل دکھانے سے محبت روٹھ جاتی ہے
نگاہ غیر آنے سے محبت روٹھ جاتی ہے
دل ناداں کی قیمت بہت اصول ہوتی ہے
غم جاناں مٹانے سے محبت روٹھ جاتی ہے
وقائے یار میں سودو زیاں معنی نہیں رکھتے

یادوں کو جانتا ہوں
ہمیشہ چلتے ہیں جال فوراً
بھلا دو راشد وہ رنجشوں کو
کرونا رشتہ بحال فوراً
راشد ترین..... مظفر گڑھ

غزل

تجھے ڈھونڈتی ہوں میں جا بجا
کہیں نہیں ملا مجھے کوئی ہتا
آس کا دیا گل ہونے سے پہلے
مجھے آکے مل میرے گمشدہ
میرا حال دیکھ وہ رو اٹھا
جو رقیب تھا میرے پیار کا
نہ جھکا سکیں جسے زمانے کی سختیاں
اسے لمحہ جدائی نے مار دیا
اے بلبل! آج چپ نہ ہو
میری ذات پر ہنس کوئی نوحہ سنا
اے جان مسکان کوئی گلہ نہیں
میری تقدیر نے ہی کڑا مجھ پر وار کیا

شمع مسکان..... جام پور

نظم

دستور دنیا
دیتا تھا جو دلا سے
مجھ کو.....
آج وہی شخص
کسی کی
یاد میں دور رہا ہے

انم..... برنالی

نظم

تم دور رہو
یا.....
پاس رہو
مجبور ہو آزار ہو
اشکوں کے موتی بکھر جائیں
ہونٹوں سے ہنسی بھی پھٹ جائے
چاہے خواب سہانے بکھر جائیں

وہ جالوں جال سے محبت روٹھ جاتی ہے
جو دل میں آسایا ہے اسے دل میں صدا رکھنا
نیا چہرہ بسانے سے محبت روٹھ جاتی ہے
قیام عشق واجب ہے جسے ہم خود بھامیں گے
حمر دامن چھڑانے سے محبت روٹھ جاتی ہے
محبت خود نمائی کا کبھی حصہ نہیں ہوتی
کسی کو آزمانے سے محبت روٹھ جاتی ہے
زمانہ تو ہمیشہ زخم ہی دیتا ہے دنیا میں
بہت آنسو بہانے سے محبت روٹھ جاتی ہے
شب تنہائی تمثیلہ ہمیں جینے نہیں دیتی
نئی شمع جلانے سے محبت روٹھ جاتی ہے
تمثیلہ لطیف..... لاہور

نظم

میری اتنی سی خواہش ہے
اک پیار بھری دنیا ہو
جہاں نہ لڑائی جھگڑا ہو
جہاں نہ ٹٹل دھماکا ہو
جہاں پر لوگ تو رہتے ہوں
پر امن کی بانسری بجتی ہو
اس ملک جیسا حال نہ ہو
جہاں دین کے نام پر قساد نہ ہو
اور قل و عارت عام نہ ہو
میری اتنی سی خواہش ہے

پری..... طور جہلم

غزل

مچل رہا ہے سوال فوراً
ہے دل میں کیسا ملال فوراً
کسی کی آنکھوں میں اشک دیکھے
تو دل میں اترا خیال فوراً
تمہارے جانے کے بعد گزرا
یہ پوچھ کیسا تھا حال فوراً
جہاں کہانی بکڑ گئی تھی
وہ یاد آیا ہے سال فوراً
پلٹ کے آیا ہے پھر دبیر
میں لے کے آیا ہوں شال فوراً

آجکل

ساتھ ہمارا چھوٹ جائے
چاہے یاد میری تجھے نہ آئے
یا ٹوٹ کے تو مجھ کو چاہے
کیسا بھی ہوسم زندگی کا
پاس تجھے میں پاؤں گی
اور جیون بھر تجھے چاہوں گی

انا بیہوش..... موچہ

غزل

نزل ہوا اقرار ہوا بے وفائی کا اظہار ہوا
دل میں تھا ایک سنان مگر وہ بے رخی میں ڈوب گیا
چاند گنگنایا تارہ شمشایا رنجش کا اظہار ہوا
آنکھ میں تھا جو آنسو پتھر بن کر بہہ پڑا
پھول مہکا شبنم مسکرائی دکھ درد کا احساس ہوا
خواب جو تھا خوش مگر آنکھ کھلی اور ٹوٹ گیا
برگ ہنس گلاب لپکا شکستگی کا اظہار ہوا
ہاتھ میں تھا جو امید گل ترپ ترپ کر بکھر گیا
غم لپکا دکھ لپکا اندھیر گری کا احساس ہوا
جگنو تھا جو دعاؤں کا ایجاب ہوا نہ قبول ہوا
ماہ نور عیم..... بھکر

غزل

محبت یاد ہوتی ہے
کبھی فریاد ہوتی ہے
کبھی دل کے قریب ہو کے
بہت اداس ہوتی ہے
کبھی ساتھ ساتھ چل کے
پہنچ سے دور ہوتی ہے
کبھی نظروں سے دور ہو کر
بہت ہی پاس ہوتی ہے
کبھی بتائیں کیا جاناں
یہ کتنی خاص ہوتی ہے
محبت دل کا ہے سودا
یہ بے دام ہوتی ہے
دلیہ یوسف ذماں قریشی..... لائڈھی کراچی

غزل

چاہے ہم سے یہ عاقبت ہوگی
پھر کسی سے دل لگانے کی شرارت ہوگی
بہت سمجھایا تھا خود کو کہ اب کسی سے دل نہیں لگانا
پھر یہ غلطی دہرانے کی کیسی جسارت ہوگی
یہ میری بھول تھی کہ کسی سے تو وفا ملے گی ہمیں
اے دل! تجھے نئی امیدیں دلا کر ندامت ہوگی
بہت مشکل سے ٹھہرایا تھا کتنی کو ایک کنارے پر آج کل
اب پھر سے کتنی کو کنارہ بدلنے کی بغاوت ہوگی
جانے کیسے پالیتے ہیں لوگ دامن وفا کا؟
ہم سے تو وفا کو نجانے کیسی عداوت ہوگی

زیرہ رؤف..... فیصل آباد

غزل

شوق دلچپ ہے جناب مرا
ہو نہ ہو عشق کامیاب مرا
کیا کیا چہرے دکھائے قسمت نے
تھا انکار میں جواب مرا
خیری یادیں ہیں دل کا سرمایہ
حسن تیرا ہے انتخاب مرا
خار تو روک نہ سکے مجھ کو
روک لے راستہ گلاب مرا
کم نہیں آہ وحشتیں دل کی
کوئی کم تو نہیں عذاب مرا
کب بچائیں گے پھول رستے میں
کب سفر ہوگا کامیاب مرا
غیر اس کی بھی فکر لاحق ہے
ہے جزیہ جو زیر آب مرا

غیر رضوی..... لیاقت آباد کراچی

دعا مانگتے ہوئے ہاتھوں کی لکیروں پر

نظر پڑ جاتی ہے عاصی

جانے کیوں مجھے ہر روز کی طرح

انجھی ہوئی ہی کیوں ملتی ہیں.....

عاصمہ اقبال عاصی..... عارف والا

فاصلے

بڑے عجیب ہیں یہ فاصلے

نہیں فرمیں بلکہ اس کو کہہ دیجئے
بس عمر کٹ جاتی ہے اس سوال میں
اور تلاش میں اس جواب کے
کیوں چنایہ راستہ کس منزل کی چاہ میں
جول جائے یہ جواب تو
ذرا رکھیں سرور گیس اپنی متاع حیات کا
نہ بھاگیں افراتفری میں ہم
ایسا نہ ہو کسی انجامے موڑ پر
ہم کو ایسی خبر ملے
اور یہ احساس بیدار ہو
دور..... بہت دور
ہم چھوڑ آئے غلطی سے
اپنی شناخت بھول کر

شاہ منیر کھوکھر..... سرگودھا

پھول

مہکتے رہیں گے خیال و خواب کے پھول
ملیں گے ہم کو سر راہ اگر جناب کے پھول
رہیں تمہارے سلامت سدا شباب کے پھول
انہیں سمجھتا نہیں تم کسی گلاب کے پھول
کسی کے لمس نے ایسی بہار بخشی ہے
کہ سوکتے ہی نہیں اب مری کتاب کے پھول
دل لبوں کو ترے چھو کے دیکھنا چاہے
تھلے ہیں تیرے لبوں پر کئی شراب کے پھول
نئے سوال کی ہمت نہیں رہی مجھ میں
میں جن رہا ہوں پرانے ابھی جواب کے پھول
کھلیں یہ گلشن ہستی میں اس طرح اپنے
کسی مزار پہ جیسے ملیں ثواب کے پھول
پڑھا ہے اتنا نہیں اب یہ بھولتے ہی نہیں
سردرق جو نظر آئے ہیں نصاب کے پھول
سدا عروج ہو ان پر بھی زوال نہ ہو
جہاں جہاں بھی کھلیں جگ میں ماہتاب کے پھول
سدا میں گونج رہی ہیں نئے نظاموں کی
مہک رہے ہیں زمانے میں انقلاب کے پھول
جو فرط شوق سے بھیجے تھے یار کو شہزاد
وہ بن گئے ہیں ہمارے لیے عذاب کے پھول

مدتوں یاد رہیں غزل
تیری جو بھی عنایتیں رہیں
جنوں و عشق کے معاملے میں
مجھ سے جو بھی شکایتیں رہیں
رقصاں رہی گرد میرے تمام عمر
بے وفا کی الزام کی جو بھی باتیں رہیں
چلتا رہا یونہی سلسلہ اس کی ہر یاد کا
تیری میری کہانی کے جو بھی درمیان رہیں
نماز عشق اگر بھی جو قضا کی میں نے
ستم کیا خود پر تمام رات آنکھیں نم رہیں
عنایت تیری یہ بھی رہی ہے تمام عمر
کہ گردش تیری ذات میرے گرد ہمیشہ رہیں

کوشناز..... حیدرآباد

غزل

اسے یہ شوق کہ محبت کی بھیک میں مانگوں
میری یہ ضد کہ تقاضا میرا اصول نہیں
اسے یہ شوق کہ اس کی ہوں ساری ضدیں پوری
مجھے یہ ضد کہ رسوائی مجھے قبول نہیں
اسے یہ شوق کہ ساری چاہتیں اسے دوں وہ لٹا دے
میری یہ ضد میری چاہتیں اتنی فضول نہیں
اسے یہ شوق کانٹے نہ لگیں ہاتھوں پہ
میری یہ ضد کہ قسمت میں صرف پھول نہیں
اسے یہ شوق کہ ہنس کے سہوں ساری تکلیفیں
میری یہ ضد کہ میرا پیار کوئی اڑتی دھول نہیں

لاریب انشال..... ضلع بخشوا کاڑھ

غزل

عشق مگر جانے والے ناکام ہوئے اور کچھ بھی نہیں
یہاں لوگ محبت کی خاطر بدنام ہوئے اور کچھ بھی نہیں
مسکان سجا کر ہونٹوں پر درد کو سہنے والوں کے
چاہت کے سج جذبے سب بے دام ہوئے اور کچھ بھی نہیں
کیا لکھوں چلتے رہنے سے کیونکر پاؤں میں چوٹ لگی
اندھیرے میری راہوں میں سرشام ہوئے اور کچھ بھی نہیں
کچھ ضبط کی عادت تھی ہم کو کچھ اہل ستم کا حوصلہ تھا

اس شہر میں ہم تنہا تو نہیں یہاں قدم قدم پر ہیں جن کے
آغاز سے پہلے چاہت کے انجام ہوئے اور کچھ بھی نہیں
میرے خواب نگر کے ٹوٹنے تک میرے قلب و جگر کا خون ہوا
بڑی ہم اس کے بعد ضد الزام ہوئے اور کچھ بھی نہیں
نمیر گل نازی.....

ساجن

جیسے چاند بچتا ہے ستاروں کے ساتھ

ساجن.....

ٹھیک ویسے ہی ہم سجتے ہیں تمہارے ساتھ

شمنادی..... راو پٹنڈی

غزل

خیال سے میرے نہیں جاتیں تیری باتیں
سائن کی بوندوں سی زلاتیں تیری باتیں
سونے نہیں دیتی اک ہیبتہ نینوں کو
رات بھر مجھ کو جگاتیں تیری باتیں
گلاب کھل اٹھتے ہیں پہلو میں میرے
یک لخت لبوں کو ہنساتی تیری باتیں
جبر آفت کے قہے یاد آنے پر
شدت سے دل کو جلاتیں تیری باتیں
مفت تر ہوں گی دہر میں بھی
نہیں اب دل کو بھاتیں تیری باتیں

سونا شاد قریشی..... کیروالہ

آزادی

پھر آگیا آزادی کا مہینہ

پھر چھا گیا سبز و بنہ

کدوے ہیں اعلمہا محبت

پاکستانی لگا کے پرچم

بھیر کے ہر سو جھنڈیاں

ہاں آگیا آزادی کا مہینہ

مگر جو سوچو مگر جو سمجھو

نہیں ہے یہ تو اعلمہا محبت

محبت بہ وقت جو چاہتی ہے اعلمہا

نہیں ہے ممکن وہ اس سے

لگا کے جھنڈے

گیت حب الوطنی کے گاکر
جو تم سمجھو راستہ دل سے
وطن ہے مانگتا ہر دن محبت
وطن ہے چاہتا ہر دن محبت
کرو حق وطن ادا
کرو تم وطن کا دفاع

ہاں کرو ساتھ رب کا بھی شکر
ملا جسکی رحمت سے یہ شجر
کرو ساتھ تم آزادی کی قدر
ملی ہے جو تم کو اس قدر

وطن

میلی آنکھ سے جو دیکھے، میرے وطن کو
”قسم“ کھائی ہے، اسے اسی مل اڑانا ہے
نظر آئے چار سو، یہ سبز ہلالی پرچم
”درد و یار“ کو ہم نے یوں سجانا ہے
کیا ہے مہد تیرے جاثاروں نے
کہ جاں دے کر اپنی، وطن کو بچانا ہے
تیرے پرچم کو سر بلند رکھنے کے لئے
پڑی جو گردن کشانا، ہاں کشانا ہے
اے ماں، دے اڈن سفر کہ مجھے
وطن کی مٹی کا قرض چکانا ہے
دلوں سے نکال کر نفرتوں کو کشف
دشمنوں کو اب ایک ہو کر دکھانا ہے.....

کشف بلوچ

عید کا رنگ چہرے سے چھپاؤں کیسے
تو میری روح میں ہے کہیں ڈھونڈنے جاؤں
کیسے میرا ہر دن تیری چاہت میں بنا عید کا دن
میں فقط ایک ہی دن مہندی لگاؤں کیسے

شاہد رفیق شاہو



brazdill@anchal.com.pk

سنبل سندس بولوں کی
بہید ہزاروں کھولوں کی

سنبل میرا پسندیدہ نام ہے، میری پرانی لقم کا یہ شعر
اس بات کا گواہ ہے کہ تم میری دعا سے مجھے ملی ہو۔ چلو
مسکراؤ اب تو خوش ہو جاؤ خط صرف تمہارے نام
کر دیا، ایک نئے انداز سے پھر ملیں گے اللہ حافظ۔
کوثر خالد..... جڑاوالہ

آنجل فرینڈز کے نام
السلام علیکم! آنجل کی نٹ کھٹ کڑیوں کیا حال
ہیں سب کے؟ ہاں تو جی یہ خط لکھنے کا مقصد ان
دوستوں سے غائبانہ تعارف ہے جو مجھے نہیں جانتیں
(ہاہاہا)۔ بھئی جان جاؤ گی، طیبہ نذیر تمہاری باتیں مجھے
اچھی لگتی ہیں، دلکش سریم تمہارا نام بہت پسند ہے۔ اس
کے علاوہ مدیحہ نورین مہک، شاہ زندگی، چندا چوہدری،
جاناں (چکوال)، جازبہ عباسی، پروین افضل شاہین،
ساریہ چوہدری، دعائے سحر، شگفتہ خان، فائزہ بھٹی، حرا
قریشی، عائشہ پرویز، سعدیہ رمضان سعدی، لاریب
انشال، کے ایم نورالاشال میں آپ سب کی طرف دوستی
کا ہاتھ بڑھاتی ہوں، پلیز تھام ضرور لینا۔ نیلم آپ کا
تعارف ہمیں پسند آیا اور ہم آپ کو آنجل میں خوش
آمدید کہتے ہیں، ہماری دوستی سچی اور آئندہ بھی شامل
ہونا اوکے۔ آخر میں تمام اہلیان پاکستان کو جشن
آزادی کی مبارک باد۔ اللہ آپ سب کو ہمیشہ ہنستا
مسکراتا رکھے، آمین اللہ حافظ۔

اقصی کشش..... محمود پور دیوان

سباس گل آپ کی نام
السلام علیکم! امید کرتی ہوں خیریت سے ہوں گی،
زندگی بعض اوقات ایسے پیارے لوگوں سے ملوادیتی
ہے کہ اپنی قسمت پر رشک آتا ہے ایسے ہی عام سے

پاکیزہ آنجل والی سنبل بیٹی کے نام
تمام تعریفیں اللہ کے لیے ہیں جو تمام جہانوں کا
پروردگار ہے، بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے۔
میں تیرا شکر ادا کرتی ہوں خدائے واحد و لم یزل کہ تُو
نے مجھے ڈھیروں خوب صورت دلوں والے لوگوں کی
بے غرض محبتوں سے نوازا جن میں گھر والے رشتے دار،
محلے دار اور راستے میں ملنے والے شامل ہیں۔ اس کے
علاوہ میری کتاب دوستی بھی تُو نے رائیگاں نہ جانے
دی اور رسائل کی تین سالہ وابستگی نے بے شمار قلمی
بہنیں اور سہیلیاں تیرے کرم سے ملوائیں جن میں
سرفہرست سنبل ملک اعوان ہے، جس نے میرے
رابطے کا خیر مقدم، گہری محبتوں اور نوازشوں سے کیا
حالانکہ اپنوں کے ہاتھوں زخم خوردہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ
سے دعا ہے کہ میری اس بیٹی کے مقدر میری شمع سے
بھی حسین ترین بنادے اور بھٹکے ہوئے اس کے
پیارے واپس لوٹ آئیں۔ وہی غموں کا مددگار ہوتے
ہیں جو غم دیتے ہیں کیونکہ دنیا بھر کی خوشیاں مل جائیں
مگر پرانے زخم کبھی نہیں بھرتے۔ بیانات سچی دعا کا اثر
جلد دیکھو گی ان شاء اللہ، بس چٹی رہو اسی در سے پڑھتی
رہو، ایس اللہ باحکمہ الحاکمین، ایس اللہ
بکاف عبدہ۔

مدی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے

وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

میں اپنے پورے پاکستان کے لیے دعا گو ہوں کہ

وہی رنگ میں دیکھوں جو قائد کے دور میں دیکھا گیا

ایمان، اتحاد، تنظیم میں جھوموں تمنا ہے محلے دل کی

دنوں میں اجالا آن لائن ڈائجسٹ میں سب اس آہل
آپ کا انٹرویو لینے کا اعلان کیا گیا، مجھے تو کچھ سمجھ ہی
نہیں آرہی کہ آپ سے کیا سوالات کروں؟ پھر بھی
کچھ سوالات کیے جن کے جوابات بہت خوب صورت
تھے بالکل آپ کی طرح۔ آپ کی سحر انگیز شخصیت میں
ہم کھوپکے ہیں، سادگی کا پیکر، حسن اخلاق، پر خلوص، پیار
و محبت لوٹانے والی سب اس آہل! اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی
میں عزت و کامیابی کے ساتھ ساتھ ہر خوشی عطا
کرے۔ کوئی غم آپ کے قریب بھی نہ آنے پائے
روشن صبح کی طرح ہر وقت مسکراتی رہیں اور ہاں آپ
کی ہر تحریر کی طرح ”چاند چندا اور چاندنی“ بھی خوب
تھی ہر عید پر آپ کی یاد دلایا کرے گی۔ سدا خوش
رہیں اپنی اس چھوٹی بہن کو دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

ماہ نور نعیم..... بھکر

ایس اصول کے نام

السلام علیکم! کیسی ہو بہنا! گھر میں سب کیسے ہیں؟
اعید کرتی ہوں آپ اور آپ کے گھر والے سب
خیریت سے ہوں گے۔ بہنا چاہے تم جتنی بھی غیر
حاضر ہو یا دھرم بھی ہمیشہ سب دوستوں کو رہو گی۔ مجھے
تو چاہی بھی نہیں لگا تہا رانی شادی بھی ہو چکی اور میں خالہ
بھی بننے والی ہوں۔ دونوں ہاتھ مجھے خوش کر گئیں
زبردست غور تھی۔ اللہ پاک آپ کو نیک اور بے عیب
اولاد سے نوازے آمین اور اپنی فرزند کو شکر یہ نہیں
بولتے دوست ہی ہمیشہ دوستوں کو یاد کرتے ہیں بہنا
جانی! بہنا آٹھل کے پتے پر ایک نمبر بھیج دیتے ہیں یا تم
یا میں پھر کال کر کے لے لیں گی؟ آگے کا مشورہ تم سناؤ
کیا کریں جس سے رابطہ ہو ہم دوستوں کا کیونکہ
آٹھل کی وجہ سے ہمیں بہت سی اچھی اور پیاری دوستیں
جو ملی ہیں۔ اب ان کو گھویا نہیں بلکہ ہمیشہ اپنے ساتھ
رکھنا ہے ورنہ ان شاء اللہ ایک شایک دن مجبور یاں ختم

شمع فیاض..... بستی بزدار

اپنی رائوں کے نام

سب سے پہلے تو میں اپنی تمام آٹھل بہنوں کا
شکر یہ ادا کروں گی کہ ان کی دعاؤں اور اللہ کے فضل
سے میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین پھانٹس بی
کی بیماری سے شفا یاب ہو گئے ہیں۔ آپ فریدہ جادیہ
فری! آپ نے میرے لیے پیارا سا سوٹ پیارا سا
پرس اور پرفوم بھیجا! آپ کا بہت بہت شکر یہ۔ آپ
کے خلوص، پیار، محبت نے تو مجھے خرید لیا ہے اللہ تعالیٰ
آپ کو بھی جلد صحت یاب فرمائے آمین۔ نبیلہ اسلم
میں آپ کو اچھی لگتی ہوں یہ آپ کا حسن نظر ہے ایس
کو ہر طور میرے لیے جڑواں بیٹوں کی دعا کرنے کا
شکر یہ اگر آپ کی دعا قبول ہوئی تو ایک نام آپ رکھ
دیتا اب خوش۔ شبنم کنول! میں نے آپ کی دوستی قبول
کی یاد رہے میری ایک نند کا نام بھی شبنم کنول ناز ہے
اگر میں آپ کو اپنی نند بتاؤں تو آپ ناراض تو نہیں
ہوں گی؟ (کیونکہ نند بھادج کا رشتہ تو آپ کو پتا
ناں) کرن ملک! تہا نوں کون صیں جاند ارم کمال!
میں نے آپ کے بھیا کو بہت کچھ بنا کر کھلایا ہے۔
طیبہ نذیر مدیحہ نورین مہک مدیحہ کنول سرور! میری
نگارشات پسند فرمانے کا بہت بہت شکر یہ۔

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر

انہوں کے نام

ہے مجھے اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ کرن ملک آپ نے مجھے سالگرہ، عید شادی اکٹھی وش کی مجھے بہت اچھا لگا، شکریہ۔ عظمیٰ رفیق، عظمیٰ فرید، وثیقہ زمرہ، فائقہ سکندر، آنسہ شبیر، ایس انمول، ایس بتول شاہ، خلقتہ خان، ساریہ چوہدری، عائشہ خان، اقصیٰ و سنیاں زرگر، پروین افضل، شازیہ فاروق، ارم کمال (یاد رکھوں گی جی بھولوں گی نہیں)۔ اقراء ماریہ (برنالی)، نجم انجم، ثوبیہ سحر حسین، ثناء رسول ہاشمی، اناحب، دعائے سحر، شمیم ناز صدیقی، کشور بلوچ، آمنہ امداد، فریحہ شبیر، امبر گل، ثوبیہ کوثر، ملالہ اسلم، روبی علی، ام ثمامہ، نازیہ کنول، سباس گل، آمنہ غلام نبی، شمع مسکان، روشی وفا، بختاور ناز، شامکہ اکرم، حمیرا نوشین، نیلم شہزادی، پارس، مدیحہ کنول، لائبہ میر آپ سب کے لیے ڈھیروں دعائیں جن کے نام رہ گئے سوری۔ لاریب انشال آپ کی دوستی قبول ہے دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

طیبہ نذیر..... شادی وال، کجرات

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم دوستو! کیسے ہیں آپ سب؟ پیاری نازیہ آپ کی کیا حال ہے آپ کا اور پیارا عبدالہادی کیسا ہے؟ میری طرف سے ایک پاری ضرور دیجیے گا، باقی پریوں پر آپ کا حق ہے اور کیرا آپ کی آپ کو "ٹوٹا ہوا تارا" ناول مکمل ہونے پر دلی مبارک ہو۔ آپ اب کیسی طبیعت ہے؟ اگر اللہ کے حکم سے ٹھیک ہیں تو جلدی سے ایک مکمل ناول کے ساتھ حاضر ہو جائیں پلیز اور مدیحہ نورین ڈیئر آپ کا نام اور آپ کا پیغام ہر بار اچھا لگتا ہے۔ مونا ڈیئر اتنا بھائی سے پیار..... ماشاء اللہ اللہ پاک یہ پیار ہمیشہ برقرار رکھے آمین۔ نجم انجم آنٹی ہر کسی کو یاد رکھتی ہیں آپ کی یہ عادت دل کو بھاتی ہے۔ دعا ڈیئر! کہاں گم ہو؟ مجھے تو لگتا ہے جب سے عائشہ دین محمد نے آپ کو دوستی کا کہا ہے آپ تو منظر

وطن عزیز کے تمام بایسویں کو سلام اور خیریت مطلوب سب سے پہلے تو میری دونوں بھانجیوں کو سالگرہ مبارک۔ صالحہ تمہاری 14 اگست کو برتھ ڈے ہے اور قوسین تمہاری بھی 7 اگست کو آپ کو بھی پپی برتھ ڈے۔ سدا خوش رہو اس کے بعد میرے دونوں بھائی شہباز اور کامران کی بھی برتھ ڈے اسی ماہ ہے تو آپ دونوں کو بھی پپی پپی برتھ ڈے اللہ پاک آپ دونوں کو ہر قدم پر کامیابیاں عطا فرمائے۔ میری سسٹر اریبہ کی بھی اسی ماہ برتھ ڈے ہے تو اریبہ تمہیں بھی سالگرہ مبارک اس کے علاوہ میری پیاری سی دوست میمونہ مظہر کی بھی برتھ ڈے ہے اس کو بھی پپی برتھ ڈے۔ دیکھو اوتھیں میں آنجل کے ذریعے وش کر رہی ہوں اب خوش اور آخر میں میری گمشدہ دوست بنارس کو بھی سلام۔ بدتمیز کہاں گم ہو کیا کر رہی ہو آج کل؟ مصروف تو اے ہو گئی ہو جیسے ساری دنیا کی ذمہ داری تم ہی نے اٹھا رکھی ہے کجوس! اب خط پڑھ کر تھوڑی سی شرم کر لینا کیونکہ باقی سب فرینڈز سے رابطہ ہے تم ہی بس کھو گئی ہو اور بس آخر میں صوبیہ آفرینش، طوبی، مریم، شفق، مہوش، راقیہ، نوشابہ، آپنی، مرجانہ، رمشاء، مہوش، صباحت سب کو سلام اینڈ الحفیظ الامان۔

منیبہ نواز..... صبور شریف

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! کیسی ہیں سب فرینڈز (ہم) تحریم اگر م، فوزیہ سلطانہ، مدیحہ نورین، کرن ملک، شکریہ مجھے دعائیں دینے کا بس دعاؤں میں ہمیشہ یاد رکھیے گا۔ فوزیہ میری شادی پر ضرور آنا اب خوش ہونا ابھی میرج ہال کی بکنگ نہیں کروائی ورنہ میں نے وہ بھی بتا دینا تھا ابھی سلیکٹ نہیں کیا میرج ہال ویسے ستمبر کے آغاز میں ہی شادی ہے۔ سین فضل بہت بہت شکریہ جی میں آپ کو پیاری لگتی ہوں آپ کا محبت بھرا سلام قبول

سے غائب ہو گئیں۔ ان کو یاد رکھو کہ میں نے اپنے دوستوں کو دعا دی کہ وہ دین محمد اپنی دوستی واپس لے لیں۔ کم از کم ہماری دعا تو واپس آ جائے، خبردار اگر کسی نے اب دعا سے دوستی کا کہا تو ورنہ وہ پھر سے غائب ہو جائے گی (ارے دوستوں مذاق کر رہی ہوں)۔ طیبہ نذیر دلی مبارک باد قبول کر لیں! اللہ پاک آئندہ زندگی خوشیوں سے بھر دے! آمین۔ پروین آپ کی کیسی ہیں؟ آپ ہر دفعہ چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دیتی ہیں، نیکیاں جمع کر رہی ہیں۔ جازبہ ساریہ، شمع، لائبہ، حنا اشرف، نورین، ثناء، ایم فاطمہ، ثانیہ مسکان یہ نام یاد رہ گئے ہیں دوستوں آپ کا پیغام پڑھ کر اچھا لگتا ہے، شامل ہوئی رہا کریں اور جن کے نام رہ گئے ان کو دل میں جگہ دے کر اگلے ماہ حاضری دوں گی۔ عطیہ، رانی، کشمالہ، یار تم لوگوں کو بہت مس کرتی ہوں، خود غرض لوگوں کو بھی یاد بھی کر لیا کرو جہاں رہو سدا خوش رہو! آمین۔ اللہ حافظ۔

جان سے پیارے بھائیوں کے نام

ہاتھ اٹھے ہیں سوال کو

تجھے اب کبھی نہ ڈال دے

تجھے رب کبھی نہ طال دے

تیری سب بلاؤں کو نال دے

تیری زندگی کو سنوار دے

میری رب سے ہے بس یہی دعا

اپنی رحمتوں کے سبھی گلاب

وہ تیری جھولی میں ڈال دے! آمین تم آمین

نبیلہ کلک..... چوٹالہ

اپنے بہت ہی مصروف دوستوں کے نام

کچھ سال بعد یہ ہل بہت یاد آئیں گے

جب ہم سب دوست اپنی اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے

اکیلے جب بھی ہوں گے ساتھ گزارے لمحے یاد آئیں گے

پیسے تو شاید بہت ہوں گے پر خرچ کرنے کے لیے لمحے کم ہوں گے

آج زیادہ میسج کرنے پر غصہ کرتے ہو

کل ایک ایک میسج کو ترس جاؤ گے

ایک کپ چائے یاد دوستوں کی دلائے گی

یہی سوچتے سوچتے پھر آنکھیں نم ہو جائیں گی

دل کھول کر ان پلوں کو جی لو یارو

زندگی اپنا آپ پھر نہیں دہرائے گی

اقراء بی بی..... سر صوبہ شاہ

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ میں آپ سب

آنجل دوستوں کے نام

السلام علیکم! آنجل کی تمام پیاری پیاری آپیز

آنٹیز، فرینڈز سدا سلامت رہیں۔ کافی عرصے سے

میں مصروف تھی پہلے ایگزام پھر رزلٹ کا انتظار اور پھر

چھٹیوں کا کام اس وجہ سے آپ سب سے رابطہ نہیں

کر سکی جس کی وجہ سے سوری ہر سال کی طرح اچھے نمبر

سے پاس ہو گئی اور پانچویں کلاس میں آ گئی ہوں۔ کوثر

خالد، ارم کمال، آنٹیز، لائبہ، میر، ماریہ کنول، شامکہ کرن،

وثیقہ زمرہ میری طرف سے بہت سلام۔ آپیز کرن

ملک، اذنا، گوئل، کرن شہزادی، فوزیہ سلطانہ پیاری آنی

دعاے سحر خوش رہو۔ طیبہ نذیر، لاریب انشال، مدیحہ

نورین آپ سب نے میرے لیے پیغام بھیجے ہیں آپ

سب کی شکر گزار ہوں۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھنے کے

لیے بے حد شکریہ اور وہ دوستیں جنہوں نے میری

سے دوست بنالیں۔ حراقریٹی آپ کا نام مجھے بہت پیارا لگا ہے سویت حرا آپ بہت اچھی ہو آپ مجھ سے دوستی کر لیں۔ رخسانہ فوزیہ سلطانہ جیاباس عائشہ شمع مسکان شاہ زندگی امیر گل عائشہ نور محمد روشی مدیحہ نورین مہک حنا ربیعہ شعیب مونا شاہ میں آپ سب کی دوست بننا چاہتی ہوں جن کے نام رہ گئے ہیں ان سے بھی دوستی۔ نازیہ کنول نازی میں نے آپ کو دوستی کی آفر کی تھی آپ کو قبول ہے؟ نازیہ میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی پوری فیملی کو لمبی زندگی عطا کرے آپ کو بہت ساری خوشیاں نصیب ہوں۔ آپ سب میری فرینڈز بن جائیے اس کے علاوہ جو کوئی مجھ سے دوستی کرنا چاہے میں آپ سب کی فرینڈ بنوں گی دعاؤں میں یاد رکھیے

قرۃ العین حسن..... ڈیرہ غازی خان
ڈیرہ ونیزہ اور پیاری سسٹر کلثوم کے نام
السلام علیکم! کیا حال ہے ڈیرہ ونیزہ پپی برتھ ڈے ٹو یو (مس یو ویری میچ) اور پیاری سسٹر کلثوم تمہاری بھی یکم اگست کو سالگرہ تھی۔ تمہیں بھی بہت بہت مبارک ہو تم لوگ حیران نہ ہو میں نے سوچا اس دفعہ کیوں نہ کوئی انوکھا طریقہ اختیار کیا جائے تم لوگوں کو دوش کرنے کا۔ کنجوس لوگو! تم نے مجھے تو برتھ ڈے دوش نہیں کیا چلو کوئی بات نہیں ادھار رہا۔ اگلی بار ضرور کرنا تم دونوں کو ڈھیر ساری دعائیں سلام خوش رہو۔

مریم..... سحبرات

مس کنول مجید کے نام

السلام علیکم! ڈیرہ مس! بلکہ موسٹ ڈیرہ مس! بہت یاد آتی ہیں۔ فور تھ ایر میں پہنچ گئے ہیں لیکن آپ کی طرح کوئی ٹیچر گزرے سالوں میں نظر سے نہیں گزری۔ تھرڈ ایر میں آپ نے جس طرح ذمہ داری سے پڑھایا۔ الفاظ ہی نہیں ہیں آپ کی تعریف کے لیے۔ آپ اتنی ذہین ہیں اتنی کہ ہم جیسوں کو سدھار لیا۔ اب یہ بات آپ نہ مانیں تو دکھری گل اے (ذہن والی)۔ مجھے کبھی کبھی آپ اپنی ٹیچر نہیں لگتی تھیں بلکہ دوست لگتی تھیں۔ ہم لاتوں کے بھوت تھے باتوں سے کہاں سمجھنے والے تھے مگر آپ نے ہمیں اس طرح کبھی ٹریٹ نہیں کیا جس طرح عام ٹیچر کرتی ہیں۔ ہمارے دل میں آپ کے لیے بہت عزت تھی اور ہے جس کا ہم عملی مظاہرہ نہ کر سکے۔ کسی نہ کسی بات کی کک تو دل میں رہ ہی جاتی ہے۔ جب بھی ہمارے سامنے کسی آئیڈیل کی بات آئے تو میرے لیے ہم

منزہ عطا..... کوٹ ادو

رائٹرز کے نام

السلام علیکم! تمام رائٹرز اور آفچل قارئین کو میرا محبتوں بھرا سلام قبول ہو جی تو ہم پچھلے تین سال سے خاموش قاری تھے آج جس چیز نے ہمیں قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ ہے سیرا شریف طور کا ناول "ٹوٹا ہوا تارا" یہ ناول جب میں نے پڑھا تھا تو اس کے سحر میں ایسے گرفتار ہوئے کہ باقاعدہ آفچل پڑھنا شروع کیا۔ سیرا آپ کی اس ناول کے ایک ایک حرف میں کچھ ایسا تھا جس نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا میں سیرا آپ کی کو اس ناول کے مکمل ہونے پر دلی مبارک باد پیش کرتی ہوں۔ اس کے علاوہ باقی تمام رائٹرز خصوصاً نازی آپ کی اقراء صغیر اقبال بانو صدف آصف طلعت نظامی شازیہ مصطفیٰ اور سیرا غزل صدیقی اچھا لکھتی ہیں کہ دل کرتا ہے ان کے ہاتھ چوم لیے جائیں۔ مجھے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



سب کے لیے آپ کی ایدیل میں اور میں کی۔ دل کی گہرائیوں سے آپ کے لیے دعا گو ہوں! اللہ جگہبان۔

مشاغلی مسکان..... کمر نشانی
پیاری نازیہ کنول نازی کے نام
انداز بیاں اگرچہ بت شوخ نہیں یے
شاید کہ تیرے دل میں اتر جائے میری بات
سلام کے بعد سب سے پہلے تو آپ کو مبارک
قبول ہو ہماری طرف سے بیٹے عبدالہادی کی! اللہ آپ
کو ڈھیروں خوشیاں اور بیٹے عطا فرمائے۔ ہم آپ
کے ناؤز کی بہت دیوانی ہیں! بس ذرا روٹیں زیادہ ہوتا
ہے جس کی وجہ سے پھر رسالہ چھپانا پڑتا ہے کیونکہ گھر
والوں کا خیال ہے کہ رسالے بہت بری چیز ہیں اگر
رسالے پڑھتے دیکھیں تو ایسی ایسی بات کرتے ہیں
کہ پڑھنے والیوں کو لگتا ہے کہ پتا نہیں ہم کتنا بڑا گناہ
کر رہے ہیں لیکن جب لڑکے رمضان میں روزے
رکھ کر سارا دن فلمیں دیکھتے ہیں تو اس بات کو بالکل
معیوب نہیں سمجھا جاتا یہ حال ہے ہمارے ہاں کتنا فرق
کرتے ہیں لڑکے لڑکیوں میں۔ اس لیے آپ
رومانس ذرا کم رکھا کریں! باقی آپ کے ناؤز ہمیں دل
وجان سے زیادہ پسند ہیں۔ خاص طور پر جو قوم کی محبت
میں آپ نے لکھا ہوتا ہے وہ تو انتہائی پسند ہے بڑی عید
ایڈوانس میں مبارک قبول کریں۔

نوشاد بنت..... گجرات
آل سویٹ رائٹرز کے نام
السلام علیکم! کیسی ہیں آل رائٹرز ایک سے بڑھ کر
ایک ہیں! بہت اچھا لکھتی ہیں۔ مجھے آل رائٹرز سے
پوچھنا ہے کہ آپ کی اسٹوریز میں ہیروئن خوب
صورت ہی ہوتی ہیں اور ہیرو ہمیشہ خوب صورت
ہیروئن کو ہی پسند کرتا ہے! ایسا کیوں ہوتا ہے؟ کیا

عظمیٰ بیٹ..... سمندری

کے لیے ایک شعر ناما پاپا کی طرف سے۔

تیرا خاور درخشاں رہے تا ابد سلامت
تیری صبح نور افشاں کبھی شام کو نہ پہنچے

ارم کمال..... فیصل آباد

پیاری میچرز کے نام

السلام علیکم! میری پیاری میچرز! مس رومانہ یونس!
مس بشری! اعجاز! مس فوزیہ! اعجاز! مس نفیس! فاطمہ! مس
ناہید! مس شائستہ! مس عابدہ! مس شازیہ! مس شبنم
بزرگ! اینڈ! مس شبنم بیگ! مس فائزہ! مس سحر! یہ اعجاز
کیسی ہیں آپ؟ قسم سے آپ کی بہت یاد آتی ہے۔
مس رومانہ! اکثر آپ کو یاد کر کے آنکھیں بھیگ جاتی
ہیں! آپ بہت ناکس ہیں۔ بہت اچھی بیٹی! بہن! بیوی
اور ماں ہیں۔ سب سے بڑھ کر آئیڈیل میچرز ہیں! مس
تعریف نہیں کر رہی بس جو میرے دل کی آواز ہے وہی
کہہ دی۔ آپ یقین کر لیں پلیز! ولی کو بہت پیار۔ مس
بشری! اعجاز! شادی کی بہت بہت مبارک ہو! اللہ آپ کو

ڈھیروں خوشیوں کے ساتھ نوازے! آمین۔ ہائے
ہائے میں مرگئی! میری جان کلاس کیسی ہو! بہت ہی
ڈھیٹ ہونہ کبھی دعا نہ سلام ویسے صغریٰ ملک سکوت میں
تو مس فوزیہ والے جملے کا اتنا اثر لیا کہ شادی کر لی۔
ویسے میں نے ٹھیک کہا تھا کہ میٹرک کے بعد شادی
کر لینا! آخر کو سنبھالتے تو بچے ہیں (ہاہاہا)۔ حمیرا! مجید!
صفیہ! بتول! فرحانہ! نواز! ارم! شاہ! آمنہ! نور! عشرت!
مسرت! (زینت! میری تک چڑی دوست) کیسی ہو؟
سنا ہے شادی ہو رہی ہے! ثمرین! سمیرا! حمیرا! مصباح!
مہرین! ناز! اقراء! کائنات! انشراح! اینڈ! پھوپھو! شائلہ! شافیہ!
فرح! حمیرہ! حمنہ! نجمہ! سائرہ! ثریا! شبانہ! عالم! اور پورے
اسکول کو سلام! دعا میں یاد رکھنا! اللہ حافظ۔

ملک غزالہ عالم.....

سب سے پہلے میری طرف سے آپ کو میرا
پیار بھرا چاہتوں محبتوں سے بھرپور سلام! اللہ تعالیٰ آپ
کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے! آمین۔ میری
بہت ساری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں! اللہ پاک
آپ کو بہت ساری خوشیاں دے! آپ ہمیشہ خوش
رہیں! آمین۔ پیاری آپ! آپ اور نازی آپ! میری
فیورٹ رائٹرز ہیں! آپ! "ٹوٹا ہوا تارا" میرا فیورٹ
ناول اس کی جتنی تعریف کروں کم ہے! آپ کو ڈھیروں
مبارک باد! آپ کی اس تحریر کو میں کبھی بھی بھول نہیں پاؤں
گی! کیونکہ اس میں کوئی ایسی قسط نہیں جس پر آپ کی
گرفت مضبوط نہ رہی ہو! آپ کو پھر سے بہت ساری
مبارک باد۔ آپ! میں آپ سے ملنے کی دعائیں کرتی
ہوں! اللہ تعالیٰ آپ کو ہزاروں خوشیاں دیکھنا نصیب
فرمائے! اور غم کا سایہ بھی نہ ہو! آپ کا قلم تازہ نگہ چلتا
رہے! آمین۔ آپ ہمیشہ میری دعاؤں میں رہیں گی!
سدا خوش رہیں! آمین! اللہ حافظ۔

منزہ عطا..... کوٹ ادو

میرے پیارے چاند کے نام

میرے پیارے سے چاند احمد جمال! آپ جانتے
نہیں کہ ماما پاپا آپ سے کتنا پیار کرتے ہیں! بس
بتاتے نہیں کیونکہ ابھی آپ بچے ہو! آپ جب اپنی
پیاری تین بہنوں کے بعد میری گود میں آئے تو مجھے لگا
میری گود ہیروں سے بھر گئی ہو۔ میری طرف سے آپ
کو سالگرہ (جو 8 اگست کو ہوتی ہے) بہت بہت
مبارک ہو۔ میں آپ کو یہ کہنا چاہوں گی کہ آپ
میرے بہت فرماں بردار بیٹے ہو! بس بہنوں کو تنگ
مت کیا کرو! یہ بہنیں آج ہیں کل نہیں ہوں گی! اپنے گھر
چلی جائیں گی۔ آپ کی ایک بہن (کرن کمال) تو
چلی گئی! میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ڈھیروں

جب تم اور میں ہر وقت ایک ساتھ ہوں گے۔ باہر جاتی ہیں تو کائنات اور عاشرہ دونوں کی گھورتی ہوئی نظریں باہر تک پیچھا کرتی ہیں تو بہت مزہ آتا ہے۔ فری کائنات تمہیں شکریہ کہہ رہی ہے برتھ ڈے دس کرنے پر۔ عشاء کہہ رہی ہے فری پھوپھو کو کم پیار کرو کالی ہوئی جا رہی ہو (ہاہاہا) سچ کہہ رہی ہوں یہ عشاء کی گوہر افشائیاں ہیں۔ اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ تمہیں پیارا سا میری طرح کا بھتیجا عطا کرے اور باجی گوگی کو بھی نیک و صالح اولاد سے نوازے آمین ثم آمین۔ فری چھٹیوں میں میں نے تمہیں بہت مس کیا جلدی سے چھٹیاں ختم ہوں تو مزے کے دن آئیں۔ اسپیشلی فری کے لیے:-

”جب میں اپنے پچھڑنے والوں کو یاد کرتی ہوں تو آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں مگر تم کو یاد کرتی ہوں تو لب خود بخود مسکرا دیتے ہیں۔ فری آئی لو یو سوچ! تمہارے بغیر زندگی کچھ ادھوری سی لگتی ہے جب سے تم آئی ہو زندگی کا لازمی جز بن گئی ہو۔ میری دعا ہے کہ تم ہمیشہ ہنستی مسکراتی رہو اور والدین کا شفق توں بھرا سایہ تمہارے سر پر قائم رہے آمین ثم آمین۔

رخسانہ بٹ..... سرگودھا



dkp@aanchal.com.pk

السلام علیکم! نصیحت! صدف! صدف! صدف! نزل شاہ طیبہ نذیر پروین افضل! صدف! صدف! نزل شاہ ضیاء! گلہت غفار! شیم ناز صدیقی! سعد ہاشم! شیم نیازی! شیم سیکندہ صدف! ناہید حسنین! شمع مسکان! اقبال بانو! لائبہ میر! کوثر خالد! طلعت نظامی! کرن ملک! انجم نجم! ارم کمال! رضوانہ کوثر! زمر نعیم! دعائے سحر سب کو میری طرف سے عید الاضحیٰ مبارک! سلام اور دعا۔

فریدہ جاوید فری..... لاہور

پیاری دوست فروا! انظر (فری) کے نام پیاری دوست فری سب سے پہلے تمہارے لیے دعا کہ ہمیشہ ہنستی مسکراتی رہو زندگی میں کبھی کوئی غم نہ پاؤ! اپنوں کا ساتھ کبھی نہ چھوٹے اور شانی بھائی سے یونہی پیار بھری نوک جھونک چلتی رہے آمین ثم آمین۔ ادھواتی حیرانی والی بات نہیں ہے جو یوں آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی ہو میں ہی ہوں تمہاری دوست رخسانہ بٹ میں نے کہا کیوں نہ آنجل کے ذریعے سے تم سے بات کی جائے کیونکہ تمہارے ساتھ ہوتے ہوئے نجانے کیوں بات ہی نہیں کر پاتی۔ فری تم میری سب سے اچھی دوست ہو اور دل چاہتا ہے کہ کانچ سے چھٹی ہی نہ ہو اور ہم سب کانچ میں ایک دوسرے کے ساتھ ہی ٹائم گزاریں۔ فری میں چاہتی ہوں کہ ہم لوگوں کی دوستی یونہی سلامت رہے کیونکہ تم مجھے اچھی لگتی ہو دوستی ایک بہت پاکیزہ رشتہ ہے اس لیے کہ بندہ دوست سے ہر بات بے دھڑک شیئر کر لیتا ہے۔ یاد آ یا فری! مریم کے بارے میں میرے دل میں ایسا ویسا کچھ بھی نہیں بس پتا نہیں کیوں یہ دل کہتا ہے کہ فری صرف میری ہی دوست رہے اب اسے تم میری خود غرضی مت کہنا۔ ویسے ایک بات تو میں ضرور کہوں گی کہ ”کباب میں بڑی تو کسی کو بھی پسند نہیں۔“ فری!

اگر جنت کی امید رکھتے ہو تو اللہ تعالیٰ کی بندی کرے
نیک اعمال بناؤ۔
اگر ان دو چیزوں کی پابندی نہیں ہے تو سوچو کیا ہم
انسان ہیں۔

یادگار
چیمپینلک

فوزیہ واحدہ.....راجن پور
گزارش

تم سے یہ گزارش ہے
بس اتنی سی خواہش ہے
کہ اے پرئس.....
اس عید پر تم
عرصہ سے دیدار یاری کی
متلاشی چشم کو
جھلک اپنی دکھا جانا
روز عید تم.....
مجھ سے ملنا جانا.....!!

شع مسکان.....جام پور

بے چارہ شوہر
رے گھر میں اگر تو ملتی ہے ماں سے جھڑکیاں
رے گھر سے باہر تو ہو بیوی سے جھگڑا
رے گھر میں تو کہتی ہے ماں پڑا رہتا ہے بیوی کے
پہلو میں بس
رے گھر سے باہر اگر تو کرتی ہے بیوی شک
بے چارہ شوہر اگر جائے تو جائے کہاں آخر
سونی علی.....ریشم کلی مورو

اقوال زریں

❖ موت کو یاد رکھنا نفس کی تمام بیماریوں کی دوا ہے۔
❖ بہادر کا ہاتھ کبھی کمزور پر نہیں اٹھتا۔
❖ جلد بازی کا نتیجہ اکثر ناکامی میں ہے۔
❖ حالات انسان کو نہیں انسان حالات کو سنوارتا

ہے۔

❖ طاقت کھانے میں نہیں بلکہ تقویٰ میں ہے۔
❖ ماں باپ اور استاد سے کبھی شکایت نہ کرو۔

ایک بات

ایک ہندو نے مسلمان سے کہا ”ہم مردوں کو جلاتے
ہیں اور تم دفناتے ہو متاؤ کیوں؟“
مسلمان نے سنہری الفاظ میں جواب دیا۔
”خزانہ دفنایا جاتا ہے اور کچر اچھلایا جاتا ہے۔“

سائرہ خان.....محمد پوردیوان

دو دلوں کا ملن

❖ محبت کے بغیر زندگی ناگھل ہے کیونکہ محبت ایک
ایسا پھول ہے جو کسی کو مل جائے تو زندگی اس کی خوشبو سے
گھر جاتی ہے۔

❖ محبت ایک لازوال جذبہ ہے جو محبت لفظوں

کی محتاج ہوتی ہے وہ ہر گز محبت نہیں ہو سکتی۔ محبت ہر شے
ذات، نسل، امیری سے بالاتر ہوتی ہے۔

❖ محبت وہ شے نہیں جس کو خرید یا جاسکے یہ تو دو دلوں کا
ملن ہے۔ یہ دکھوں کی سر زمین اور آنسوؤں کا سمندر بھی
ہے۔

❖ محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو انسان کو ذاتی انا سے
بے نیاز کر دیتی ہے یہ کبھی بھی ایسا روگ بھی بن جاتی ہے
جو انسان کو اندر سے کھوکھلا کر دیتی ہے۔

❖ محبت کرنی ہو تو زندگی بھر کے لیے کرو محض چند دن
کے لیے کسی کے احساسات و جذبات سے نہ کھیلو۔

❖ محبت میں اگر جذبے سچے ہو تو رکاوٹ کم ہی بنتی

ہے

سرور قاسمی.....صوبائی خیبر پختونخوا

دو چیزیں

عزت اور نیک اعمال.....اگر اس دنیا میں خوش رہنا

چاہتے ہو تو اپنی عزت کا خاص خیال رکھو۔

گوہرا بدار

❖ کہانی میں نام اور تاریخ کے سوا سب کچھ سچ ہوتا ہے

میرا نام بھی ہے اوقات بھی ہے
میری اُجلی سی ذات بھی ہے
مٹی سے نہیں ہیرے سے تراشا ہے مجھ کو میرے رب

نے

طیبہ نذیر..... شادیوال

قانون فطرت

جب کسی انسان کے آگے روشنی ہوتی ہے تو اس کا سایہ
پیچھے آتا ہے اور جب روشنی پیچھے ہوتی ہے تو اس کا سایہ
آگے آتا ہے۔ دین روشنی ہے اور دنیا سایہ..... دین کٹا گے
رکھو گے تو دنیا آپ کے پیچھے آئے گی اور دین کو پیچھے رکھو
گے تو دنیا آپ سے آگے بڑھے گی۔

(یہ ہی قانون فطرت ہے)

صائمہ ذوالفقار..... چکمر

جنت اور دوزخ

اللہ عزوجل نے جنت اور دوزخ کو بنایا اور جبریل علیہ
السلام کو حکم ہوا کہ انہیں دیکھو آپ نے دیکھا اور عرض کی۔
”اے اللہ عزوجل! تیری عزت کی قسم کوئی ایسا نہ ہوگا جو
تیری جنت میں داخل نہ ہونا چاہے۔“ اور دوزخ کو دیکھ کر
بولے۔

”اللہ عزوجل تیری عزت کی قسم! کوئی ایسا نہ ہوگا جو اس
میں داخل ہونا چاہے۔“ پھر اللہ عزوجل نے جنت کو
مشقتوں اور دوزخ کو دنیاوی لذتوں سے گھیر کر دیا اور پھر
جبریل علیہ السلام کو دیکھنے کا حکم دیا جنت دیکھ کر بولے
”اے اللہ تیری عزت کی قسم! شاید ہی کوئی اس میں
داخل ہو سکے۔“ اور دوزخ دیکھ کر بولے۔

”اے اللہ عزوجل تیری عزت کی قسم! شاید ہی اس
میں داخل سے کوئی بچ سکے۔“

اللہ تعالیٰ دوزخ کے عذاب سے محفوظ رکھے اور تمام
مسلمانان عالم کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے آمین۔

امہانی نور محمد..... کراچی

افسانچہ

اور تاریخ میں نام اور تاریخ کے سوا کچھ بھی نہیں ہوتا
❖ سانس کا سفر ختم ہو جاتا ہے لیکن آس کا سفر باقی
رہتا ہے یہ ہی تو وہ سفر ہے جو انسان کو متحرک رکھتا ہے اور
متحرک ہونا زندگی کی علامت ہے۔ یہ علامت رگوں میں
خون کی طرح دوڑتی رہے تو انسان مایوس نہیں ہوتا چاہے
سانس کا سفر ختم ہی کیوں نہ ہو جائے۔
❖ گزرا ہوا واقعہ گزرتا ہی تو نہیں ہے بلکہ وہ یاد بن کر
بار بار گزرتا ہے۔

❖ محبت اور بارش ایک جیسی ہوتی ہے دونوں ہی
یادگار ہوتی ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ بارش ساتھ رہ کر جسم
بھگوئی ہے اور محبت دور رہ کر آنکھیں بھگودیتی ہے۔
❖ کبھی کبھی خلوص خون سے بھی آگے نکل جاتا
ہے۔

❖ کوشش کرو کہ تم دنیا میں رہو دنیا تم میں نہ رہے
کیونکہ کشتی جب تک پانی میں رہتی ہے خوب تیرتی ہے
لیکن جب پانی کشتی میں آ جاتا ہے تو وہ ڈوب جاتی ہے۔
❖ نقصان وہ نہیں جو آپ کو ذاتی دکھ سے ہمکنار
کرے نقصان وہ ہے جو آپ کو کسی کی نظر میں گرا دے۔
❖ ڈھونڈنے میں ملنے کی شرط نہیں ہوتی بلکہ امید
ہوتی ہے اور امید سے جھگڑا نہیں کرتے۔

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان

انسان

میں ایک انسان ہوں
جسے مٹی سے تراشا گیا ہے
مٹی جس کی کوئی پہچان نہیں
جس کی کوئی اوقات نہیں
لیکن جب سے تیری آنکھوں میں
خود کو دیکھا ہے مجھے لگتا ہے

نیندوں کا آنکھوں سے روٹھ جانا
اپنی بے قدری پہ پہروں روٹا
پھر سوچ کے محبوب کو مسکرانا
احساسات کا ٹھکرائے جانا

جذبات کا تیز لودینا
پھر یکدم ہی سرد پڑنا
ہل میں تعمیر ہونا
پھر ٹھہرنا.....

کبھی جو پیار کرنا جانا.....
مجھے پھر تم یاد کرنا

عظمیٰ جیس..... لائن صی کراچی
آ کیجن

میڈیکل ریسرچ کے مطابق زندہ رہنے کے لیے
ایک انسان روزانہ تین سلنڈر کے برابر آ کیجن استعمال
کرتا ہے جس کی قیمت تقریباً 3780 روپے بنتی ہے یعنی
ایک عام آدمی سالانہ 13 لاکھ 79 ہزار 700 روپے کی
آ کیجن استعمال کرتا ہے اور 50 سال اوسط عمر تک تقریباً 6
کروڑ 89 لاکھ 85 ہزار روپے کی آ کیجن استعمال کرت
ہے کیا ہم عام طور پر خود اس کا انتظام کر سکتے ہیں؟

نہیں..... بالکل نہیں.....

”پس تم اپنے بری کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے۔“

لاریب عندلیب..... خیر پور ٹا میوالی
مسکراہٹ کے پھول

ایک لڑکا دوسرے لڑکے سے.....

”میں تمہاری جان نکال دوں گا“ اس کی انگریزی

بتاؤ؟“

لڑکا: ”ارے انگریزی کی ایسی کی تھی تو مجھے ہاتھ
لگا کے دیکھ۔“

نمرہ آزاد..... خیر پور ٹا میوالی

اپنی پیاری امی اور آنٹی شگفتہ کے نام

سکھی رکھنا میری ماں کو اے خدا

نظر تم پر پڑی، تم شیشے کے پیچھے کھڑے اتنے پیارے اور
خوب صورت لگ رہے تھے کہ میں تمہیں دیکھ کر حیران رہ
گئی۔ میری نظریں تم پر جم گئیں، میں من ہی من میں تمہیں
چاہنے لگی ہر وقت تمہارے ہی خیالوں میں گم رہتی۔

تمہیں پانے کی خواہش دن بہ دن میرے دل میں
بڑھتی گئی، میں چاہتی تھی کہ جلدی سے تم میری بانہوں میں
آ جاؤ اور پھر میں تمہیں کبھی بھی اپنے سے جدا نہ کروں۔
میں تمہاری چاہت میں پاگل ہوئی جا رہی تھی میں دوبارہ
دکان پر گئی تو تم وہاں پر نہیں تھے۔ تمہیں وہاں نہ پا کر میں
پریشان ہو گئی، تمہاری جدائی مجھ سے برداشت نہ ہو سکی۔

آخر کار میں نے تمہارے بارے میں دکان کے مالک
سے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ ہم نے وہ خوب صورت
کنکرن لاکر میں رکھ دیا ہے، میں نے پیسے دے کر تمہیں خرید
لیا۔ تمہیں پا کر میں بہت خوش ہوئی، اب میں اس خوب
صورت کنکرن کو ہر وقت اپنی کلائی میں پہنہ رکھتی ہوں۔
اب کبھی بھی مجھ سے جدا نہ ہونا اے میرے پیارے
کنکرن!

بشریٰ افضل..... بہاولپور

قبقبہ

ایک بوڑھا سڑک کے کنارے اپنے بچے کو گود میں
لے کر کھڑا تھا، سامنے سے بس آ رہی تھی اس نے بس کو
رکنے کا اشارہ کیا، بس رک گئی تو کنڈیکٹر نے پوچھا۔

”جی کہاں جاتا ہے؟“

بوڑھے نے کہا۔ ”جانا کہیں نہیں بس میرا بیٹا رو رہا ہے
تھوڑی دیر پوں پوں کر دے۔“

سعدیہ رمضان سعدی..... 186 پی

تم یاد کرنا

لحوں میں دل ٹوٹ جانا
رگوں کا تن سے کھینچ جانا
خوابوں کا مسمار ہونا
جسم و جاں پر حتمی اترنا

میر کی دعا سے ہوں میں سرخروں میں
اس کی بھلائی میری آرزو
ملے گی نہ جہاں میں ماں جیسی چیز
خدا کو بھی ہے اس کی ہستی عزیز
اے میری ماں اے میری پیاری ماں تجھے سلام
صبا الیاس..... ماہندر

شکفتہ خان..... بھلول

بچی دوستی

باپ: ”رات کو کہاں تھے؟“
بیٹا: ”دیر ہو گئی تھی دوست کے گھر رُک گیا تھا۔“
باپ نے اسی وقت فون اٹھایا اور اس کے دس دوستوں
کو کال کی چھ دوستوں نے کہا۔

”ہاں انکل وہ رات میرے پاس ہی سو رہا تھا۔“
تین نے کہا..... ”انکل وہ سو رہا ہے آپ کہیں تو
اٹھا دو۔“

ایک نے تو حد کر دی کہنے لگا۔ ”جی ابو جی..... بولیں۔“
سیرا سوانی..... بھیر کنڈ
روٹی، کپڑا اور انسانیت ڈے

کبھی رشتوں کے لیے دن منائے جاتے ہیں، کاش
کوئی روٹی ڈے بھی ہوتا، بھوکے لوگ پیٹ بھر کے روٹی
کھاتے۔ کاش کوئی کپڑا ڈے بھی ہوتا تو ٹھنڈ سے
ٹھٹھرتے غریب لوگ بھی کپڑے پہنتے۔ کاش کوئی
انسانیت ڈے بھی ہوتا تو لوگوں کو سمجھ آتی کہ انسانیت کیا
ہوتی ہے۔

عائشہ اے بی..... جھڈو

باپ کا پیار

کبھی باپ کا پیار کسی نے محسوس کیا؟ نہیں مگر میں نے
محسوس کیا جو گرمی ہو یا سردی..... اپنے بچوں کی ضرورت
پوری کرنے کی فکر میں ہر وقت پریشان رہتا ہے۔
آؤ آج مل کر اس عظیم ہستی کے لیے بھی دعا کریں
اے اللہ پاک ہمت اور طاقت عطا فرما اس والد کو جو اپنے
بچوں کے لیے بہت محنت کرتا ہے۔

مغفرت فرما ان کی جو اس فانی دنیا سے رخصت ہو چکے
ہیں اور جو حیات ہیں ان کو لمبی عمر، صحت کامل، کامیابی اور

مہکتے الفاظ

اللہ کو یا کر کبھی کسی نے کچھ نہیں کھویا اور اللہ کو کھو کر
کبھی کسی نے کچھ نہیں پایا۔

مجھے وہ دوست پسند ہے جو محفل میں میری غلطیاں
چھپائے اور تنہائی میں میری غلطیوں پر تنقید کرے۔

اگر تم اے نہ پاسکو جسے تم چاہتے ہو تو اے ضرور
پالینا جو تمہیں چاہتا ہے کیونکہ چاہنے سے چاہے جانے کا
احساس زیادہ خوب صورت ہوتا ہے۔

کسی کا عیب تلاش کرنے والے کی مثال اس کبھی
کی سی ہے جو سارا خوب صورت جسم چھوڑ کر صرف زخم پر
توجہ دیتی ہے۔

دو طرح سے چیزیں دیکھنے میں چھوٹی نظر آتی ہیں
ایک دور سے دوسرا غور سے۔

حیا اور ایمان دو ایسے پرندے ہیں کہ اگر ان میں
سے ایک اڑ جائے تو دوسرا خود بخود اڑ جاتا ہے۔

خوش نصیب وہ نہیں جس کا نصیب اچھا ہے بلکہ
خوش نصیب وہ ہے جو اپنے نصیب پر خوش ہے۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
خوب صورت موتی

اللہ زمین انسان کو رزق دیتی ہے لیکن جب انسان مرنا
ہے تو پھر وہ اسے اپنا رزق بنا لیتی ہے۔

پرندہ زندہ ہو تو چیونٹیاں کھاتا ہے مگر جب پرندہ
مر جاتا ہے تو چیونٹیاں اسے کھاتی ہیں۔

وقت کبھی بھی بدل سکتا ہے ایک درخت ایک لاکھ
ماچس کی تیلی بنا سکتا ہے مگر ماچس کی ایک تیلی ایک لاکھ

اولاد کی طرف سے سکون نصیب نہ ہوا اور میرے والدین کا
سایہ ہمیشہ قائم و دائم رہے آئیں آئی کو یو مائے قادر۔
نورین انجم..... کراچی
بیش بہا گھر
% جلد سے جلد تجربہ کار ہونے کے لیے ایک اصول
یاد رکھیں زبان بند مگر آنکھیں اور کان کھلے رکھیں۔
% مشکلات کو دور کرنے خواہشات کو دبانے اور
تکالیف برداشت کرنے سے انسان کا کردار مضبوط اور
پاکیزہ ہوتا ہے۔

اہمیت دوسروں نے دی۔
تعلیم دوسروں نے دی۔
رشتہ بھی دوسروں سے جڑا۔
کام کرنا بھی دوسروں نے سکھایا۔
پیار بھی دوسروں سے کیا۔
اور تو اور آخر میں قبر بھی دوسروں نے کھودی اور قبرستان
بھی دوسرے ہی لے کر گئے۔

% محتاط لوگ عموماً کم غلطیاں کرتے ہیں۔
% خامیوں کا احساس کامیابیوں کی کنجی ہے۔
% احساس کی خوبی اس کے نہ جتانے پر منحصر ہے۔
% کانٹوں سے بھری ہوئی ٹہنی کو ایک پھول پر شکش
بنادیتا ہے۔
% مفتی کے سامنے پہاڑ کنکر ہیں اور کاہل کے
سامنے کنکر پہاڑ۔

انسان کا اپنا کیا ہے؟
کچھ بھی تو نہیں.....
پھر اے انسان! اگر تجھے غرور ہے تو آخر کس بات پر؟
انجم انجم اعوان..... کراچی
سکون سکون
پریشان ہونے والوں کو کبھی نہ کبھی سکون مل ہی جاتا
ہے لیکن پریشان کرنے والا ہمیشہ سکون کی تلاش میں ہی
رہتا ہے۔

ارم کمال..... فیصل آباد
اصول موتی
% وقت کی روانی میں غموں کی شدت کم پڑنے
لگتی ہے۔
% اپنے ظاہر اور باطن کو ہم آہنگ کر لو دنیا سے بے
نیاز ہو جاؤ گے۔
% خوشیوں کو صرف کامیابیوں سے مشروط مت کرو
کامیابیاں مقدر کا کھیل ہیں جبکہ خوشیاں خود کشید کرنی
پڑتی ہیں۔

مدیحہ نورین مہک..... گجرات
ماں
% ماں موتی ہے جس کی قیمت دنیا کے ہر موتی سے
زیادہ ہے۔
% ماں وہ ہیرا ہے جو ڈھونڈنے سے نہیں ملتا۔
% ماں کے بغیر زندگی نامکمل ہے۔
% ماں کے بغیر گھر ویران ہے۔
% ماں کے قدموں تلے جنت ہے۔
% جس گھر میں نیک ماں موجود ہے اس گھر میں اللہ
کی خاص رحمت ہے۔
% ماں کا دل کبھی بھی مت دکھاؤ۔

% خوشحالی کا دار و مدار مال پر ہے مال اگر شاندار ہو تو
بد نما ماضی اپنا اثر کھونے لگتا ہے جبکہ مال اگر الجھا ہوا ہو تو
خوشگوار ماضی کے رنگ بھی زندگی پر مدہم پڑنے لگتے ہیں۔
% اللہ پر توکل رکھنے والے دل میں مایوسیاں اور
خداشات دکھ کر دعائیں نہیں مانگا کرتے۔

وٹیکہ زمرہ..... سمندری
%

مدیحہ اکرم..... ہری پور
آج کی خاص بات

yaadgar@aanchal.com.pk

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! اللہ تعالیٰ کے پاک و بابرکت نام سے ابتدا ہے جو وحدہ لا شریک ہے۔ زندگی کی گاڑی اپنے سفر پر رواں دواں ہے اور اس سفر میں ہماری کوشش ہوتی ہے کہ سب قارئین کو ساتھ لے کر چلیں لیکن وقت خالص کچھ ڈاک تاخیر سے موصول ہونے پر آئینہ میں شامل ہونے سے رہ جاتی ہے۔ امید ہے آپ ہماری مجبوری سمجھ کر اپنا دل وسیع کریں گے آئیے اب چلتے ہیں آئینہ کی جانب جہاں آپ کے خوب صورت تبصرے جھلک رہے ہیں۔

انعم زرین، سارہ زرین..... چکوال۔ السلام علیکم! ڈیر شہلا آبی! آچل اشاف رائٹرز اینڈ ریڈرز کیسے ہیں آپ سب؟ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے اب تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آچل کے ساتھ دل کا رشتہ جڑ چکا ہے۔ ایک ماہ خط نہ لکھوں تو لگتا ہے آچل مجھے بھول ہی نہ جائے۔ اسی لیے ہر ماہ باقاعدگی سے خط لکھتی ہوں کبھی ایک دفعہ نہ لکھ سکوں تو بے چینی سی رہتی ہے تو بات ہو جائے اگست کے شمارے کی تو جناب اس شمارہ کے ہاتھ میں آتے ہی خوشی دو بالا ہو گئی جب میری چھوٹی سسٹر سارہ زرین کا میٹرک کا رزلٹ آیا 85% مارکس لیے ہیں ماشاء اللہ سے آپ سب کی دعاؤں کی ضرورت ہے آئندہ بھی وہ ایسا رزلٹ برقرار رکھے اور میڈیکل میں داخلہ سانی سے ہو جائے۔ جی تو ڈانچٹ ہاتھ میں لیتے ہی آئینہ دیکھتے ہوئے اپنا خط یا کرے پناہ خوشی کا احساس گھیر لیتا ہے کہ آپ نے مجھے یاد رکھا۔ اس کے ساتھ سب بہنوں کے خطوط پڑھتی ہوں جس نے میری تعریف کی ہوئی ہے پڑھ کر دل خوشی کے احساس میں گھر جاتا ہے اس کے بعد دوست کا پیغام آئے بغیر ذرا سی ہوں تو بے سحر مدد بخورین مونا قریشی، نجمہ انجم، اقرا مار یہ تحریم اکرم، طیبہ زری کے پیغامات پسند آئے۔ اس دوران ایک سرگوشی خوشخبری دیتی ہوئی محسوس ہوئی کہ اقرا صغیر کا نیا ناول آچل کی زینت بڑھانے تبصرے کے شمارہ میں موجود ہوگا واوا! سمیرا شریف طور میری طرف سے ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کے ان اتر ہونے پر بہت بہت مبارکباد۔ ”دانش کدہ“ ایک ایسا مسلسل سلسلہ ہے جسے ہر ماہ پڑھ کر نئے سرے سے ایمان تازہ ہوتا ہے۔ ہمارا آچل میں صائمہ ملک صغیر، مظفر صائمہ، حجاب، نسیم سب ہی کے تعارف پسند آئے۔ ”موسم کی محبت“ اب بورت کا شکار ہے۔ شائستہ جٹ نے کہا کہ موسم کی محبت اب پتھر کی محبت ہو چکا ہے تو میرے خیال میں بالکل ایسی بات ہے۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ میں زاویار کے رویے پر بہت افسوس ہوا آف یہ عبد الہادی کتنا چالاک ہے اور شہر زاد اور کانفیڈنٹ ہونے کے چکر میں بے وقوف بنتی جا رہی ہے۔ مجھے لگتا ہے سدید اب بھی زندہ ہے اور کہانی کے اہم موڑ پر سامنے آئے گا۔ ”چراغ خانہ“ میں مشہود کی آمد کسی سربراہ سے کم نہیں لگ رہی لگتا ہے ابھی اور بھی بہت سے سربراہ باقی ہیں۔ دانیال اور بیاری اب ایک تو ہو گئے ہیں لیکن کوئی نہ کوئی آڑاں اب بھی منتظر بیٹھی ہے ان کے لیے۔ ”تیرے نام کردی زندگی“ کچھ متاثر نہ کر سکی بہت طبعی سی کہانی۔ اس ماہ کے ناولٹ سب ہی زبردست تھے۔ ”عید کے رنگ“ اناڑی پیا کے سنگ ”صائمہ قریشی اس بار تو فاطمہ اناڑی نہیں نکلی؟ اور رس ملائی کا جو حشر کیا اس نے آف، ہنس ہنس کے برا حال ہو گیا۔ ایسی تازہ ہوا کے جھونکے جیسی تحریر ہر ماہ کے شمارے میں ضرور ہونی چاہیے۔ ذرا مسکرا میرے گمشدہ اجیب کا کردار مجھے بہت پسند آیا ہے وہ ایک ایسی لڑکی ہے جسے چاروں طرف سے اذیت مل رہی ہے صرف ہاں کی ٹھنڈی چھاؤں اور بہن کی محبت حاصل ہے اسی سے وہ ثابت قدم ہے مایوس نہیں ہے ایسی ہی ملتی جلتی آزمائشوں سے بھی نہ بھی ہر لڑکی گزرتی ہے۔ مشکل گھڑی میں کس طرح سروائیو کرنا ہے یہ سمجھنا ہر لڑکی کو بہت ضروری ہے۔ بہت سی بیگ ریڈرز فاخرہ آبی کی ہیروئن کائیڈ لائز کرتی ہیں۔ فاخرہ گل! آبی آپ کا بہت شکریہ ”عید ہو گئی زندگی“ بھی پسند آیا۔ ”چاند چندا اور چاندنی“ ایک ہلکی پھلکی تحریر بہت مددگار تھی۔ ساس آبی یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ اصل میں چاند پسند کس کو کرتا تھا چندا کو یا چاندنی کو؟ پہلے وہ چندا کے ساتھ بھی خوش تھا پھر چاندنی کے ساتھ بھی۔ ”تیرے سوا نہیں دیکھا“ میں نزہت جنیں آپ نے عبرہ اور احمد کے ساتھ کچھ زیادتی نہیں کی لیکن وہی جو جس کا نصیب ٹھہرے۔ عشبہ کو باقی کی ہی دہن بننا تھا سو اتنے حادثات کے باوجود بھی وہ اس کا نصیب ٹھہری۔ ”دل بدل دے“ بھی رمضان کے حوالے سے ایک پرفیکٹ تحریر تھی۔ ”خیانت“ میں علیٹا نے بالکل ٹھیک فیصلہ کیا بندہ شر ہے غلطی ہو جاتی ہے لیکن انسان وہی ہے جسے غلطی کا نور احساس ہو جائے کیونکہ عقل تو اللہ

نے اس کی جگہ ہم سب اپنے اپنے اہل گھر کے لیے کر دیا ہے جائیں گے۔ علیٰ غایت اس پرے کرتی ہے اس کا ضمیر مطمئن ہے شاید میر کو زندگی کے کسی موڑ پر احساس ہو جائے یا شاید یہ علیٰ غایت کے لیے زماں ہو۔ ”نہلے پہلا“ شروع میں سنجیدہ تحریر تھی لیکن آخر میں ہنسنے پر مجبور ہو گئی جیسے کا یہ انداز واقعی من کو بھام گیا۔ ”چاند رات“ پڑھ کر احساس ہوا کہ کتنے ہی گھروں کی چاند رات ایسی ہوتی ہوگی اللہ ہم سب پر رحم کرے۔ ”ایسا کہاں سے لائیں“ حرا قریشی کا ایک ایک لفظ سچ پڑھ کر بے اعتدالاً سوچ لگتا ہے۔ اللہ ہمارے ملک کی حفاظت کرے آمین۔ ”ہومیو کارز“ کا اس دفعہ کا مضمون بے حد کاآمد ہے یہ باتیں نوجوان لڑکیوں کو معلوم ہونی چاہئیں۔ آنچل اور حجاب کا سفر ہمیشہ تری کی راہ پر گامزن ہو آپ سب اپنا بہت خیال رکھیے گا آپ کی دعاؤں کی طلب گار۔

سامعہ ملک پرویز..... خان پور، ہزارہ۔ مائی ڈیر آنچل اسٹارڈمائی لولی ریڈرز اور پی پی پاکستان کے چلیے لوگوں السلام علیکم! امید ہے سب حیرت سے ہوں گے آنچل ہاتھ میں ہے نظر نظر صفحے صفحے کو پڑھتے ہوئے خود کو سیراب کیے جارہی ہے۔ سادوں کی بارشیں ہیں زوروں پر مگر فی الوقت ہلکی ہلکی بوند باندی کا سلسلہ جاری و ساری ہے آسمان کی وسعتوں پر رقص کرتے گہرے نیلے وکالے بادل پانی سے ہیں بھرے ہوئے اور برسنے کو ہیں بے تاب۔ میرا من پسند منظر بارش کے رنگ میں لورا آنچل جیسے سب کچھ مکمل۔ چلیں چھوڑیں آتے ہیں آنچل کے سلسلوں کی جانب تو جناب عالی! آنچل کو کھولتے ہی حمد و نعت سے خود کو مستفید کیا پھر بڑھے قسط و اوراق طاق پر مبنی ”موم کی محبت“ راحت و وفا کا ناول راحت جی پلیز پی پی اینڈ کیجیے گا۔ بس کروں عارض و شرمین کو ملا دیں آپ ان کو ملائیں رہیں اور یہاں صبر کا پیمانہ میرا لبریز ہوا جا رہا ہے ایک طرف غصہ شرمین پر کہ مان کیوں نہیں جاتی۔ عارض کی بات اتنی محبت کے آگے سر تسلیم کر لیتا جاوے دوسری جانب شرمین کی قسمت پر رشک آتا ہے ہائے کوئی اتنا چاہنے والا کیسے مل جاتا ہے اتنی محبت اتنی چاہت اتنا انتظار کاش کوئی ایسا عارض میرا بھی ہو ہا ہا ہا اپنے تو ہیں بد لگتے نہیں عارض جیسے..... ہونہب ”شب جبر کی پہلی بارش“ بہت خوب صورت انداز تحریر آگے کے راز سے پردہ اٹھنے کا شدت سے دل منتظر ہے آپ نے رفعت سراج کا ناول ”چراغ خانہ“ زبردست لکھا اس کے علاوہ کبھی مکمل ناول ڈاؤن لوڈ اور اسٹالنے زبردست رہے حرا قریشی صاحبہ آپ کا آنچل میرے دل کی آواز تھا مجھے لگا آپ نے میرے لفظوں کو خوب صوری کے ساتھ پیرا بہن اڑھا دیا۔ مستقل سلسلے بھی زبردست تھے یہاں دل نے دل لوٹ لیا۔ نیرنگ خیال میں کبھی کا کلام اٹلی تھا دوست کا پیغام میں میرے تمام کہیں کوئی پیغام ہی نہیں تھا آئینہ میں سب کے جامع و شیریں تبصرے زبردست لگے آخر میں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ بد اعزت ہمیں دنیا فآ خرت میں عزت کی زندگی دے اور اپنی ذات کے سوا کسی کا محتاج نہ کرے آمین والسلام۔

شائستہ جت..... چیچہ وطنی۔ میری طرف سے دیر پا آپ کو شہلا جی آپ کو اور رائٹرز اور پڑھنے والوں کو سلام قبول ہو۔ امید ہے کہ سب کے مزاج گرمی ساتوں آسمان پر ہوں گے اندرے بھی مذاق کر رہے ہیں ہم تو..... تو جی بات ہو جائے ذرا آنچل کی تو جناب سب سے پہلے قیصر آرائی کی سرگوشیوں سے لطف اندوز ہوئے کسا چاک بھاگتے ہوئے قدموں کو بریک لگا کر پھر سے واپس مڑے اور ماڈل کے دیدار کو پہنچے بھی وہ سب غم جی کی پرانی فین لگتی ہے۔ بہر حال ٹھیک لگ رہی تھی ہولے ہولے چپکے چپکے حمد و نعت سے لطف اندوز ہوئے۔ دلیش گدہ کی تو کیا بات ہے ”موم کی محبت“ اب اگر نہ پکھلی تو یقیناً ہماری عصیلی نظیروں سے ضرور پکھل جائے گی پلیز کچھ تو نوٹس اچھالے کر آئیں۔ نازیب جی کی بات ہے ناول پر جا رہا ہے دناز و نیاز سے بھرپور کیا واقعی سدیدہ مرچکا ہے یقین نہیں آتا۔ ”تیرے نام کروں زندگی“ کچھ خاص نہیں لگا۔ افسانے ”خیانت“ چاند رات، ”نہلے پہلا“ پسند آئے۔ فاخرہ طل کا ”میرے خیال سے“ تو اچھا رہا اور ”چراغ خانہ“ میں مشہود کی واپسی ہوئی شکر ہے اب بس دانیال اور پیاری کا رشتہ بھی واضح کروں باقی عالی جاہ کا کڑھنا اچھا لگتا ہے۔ باقی تمام سلسلے اپنی مثال آپ ہیں لائبریری کی آفر دل سے قبول ہے جناب! اللہ ہمارے ملک کو قائم و دائم رکھے اور ہر بد نظر سے بچائے اور ہمارے آنچل کو ترقیوں کے وہ مقام عطا فرماوے کہ دنیا رشک کرے اور اللہ تعالیٰ اس کامیابی کو قائم و دائم رکھے آمین اللہ حافظ۔

موم جت..... کالج روڈ۔ السلام علیکم! ڈیر آنچل اسٹارڈمائی ریڈرز اینڈ رائٹرز امید ہے سب ٹھیک ہوں گے آنچل آتے ہی چھلانگ لگا کر ”موم کی محبت“ کی طرف مگر کہانی جوں کی توں ہے صفر کا ملک چھوڑنے کا فیصلہ سراسر حماقت ہے۔ پلیز شرمین کو بھی اس کی محبت تک اب پہنچا دیں۔ ”شب جبر کی پہلی بارش“ خوب صحت تحریر خوب صورت الفاظ کا چناؤ جذبات کی عکاسی کرداروں کی پختگی سب شاندار زوایا نے اپنی ماں کو تکلیف دے کر بہت برا کیا اسے ایک دفعہ پوری بات سن لینی چاہیے گی۔ ”عید کے رنگ“ اناڑی پیا کے رنگ ہمیشہ کی طرح بہت انجوائے کیا۔ افسانے سب ہی اچھے تھے عید سروے میں دونوں عید بسر میں اپنا نام نہ نہیکھ کر

کے لیے حاضر ہیں۔ اس ماہ اگست 24 تاریخ کو مل گیا تھا۔ سب سے پہلے اس کی ساری باتیں سن کر ہنس پڑے۔ ہنسنا شروع ہوا۔ احمد نعت سے مستفید ہو کر ابتدائی پر نگاہ دوڑائی عائشہ نور محمد صائمہ قریشی فاخرہ گل نزہت جیس کو دیکھ کر سمجھ نہیں آئی کہ پہلے کس کی اسٹوری پڑھیں۔ دل نے عائشہ نور محمد کی دہائی دی تو سب سے پہلے اسے بڑھا بہت اچھی اسٹوری تھی۔ میری طرف سے مبارک باد اس کے بعد ”شب جگر کی پہلی بارش“ پڑھی نازی آبی یہ قسط تو بہت ہی جاندار تھی۔ صیام کی بے بسی پر بہت دکھ ہوا وہیں دردی پر بھی بے حد غصہ آیا۔ سید کی کمی بہت محسوس ہوئی اس کے بعد ”چراغ خانہ“ کی طرف دوڑ لگائی شکر ہے مشہور واپس آ گیا اب پیاری کے رونے کے دن ختم ہو گئے۔ ”موسم کی محبت“ راحت آبی خدا کے لیے اب تو شرمین کو پریشانوں سے نکال دیں ہر قسط میں ایک نئی پریشانی اس کی منتظر ہوئی ہے اور صفر کے کردار کو تو آپ نے اچھا کے دکھایا ہے کنارے پر آ ہی نہیں رہا۔ ”عید کے رنگ اناڑی پیا کے سنگ“ اس بار تو اناڑی پیا کے انداز ہی نرالے تھے بڑھ کے مزہ آ یا لیکن صائمہ کی اگلی قسط میں زرفین کی شادی کریں بہت مزہ آئے گا۔ ”ذرا مسکرا میرے گشہ“ فاخرہ گل آپ کی ہر تحریر کی طرح یہ تحریر بھی لا جواب تھی۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے افسانے بھی کے بیٹ تھے۔ نیرنگ خیال میں سید بشر عظیم کی نظم بہت پسند آئی۔ بیاض دل میں بھی سبھی نے خوب لکھا دوست کا پیغام میں کسی نے میرے نام پیغام نہیں لکھا چلو کوئی گل میں۔ ہم سے پوچھئے میں ہمیشہ کی طرح پروین آبی ٹاپ پر ہیں۔ عید نمبر دو بھی ہر لحاظ سے بیٹ تھا۔ عائشہ پرویز مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ آپ شادی شدہ نہیں ہیں آپ کو شادی شدہ بھی اچھا اب اجازت اللہ حافظ۔

عائش کشمالی..... رحیم یار خان۔ اسلام علیکم! پیارے چل کے بارے میں افسانہ نویس اور یڈر سنا ہے آپ سب کیسے ہیں؟ چلیں جی دلی دل سے بھرے کی طرف آتے ہیں اس بار حیران کن بات یہ ہوئی کہ چل 22 جولائی کو مل گیا اس بار شاید روئی کی روزانہ شوق پوچھنے پر عاجز آ گیا تھا اور آج 24 ہے الحمد للہ ہم تینوں بہن بھائیوں نے آپ چل کا ایک ایک لفظ حفظ کر لیا ہے شاید اس کی وجہ ای سسر کے گھر گئی ہوئی ہیں کچھ دنوں کے لیے خوشی سے ابتدائی پر نگاہ دوڑائی ماشاء اللہ اور شکر کے ساتھ نور انور کا اضافہ ہو رہا ہے جو ہم سب کے لیے خوش آئند ہے نو ٹیکم موٹ و ٹیکم سب کو ہماری طرف سے در جواب اس میں پیاری مدد پر آبی ہمیں پہلے سے ہی خوش خبری دے رہی تھیں کہ کس رائٹر کی کہانی ہم جلد پڑھنے والے ہیں شکس آبی! دانش کدہ میں شوق انگل بہت ہی سبق آموز باتوں سے آگاہ کرتے ہیں جو کہ گھر بیٹھے نہیں جان سکتے شکر یہ انگل۔ ہمارا آپ چل میں مل گیا آبی نے ہمیں چار بریوں کے بارے میں بتایا جن کے بارے میں اور عادتیں جان کر ہمیں اچھا لگا اور عید سے روپے ماشاء اللہ سب بہنوں نے بہت اچھا لکھا مثنیٰ خوشی ہوئی ہے کسی کی روئیں خوشیاں اور زندگیاں جان کر۔ سحرش ڈیر آپ کافی افس کھلتی ہیں عرشہ ہمیں جان کر حیرانی ہوئی آپ غیر شادی شدہ ہیں بہر حال آپ اسٹوریز بہت اچھی لکھتی ہیں۔ عائشہ پرویز آپ شادی شدہ ہیں؟ آپ نے سچ کہا سادگی میں خوب صوفی ہے افسانہ نگار آپ کیسے آتی دور بہن بھائیوں اور ای ابو کے بغیر رہتی ہیں؟ رشتہ بہت اچھی ہیں آپ اگر سب بہنوں کے نام لکھتے مثنیٰ تو یہ سیرہ شاید ختم نہ ہو اس لیے سوری ڈیر مگر یقین مانیں آپ سب کے بارے میں جان کر بے حد اچھا لگا۔ ”تیرے نام کردی زندگی“ عائشہ میری ہم نام ڈیر آپ کو میرے بہن بھائی بہت شوق سے پڑھتے ہیں ہمیں بھی جان کر بے حد اچھا لگا۔ ”چراغ خانہ“ رفعت پال یقین مانیں آپ کی باتیں بہت اچھی ہوئی ہیں اور اب تو پیاری اور دانیال کا پانچواں رشتہ بن گیا ہے کہانی مزہ دار ہوئی ہے۔ ”نہلے پد ہلا“ بڑا اچھا افسانہ تھا۔ ”موسم کی محبت“ زیبا کے ساتھ بہت برا ہوا ہے اور پیر تو ان کو شرمین سے جدامت کریں۔ مجھے بہت پیارا ہے اذان عارض اور شرمین کو جلد ملا دیں۔ ”چاندرات“ طلعت آپ آپ ہر بار جدا گانہ انداز میں پیش ہوئی ہیں اچھا لگتا ہے آپ کا منفرد انداز نہ ہر وہ کے کردار میں عورتوں کے لیے بہت سبق ہے۔ ”خیانت“ رضوانہ پرنس نام تو پہلی بار سنا ہے مگر چھا گیا ہے ڈیر و ٹیکم بھلینا ایک سمجھ لڑکی تھی۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ ٹائٹل پہ چل بہت پیاری لگ رہی تھی میری بہن نے کہا یہ پری ہے میں نے کہا وہ کنون ہے آپ بہتر فیصلہ کریں؟ بہر حال اسٹوری بہت اچھے انداز سے آگے بڑھ رہی مجھے لگتا ہے ننھے عبدالہادی کی چھوٹی سی شراتوں کی ذمہ داری ہے مگر کیا کریں آبی پورا ماہ انتظار ہوتا ہے۔ ”عید کے رنگ اناڑی پیا کے سنگ“ صائمہ یقین مانیں اتنا پیارا چل نہیں آ سکا تو نہیں بہت ہی اچھی اسٹوری تھی کاش زرفین جیسی سندسب ہی کی ہو۔ ”تیرے سوا نہیں دیکھا“ نزہت آبی آپ بہت ماس انداز میں لکھتی ہیں پتا ہے میری بہن کہتی ہے آپ کو اپنے سے جڑے شوق سے بے حد پیار ہے کیونکہ آپ کی کہانیاں سنا کر دیتی ہیں ہم دونوں نہیں بہت تبصرہ کرتی ہیں اسٹوریز پر۔ ”دل بدل دے“ عرو س ڈیر واقعی آپ کی چاندنی نے گھر ہی سے گھرے گھر کو ایسے مضبوط ایمان سے بدل ڈالا ڈیر بہت مبارک ہو۔ ”ذرا مسکرا میرے گشہ“ فاخرہ گل ایک نئے سلسلے وادناول میں شریک ہیں جان کر خوشی ہوئی اچھی کے باپ کا اتنا سرد رویہ بھی کر گیا مگر اچھے اور حسین کی محبت دل سے خوش کرتی مجھے لگتا ہے حسین غزنی کو پسند کرتی ہے۔ ”چاندنی خدا اور چاندنی“ سہاس ڈیر آپ کافی افس کہ ہیں آپ کی

کہانوں کا یہ سب سے بڑا سبب تھا کہ ان کا نام نہیں تھا۔ آپ کا صرف افسانہ پڑھا لیکن اس بار ٹاٹ میں آپ کا نام دیکھ کر بے انتہا خوش ہوئی کیونکہ بدست کھیتی ہیں مگر فریحہ کو ایسے منان کے ساتھ نہیں کرنا چاہیے تھا عورت کی سیلف ریسپیکٹ ہوتی ہے جو فریحہ نے اسے عمل سے کھودی۔ حرافری کی کا آریکل ہر ماہ کی طرح جداگانہ اور منفرد تھا۔ طلعت آبی ہوئی کارنر میرے خیال میں حجاب میں ہوتا ہے اور بھی پڑھ لیا اور معلومات میں اضافہ کیا۔ بیاض دل ابھی پڑھائیں مگر میرے بھائی کو یہ اشعار اچھے لگتے ہیں وہ سب سے پہلے ہی نوٹ کرتا ہے۔ بیوی گائیڈ ریلی یہ میں بھی نہیں پڑھتی سوری رو بین آبی! نیرنگ خیال بھی زبردست رہا مگر اس بار میں کوئی غزل ڈائری کی زینت نہ بنا سکی۔ دوست کا پیغام آئے سب نے ہی اپنے دوستوں کو یاد کیا خوشی ہوئی مگر ہمیں کوئی یاد نہ کر سکا پھر بھی خوش ہوئی ویسے طیبہ نذیر ڈیر ہمیں ہمارے بھائی کا نام تو آپ نے بتایا نہیں؟ یادگار لمحے کو ہمارے پیارے دوستوں نے اور بھی یادگار بنا دیا۔ بہت سارے فریڈز کی یادگار باتوں کو ڈائری میں بمعنام کے یادگار بنوایا ہے ناں آپ کے لیے خوشی کی بات۔ ہم سے پوچھئے شام لائے آپ کے پیارے جواب دیتی ہیں (یہ تو انہیں ہی پتا ہے جو شرکت کرتے ہیں) ہم بھی ان شاء اللہ جلد ہی آپ کے روبرو حاضر ہوں گے کام کی باتیں واقعی اس بار کام کی باتیں تھیں اچھا اب اجازت دیجیئے امان اللہ۔

مونشاہ قریشی..... کبیر والہ۔ السلام علیکم عزیز! بوجہ جان! وجودنا زک کے حال احوال بشارت ہوں گے یقیناً! صاحب نامہ شمس کی تمنا ت اور امان کی نیلی پھرتی سے پھوٹی گری کی وارثی میں آج کل گویا بڑی رحمت سا لطف دے گئی۔ سرگوشیوں سے ہوتے ہوئے حمد و نعت پر نظر ثانی کی۔ مدح خداوندی و محبوب مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے روح سرشار کر دی۔ دلاش کدہ میں سورۃ مریم کے ترجمے و تفسیر سے فیض یاب ہونے کے بعد عید سروے پر جھلملاتی نظریں تنگ کیں۔ خوب صورت سے سوال و جوابات سے بعد از فراغت ”چراغ خانہ“ پہ ٹھہراؤ کیا۔ جان دل بھائی کی آمد کا مژدہ پیاری کے نکاح ڈے کو مزید قمری روشنی دان کر گیا۔ صاحب فراموش مشہور کی ناگفتہ بہ حالت کو پڑھ کر صدمہ سے کم دکھ سے کچھ یادہ کی سی کیفیت طاری ہو گئی ناول بے حد پسند ہے مجھے یہ ”مومن کی محبت“ لڑان کی ایسی مختلقات قابل شاک ہے۔ شرمین کی محبت پر ایسی بے یقینی کہانی یکسانیت اور ست روی سے ہمکنار ہے۔ ”انٹری پیا“ از صائمہ قریشی (یوہا نام نہیں لکھا معذرت) زبردست دلچسپ و دردناک سے بھرپور کاوش۔ دیکھ لائی کی برف اور شاپنک کی خاموشی نے تحریر کو مزید جلا بخشی و دل ڈن۔ ”نہلے بے ہلا“ بقلم راشدہ رفعت سسرال میں رہتا ہو تو سیر چمکی دکھائی پڑتی ہے ہمارے شیار مین کی ذہنی موافقت نے ہمارے ہر اوجہ کو کم کر دیا۔ ”خیانت“ از رضوانہ پرنس افسانہ قابل ستائش تھا۔ علیہا کو بیکس کی حرکت شاق گزرتی تھی اور کچھ ایسا غلط بھی تھا اس میں جس خیانت کی مرتکب وہ ہوئی وہ بہت کرب سے وابستہ خیانت تھی۔ ”جانعدنا“ طلعت نظامی کا افسانہ بہترین تھا! اپنی ضروریات و آسائشات سے شان استغنا برت کر ہی تو زہر اپنے نصف بہتر کی زندگانی سدھار پائی تھی وگرنہ وہ خود کہاں اس کے لعل تھے کہ پیسے جوڑتے حاشا و کلاء۔ ”دل بدل دے“ عروسہ عالم نے واقعی دل بدل دیئے۔ بوسیدہ مسلمانیت کے لہاوے کو اتار کر سب گھر والوں کو چل کر دیا درس دین کی کوشش کا میاب ٹھہری خوب۔ ”چاند چندا اور چاندنی“ کیا ملاپ خاص رکھا سہاں آبی نے۔ جمال پسندی سے جذبات و خیالات کو قابض کر دیا چندانے کا حق ادا نہ کیا۔ جڑ لے سے امداد کی تیز روشنی میں خود کو اپنے رشتے کو گم کر لیا نتیجتاً مجمع معنوں میں خود کو کھو ڈالا باقی آچل ابھی نظروں کے عتاب میں نہیں آیا۔ سلسلات میں اب کی دفعہ نیرنگ خیال میں سب غزلیں نظمیں لا جواب لکھیں۔ دوست کا پیغام آئے میں جن دوستوں نے یاد رکھا از حد نوازش و کرم احباب۔ یادگار لمحے سے اللہ کی محبت فرام مریم منور کا لکھا بہت۔ تجا دعاؤں کی یلغار میں اجازت نامہ طلب ہے۔ وہ ذات واحد کون و مکان کا مالک اپنا سایہ رحمت بدستور آچل پر قائم رکھے اور اسے درخشندہ ستارہ بنا دے عرش پر بھی فرش پر بھی آئین۔

☆ ڈیر مونا خوب صورت لفظوں سے سجا آپ کا تبصرہ پسند آیا۔

مہن..... گجرات۔ السلام علیکم از ندگی میں پہلی بار شریک محفل ہوں آچل کی پرانی قادی ہونے کے باوجود کبھی آئینہ میں شرکت کا نہیں سوچا۔ آچل کے سارے سلسلے زبردست ہیں مگر مجھے سب سے زیادہ پسند ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ اور ”تیرے عشق نچایا“ تھے اب وہ بھی ختم ہو گئے ہیں وہ ناول کی شکل میں کب آئیں گے میرے پاس ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی شروع والی اقساط نہیں ہیں آچل تمام ڈائجسٹ سے بدست ہے شروع میں میری آبی پڑھتی تھیں تو مجھے بڑا غصہ آتا تھا کہ یہ کیا ہر وقت پڑھتی رہتی ہیں اس سے کیا ملتا ہے مگر جب میں نے پڑھنا شروع کیا تو پھر پتا چلا کہ آچل میں تفریح کے ساتھ ساتھ بہت ساری سبق آموز باتیں بھی ملتی ہیں۔ مجھے ”بیاض دل“ اور یادگار لمحے یہ سلسلے بڑے بدست لگتے ہیں۔ اب آتے ہیں ناظر پر تبصرے کی طرف تو جی سب سے پہلے ”شب جگر“

ماہ نور نعیم۔ یہ کہ۔ السلام علیکم ایک طویل عرصہ کے بعد آئینہ میں حاضر ہونے کی جسارت کی ہے پڑھائی کی مصروفیات کی وجہ سے کوئی بھی تبصرہ نہ کر سکی جس کے لیے معذرت۔ سب سے پہلے آپ کی سیرا شریف طور کو اتنا خوب صورت ناول لکھنے پر دل کی گہرائیوں سے مبارک باد۔ ایک مرتبہ دل نے اتنا کوچکتی نگاہوں سے دیکھا تو اندازہ ہو گیا کہ جو اتنا سمجھ رہی ہے وہ ہرگز نہیں ہو رہا۔ اس کے علاوہ شہوار اور مصطفیٰ کی اسٹوری بھی بہت اچھی رہی۔ پورے ناول میں تمام کردار بہت اچھے تھے۔ اچھے اور برے کا انجام ہمیشہ ایک سائیں ہوتا ہدی کوٹ جانا ہوتا ہے۔ رفعت سراج کا ”چراغ خانہ“ بہت خوب صورت ہے۔ مشہور کی واپسی دانیال کی محبت کے لیے امتحان نہ بن جائے۔ سب سے پیارا کردار مانو یا کا لگتا ہے۔ خلوں اور سادہ سی مانو یا کی گہری باتیں دل میں یوں اترتی چلی جاتی ہیں جیسے خشک مٹی میں بارش کا پانی۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ آہ کیا کہنتانی آسانی سے سدید پھسل کر گرا اور ہمیشہ کے لیے اس زمین دنیا سے منہ موڑ گیا۔ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں ایسے لوگ جو وطن سے محبت کا ثبوت اپنی جان دے کر کرتے ہیں۔ ساس گل آپ کی ”چاند چاند اور چاندنی“ ہنسی مسکرائی تحریر نے دل کو چھو لیا خوش رہے۔ باقی تمام سلیس بھی بہت اچھے ہیں دانش کدہ بیاض دل اور آئینہ تمام بہت خوب ہوتے ہیں۔ نیرنگ خیال میں سب کی شاعری بہت معیاری ہوتی ہے جو سب کے اعلیٰ ذوق کی نشاندہی کرتی ہے آچل کے پورے اسٹاف کی ترقی و خوشحالی کے لیے ڈیڑھروں دعائیں اللہ تعالیٰ پاکستان کو دن دن نئی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے آمین آپ سب کو یوم آزادی مبارک ہو اللہ حافظ۔

وثیقہ زمروہ..... سمندری۔ السلام علیکم! سب قاری اور لکھاری، بہنوں کو پیار بھر اسلام قبول ہوا ب شادی کیا ہوئی آچل 23 کو ملنا تو جیسے خواب ہی ہو گیا جب لیٹ ہی آتا ہے جس کی وجہ سے خط بھی مقررہ تاریخ تک مشکل سے لکھ پانی ہوں سب سے پہلے ”موسم کی محبت“ پڑھا اذان کا رویہ حقیقت سننے کے بعد کچھ عجیب سا لگا جو بھی تھا جتنی محبت وہ شرمین سے کرتا تھا اسے اپنی ماں سمجھتا تھا اب اس دور رہتا عجیب تھا۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ عبدالہادی بدلہ لینے کے لیے شہر زاد کو لے کر آتا ہے نہ پہنچا دے ”تیرے نام کر دی زندگی“ محققان شاہ یارس کی طرف لوٹا یا پڑھ کر اچھا لگا۔ ”چراغ خانہ“ مشہور پیاری اور دانیال کے نکاح کا سن کر دیکھو کیا رول مل ظاہر کرتا ہے۔ چاندات اگر شوہر شاہ خرچ ہو تو ہر بیوی کو زہرہ جیسا ہونا چاہیے بیوی کی سمجھ داری سے ہی گھر بننے ہیں افسانہ اچھا تھا۔ ”ذرا مسکرا میرے گمشدہ“ اجیہ کے والد کا رویہ اس کے ساتھ ایسا کیوں حسین کے ساتھ تو بالکل ٹھیک ہے اعلیٰ قسط کا شدت سے انتظار ہے ”دل بدل دے“ نیک ارادے ہوں تو سب کچھ ممکن ہوتا ہے چاندنی نے سب گھر والوں کو سیدھا راستہ دکھایا اللہ ہم سب کو ایسا بنا دے آمین۔ باقی آچل ابھی پڑھائیں اس لیے معذرت اللہ حافظ۔

نجم انجم اعوان..... کراچی۔ السلام علیکم! تمام آچل اسٹاف قارئین رائےز ہمیشہ خوش رہو تیز چلچلاتی دھوپ کے بعد بادلوں کا آنا بارش کی ہلکی ہلکی پھوار نے کراچی کے موسم میں چار چاند لگا دیے (آج تک سمجھ نہیں آیا کہ چاند تو ایک ہے پھر چار چاند کیسے لگ گئے ہالہا)۔ اس خوشگوار موسم میں کس چیز کی کمی محسوس ہو رہی ہے جسے کوئی محبوب چیز ہم سے جدا ہوا تنے میں ڈور پھیل گئی آواز سے گھر کے عمیق ماحول میں جیسے قہقہے و بھادیے دروازہ کھولا اڑے یا آچل کسی محبوب کی طرح گھرا چکا تھا آج 23 تاریخ ہے دل چاہا کہ آچل لانے والے بابا کی بلا میں لوں مگر براہوں زمانے کا کہ کچھ بھی نہ کر سکے۔ خواجہ محلے میں بدنام ہونے کا ڈر ہے۔ سرورق پر نگاہ شوق ڈالی جاذبیت و نزاکت سے تمام تر استعاری لیے خوش نما دلکش چہرے کے ساتھ عائشہ نور براجمان بھی سرگیشیاں پڑھ کر حمد و نعت پڑھنے بیٹھ گئے اس امید کے ساتھ کہ شاید اس میں میری کبھی ہوئی نعت موجود ہوگی مگر اس مرتبہ بھی انتظار ہی رہا۔ در جواب آس میں مدیرہ صاحبہ کو بے حد مصروف پاکر آگے کی جانب کھسکے ہمیشہ کی طرح دانش کدہ میں بے حد قیمتی معلومات سے دل منور مسرور ہو گیا۔ مشتاق بھائی جان اللہ تعالیٰ آپ کو سلامت رکھے ہمارا آچل میں بہنوں کی ملاقات اچھی رہی ہر کسی کی اپنی اپنی مصروفیات تھیں۔ آج تک بہت دوستوں سے ملاقات ہوئی مگر دعائے سحر کا مزاج انداز مجھے اپنے جیسا لگا شاید اشار کی وجہ سے۔ راحت وفا اور نازیہ اپنی جگہ ٹھیک جا رہی ہیں۔ مجھے کشمیر بے حد پسند ہے اور جس ناول میں آری ہو تو وہ بھی بے حد پسند آتا ہے۔ مکمل ناول میں عائشہ نور محمد ہو یا رفعت سراج دونوں بہت پسند آئے پلیز رفعت سراج کو بہنوں کی عدالت کے دو برو لے آئیں کافی عرصہ ہوا ہے ان سے بات نہیں ہوئی۔ ”ذرا مسکرا میرے گمشدہ“ فاخرہ گل ہو یا زہرت جبین ضیاء سہاس گل طلعت نظامی ان کے افسانے بے حد اچھے لگے اور ضوانہ پرنس آچل میں آنے پر بہت شکریہ صائمہ قریشی کا عید کے رنگ اناڑی بیا کے رنگ بھی اچھی لگی بس ایک

دکھ کر اگلے ماہ میرا آپ کا ناول شائع ہو جائے گا تو آپ لوگوں نے کیوں نہیں کیا ہم..... شہلا آپ کی ایک بات کہنی تھی آپ سے پلیز میری بات مانیں گی نا آپ؟ آپ کی پلیز ہم مریم کو کہیں کہ کوئی محل ناول لکھیں تو کے میری بات یاد رکھنا بھولنا مت لو کے سوچنا آپ کی بیاض دل میں ارم کھل بالکل سج کہا آپ نے واقعی محبت ایک چوڑی کی مانند ہے تو یہ سلطانہ طلعت نظامی آپ دونوں کے شعاع پر سنائے اور سب کے بھی اچھے لگے نیرنگ خیل میں پوشین اقبال نوشی زبردست تھی۔ یادگار لمحے کو سب کڑیوں نے یادگار بنادیا کسی ایک کا نام نہیں لوں گی سب نے ہی اچھا لکھا آئینہ میں صبح مسکان کوثر ناز آفتابا تبصرہ اچھا لگا ہم سے پوچھے وہ وہ کیا بات ہے بہت لمبی آتی سب کے سوالات و جوابات پڑھ کر سب اس دعا کے ساتھ ہی اجازت اللہ تعالیٰ آج کل کے پورے شائف کو کسی زندگی دے لو آج کل کو اور زیادہ ترقی اور عروج دے آمین اللہ حافظ۔

فائزہ بھٹی..... بتو کی۔ السلام علیکم پاکستان! کیا حال ہیں سب کے؟ اس بار شمارہ 31 تاریخ کو ملا اب بھلا بتائیں جب شمارہ اتنا دیر سے ملے گا تو پھر بھرہ بھی تو اتنی ہی دیر سے کیا جائے گا نا کمراب مصیبت یہ ہے کہ دیر ہو جائے تو خط غائب اب یہ تو اللہ بہتر جانتا ہے کہ ان خطوں پر کس کی نظر ہے۔ سرورق کچی بتاؤں متاثر نہیں کر سکا۔ لڑکی کے میک اب نے بے چاری کی مت ماری ہوئی تھی اگر میک اب پر دھیان دیا جاتا تو بڑا فرق ہوتا۔ فہرست پر نظر دوڑائی تو بہت سے نام دیکھنے کو ملے مگر پھر بھی خالی پن کا احساس ہوا وجہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کا اختتام پذیر ہونا۔ یقین جانتے اب فہرست اوروری معلوم ہوتی ہے ان کو پھر جلدی سے پکڑیے کسی نئے ناول کے ساتھ ڈرامے کی مبارک باد کیراجی۔ عید سروے آج کل وہ واحد جریدہ ہے جو قارئین کی اتنی بڑی تعداد کو شامل ہونے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ جب ہم پڑھنے والوں کو اتنی عزت دی جاتی ہے تو دل خوش و آباد ہو جاتا ہے اور آج کل کی قدر و قیمت میں بے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے (لگد ہیں) سب نے ایسے منفرد انداز تحریر کا دیا جیلا یا اچھا لگا۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ نازی کے ناول کی ایک خامی جو کہ بعض دفعہ ان کی خوبیوں پر بھاری پڑتی دکھائی دیتی ہے وہ ان کثرت کرداروں کو شامل کرنا ہے (میری نظرس) کہ ذہن الجھاؤ کا شکار ہو جاتا ہے۔ ”موسم کی محبت“ راحت و فاسے پوچھیں تو سہمی وہ اور کیا کرنا چاہتی ہیں اس ناول کے ساتھ۔ یہ ناول ایک جگہ ٹھہرا ہوا محسوس ہوتا ہے کچھ مل جل پیدا کریں راحت تھی۔ اتر اصرغیر کے ناول کی خوش خبری دی تھی اللہ کرے یہ ناول کرن حمزہ لوگوں کی کہانی کی طرح نہ ہو کہ طغزل پری وغیرہ (سچے دل کی آواز جہاں تک پہنچے)۔ عائشہ نور محمد کافی عرصے بعد حاضر ہوئی وہ بھی اپنے اندر انفر لویت رکھتی ہیں ان کا منفرد انداز دور سے ہی دکھائی دیتا ہے عائشہ تمہیں پڑھنا اچھا لگا۔ فاخرہ گل بھی آج کل چھائی ہوئی ہیں ہر طرف جدھر نظر کرو دکھائی دیں گی (سمجھ گئی نا)۔ ارے کوئی عشنا کوثر کو بھی پکڑ لائے ہمیں بادلوں کے ساتھ اڑے عرصہ ہو گیا۔ رفعت سراج بھی کہانی کو اچھے سے لے کر چل رہی ہیں لگتا ہے کچھ اور ہی سوچے ہوئے ہیں چلیں دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے اب بات ہو جائے سلسلوں کی دوست کا پیغام آئے جس جس نے یاد کیا جزاک اللہ۔ بیاض دل کے ہر شعر نے عید کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ نیرنگ خیال یہ سلسلہ بھی کامیابی سے جاری دوسری ہے اس بار کانی عرصے بعد آئینہ میں شرکت کی ہے کوشش یہی رہی ہے کہ کہانیوں کے کرداروں کی بجائے مجموعی طور پر پورے پورے ناول پر اظہار خیال کیا جائے۔ اللہ حافظ۔

☆ ڈیز فائزہ! آئندہ بھی شامل محفل رہے گا۔

حافظہ صائمہ کشف..... فیصل آباد۔ السلام علیکم! شہلا آپ کی کسی ہیں آپ؟ امید کرتی ہوں خیریت سے ہوں گی میری دعا ہے آپ ہمیشہ خوش و خرم رہیں اور تمام آج کل اسٹاف اور قارئین کو یاد رکھنا اسلام قبول ہوا اگست کا آج کل 25 کو ملا سب سے پہلے سرگوشیاں سنیں اتر اصرغیر آپ کی سلسلہ وار ناول کے ساتھ آ رہی ہیں جان کر خوشی ہوئی۔ حمد و نعت پڑھی دل کو سکون ملا دلاش کدہ میں مشتاق انگل بہت اچھا درس دیا اس کے بعد ہمارا آج کل چاروں بہنوں کے تعارف بہت پسند آئے۔ عفریہ مظہر کا نام بہت پسند آیا اور صائمہ جاب کے لیے میری دعا ہے اللہ تعالیٰ ان کی خواہشیں جلد پورا کرے قرآن پاک صحیح معنوں میں سمجھنے کی توفیق دے آمین۔ نیکم جی آپ کا تعارف بھی پسند آیا اور آپ کی سوچ بھی میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اور اللہ تعالیٰ آپ کو ہر بیماری سے شفا دے آمین۔ اس کے بعد چھلانگ لگانی رفعت آپ کی ناول ”چراغ خانہ“ یہ مشہور کے آنے کی خوشی تو بہت ہوئی لیکن ڈر لگ رہا ہے جب اسے پتا چلے گا میری بہن کا نکاح بھی ہو گیا پتا نہیں کیسا ہی ہو کرے گا اس کے بعد ”موسم کی محبت“ شرمین کے لیے بہت دکھ ہوتا ہے ازل شرمین سے بدظن ہو گیا کشف نے بہت غلط باتیں اس کے ذہن میں ڈال دی ہیں پتا نہیں لوگ دولت کے لیے اتنا کچھ کیوں کر جاتے ہیں۔ صفدہ پر تو بہت غصہ آتا ہے اور رس بھی آتا ہے کہ جذبات میں آ کر کتنا غلط قدم اٹھالیا۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ نازی آپ کی بہت اچھا لکھ رہی ہیں

زویا پر نے اس شخص کو کیا کہ جس کے ساتھ تیری کیا اس کی بات سننی تو میرا ہے تو میرا کیا تھا اور اس کی بات سننی تو میرا ہے تو میرا کیا تھا۔
 سے دلی لگاؤ ہو گیا ہے جس میں اکثر بہت ہے اچھا کیا اور مٹوں نے ساویر کو صاف جواب دے دیا کہ کنوں کی ساویر سے ہوتی بھی
 نہیں چاہیے شادی ساویر نے بہت برا کیا پر بیان کے ساتھ سے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ پر بیان کا کیا قصور بھلا سید بھی شہید ہو گیا
 عالم کا کیا بنے گا وہ بہت دھمی ہوگی۔ "تیرے سوائے دیکھا" تڑپت جین نے بہت اچھا لکھا عطیہ بیگم کی سوچ پر بہت افسوس ہوا جو
 قسمت میں لکھا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے شے تو آسمان پر بنتے ہیں اس میں شب کا کیا قصور ہے شفیقہ بیگم نے اچھا کیا عطیہ کو کچج باتیں
 سنائی اللہ ایسے لوگوں کو عقل دے عرصہ عالم کا افسانہ بہت پسند آیا چاندنی نے واقعی سب کے دل بدل دیئے سب چاندنی کی دعاؤں کا
 نتیجہ تھا اللہ نے سب کو ہدایت بخشی اور عمرہ کی سعادت نصیب ہوئی۔ فخر محل کا ٹاٹ "ڈراما سکر میرے کشد" بہت پسند آیا اجیب کا کردار
 اچھا لگا بہت دکھ دیا بڑھ کر اجیب کا باپ اسے دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا۔ حسین کا اتنا خیال رکھتا ہے بہت دونا آیا اجیب کیسے برداشت کرتی ہے
 اللہ اس کے باپ کو عقل دے یہ شکر ہے دونوں بہنوں کا آپس میں بہت پیار ہے آئندہ ملاو دیکھ کر منہ بن گیا چلو جی پورا ماہ انتظار کرو۔
 سب اس گل کا افسانہ "چاندنی اور چاندنی" بہت اچھا لگا واقعی ہر وقت میچنگ کی رٹ لگانے والی لڑکی نے بے جوڑ شادی کر لی کیا حاصل ہوا
 دولت تو آنے جانے والی چیز ہے ویسے بھی رزق تو عورت کی قسمت سے ملتا ہے اگر عورت کی قسمت اچھی ہو تو غریب گھر بھی امیر بن
 جائے۔ "عمید ہوئی" نظیر فاطمہ نے بہت اچھا لکھا فریحہ نے بہت برا کیا۔ منان کے ساتھ انڈین ڈراموں نے آج کل کے بچوں کا بیڑہ
 غرق کر دیا ہے اللہ سب کو عقل دے فریحہ معافی کی حق دار نہیں تھی چلو معاف کر دیا اچھا کیا سزا تو فریحہ نے پالی تھی۔ "خیانت" رضوان کا
 افسانہ "نہلے بے ہلا" بھی بہت پسند آئے۔ "تیرے نام کو دی زندگی" بہت اچھا لگا ٹاٹ "جتنی تعریف کروں کم ہے محفان نے
 ماں باپ کو چھوڑ دیا اچھا نہیں کیا پپی اینڈ ہو گیا بہت اچھا لکھا۔ عائشہ نور کو اللہ اور زیادہ اچھا لکھنے کی توفیق دے آمین۔ نیرنگ خیال میں
 برکت راہی "نکین افضل" لایا ہے میر سیدہ بشر عظیمہ محمد یحییٰ سندس رفیق حتمیلہ نے اچھا لکھا دوست کا پیغام آئے میں محم انجم نے دعاؤں
 میں یاد رکھا بہت شکر یہ ہمیشہ شاد رہو انجم جی اور شاہ رسول نے مبارک باد کی خیر مبارک جی آپ بھی خوش رہو یادگار لمحے میں گل چٹا
 پروین افضل راجہ زیدی سندس کشف ساریہ امشاج خست مسکان جاوید سمیرا نے اچھا لکھا آئینہ میں رانی کو "کنول خان اقرانیہ" جمع
 مسکان کوثر ناز اچھا لکھا کام کی باتیں تو واقعی کام کی بھی اب اجازت چاہتی ہوں میری دعا ہے اللہ سب کو پریشانیوں سے مصائب سے
 بچائے اور اپنی رحمت نازل فرمائے آمین۔ آچل دن دگنی رات چوٹی ترقی کر سنی لکھن اللہ۔

مہوش فاطمہ بٹ..... دینہ، جہلم۔ السلام علیکم شہلا آئی! ایسی ہیں آپ؟ امید ہے خیریت سے ہوں گی۔
 آچل اشاف اور قارئین کو میرا سلام بڑے عرصے بعد شرکت کر رہی ہوں آئینہ میں وجہ آچل دیر سے ملتا ہے آچل کے تمام سلسلے
 اچھے جارہے ہیں میرا فورٹ ناول میری پسندیدہ رائٹر کا "شب جگر پہلی بارش" ہے۔ نازیہ آئی سے درخواست ہے کہ وہ زیادہ لکھا
 کریں اور کہانی شروع ہوئی اور آخر ختم پلیز زیادہ صفحات لکھا کریں نازیہ آئی! اقرآ آئی کا نیا سلسلہ وار ناول شروع ہو چکا پڑھ کر تبصرہ
 کروں گی۔ راحت آئی "سوم کی محبت" کا اچھا سا اینڈ کر دیں پلیز اور "جماع خانہ" میں رفعت آئی آپ پلیز وائیل اور پیری کو الگ
 مت کرنا ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گی اور مجھے یاد رہی کہ سب کو عید الاضحیٰ مبارک ہو اور میں تعارف بھیجتا چاہتی
 ہوں! کتنا انتظار کرنا پڑے گا اللہ حافظ۔

منیبہ نواز..... صبور شریف۔ السلام علیکم شہلا آئی! آچل اشاف اور تمام قارئین کو عقیدت مندانہ سلام وصال کی غیر
 حاضری کے بعد ایک بار پھر سے حاضر ہوں۔ سب سے پہلے تو میرا جی کو مبارک باد "ٹوٹا ہوا تارا" مکمل ہونے پر۔ نازیہ آئی کا "شب
 جگر پہلی بارش" بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ "تیرے نام کو دی زندگی" اس دفعہ باپ بر تھا واقعی عائشہ نور محمد آپ کا لکھنے کا انداز منفرد ہے
 ویل ڈن۔ ہمارا آچل میں مجھے صائمہ حجاب سے مل کر اچھا لگا ویل ڈن صائمہ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کے امدادوں میں کامیابی عطا
 فرمائے۔ بیاض دل میں اپنی شرکت نہ دیکھ کر دل ٹوٹا خیر شاید لیٹ بھی اور آخر میں پروین افضل شاہین کو سلام آپ تو مجھے بھول گئی تھیں
 مگر میں آپ کو ہر دفعہ ضرور پڑھتی ہوں صوبہ بنارس ٹوٹا ہوا تارا آفریش مہوش کو سلام اینڈ تحفظ الامان۔

مدیحہ نورین مہک..... یونالی۔ السلام علیکم 23! آچل ملا اور بہت ہی خوشی ہوئی ٹائٹل بھی اچھا تھا۔ حمد و ثناء
 اور جواب آں سے ہوتے ہوئے عمید سروے کے بقایا حصے کی طرف آئی جہاں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی دل گاؤں گاؤں ہو گیا
 پھر بیاض دل کھولا اپنا انتخاب دیکھا خوشی ہوئی اور بیاض دل میں طلعت نظامی نورین انجم ارم کمال طیبہ بند پر کے اشعار بہت اچھے
 لگے ڈش مقابلہ میں جویریہ ضیاء کی ڈش "ایک برید" پسند آئے۔ نیرنگ خیال میں سب کی شاعری بہت اچھی تھی عمدہ لا جواب۔

یادگار لمحے میں میرا کوئی انتخاب نہ تھا۔ راجہ راجپوتوں کی رائے کے مطابق جس مکان جاوید کے انتخاب پر غماز تھے، آئیے میں سب کے تبصرے بہت اچھے تھے، مثلاً آبی تو اپنی ہی عقل جمائے، کبھی شخص میرے بغیر ہی افسوس۔ سلسلے دارانہ لڑکے کے بعد عائشہ لور مجید کی تحریر دیکھ کے دل خوش ہو گیا، ولہ اور افسانے سب کے اچھے تھے۔ صائمہ قریشی کی تحریر ”عید کے رنگ اناڑی پیا کے سنگ“ عز کے بھی بانی تمام قارئین کو بہت سارا سلام اور دعا ہے ہمارا وطن تمام ناگہانی آفات سے بچا رہے آمین۔

تھنا بلوچ..... ڈی آئی خان۔ السلام علیکم! جناب کیسی ہیں آپ سب بھگتی تو ابھی ہی ہیں باقی خدا جانے۔ شہلا آبی بڑے عرصے بعد آپ کی محفل میں شریف فرما ہوئے ہیں۔ ہاں تو جناب بات ہو جائے آچل کی تو اس بار 29 کو ملا سب سے پہلے سرو سدا کھا تو فوراً خود کی تلاش میں نظریں دوڑائیں مگر یہ کیا ایک دو تین اور پھر آخر (8) پاپ کے تلاش ختم ہوئی ویسے کیا خیال ہیں آپ سب کے ہم کافی جگہ گھر ہے تھے پوری محفل میں (آہم)۔ پھر ”چراغ خانہ“ کی طرف بڑھے جہاں پیاری اور وانیال کے نکاح کی خوشی ہوئی وہیں مشہود بھائی کی واپسی پہ خوشی دگنی ہوگئی پھر نازی آبی کا ”شب جگر کی پہلی بارش“ پڑھا سدید بھائی کی موت کا بڑا دکھ ہوا دعا ہے کہ اللہ کرے وہ زندہ بچ جائے آمین۔ اس کے بعد عائشہ نور محمد کا ناول ”تیرے نام کردی زندگی“ پڑھا مزہ آیا اچھا ناول تھا پھر فاخرہ گل کا ”ذرا مسکرا میرے گشتہ“ اچھا تھا۔ سہاس گل کا افسانہ ”چاند چندا اور چاندنی“ پڑھا اور ”عید ہوئی زندگی“ نظیر فاطمہ کا ناول بھی سب اچھی تحریریں تھیں۔ دوست کا پیغام آئے میں کبھی کے پیغام اچھے تھے۔ مجھ باجی آپ نے مجھے یاد رکھا بہت شکریہ یادگار لمحے واقعی زیر دست تھے ہر بار کی طرح کسی ایک کی تعریف باقی کے ساتھ نا انصافی ہوئی۔ کام کی باتیں تو کام کی تھیں باقی ابھی زیر مطالعہ ہے اور اقرار اسخیر جی آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے میری لکھم کو اتنی عزت دی اسے اپنے ناول میں شامل کر کے آپ کی بہت ممنون ہوں بہت شکریہ۔ سیرا آبی آپ کی کمی بہت محسوس ہوئی پلیز جلدی سے انٹری دیں اچھا جی اب اجازت زندگی رہی اور اللہ نے چاہا تو پھر ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔

حمنہ چوہدری..... گجرات۔ السلام علیکم آپ ہمیں پہچان گئی ہوں گی مدد پر دعا یا جی ہم حمد ہی جس تمام بڑھنے والوں کو ڈھیر سارا پيار اس دفعہ سارا آنچل ہی خوب صورت تحاریر سے سجا ہوا تھا لیکن جو تحریریں دل کو چھو نہیں جو دل کے قریب محسوس ہوئیں وہ ہیں ”خیانت“ ویل ڈن رضوانہ جی آپ نے عورت کے جذبات و احساسات کو مختصری کہانی میں پرو دیا یقیناً یہ ایک اچھی رائٹر ہونے کی نشانی ہے۔ مرد و عورت کو وہ محبت نہیں دے سکتا جو ایک عورت مرد کو دیتی ہے۔ مرد عورت کو تحفظ تو دیتا ہے پھر بھی عورت مرد کی طرف سے عدم تحفظ کا شکار رہتی ہے تو یہ ایک مرد کا ہی قصور ہے کیونکہ وہ اپنے عمل سے عورت کو منتشر کر دیتا ہے۔ دوسری کہانی ہے پیاری سی رائٹر فاخرہ جی کی فاخرہ آپ ہمیشہ ایک باپ اور بیٹی کی محبت پر شاندار لکھتی ہیں تو یقیناً یہ آپ کے والد محترم کی بے پناہ شفقت اور محبت کی وجہ سے ہے۔ دوسری طرف آپ نے باپ کو اصول پسند دکھایا ہے یقیناً اس کی کوئی وجہ ہوگی کہ ایک بیٹی کے لیے تو باپ محبت کا سمندر ہے تو دوسری بیٹی کو چند قطرے بھی میسر نہیں یقیناً کوئی ریزن ہے جو کہانی کتا گے بڑھنے پر ہٹا چلے گا۔ ”حراج خانہ“ بہن بھائی کی ایک دوسرے کے لیے محبت دیکھ کر دل بھرا یا۔ شتوں میں محبت ضروری ہے ورنہ دیمک کی طرح رشتے ٹھوٹے کھو کھلے ہو جایا کرتے ہیں۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ بہت اچھی طرح آگے بڑھ رہا ہے اب بات کرتے ہیں ”چاند چاند اور چاندنی“ ساس گل جی نے بہت اچھا لکھا۔ زندگی میں دولت ہی سب کچھ نہیں بلکہ محبت سرفہرست ہونی چاہی سلسلے بھی بہت اچھے تھے حراج ریسی جی وائی ہم ایسا کہاں سے لائیں جو صرف ملک کے لیے کام کرے یا کہ ملک اس کے لیے کام کرے۔ ہمارے حکمران عجیب ہیں پہلے حکمران قوم کی خدمت کرتے تھے اب قوم حکمرانوں کی خدمت کرتی ہے اللہ رحم کرے دعاؤں اور محبتوں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ابو کرم حکمرانوں کی خدمت میں ہے السلام کے بعد اس کا دل اور زبان میں یہ ریتیں گھس رہی ہیں۔
بی بی اسماء..... راولپنڈی۔ السلام علیکم! پریول کے سچے موتیوں جیسے الفاظ سے سچا نینہ میں اپنا نام سر فہرست
یا کر ہم پر تو شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہوئی تبصرہ حاضر ہے۔ ٹائل پر براجمان ماڈل کی بندیانے تو دل باندھ لیا۔ در جواب آں
میں اپنے احوال و تمام مقام نے جہاں مایوس کیا وہاں اتنی ادبی و علمی شخصیت کے الفاظ ہمارے دل کا چراغ بن گئے، ہم تاحیات موصوفہ
کے احسان مند رہیں گے گا ہے بگا ہے نہ مالی کے لیے۔ قسط وار سلسلوں میں نازیہ سے انصاف کی اپیل ہے تو راحت وفا کوئی تو پھول
کھلا۔ ”چراغ خانہ“ دانیال کی جسارت نے جہاں حیران کیا وہاں مشہود میاں کی واپسی خوشی کا موجب بھی۔ عالی جاہ سے ہمیں کوئی گلہ
نہیں اتنی اچھی بازی ہمارے کمانے والا تو بنتا ہے ناں۔ باقی عائشہ نور محمد نے اپنے نام کی لانج رکھ لی اور میرے حبیب بے نیاز حراقہ کی کی
تحریر نے من آنکھ میں روشنی کردی۔ حرامیری جان وہ ان جیسوں کو صد یوں میں پیدا کرتا ہے اور بے مشکل بناتا ہے ایسے محمد علی جناح
بھی بے مشکل ہیں۔ خوب بہت خوب آج کے جوانوں میں ان کے لیے محبت ملک کے لیے کم از کم حوصلہ افزا ہے اور تحریر کے پُر اثر اور

یہ تاثر الفاظ پر غریبی یاد دہانی آپ کو دہا بارک باد بجاات چاہیں کہ آپ کی باتیں بڑی ریاضیہ جراتیں بھی برہمتی رہیں گی اللہ کی امان میں۔

☆ ڈیر سائنمہ آپ کا تبصرہ سننا یا آئندہ بھی یہ جسارت ضرور کیجیے گا۔

اردم کمال..... فیصل آباد۔ پیاری سی شہلا جی! اسدا ہنسی مسکراتی رہیں آئین۔ السلام علیکم! امید ہے خیریت سے ہوں گی آپ کل کا شمارہ بروقت ملا۔ ٹائل کچھ خاص تاثر نہیں قائم کر سکا۔ سلسلہ وار ناول ”موم کی محبت“ نے دوبارہ جگہ نانی شروع کر دی بہر حال شرمین بی! اب بس کرس عارض کو معافی دے دیں۔ ”جرار خانہ“ ٹاپ آف دی لسٹ جاری ہے پیاری اور دانیال کے نکاح کی مجھے ان دونوں سے زیادہ خوشی ہوئی اور خوشیوں دو بالا کرتے مشہور صاحب بھی آن پہنچے۔ آپ کل کے تمام سلسلے مجھے بہت پسند ہیں آپ کل کی کہانیاں ہمارے کردار کی تعمیر کا کام کرتی ہیں اللہ کرے ہمارا آپ کل ہمیشہ چمکتا دکھتا رہے آئین۔

اردم ناز..... مشرف کالونی، کراچی۔ السلام علیکم! آپ اور تمام بہنوں کو بہت سلام ہر ماہ بہت سال سے آپ کل کو پڑھتے تمام بہنوں کے لکھے خطوط پڑھتی ہوں لیکن آج پہلی مرتبہ شرکت کی۔ سب سے پہلے خدمت سول منور کرتے ہوئے اپنے پسندیدہ ناول ”شب جگر پہلی بارش“ پڑھا ویل ڈن نازیہ بہن! اس کے بعد فاخرہ گل ”ذرا مسکرا میرے گمشدہ“ ناول میں جلوہ گر نظر آئیں! اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے کیونکہ فاخرہ میری پسندیدہ رائٹر ہیں پھر ایک دم افسانوں کی طرف بھاگے مجھے مختصر لیکن سبق آموز اثر افسانے بے حد پسند ہوتے ہیں۔ راشدہ رفعت ”نہلے پدہلا“ مسکراتے پر مجبور کر گئیں کہ ہر مرتبہ غلطی پر خاموشی بھی سچ نہیں۔ ”دل بدل دے“ میں عروسہ عالم واقعی اگر آپ سیدھے راستے پر ہوتو بلا خر کا میاں بی آپ کا مقدر بن ہی جایا کرتی ہے کا سبق دیتی آپ بہت اچھی لکھیں۔ بقیہ کا مطالعہ باقی ہے اس کے علاوہ تمام سلسلے بھی پسند آئے اس کے ساتھ ہی اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

☆ ڈیر سائنمہ! خوش آمدید۔

انعم..... برنالی۔ آپ کل فرینڈز کو میرا سلام اس دفعہ آپ کل 24 کو ملا۔ ٹائل بالکل اچھا نہیں تھا سوری۔ یادگار لمحے میں سب اس گل کا چلی سوں اچھا رہا۔ امشاج جنت کی تلخ حقائق پسند آئی پری طو ناز بہت جبین مریم منور ہٹ اور ساریہ چوہدری کی باتیں پسند آئیں۔ نیرنگ خیال میں سحر کرن شہزادی صبا الیاس تمثیلہ الیاس اور مدیحہ کی غزلیں پسند آئی۔ بیاض دل میں نبیلہ ناز نور یہ سلطانہ ناز یہ احمد اور مدیحہ نورین مہک کی شاعری پسند آئی۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے مگر چاند رات کی کیا ہی بات ہے۔ ناول میں ”عید کے رنگ اناڑی پیا کے سنگ“ ویری ٹائس باقی ناول بھی زبردست تھے۔ ”موم کی محبت“ ابھی پڑھا نہیں سوری! مکمل ناول میں ”تیرے نام کر دی زندگی“ ویری ویری ٹائس۔ ”جرار خانہ“ بھی اچھا رہا باقی تمام سلسلے بھی اچھے تھے عاؤں میں یاد رکھیے گا۔

لاٹہ میر..... حضرو۔ السلام علیکم! پاکستان ادعا ہے آپ سب ہمیشہ جنتے مسکراتے رہیں آئین۔ غالباً چار ماہ کے بعد شرکت کر رہی ہوں آئین میں بہت سی دوستوں نے یاد رکھا سنا آپ کی بے حد مشکور ہوں اگر اپنے حال احوال سے آگاہ کروں تو گزشتہ تین ماہ نہایت ناگوار اور صحن گزرے کہ 21 اپریل کو میرے ابو کی ڈیٹھ ہو گئی اور کیا کہوں تو اب بارود عاؤں کی زیادہ ضرورت ہے تو یاد رکھنا اور مدیرہ جی آپ سے تو میں کی ناراضگی کی تیاری میں ہوں (جنتی ہے نا) اب میمنجنت سے کچھ فرمائشیں کر گئیں تو ام مریم کے دو سلسلے وار ناولز میں سے ایک کو آپ کل میں ہونا چاہیے پلیز اور نمبرہ احمد سے ایک طویل سلسلے وار ناول لکھوائیں آپ کل کے لیے اب تبصرے کی طرف چلیں میں نے جب سروے کے سوالات پڑھتو کچھ مزہ نہیں آیا تھا لیکن پہلے حصے کے جوابات دلچسپ تھے سب بہت اچھے لگے صائمہ قریشی کے زیادہ اچھے تھے اور تعارف میں صائمہ محفیرہ، یلیم صائمہ حجاب سے مل کر اچھا لگا میرا بھی لگا ہی دیں اب۔ ”تیرے نام کر دی زندگی“ لمبی اسٹوری تھی اور اچھی تھی۔ ”جرار خانہ“ میں دانیال پیاری کے پیچھے پور تیری خیر ہوا اگر مشہور نے دیکھا تاہرہ آئے گا آف۔ ”نہلے پدہلا“ چاند رات خیانت دل بدل دے“ اچھی اور ”موم کی محبت“ میں عارض کی باتیں یعنی ڈائلاگ بہت برے لگتے ہیں۔ ہلکے بھلکے سے اور شرمین کو بھی دل کرتا دو تین پھیر لگاؤں کے یار کوئی فیصلہ کر لو اور نازیہ بی سیدیہ کا گزشتہ قسط میں بھی پڑھا تھا بہت افسوس ہوا نجانے ایسے کتنے ہی ہیرو ہیں ہمارے ہم جن کے ناموں اور قربانیوں سے ناواقف ہیں اس ناول میں یار فائنٹی! ازو یار میرا پسندیدہ کردار ہے اور لیکن اس کو کیوں دو لوگوں میں پھنسا یا ہوا ہے پہلے صمد حسن نے جھوٹ کا سہارا لیا اور اب مریرہ رحمن پڑھا چڑھا کر پیش کر رہی ہیں لیکن ہاں اچھے ہوئے مسئلے اتنی آسانی سے سلجھتے بھی کب ہیں اور عبدالہادی شہزاد کو درست کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ امید ہے خود ہی لان پڑائے گا اور صائمہ قریشی جی پلیز اگر مانڈنہ کریں تو بڑی معذرت کے ساتھ یہ کہوں گی کہ ”اناڑی پیادوں“ زبردست تھی جبکہ نو اور تھری ناول سی لگی ہیں تو بقول آپ کے کچھ پارٹ ابھی باقی ہیں تو ان پر خصوصی توجہ دیجیے گا چونکہ حسین

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

اور فاطمہؑ اپنے چار بھائیوں کو اپنے ساتھ لے کر اپنے گھر میں آگئی۔ ان کے والدین نے ان کو اپنے گھر میں رکھا اور ان کو اپنی مرضی سے پورے گھر میں لگی امید تھا کہ دلچسپ ہوگی آپ کی دوسری تحریروں کی طرح اور سب اس گل آپ کا ایڈیٹ تھا اور پوائنٹ کے حوالے سے آخری پیرا گراف زیر دست بھی کہ میچنگ میچنگ کی رٹ لگائے رکھنے والی لڑکی ان میچڈ بے جوڑ شادی کرنے جا رہی ہے والا.....

فنا سٹک یار "عید ہوگئی زندگی" میں حنا پر پیرا یا اور فریحہ پر غصہ پاگل کہیں کی بٹ چلو اب آگئی عقل تو خدا سلامت دیکھے میرے سمیت آئیں اور حرافری کی یاد بہترین قائد سے ہم سب کو بہت بہت پیار ہے۔ ہر پاکستانی ایسے لیڈر پر فخر کرتا ہے اللہ پاک کو مزید ایسے لیڈروں سے نوازے جو کتنا ممکن ہی لگتا ہے کہ قائد جیسے عظیم انسان صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں لیکن اللہ کے ہاں کچھ بھی ناممکن نہیں سو میں مانگتے رہنا چاہیے اور یار تم سب کو عید الاضحیٰ مبارک ہمیشہ خوش رہو پھر ملیں گے ابھی کے لیے اللہ حافظ۔

☆ لا بے اللہ تعالیٰ آپ کے والد کی مغفرت کریں اور ان کے درجات کو بلند کر کے ان کو جنت عطا کریں آمین۔

فریدہ فری..... لاہور۔ سوٹ شہلا جی السلام علیکم! اگست کا آچل ملا ناٹل اچھا گا اس مرتبہ ہماری شاعری نہیں لگی میں بہت سخت بیمار ہوں یہ خط بھی ہسپتال سے لکھ رہی ہوں۔ سب قارئین اور انٹرنیٹ میرے لیے دعا کریں شکر یہ افسانوں میں "چاند چندا اور چاندنی" نے کمال کر دیا وہ سب اس گل جی آچل میں چار چاند لگا دیئے۔ "تیرے سوا نہیں دیکھا" نزہت جی بہترین افسانہ لے کر آئیں۔ ریحوانہ پر نیس تو افسانوں کی ملکہ عالیہ ہیں کیا کمال کا کھٹی ہیں خوش بہت بہت سلام دعا۔ "دل بدل دے" نور چاندنی "بھی اچھی تحریریں تھیں۔ باقی ناول اور ناولٹ ابھی پڑھنا باقی ہیں دوست کے نام ہم نے بھی تھا پیغام مگر شائع نہ ہوا۔ نیرنگ خیال میں ماہند بھائی کی غزل عارفانہ یا نہیں کی شاعری اور تمثیلہ لطیف کی شاعری پسند آئی۔ مدد یحییٰ غزل بھی پسند آئی اچھا جی سب کو سلام دعا اور پیار۔

☆ ڈیر فریدہ! اللہ آپ کو صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین۔

ثانیہ مسکان..... گوجر خان۔ سلام تو آل پاکستان میری جانب سے پورے پاکستان کو یوم آزادی مبارک ہو۔ اللہ میرے ملک میں امن قائم رکھے آمین۔ بھی اس ماہ تو کوئی ناول ناولٹ افسانہ یا سلسلہ نہیں مجھے تو بات کرنی ہے صرف دی سوٹ بیٹ "ٹوٹا ہوا تارا" کی۔ امیزنگ آئی! شاندار اختتام پر بے حد مبارکباد اس ناول نے آغاز سے لے کر اختتام تک اپنے سحر میں جکڑے رکھا اور اب جب اختتام ہو چکا ہے اس کا سحر اب تک ویسے ہی برقرار ہے۔ ولید اور انا میرے فوٹ کر دار ہیں روٹھے لڑتے جھگڑتے اور پھرتے ہوئے دونوں مل ہی گئے۔ بہت اچھا لگا جس طرح آپ نے کردار کے ساتھ انصاف کیا اور کہیں کوئی کمی نہیں چھوڑی لائق تحسین ہے۔ مصطفیٰ شہوار عباس راجہ اور فیضان اللہ مدد پٹی اینڈ ٹنگ آپ کی آپ یہ جادو گری اسی طرح جاری رکھیے اور جلد ایک نئے شاہکار کے ہمراہ آچل کے صفحات پر جلوہ گر ہو جائے کیونکہ آپ سے زیادہ دن کی دوری مجھے تو گوارہ نہیں پاکستان زندہ باؤ پاک فوج پائندہ باد اللہ حافظ۔

حوا قریشی..... بلال کالونی، ملتان۔ شب کافوں بکھیرتے چپ کی چادر لوڑے فلک اس کے تابندہ ستاروں اور چاند کی چاندنی کے سنگ صاحب من حرایار من سے مخاطب ہے۔

چم لیتا گر میں پاتا دست نقاش ازل
صغیر عالم کس کس رنگ کی تصویر ہے.....!

جس طرح چاند شب کی تیرگی کو چہرہ سوز عطا کر رہا ہے جس طرح سحر سرب کائنات کو سلوی طہ پر اپنی کرنوں سے جلا بخش رہا ہے جس طرح جملات و منامات تک ہر شے قرینے میں ڈھل رہی ہے جس طرح ہوا کے پتے متعین ہیں وہ بادلوں کو لانی اور دھرتی کی پیاس بجھا کر ہر ذی روح کو پُر سکون امن سے پُر فضاء عطا کر رہی ہے بالکل اسی طرح یار من (آچل) سوچنے والا ذہن فکر کی دل آویز سخن اور براق کے قرینے میں مخفی لداک کی بھرپور چاشنی و ششکلی علم بڑھانے علم پھیلانے اور علم سے عمل کی طرف لے لانے والوں کو مستقبل میں اپنے آپ کو نولنے کا سلسلہ زیست مہیا کر رہا ہے پھر جو اس جریدے میں عیاں تحریروں کا حسن ہے وہ قابل رشک انداز میں قادی کو بدل رہا ہے چاندنی کس کے جسم کی مڑائی اس میں.....! عاشرہ نور محمد آپ کا ام محبتوں کدیا میں پہلے ہی جائے بنا چکا ہے "تیرے نام کروئی زندگی" کو دیکھا اس دید کی روشنی چکا چوند بڑھ گئی۔ مانی کا شبی کردار تحریر میں رنگ بھر رہا۔ یار من نے نہ صرف ولید طوبی لکھو نام شاہ کا دل جیت لیا بلکہ عرفان شاہ کدل کی بھی قاف بن گئی جہاں خلوص سے لبریز رشتوں میں وفا کی سوندھی مٹی شامل ہو جائے وہاں بس محبت اگتی ہے۔ یار من کی ناک پور لونگ دونوں نے لطف و لطف قادی کو کشیدہ جان کیا اتنی پیاری تحریر.....! آفرین! "عید ہوگئی زندگی" عزت نفس کے عمدہ سبق سے لبریز تھی۔ مدد یحییٰ غزل کا بہت کچھ پڑھ لو کتنا دلچسپ ہے انسان کو کہیں کا نہیں رہتا ہے پھر میر کی دلیز پر سدا سنگیں جاری رہتی

مکمل سے پوچھتے شمال کا شرف

س: زبیر شوہر حضرات کو دوسروں کی بیوی الشوریہ اور اپنی بیوی ماسی کیوں لگتی ہے؟
ج: تم ماسی والے حلیے میں رہو گی تو تمہیں سب ماسی ہی سمجھیں گے ناں پھر کب آ رہی ہو یہاں کام کرنے۔
س: چاند تاروں سے بھی حسین پھولوں سے زیادہ معطر بھلا کون جلدی سے بتائیے؟

ج: میں اور کون بس اب برے برے منہ مت بناؤ۔
س: شاملہ جی اردو میں بتائیے یہ عشق کا وائرس حملہ کرے تو دفاع میں کیا کرنا چاہیے؟
ج: اسی لیے کہتے ہیں صفائی کا خیال رکھا کرو اب لگ گئے ناں اس بیماری کے وائرس۔

س: پانچوں الکلیاں گھی میں اور سر کڑا ہی میں کب ہوتا ہے؟
ج: جب میاں جی کی ساری تنخواہ مٹھی میں آ جائے۔

س: آپ نے مجھے مبارک باد نہیں دی بھلا کس چیز کی اگر پتا ہے تو بتادیں اگر آپ مجھے جانتی ہیں تو؟
ج: مبارک باد دے دی تو پھر سب مٹھائی کے ساتھ دعوت بھی مانگیں گے اور تم ٹھہری سدا کی کنجوس۔
س: زندگی آسان کب لگتی ہے؟

ج: جب میاں آفس سے تھکا ہارا آئے اور دن بھر کے جمع شدہ برتن دھوئے تب۔
جی کنول خان..... موبی خیل

س: آداب شاملہ لائی اپ! پرستان کی شہزادی آپ کی محفل میں تشریف لائی ہے کیا لگا آپ کو؟
ج: ہمیں تو چڑیل لگی جھوٹ کی عادت نہیں مجھے۔
س: آپ جی جھوٹ کے پاؤں کیوں نہیں ہوتے؟
ج: مگر تمہارے تو ہیں ہاتھ بھی پاؤں بھی۔

نورین انجم احوال..... کراچی
س: پھول کھلے نہ کھلے بہار تو ہے تم آؤ نہ آؤ انتظار تو ہے
ج: کس کا انتظار ہے ابھی تو اپنے زلٹ کا انتظار کرو باقی سب چھوڑو۔

س: تخلص کون ہوتا ہے اپنے یا پرانے؟

آصفہ قیصرانی..... شادان لنڈ
س: آپ کیا آکسٹائن اور ویلنٹائن ڈے بھائی بھائی تھے؟
ج: نہیں دونوں میں بہنوئی اور سارے کارشتہ تھا۔
س: لگی مرغی پہلے پیدا ہوئی تھی یا انڈا؟
ج: تمہیں اس سے کیا پہلے مرغی کھالو پھر انڈا افزائی کر کے وہ بھی کھالو پیٹو۔

س: آپ ہر وقت ”زعفران کا کھیت“ کیوں بنی رہتی ہیں؟
ج: تم جو کر لے کے کھیت سے کر لے چرا چرا کر کھاتی رہتی ہو کڑوی کر لے۔

بختاور افتخار..... عارف والا
س: آپ کی کنجوس خوش آمدید تو کہہ دو؟
ج: کوئی زور زبردستی ہے کیا نہیں کہتے کرلو جو کرنا ہے ہنہ۔

س: آپ کی کہا جاتا ہے کہ عقل بڑی کے بھینس مجھے تو بھینس ہی بڑی لگتی ہے کیا خیال ہے؟
ج: تم جیسی عقل کی اندھی کو بھینس ہی بڑی لگے گی اب اس کی قربانی مت کر دینا۔

س: بھینس بھاں بھاں کیوں کرتی ہے؟ انسانوں سے انسان کی زبان میں بات کیوں نہیں کرتیں؟
ج: ویسے جو بات تم کر رہی ہو مجھے تو وہ بھی انسانوں والی نہیں لگ رہی بھاں بھاں ہی.....

س: اچھی سی دعا دیں، خصوصاً زلٹ کے بارے میں کہ اچھے نمبر آئیں اللہ حافظ۔
ج: اللہ کرے اس مرتبہ تم اگلی کلاس میں دھکے سے پہنچ ہی جاؤ ورنہ..... اللہ کامیاب کرے آمین۔

ارم کمال..... فیصل آباد
س: اکثر جو ہم سوچتے ہیں وہ ہوتا کیوں نہیں اور جو نہیں سوچتے وہ ہو جاتا ہے کیا وجہ ہے؟
ج: تم اپنے دماغ پر اتنا زیادہ زور مت ڈالو یہ سوچ سوچ کر

ج: اللہ ہمیں ساس کو خوش رکھنے کے گر سکھائے آمین۔

س: منم کنول..... پاپا مگری

ج: مجھے کچھ نہیں سننا آپ نے کہا تھا کہ اگلی عید پر عیدی
دوں گی لیکن اس بار.....

ج: چنا چاٹ پر رُخا دیا اب منہ بناؤ ہم ایسے ہی ہیں۔

س: آپ بی بقر عید پر بکرے کی قربانی ہوتی ہے اور چھوٹی عید
کس چیز کی قربانی کرتی ہیں۔

ج: عیدی کی قربانی..... بے وقوف۔

س: کبھی کبھی میں سوچتی ہوں آپ کتنی خوب صورت ہوں
گی؟

ج: بے انتہا اور اس میں سوچنے والی کوئی بات نہیں۔

س: آپ اپنی آپ نے یہ بتایا نہیں کہ آپ کی شادی ہوئی ہے یا
نہیں لیکن جیجی کا نام ہی بتادیں؟

ج: کیوں تم نے ان سے ٹوشن پڑھنی ہے کیا۔

س: جاری ہوں عید پر بھی کھا جانے والی نظروں سے دیکھ
رہی ہیں اجازت دیں؟

ج: تم جو بٹھری جیسا میک اپ کر کے آئی ہو میں کیا سب
ہی کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔

اممعاویہ..... خوشاب

س: آپ بی سڑک پر عیدی آپ ہی اکٹھی کر رہی تھی ناں؟ کتنی
بٹی کہاں خرچ کی؟

ج: لوجی میرا ہاتھ پکڑ کر سدا لگاتی ہوئی تم چل رہی تھیں یہ تو
تم بتاؤ۔

عائشہ بی..... جھڈو

س: مجھے سسرالی ناموں سے تنگ مت کرنا کیونکہ میں
سنگل ہوں؟

ج: صحت سے تو ڈبل روٹی لگتی ہو۔

س: کیا مجھ سے دوستی کریں گی؟

ج: تنقید کی شرط پر۔

س: چلتی ہوں آئی تو آپ جانے نہیں دینا چاہتیں مگر
دوسروں کا بھی تو نمبر آئے گا نا؟

ج: چلتی ہو تو چلتی جاؤ مگر میرا پرس تو چھوڑ کر جاؤ۔

نجم انجم اعوان..... کراچی

س: شہورانی یہ ارم کمال صاحبہ کے لفظ ”وو“ کا مطلب

س: میرا دل کرتا ہے کہ آپ کی لکھی غائب کردوں پھر
آپ بیٹھیں گی کہاں ہی ہی ہی۔

ج: آپ کی امی کے سر پر ہی ہی ہی۔

شائستہ جٹ..... چچو ملٹی

س: شاملہ جی! کیسے مزاج ہیں؟ عید کیسی گزری؟

ج: نہیں بتاؤں گی ورنہ تم میری عیدی میں سے ادھار مانگو
گی۔

س: سنا ہے کہ اکیسویں برس میں ہم آئی ہو گئے تو پھر آپ
جناب کا تو اللہ حافظ.....؟

ج: دو سے پہلے آپ ایک عدد کھا گئیں ج میرا اللہ حافظ۔

س: یہ مانو بھی نہ ہر وقت میٹھی ٹافیاں کیوں پسند کرتی ہے؟

ج: تم جیسی بندریا کو دے کر اپنی جان بخشی کروا سکے۔

س: مانو آج کل میرے خلاف ہورہی ہے بتاؤ کیا کروں؟

ج: تم اس کے خلاف ہو جاؤ اور پھر ایک جنگ شروع کرو

جیت کی خبر ہمیں ضرور دینا۔

مہناز یوسف..... اورنگی ٹاؤن کراچی

س: شاملہ سب میرے حسن سے جلتے ہیں کیوں؟

ج: اس سال کا سب سے بڑا جھوٹ۔

س: دل دیتا ہے دورو دھائی..... بتاؤ کیا؟

ج: کسی سے تم پیار نہ کرو۔

س: اللہ شاملہ میرے سر میں دو سفید بال ہائے اللہ ابھی

میری عمر ہی کیا ہے؟

ج: تم نے تو بتائی نہیں سفید بالوں نے ظاہر کر دی۔

س: انہیں بھوک بہت لگتی ہے میں پکا پکا کر تھک جاتی

ہوں..... کھانے..... آپ کیا سمجھیں؟

ج: کیا کیا پکا کر ان کا دماغ..... جو جھجھکی سمجھی۔

وثیقہ مرہ..... سمندری

س: آپ بی میری شادی کیا ہوئی آپ نے پوچھنا ہی چھوڑ دیا

ہے؟

ج: پوچھا تھا تمہارے ان سے..... کہنے لگے اللہ بچائے

اس چڑیل سے۔

س: میری آما آپ کو کسی لگی چھی بتاؤ؟

ج: سچ کہوں گی تو تمہارے سسرال والے میرے حامی

ہو جائیں گے اس لیے رہنے دو۔

ج: آپ کی ساس بھاری غم نہائی سر پر رکھ کر بھاگ جائے گی۔
س: آپ کی ساس بھاری غم نہائی سر پر رکھ کر بھاگ جائے گی۔
عدولی کرتی ہیں؟

ج: جب ہی تو تمہیں بہو بنانے کا سوچتی ہیں۔
انیلہ طالب..... گوجرانوالہ

س: السلام علیکم سویت اینڈ کیوٹ سی اپنا جانی پہلی بار آپ
کی بزم میں شامل ہوئی ہوں جلدی سے آؤ گراف دیں؟
ج: آؤ تمہارے لیے باہر منتظر کھڑا ہے لیکن اس میں پوری
نہیں آؤ گی تم۔

س: اچھا یہ بتائیں آپ کو کبھی جب ناکامی ملتی تھی تو کیسے
ڈپریشن سے باہر نکلتی تھیں؟

ج: کیوں تم امتحان میں فیل ہوئی ہوگی ہو کیا؟

س: مجھے آپ سے ملنے کا بہت شوق ہے کیسے ملوں؟

ج: خواب خرگوش کے مزے اٹھاؤ۔

س: آخری اور بہت اہم سوال اپنا کامیاب زندگی کے لیے
کیا کرنا چاہیے؟

ج: کامیاب مرد سے شادی۔

عائشہ رحمن مہنی..... ریالی مری

س: مابدولت شہزادی جہان تشریف لارہی ہیں ویلکم کیجیے؟

ج: شہزادی صاحبہ گدھے کی سواری بہت خوب لگ رہی
ہے آپ پر۔

س: ارے ہماری خوب صورتی دیکھ کر حیران رہ گئی نا؟

ج: خوب صورتی نہیں اسے خوف صورتی کہتے ہیں جے

دیکھ کر سب خوف زدہ ہو جائیں۔

س: آف اتنا کھرا جواب..... کہیں میں نے آپ سے

ادھار تو نہیں مانگ لیا آپ؟

ج: تم مانگ بھی نہیں سکتیں کیونکہ پہلے ہی بہت مقرض ہو

ہماری۔

ج: جو حور کے ساتھ ہوتا ہے لشکر..... اب اس سے زیادہ
آسان الفاظ نہیں اب میرے پاس۔

س: دھرم..... دھرم..... ہائے مرغی شہزادی یہ ٹوٹی ہوئی
کرسی کیا میرے لیے ہی خاص کر رکھی گئی۔ اب باہر نکالو گی یا

یونہی پھنسی رہوں گی پلیز..... ہائے.....؟

ج: یہ آپ کے ”وہ“ نے بھیجی تھی اور کہا تھا جب میری ”وہ“
آئے تو اسے اسی پر بٹھائیے گا۔

ریما نورضوان..... کراچی

س: شام لگتی..... کیسی ہیں؟

ج: بہت ہی حسین و خوب صورت ویسے آپ کی کہہ کر عمر چھپا
رہی ہوں تم چلا کو خانم۔

س: ہمارے سوالات سے کبھی کوفت یا الجھن ہوئی؟

ج: آف..... پوچھا بھی تو صرف سوالات۔

س: آپ کی بھی دل چاہا کسب جواب نہیں دینا؟

ج: ایمان سے تمہارے لیے دل چاہا لیکن تم شکایت
کرو جی ہوا اس ڈر سے کہہ رہی ہوں۔

س: آپ سب سے زیادہ کس طرح کے سوالات سے لطف
اندوز ہوتی ہیں؟

ج: ڈھنگ کے سوالوں سے۔

انیم قاطرہ سیال..... محمود پور

س: آپ کی جان کیسی ہیں آپ؟

ج: اب بار بار اپنے منہ سے تعریف کرتی کیا اچھی لکوں
گی۔

س: غم دل کو ان آنکھوں سے.....؟

ج: پھسل جانا بھی آتا ہے ہم اب ڈھیٹ ہو گئے ہیں لوک
جانا بھی آتا ہے۔

س: یہ آپ ہمارے سوالوں کے جواب میں ہمیں ساس
نند اور ہونے والے کا حوالہ دے کر چڑھانا چاہتی ہیں؟

ج: ایمان سے نہیں بلکہ لوگوں سے اجتماعی دعا کروانا چاہتی

ہوں تاکہ تم بے چاری کی بھی کسی بے چارے سے دھوم دھام
سے شادی ہو جائے۔

س: آپ کی یہ شب غم تنہائی اور پھروں کی لڑائی آخر کیا
کریں؟

ج: سکھلوں سے بھی دوستی کر لو پھر تم سب مل کر آپس میں



پہلے پیا کریں ان شاء اللہ آپ کی تمام تکالیف دور ہو جائیں گی۔

عائشہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرا قد پانچ فٹ ہے قد بڑھانے کی دوا تجویز کر دیں اور میرے ہاتھ پیر بہت پتلے ہیں اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ ALFA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

محمد نیاز فوجی ماسٹروں سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں اور چہرے پر دانے اور میل مہا سے بھی ہیں کمر میں بھی اکثر درد رہتا ہے کوئی دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر میرے

کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں۔

APHRODITE کی ایک بوتل آپ کے گھر پہنچ جائے گی دو تین بوتل کے استعمال سے چہرے کے فالتو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

فرحت اقبال ٹانک شہی سے لکھتی ہیں کہ میرے جسم پر بال بہت زیادہ ہیں خاص کر ٹانگوں پر ہیں۔ آپ پلیز مہربانی فرما کر مجھے کوئی ایسی دوا بتائیں جس سے جسم کے تمام بال ختم ہو جائیں۔

محترمہ آپ OLIMUM JAC-3X کی ایک ایک گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھایا کریں اور 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر

ارسال فرمائیں ایفروڈائٹ کی ایک بوتل آپ کے گھر پہنچ جائے گی تین چار بوتل کے استعمال سے آپ کے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے اکثر لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ ایفروڈائٹ کی کیا گارنٹی ہے۔

عبدالرحمان صادق آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں اور دوسرا مسئلہ میری چھوٹی

نعمان اکرم ملتان سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ اپنے ذہن کو صحیح رخ پر لگائیں پی آپ کا ذہنی معاملہ ہے یہ دوا کے بغیر آپ کی اپنی کوشش سے ہی صحیح ہوگا۔

عروسہ باقر ڈیرہ غازی خان سے لکھتی ہیں کہ میں بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں میں نے مختلف ڈاکٹروں سے کافی علاج کرایا مگر افاقہ نہ ہوا میں امید کرتی ہوں کہ آپ کے علاج سے مجھے اس

مرض سے چھٹکارا مل جائے گا۔ مجھے ہلکا بخار رہتا ہے کھانا ہضم نہیں ہوتا، معدے پر جلن رہتی ہے دن بہ دن کمزور ہوتی جا رہی ہوں پیٹ میں کیڑوں کی دوائی ڈاکٹر نے دی تھی ایک ہفتے آرام آیا پھر وہی حال

معدے کی خرابی کی وجہ سے منہ پر دانے نکلتے ہیں پلیز اس کا علاج بتادیں دوسرا مسئلہ میری امی کا ہے انہیں ہر وقت نزلہ زکام رہتا ہے۔

محترمہ آپ NATRUM PHOS 6X کی چار چار گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھایا کریں اور اپنی والدہ کو TEUCRIUM-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں

وقت کھانے سے پہلے والدہ کو دیا کریں۔

سیکنڈ جمیل قریشی بہاولپور سے لکھتی ہیں کہ مجھے بہت سی بیماریاں ہیں مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ SEPIA-30 کے پانچ قطرے

کزن کا ہے اس کی عمر 14 سال ہے اس کے منہ اور گردن پر بال آرہے ہیں جو کالے ہوتے جا رہے ہیں اس کا علاج بتادیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔ مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ایفروڈائٹ کی ایک بوتل آپ کے گھر پہنچ جائے گی تین چار بوتل کے استعمال سے فالتو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

اعجاز فاروقی فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میں اپنے ہاتھوں صحت برباد کر چکا ہوں جس کی وجہ سے بہت سے مسائل پیدا ہو گئے ہیں مکمل کیفیت لکھ رہا ہوں کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔ فرح ناز سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ SABALSERULATTA (Q) کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور مبلغ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتا اور مطلوبہ دوا کا نام بی بیوٹی ضرور لکھ دیں یہ آپ کے گھر پہنچ جائے گی اس کا روزانہ مساج کریں۔

افشاں یاسر گوندل اٹاوہ سے لکھتی ہیں میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ CALC CARB-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں یہ جو آپ بہت سی دوائیاں لے رہی ہیں ان کا استعمال بند کریں اور مبلغ 700 روپے کا

منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ہیمز گردو آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ تین چار بوتل کے استعمال سے بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

عمیرہ افتخار احمد منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں اور دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے اس کے مسوڑھے خراب ہیں جب بھی برش کرتی ہے تو مسوڑھوں سے خون آتا ہے مسوڑھے پھول گئے ہیں اور منہ سے بدبو بھی آتی ہے اس کے لیے کوئی اچھی سی دوا تجویز فرمائیے وہ بہت پریشان ہیں۔

محترم آپ SERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔ اس کے علاوہ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں مساج کی BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گی دونوں چیزوں کے استعمال سے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا اور بہن کو 6-MERCOSOL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پلائیں۔

حافظ فیب الرحمان چکوال سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترم آپ CENERARIA EYE ڈراپس استعمال کریں ان شاء اللہ نظر میں بہتری آئے گی بیس سال کی عمر کے بعد قد بڑھنے کا کوئی امکان نہیں ہوتا اپنا تیسرا مسئلہ کچھ مقامی ڈاکٹر کو دکھائیں۔

ح ج ڈونگہ بونگہ سے لکھتی ہیں کہ بڑی آس سے آپ کو خط لکھ رہی ہوں میرا خط شائع ضرور کرنا میرا پہلا مسئلہ ماہانہ نظام کا ہے جو دو، تین ماہ بعد آتے ہیں میرا دوسرا مسئلہ موٹاپے کا ہے میرا سینہ بھی بھاری ہوتا جا رہا ہے جبکہ میری عمر ابھی بیس سال ہے پہلے میں

بہت کمزوری پر اب سونے ہوتی ہمارے ہاں اس کا علاج بتادیں اللہ آپ کو اس کا اجر دے گا۔
 محترمہ آپ SENEIO-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔
 نازیہ شاہین چشتی سے لکھتی ہیں کہ ڈاکٹر صاحب مجھے شدید قبض رہتا ہے کئی سال سے میں اس مرض میں مبتلا ہوں برائے مہربانی کوئی دوا تجویز کر دیں میری عمر 60 سال ہے۔
 محترمہ آپ HYDISASTIS-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔
 محمد حنیف فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میری عمر اٹھائیس سال ہے میرے چہرے پر مردوں کی طرح داڑھی جیسے بال ہیں میرا ماہانہ نظام خراب ہے کبھی یہ نظام خود بخود ٹھیک ہو جاتا ہے اور کبھی خراب ان بالوں کے مسئلے کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں میں ان بالوں کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنا چاہتی ہوں۔ دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے اس کی عمر چودہ سال ہے اس کا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا بتائیں۔ محترمہ میری دوسری بہن کا رنگ سانولا ہے اور چہرے پر دانے نکلتے ہیں جو کہ نشان چھوڑ جاتے ہیں اس کی اسکن بہت روکھی ہے کوئی بھی کریم اس کی اسکن پر اثر نہیں کرتی محترمہ ڈاکٹر صاحب میں نے آپ کی بڑی تعریف سنی ہے اور بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں پلیز میرا اور میری بہنوں کا مسئلہ حل کر دیں آپ کی بڑی مہربانی ہو گی۔

ن ک ڈی جی خان میری عمر بیس سال ہے میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے اکثر کھانسی زکام رہتا ہے کوئی ٹھنڈی گرم چیز بھی برداشت نہیں کر سکتی دو سال پہلے میں ایک اسکول میں جاب کرتی تھی تب مجھے یہ بیماری لگی تھی سردیوں میں زکام کا مسئلہ ہوا تھا پہلے خشک ہوتی ہے جب میڈیسن استعمال کرتی ہوں تو یہ بلغم میں تبدیل ہو جاتی ہے سردیاں شروع ہوتے ہی سینہ جکڑ جاتا ہے سانس لینے میں دشواری ہوتی ہے گرمیوں میں بھی یہی مسئلہ رہتا ہے کھانسی زکام اٹھتے ہی چھٹکیں آتا شروع ہو جاتی ہے ناک سے پانی بہتا رہتا ہے علاج کروں تو ہفتہ دو ہفتہ آرام آ جاتا ہے پھر وہی حالت ہو جاتی ہے بلغم حلق میں گرتا رہتا ہے سر بھاری رہتا ہے زکام کی وجہ سے بہت پریشان ہوں اور میرے خاندان یعنی فیملی میں کسی کے ساتھ بھی یہ مسئلہ نہیں ہے پلیز میرا خط ضرور شائع کریں اور کوئی مناسب علاج بتادیں اس کے علاوہ دوسرا مسئلہ میری دوست کا ہے اس کے سر میں بہت درد رہتا ہے وہ بھی صرف کھوپڑی میں ہوتا ہے اور شدید قسم کا درد ہوتا ہے کبھی تو چوبیس گھنٹے رہتا ہے دوا کھانے سے وقتی آرام آتا ہے پھر وہی حال برائے مہربانی کوئی حل بتادیں جس سے

محترمہ آپ PULSATILLA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں تین ماہ کا کورس مکمل کریں ان شاء اللہ ماہانہ نظام ٹھیک ہو جائے گا اور قاتلو بالوں

مسئلہ حل ہو جائے۔ لکھتی ہوں پھر درمیان پڑھتی واقع ہوتی ہے اس کے

بعد چلنے پھرنے کے قابل ہوتی ہوں۔

محترمہ آپ RHUS TOX-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

رخسانہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے یوٹرس میں رسولی ہے کیا ہو میو پیتھک میں اس کا کوئی علاج ہے۔

محترمہ آپ تمام میڈیکل رپورٹس لے کر کلینک پر تشریف لائیں ان شاء اللہ آپ کا علاج ہو جائے گا۔

فیاض بیگ فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشاب میں تکلیف ہے پیشاب کرنے کے باوجود بیٹھے رہنا پڑتا ہے ڈاکٹر لوگ پروسٹیڈ کے آپریشن کرانے کا مشورہ دیتے ہیں۔ میں آپریشن سے بہت ڈرتا ہوں آپریشن نہیں کرانا چاہتا۔

محترمہ آپ CONIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں پھر بھی اگر تکلیف نہ جائے تو آپریشن ضروری ہے۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتا۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 ہو میو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک

دکان نمبر 5-C کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14 نارنگی کراچی 75850

خط لکھنے کا پتا

آپ کی صحت ماہنامہ سائنس کراچی پوسٹ بکس 75 کراچی۔



محترمہ آپ CALC CARB-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور اپنی دوست کو

USENEABARB-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے دیا کریں۔

فرحت نوشہرہ سے لکھتی ہیں کہ میرے ہاتھ پیروں پر سوجن آ جاتی ہے جس پر انگلی کے دبائے پر گڑھا پڑ جاتا ہے پیشاب رک کر جلن کے ساتھ آتا ہے میں اپنی اس بیماری سے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ APIS MELL-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

ڈاکٹر شمسہ کنول جہلم سے لکھتی ہیں کہ میری والدہ ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہیں اور میں خود ڈی ایچ ایم ایس ڈاکٹر ہوں میری والدہ نے زیادتی کے ایک کیس میں آپ سے مشورہ طلب کیا تھا آپ کی دی ہوئی دوا انتہائی کامیاب رہی کسی کو کوئی شک نہ ہوا میں اپنی ایک مریضہ کی مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں مسئلہ شائع کیے بغیر حل بتائیں۔

محترمہ آپ SEPIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے مریضہ کو پلا میں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

خورشید احمد سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ میری کمر میں شدید درد رہتا ہے ڈاکٹر مہروں کی خرابی بتاتے ہیں۔

محترمہ آپ THRIDION-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

کنیز فاطمہ ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرے جسم میں درد رہتا ہے صبح اٹھا نہیں جاتا بڑی مشکل سے حرکت

گاکی بایس

حنا احمد

ماہرین کی نظر میں بایس کے لیے ماہرین نے وہ نظام تلاش کر لیا ہے جس کے تحت کینسر کی رسولیاں خود کو جسم کے قدرتی دفاعی نظام سے محفوظ رکھتی ہیں۔ سائنسی و طبی محققین اب ایک ایسی ویکسین تیار کرنے کے قریب پہنچ چکے ہیں جس کے تحت جسم کے مدافعتی نظام کو کنٹرول کرتے ہوئے انہیں سرطان کی رسولیوں پر حملہ کر کے انہیں تباہ کرنے کی صلاحیت کا حامل بنایا جائے گا۔ ماہرین کے مطابق اس نئی ویکسین کے ذریعے رسولیوں کے اس نظام کو نشانہ بنایا جائے گا جو انہیں جسم کے قدرتی دفاعی نظام سے محفوظ رکھتا ہے اور اس نظام کو ختم کر کے کینسر کے خلیوں کو غیر محفوظ کر دیا جائے گا جو بعد ازاں جسم کے مدافعتی نظام کے حملے سے مکمل ختم ہو سکے گا۔

ثابت اناج امراض قلب و ذیابیطس

سے حفاظت کا ضامن

امریکی محققین نے ایک حالیہ تحقیق میں تجویز پیش کی ہے کہ روزانہ غذا میں ثابت اناج شامل کرنے سے نہ صرف دل کے امراض بلکہ ذیابیطس کے خدشات میں بھی کمی کی جاسکتی ہے۔ ماہرین کے مطابق لمبے ہوئے اناج کی بہ نسبت ثابت اناج ایسے چربی کے پٹھوں کی تشکیل میں کمی کرتا ہے جو بعد ازاں دل کے امراض اور دوسرے درجے کے ذیابیطس کو بڑھانے میں ایک اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ جو افراد زیادہ تر ثابت اناج کھانے کو ترجیح دیتے ہیں ان میں Viscerat Adipose Tissue (VAT) نامی چربی کے پٹھے تشکیل کی سطح کم ہوتی ہے۔ کئی افراد پر کی گئی اس تحقیق کے تحت یہ نتائج سامنے آئے ہیں جو افراد لمبے ہوئے اناج کی نسبت دن میں تین مرتبہ ثابت اناج کو اپنی غذا کا حصہ بناتے ہیں ان میں VAT نامی پٹھوں کی تشکیل دس فیصد کم ہوتی ہے۔

روزانہ دو گلاس اورنج جوس پینے

والی خواتین میں گتھیا کا خدشہ

امریکا کی ایک حالیہ رپورٹ میں انکشاف کیا ہے کہ روزانہ دو گلاس اورنج جوس پینے والی خواتین میں گتھیا کے مرض کے خدشات دو گنا ہو جاتے ہیں۔ ماہرین کے مطابق اورنج جوس کے روزانہ دو گلاس پینے والی خواتین میں اس تکلیف دہ مرض کا شکار ہونے کے خدشات عام میٹھے مشروبات پینے والی

مجھلی، زیتون کا نیل اور

دھبی جلد کے لیے انتہائی مفید

ایک حالیہ تحقیق سے ثابت ہوا ہے کہ مجھلی، زیتون کے تیل اور دھبی کا استعمال جلد کے کینسر سے بچانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ جرمن یونیورسٹی میں کی جانے والی ایک تحقیق کے مطابق ان غذاؤں میں موجود اجزاء جلد کو سورج کی شعاعوں سے خطرناک اثرات سے محفوظ رکھتے ہیں۔ تحقیق کے مطابق سرخ اور گہرے رنگوں کی سبزیاں اور پھل جیسے ٹماٹر، تربوز، کیٹنوں اور گاجر بھی جلد کے کینسر سے بچاؤ میں معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔

ہارمونز کی تبدیلی سے چھاتی کے

سرطان سے بچاؤ ممکن

ماہرین طب کی ایک نئی تحقیق سے ثابت ہوا ہے کہ خواتین میں چھاتی کے سرطان سے بچاؤ کے لیے ہارمونز کی تبدیلی مفت ثابت ہوئی ہے۔ ایسٹروجن ہارمونز خواتین میں چھاتی کے سرطان کے خطرے کو کم کرنے میں بھرپور مدد فراہم کرتا ہے۔ یہ تحقیق معروف ماہر سرطان نے مکمل کی ہے انہوں نے نباتاتی تحقیق میں کہا کہ ہارمونز کی تبدیلی کا عمل گو کہ تمام مریض خواتین کو فائدہ نہیں دیتا مگر اس سے کسی حد تک ان خواتین کو مرض کی شدت بڑھنے کے عمل سے چھٹکارا مل جاتا ہے۔ اس تبدیلی کے عمل کو ایچ آر ٹی کے نام سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ماہرین طب نے کہا ہے کہ جن خواتین کے خاندان میں چھاتی کے سرطان کی ہسٹری موجود ہوتی ہے ان کو قبل از وقت مدد دی جاسکتی ہے۔ ماہرین نے مزید کہا کہ ابھی یہ عمل ابتدائی مراحل میں ہے اس میں مزید بہتری لا کر چھاتی کے سرطان کے خاتمے کے لیے راہ کو ہموار کیا جاسکتا ہے۔

جسم کے مدافعتی نظام

سے کینسر پر کنٹرول

خواتین کی فاسٹ فوڈ کا زیادہ استعمال اور اس کے نتیجے میں بچہ پیدائش کا صرف ایک گلاس بھی یہ خدشات 40 فیصد تک پہنچا دیتا ہے۔
ماہرین کے مطابق زیادہ میٹھے اور Fructose والے جوہر خون میں Acidic نامی مادہ پیدا کرتے ہیں جو انسانی جوڑوں میں داخل ہو کر تا صرف انہیں کمزور کرتا ہے بلکہ سوجن پیدا کر کے شدید تکلیف کا باعث بھی بنتا ہے۔

نارو روپے جلدی انفیکشن

اور سوزش کا باعث بنتے ہیں

ماہرین طب نے کہا ہے کہ بدتمیزی، تکبر اور گالی گلوچ پر مبنی روپے تا صرف دوسروں کو ذہنی کوفت میں مبتلا کر دیتے ہیں بلکہ یہ روپے لوگوں کی جلد میں انفیکشن کا بھی باعث بنتے ہیں۔ اس ضمن میں امریکی ماہرین نے ۱۲۳ افراد پر تجربات کیے اور سماجی دباؤ اور جلد کی سوزش کے درمیان تعلق کو دیکھا۔ اس تحقیق میں شامل لوگوں کو شدید سطح پر سماجی نارواریوں کا سامنا کرنا پڑا تھا ان لوگوں کا نارواریوں سے پہلے اور بعد میں تھوک کا نمونہ چیک کیا گیا جس میں واضح سطح پر کیمیکل تبدیلی تھی۔ دوسرے مرحلے میں نارواریوں کے بعد ۳۱ رضا کاروں کو کمپیوٹر گیمز کھیلنے کے لیے کہا گیا اور ان کی ذہنی حالت کو ایم آر آئی ٹیسٹ کے ذریعے چیک کیا گیا۔ ماہرین نے اس کے علاوہ بھی تجربات کیے اور یہ دیکھا کہ نارواریوں کے دوسرے لوگوں میں جلدی انفیکشن اور سوزش کا باعث بنتے ہیں کیونکہ ان روپوں سے انسانی قوت مدافعت پر شدید دباؤ ہوتا ہے جس کے رد عمل میں سوزش کا عمل سامنے آتا ہے۔

ہرا دھنیا ہائی بلڈ پریشر

و دیگر امراض میں مفید

عام طور پر کھانوں میں ہرا دھنیا صرف سجاوٹ کے لیے استعمال کیا جاتا ہے لیکن ہرا دھنیا حیرت انگیز طبی فوائد کا حامل ہے۔ طبی و غذائی ماہرین کے مطابق ہرے دھنیے کا استعمال نظام انہضام، بلند فشار خون اور ہڈیوں کے امراض میں مبتلا مریضوں کے لیے بہت فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔ دھنیے کے چج پانی میں ابال کر پینے سے آرتھرائٹس کے مرض میں افادہ ہونے کے علاوہ غذا میں دھنیے کا استعمال خون میں چکنائی کی سطح کو کم کر کے دل کے امراض سے بھی محفوظ رکھتا ہے۔ صرف یہی نہیں چہرے کے داغ دھبوں اور کیل مہاسوں سے بھی نجات حاصل کیا جاسکتا ہے۔

بچھو کا ڈنگ زندگی کچھ علامت
دل کے مریضوں کے لیے بچھو کا ڈنگ زندگی کی علامت ہے۔ بچھو کا زہر دل کے بائی پاس کی ناکامی کی روک تھام میں مدد دیتا ہے۔ ایک برطانوی اخبار نے برٹش سائنس دانوں کی تحقیق کے حوالہ سے بتایا کہ بچھو کے ایک ڈنگ کے زہر میں ایسا تریاق ہے جو بائی پاس کے مریضوں کے لیے فائدہ مند ہے۔ دل کے دورے سے بچنے کے لیے بائی پاس کیا جاتا ہے۔ شریانوں میں خون کے بہاؤ میں کمی بھی قسم کی رکاوٹ کو ختم کرنے کے لیے یہ عمل سرانجام دیا جاتا ہے۔ سائنس دانوں کے نزدیک بچھو کی چھال نقصان دہ نہیں ہے بلکہ اس کے ڈنگ میں زہر ہلاکت خیز ہے۔ یونیورسٹی آف لیڈز کے سائنس دانوں نے اس پر تحقیق کی۔

ایشیائی ممالک ذیابیطس کی لپیٹ

میں

ذیابیطس ایک ایسا مرض ہے جو دل کے مرض کی بنیادی وجہ سمجھا جاتا ہے۔ حالیہ تحقیق میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ ایشیائی ملکوں میں دنیا کے دیگر ممالک کے مقابلہ میں ذیابیطس کا مرض بڑھتا جا رہا ہے۔ ایشیائی ممالک میں جینیاتی وجوہات کی بنا پر ٹین ایجرز اور (کم عمر) نوجوانوں میں ذیابیطس کا مرض بڑھتا جا رہا ہے جس پر قابو پانے کے لیے معمولات زندگی میں تھوڑی سی تبدیلی اور خوراک کے استعمال میں احتیاط بے حد اہم ہے۔ اس سلسلے میں ماہرین کا کہنا ہے کہ ذیابیطس کے کنٹرول کا سب سے بہترین طریقہ پابندی کے ساتھ دوا کا استعمال، ایکسرسائز اور چھل قدمی کرنا ہے۔ اس کے علاوہ مناسب خوراک جو کہ چکنائی اور دیگر نقصان دہ اجزاء سے پاک ہو، کا استعمال کرنے سے ذیابیطس کو تا صرف کم کیا جاسکتا ہے بلکہ جینیاتی طور پر اس مرض کی منتقلی کو بھی کم کیا جاسکتا ہے۔

